

De re navali. Pérégrinations nautiques entre Méditerranée et océan Indien. Mélanges en l'honneur de Patrice Pomey - Introduction

Giulia Boetto, Éric Rieth

▶ **To cite this version:**

Giulia Boetto, Éric Rieth. De re navali. Pérégrinations nautiques entre Méditerranée et océan Indien. Mélanges en l'honneur de Patrice Pomey - Introduction. G. Boetto; E. Rieth. De re navali. Pérégrinations nautiques entre Méditerranée et océan Indien. Mélanges en l'honneur de Patrice Pomey, 20, CNRS éditions, pp.7-9, 2018, Archaeonautica, 978-2-271-12263-6. halshs-01977639

HAL Id: halshs-01977639
https://shs.hal.science/halshs-01977639

Submitted on 10 Jan 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Archaeonautica

De re navali : *Pérégrinations nautiques entre Méditerranée et océan Indien. Mélanges en l'honneur de Patrice Pomey*

Ce volume, écrit par quatorze amis, collègues et anciens étudiants, est dédié à Patrice Pomey, archéologue naval spécialiste de l'Antiquité méditerranéenne, directeur de recherche émérite du CNRS, et qui fut directeur de la Direction des Recherches Archéologiques Sous-Marines (ministère de la Culture) et du Centre Camille Jullian (Aix-Marseille Université, CNRS). Préfacé par André Tchernia et introduit par les éditeurs, Giulia Boetto et Éric Rieth, cet ouvrage comporte quatre parties qui évoquent les axes de recherche auxquels Patrice Pomey a consacré l'essentiel de sa carrière. Cinq articles portant sur l'archéologie navale antique méditerranéenne composent la première partie, tandis que la deuxième, dédiée à l'iconographie navale, comporte deux contributions. Les quatre études de la troisième partie rappellent l'intérêt de Patrice Pomey pour l'ethnographie navale ainsi que ses travaux sur l'architecture navale « cousue » du Kerala ou sur les bateaux du lac Borollos en Égypte. Enfin, dans une quatrième et dernière partie, intitulée « Varia », sont regroupés trois articles évoquant d'autres thèmes chers à Patrice Pomey, la dendrochronologie, le modélisme de recherche et l'archéologie expérimentale.

De re navali: Nautical wanderings between the Mediterranean Sea and the Indian Ocean. Studies in honour of Patrice Pomey

This volume, written by fourteen friends, colleagues and former students, is dedicated to Patrice Pomey, nautical archaeologist and specialist in the ancient Mediterranean, emeritus director of research at the CNRS, and former director of the Direction des Recherches Archéologiques Sous-Marines (French Ministry of Culture) and of the Centre Camille Jullian (Aix Marseille University, CNRS). With a preface by André Tchernia and an introduction by the editors, Giulia Boetto and Éric Rieth, the work is composed of four sections that reflect the themes to which Patrice Pomey has devoted most of his career. Five articles bearing on the nautical archaeology of the ancient Mediterranean make up the first part, while the second features two contributions looking at nautical iconography. The four studies of the third part recall Pomey's interest in nautical ethnography as well as his work on the "sewn" boats of Kerala and the boats of Lake Borollos in Egypt. The fourth and final section is entitled "Varia" and contains three articles exploring other themes dear to Patrice Pomey: dendrochronology, the use of study models, and experimental archaeology.

Centre Camille Jullian
Aix*Marseille université initiative d'excellence
cnrs
Culture

45 € prix valable en France
ISSN : 0154-1854
ISBN : 978-2-271-12263-6

9 782271 122636

Ouvrage publié avec le soutien du Centre Camille Jullian.

www.cnrseditions.fr

Le *Gyptis* dans la baie de Marseille, 2013 (cliché L. Damelet, AMU/CNRS/CCJ).

Archaeonautica 20 | 2018

Archaeonautica

20 | 2018

De re navali
Pérégrinations nautiques entre Méditerranée et océan Indien
Mélanges en l'honneur de Patrice Pomey

CNRS EDITIONS



CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART

SOMMAIRE

La Naissance d'une Vocation 5
André Tchernia

De re navali : Pérégrinations nautiques entre Méditerranée et océan Indien.
Mélanges en l'honneur de Patrice Pomey 7
Giulia Boetto, Eric Rieth

Bibliographie de Patrice Pomey 9

— ARCHÉOLOGIE NAVALE —

Napoli A, un voilier abandonné dans le port de *Neapolis* à la fin du Ier siècle :
architecture, fonction, restitution et espace de navigation 19
Giulia Boetto, Pierre Poveda

Quelques pièces pour la manœuvre des voiles découvertes sur l'épave de la Madrague de Giens
(Hyères, Var, 70-45 av. J.-C.) 57
Marie-Brigitte Carre

Capo Sagro 2 : une épave romaine à chargement de lingots d'étain à 500 mètres de profondeur 67
Franca Cibecchini, Christian Rico, Pierre Poveda

El pecio de Binissafúller y los barcos en la cultura ibérica 89
Carlos De Juan

Navires et navigations dans le delta du Rhône à l'époque romaine 103
Sabrina Marlier

— ICONOGRAPHIE NAVALE —

Le « bateau-boomerang » prédynastique et la barque divine pharaonique 143
Lucien Basch

Les représentations de la navigation et du commerce dans les collections lapidaires de Narbonne 151
Ambroise Lassalle, Marie-Pierre Jézégou

— ETHNOGRAPHIE NAVALE —

Typologie et influence des bases monoxyles dans la construction navale traditionnelle, à l'image des esquifs réalisés par encorbellement inverse 165
Béat Arnold

The Use of Ribbands in the Recent Shipbuilding Tradition 183
Kostas Damianidis

La construction d'une jonque à Hong Kong en 1947 : l'ultime enquête ethnographique d'Étienne Sigaut en Chine 195
Éric Rieth

Odam – the quintessential sewn boat of India 209
Lotika Varadarajan

— *VARIA* —

Une évolution singulière, de la terre vers l'eau : la dendrochronologie 225
Frédéric Guibal

Une nouvelle maquette de restitution hypothétique d'un navire à *dolia* 233
Robert Roman

The *Kyrenia II*, the trireme *Olympias*, the *papyrella* : three different endeavours in nautical experimental archaeology 239
Harry Tzalas

CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART

CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART

De re navali : Pérégrinations nautiques entre Méditerranée et océan Indien. Mélanges en l'honneur de Patrice Pomey

Giulia Boetto, Eric Rieth

Très attaché à Paris, sa ville natale et aux quartiers de sa jeunesse, entre boulevard Saint-Germain et place Edmond-Rostand, Patrice Pomey est devenu depuis les années 1975 un provençal d'adoption renouant avec une part de ses origines familiales. Une fois son baccalauréat obtenu, il hésita un temps sur le choix de ses études supérieures. Allait-il s'orienter vers une formation scientifique ? Allait-il au contraire se tourner vers l'univers des arts en s'inscrivant ainsi dans une autre tradition familiale ? C'est une troisième voie qu'il choisit de suivre en optant, après une classe préparatoire scientifique ouvrant le chemin vers les concours aux grandes écoles d'ingénieur, pour des études d'archéologie à la Sorbonne.

De 1966 à 1970, Patrice fréquenta l'amphithéâtre aménagé en sous-sol et les salles de cours, dont la fameuse salle des plâtres, de l'Institut d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne situé rue Michelet, à côté du Petit Luxembourg. Dans les années 1970, il eut la chance de suivre les cours de grands noms de l'archéologique classique et du Proche-Orient tels Jean Deshayes, Pierre Demargne ou encore Gilbert-Charles Picard. C'est sous la direction de ce dernier, professeur d'archéologie classique à l'université de Paris-Sorbonne, que Patrice a soutenu brillamment en 1970 son mémoire de maîtrise intitulé *Recherches sur la construction navale à l'époque romaine*. Il fréquenta également le séminaire animé par Paul-Marie Duval dans le cadre de la IV^{e} section de l'École Pratique des Hautes Études. Si l'archéologie gallo-romaine (l'histoire antique de Paris notamment) constituait le thème central des recherches de P.-M. Duval, celui-ci n'était pas insensible aux questions maritimes comme le montre son étude classique de la mosaïque d'Althiburus. À la même époque et dans le même cadre de l'EPHE, Patrice suivit également le séminaire d'histoire maritime médiévale et moderne de Michel Mollat du Jourdin, professeur à la Sorbonne, et qui fut à l'origine du renouveau en France des études d'histoire maritime. C'est sous sa direction qu'il présenta en 1971 à l'EPHE un mémoire consacré à une *Étude des navires figurés sur les mosaïques de la place des Corporations à Ostie*.

Après un court passage dans l'enseignement supérieur (1970-1971) comme assistant en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité à l'université de Nancy 2, Patrice intégra l'École française de Rome. Ces « années romaines », de 1971 à 1974, jouèrent un rôle fondamental dans la formation scientifique de Patrice. C'est en effet lors de son séjour à l'EFR qu'il trouva le sujet de sa thèse de doctorat de 3^{e} cycle sur l'iconographie des « *naves onerariae* » d'Ostie, dirigée par le Pr Gilbert-Charles Picard et brillamment soutenue en 1974. Si, pour des raisons médicales, Jean Rougé, le grand historien du commerce maritime de l'Empire romain, n'eut pas la possibilité de participer au jury, il suivit régulièrement, en revanche, l'avancement de la thèse et, par la suite, les recherches de Patrice.

C'est également pendant son séjour à l'EFR, que Patrice rencontra le jeune archéologue italien Piero Alfredo Gianfrotta avec lequel il rédigea l'ouvrage *Archeologia subacquea* publié dans sa version originale italienne en 1981. Enfin, comment ne pas évoquer la rencontre entre Patrice, l'archéologue, et Monique, la restauratrice spécialiste en peintures alors étudiante à l'*Istituto Centrale del Restauro*, et imaginer, pourquoi pas, que l'esprit de la fontaine de Trevi ou la magie de la ville éternelle ne furent peut-être pas étrangers à cette rencontre !

De retour en France, Patrice intégra le CNRS au sein duquel, d'abord dans le cadre aixois de l'Institut d'archéologie méditerranéenne, puis dans celui du centre Camille-Jullian, il effectua toute sa brillante carrière de chercheur qu'il termina comme directeur de recherche. Après avoir soutenu en 1997 son Habilitation à Diriger des Recherches à l'université de Provence, il dirigea ce même laboratoire de 2000 à 2007. Ce choix de s'investir dans des responsabilités collectives représente une autre facette de sa personnalité dont la politique, en ce domaine, a toujours été de faire des choix administratifs en fonction de projets scientifiques. C'est bien en effet cet intérêt qui guidait ses décisions lorsque, de 1984 à 1991, il assura les fonctions de directeur de la Direction des Recherches Archéologiques Sous-Marines du ministère de la Culture. Déployant une intense activité d'administration du patrimoine archéologique sous-marin, effectuant de multiples visites de chantiers de fouilles sous-marines le long des côtes de la Méditerranée et de l'Atlantique, renouant des liens parfois quelque peu distendus avec les archéologues bénévoles, il fut porteur de la loi de 1989 sur les biens culturels maritimes qui régit aujourd'hui encore l'archéologie sous-marine française.

On pourrait s'étendre longuement sur le parcours scientifique de Patrice. Nous voudrions nous arrêter sur quelques aspects, parmi les plus représentatifs, de sa carrière de chercheur. Nous avons déjà évoqué le livre *Archeologia subacquea* publié avec P. A. Gianfrotta. Dans les pages relatives à l'histoire de l'architecture navale antique dont Patrice est l'auteur, se perçoit la qualité de son raisonnement, la précision de ses arguments, la rigueur de ses analyses, la logique de ses interprétations, la prudence de ses conclusions. Cet « esprit de la méthode Pomey » que l'on retrouve dans ses publications est sans doute, pour une part tout au moins, la résultante d'une aptitude et d'une ouverture intellectuelle aux matières scientifiques renvoyant à ses études secondaires et aux interrogations face aux choix de sa formation universitaire.

Dans le parcours scientifique de Patrice, une rencontre allait être déterminante : celle avec André Tchernia en 1967 alors que celui-ci était assistant de latin à l'université de Provence et premier directeur de la Drasm. Pour le littéraire qu'était A. Tchernia, l'archéologie navale relevait de problématiques historiques où la dimension technique occupait une place essentielle. C'est également lui qui introduisit Patrice dans la communauté des archéologues-plongeurs en lui confiant l'étude architecturale de l'épave *Planier 3* et l'associant, comme codirecteur avec Antoinette Hesnard, à la fouille de l'épave de la Madrague de Giens de 1972 à 1982. Cette fouille de grande ampleur à laquelle collaborèrent avec talent les photographes Gérard Réveillac et Antoine Chéné et le dessinateur, Michel Rival, tous les trois membres du CCJ, donna lieu à des expérimentations techniques et méthodologiques comme par exemple le marquage systématique des éléments de la coque et des assemblages, l'utilisation systématique de la photogrammétrie pour l'enregistrement de la cargaison et de la coque ou les prélèvements, à titre d'échantillons significatifs, d'éléments architecturaux. Une fois prélevés et remontés en surface, ces prélèvements « anatomiques », pour reprendre un terme de l'historien A. Jal considéré comme le « père » de l'archéologie navale, étaient démontés, observés, dessinés, étudiés d'une façon détaillée. La fouille de l'épave de la Madrague de Giens ne fut pas seulement un « laboratoire technique ». Ce fut également un exceptionnel « laboratoire scientifique » au cours duquel de nouveaux questionnements archéologiques furent élaborés sur, par exemple, la fonction, structurale ou conceptuelle, des varangues brochées, l'interprétation du sens de chevillage des tenons du bordé (distinction entre mise en place primaire à la construction et secondaire lors d'une réparation)… Ces questionnements ont toujours reposé sur des observations systématiques, répétées, recoupées, selon une méthode d'étude aussi rigoureuse que prudente.

D'une fouille sous-marine et terrestre à une autre, les recherches de terrain de Patrice contribuèrent à renouveler dans une large mesure l'histoire de l'architecture navale antique méditerranéenne. Sa bibliographie est le plus éloquent témoignage de son apport à la science. Dans le cadre de cette introduction, nous ne pouvons évoquer que quelques grandes tendances de ses travaux, en commençant par mentionner celle liée aux approches conceptuelles. On citera les deux notions, méthodologiquement fondamentales, de principe de conception sur le double plan morphologique et structural, et de méthode (ou procédé) de construction, la première renvoyant, suivant la classification des historiens des techniques, au champ de la pensée technique et la seconde à celui de la pratique technique ; la définition de nouveaux types architecturaux tels ceux de « type hellénistique » et « type romain impérial » ; les recherches conduites sur l'architecture navale cousue antique dont la relecture des vestiges de l'épave de Bon Porté a constitué la première étape et dont l'interprétation des épaves grecques archaïques *Jules Verne 7* et *9*, chacune avec leurs spécificités et leurs degrés d'évolution technique de leur assemblage, a représenté l'une des dernières séquences dans l'état actuel d'avancement des recherches de Patrice tout au moins. Comment ne pas mentionner, enfin, les études relatives aux processus de transition architecturale, par évolution ou rupture, phénomènes complexes car prenant en compte de multiples facteurs d'ordre non seulement technique, mais aussi économique, socioculturel, environnemental dont les sources archéologiques en particulier offrent souvent des données fragmentaires et difficiles à interpréter. Pensons, par exemple, aux travaux sur les processus de transition entre architecture cousue intégrale, architecture cousue « mixte », architecture par assemblage du bordé par tenons, mortaises, chevilles. Rappelons les études sur la transition entre construction de principe « sur bordé » et construction de principe « sur membrure », une thématique partagée au demeurant par les spécialistes de l'Antiquité et du Moyen Âge.

Si la majorité des recherches réalisées par Patrice a été circonscrite à la Méditerranée, une partie, toutefois, a porté sur l'espace nautique si particulier de la mer Rouge. Dans le cadre de son séjour de deux ans (2008-2010) au Centre d'Études Alexandrines dirigé par son ami Jean-Yves Empereur, Patrice a mené plusieurs campagnes de fouille terrestre sur le site d'Ayn Soukhna. Au fond d'une galerie creusée dans la montagne littorale, la fouille réalisée dans des conditions difficiles a mis au jour les vestiges carbonisés et en partie écrasés par des effondrements de rochers de pièces de charpente (bordé et membrures) appartenant à de grands navires de mer construits suivant le même principe d'assemblage cousu que celui de la célèbre barque fluviale de Chéops. C'est donc un pan méconnu de la culture nautique maritime de l'Égypte antique que cette fouille a ainsi mis en évidence.

Les épaves n'ont pas été les seules sources sollicitées par Patrice pour son écriture de l'histoire de l'architecture navale antique. L'iconographie a tenu une place non négligeable dans ses travaux. Son intérêt pour l'histoire de l'art et la peinture contemporaine notamment, comme le démontre son rôle au sein de la Fondation Vasarely, n'est peut-être pas totalement étranger à sa sensibilité de chercheur face aux documents iconographiques de l'Antiquité. Sa thèse de troisième cycle est de ce point de vue annonciatrice, par exemple, de son étude des relevés des graffiti navals de Délos opérés par le commandant Carlini ou de celle relative à la relecture du graffito de Cucuron qui, toutes les deux, à la rigueur de l'indispensable analyse critique interne du document, allient la précision du regard permettant d'identifier, toujours avec prudence, un détail difficilement lisible, le tout reposant sur une connaissance technique sans faille de l'architecture navale antique lui évitant tout anachronisme. Quant à l'étude des mosaïques, l'exemple le plus récent est fourni par celle de Kelenderis, datée de la fin du v^{e} siècle, dont l'analyse a mis en évidence l'emploi de la voile latine dite « latine orientale » (avec une courte chute avant) sous une forme très élaborée avec une bande de ris supérieure disposée en oblique.

Un autre aspect novateur des recherches de Patrice sur l'iconographie est la méthode avec laquelle il établit un dialogue entre l'image et le document archéologique. La plus belle démonstration est en ce domaine la restitution du gréement du navire de la Madrague de Giens sur la base de la célèbre mosaïque des thermes de Thémétra à Sousse figurant un grand navire à trois mâts (dont un *artemon* de proue). L'argumentation rigoureuse repose sur la mise en correspondance graphique entre les emplantures, et aussi l'archipompe, du voilier de la mosaïque et les vestiges de l'épave de la Madrague de Giens.

En évoquant ce thème de la reconstitution architecturale, une autre facette de la carrière de Patrice vient immédiatement à l'esprit. C'est celle de l'apport du modélisme de recherche aux études d'archéologie navale. Avec la collaboration de Robert Roman, ancien charpentier de marine et membre du CCJ, il a en effet développé au sein de l'équipe d'archéologie navale qu'il a créée un vaste programme de recherche d'archéologie navale expérimentale à échelle réduite prenant appui sur le modélisme de recherche dans le prolongement des réalisations des pionniers en la matière, l'Américain Dick Steffy et le Danois Ole

CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART

Crumlin-Pedersen. Aux « écoles américaine et danoise », chacune avec leurs pratiques particulières de maquettisme, vient désormais s'ajouter une « école aixoise » dont Patrice a été l'inspirateur.

De la maquette à échelle réduite à la reconstitution d'un bateau à échelle grandeur nature, il n'y a qu'un pas… ou plutôt qu'une… immense enjambée qu'il était bien tentant de franchir. C'est le programme d'archéologie navale expérimentale *Prôtis* qui s'est concrétisé par la construction en 2013 du *Gyptis*, la reconstitution de l'épave *Jules Verne 9*, puis par la navigation du voilier en rade de Marseille et le long du littoral des Bouches-du-Rhône et au-delà même. Deux jeunes archéologues, Sabrina Marlier et Pierre Poveda, contribuèrent grandement à la réussite de ce programme d'archéologie navale expérimentale.

Bien d'autres aspects de l'œuvre scientifique de Patrice mériteraient d'être mis en lumière. C'est le cas des multiples relations entretenues avec les « grands noms » de l'archéologie navale antique méditerranéenne, Lucien Basch, Lionel Casson, Honor Frost, Yaacov Kahanov, Dick Steffy pour ne citer que les disparus, sans oublier Paul Adam, au nom moins connu mais cher au cœur de Patrice. Parmi les autres évocations qu'il eut fallu faire, il y a l'intérêt de Patrice pour l'ethno-archéologie des bateaux cousus de l'Inde ou son enseignement que de nombreux étudiants ont eu la chance de suivre et qui, d'élèves, sont devenus aujourd'hui en France et à l'étranger des acteurs à part entière de la recherche en archéologie navale antique méditerranéenne.

Il nous faut à présent conclure.

Cette introduction à l'ouvrage d'hommages en l'honneur de Patrice Pomey voudrait aussi témoigner de notre profonde affection pour l'homme et l'ami. Alors, quittant la forme imposée par l'exercice de l'introduction à un livre, nous souhaitons conclure ces pages par une note plus personnelle des signataires.

Giulia.

Cher Patrice, c'était l'année 1993 lors d'un colloque d'archéologie sous-marine à Gela, en Sicile. Tu venais présenter les découvertes d'épaves de la place Jules-Verne et moi, étudiante en archéologie à l'université de Turin, je rêvais d'apprendre à étudier une épave antique et, qui sait, de venir un jour en France me spécialiser dans cette branche très particulière de la recherche archéologique dont la « bible » était le « Gianfrotta, Pomey », cet ouvrage de référence qui a servi de guide à tant d'archéologues sous-marins en Italie comme dans bien d'autres pays. Il m'a fallu patienter, puis j'ai débarqué à Aix-en-Provence trois ans plus tard et depuis les allers-retours Italie-France ont cadencé mon parcours d'étude et de recherche tout comme nos rendez-vous pour le suivi de mon diplôme de spécialisation en archéologie à Turin et de mon travail de thèse en archéologie navale. Avoir pu bénéficier durant toutes ces années de ton enseignement, de ta direction et de tes conseils, ainsi que de ton amitié aussi dans les moments difficiles, a été une chance inouïe. C'est grâce à toi que je me suis construite en tant que chercheur et que mon regard sur la Méditerranée antique et ses bateaux s'est affiné. Les nouveaux projets ne manquent pas. Alors embarquons pour de nouvelles et belles navigations scientifiques !

Eric.

Bien cher Patrice, notre première rencontre, dans la salle des plâtres de Michelet me semble-t-il, remonte aux années post 68 si riches en idées, projets, réalisations, expériences, utopies aussi, mais les utopies ne sont-elles pas indispensables à la vie ? Cela fait donc presque cinquante ans que nous cheminons ensemble, « compagnons de route » selon une expression chère à nos amis d'alors hélas disparus Jacques, Patrice, Pierre-Jean et d'autres, cheminement professionnel comme chercheur au CNRS, toi en archéologie navale antique, moi en archéologie navale médiévale. Que d'heures passées à discuter face à face à Paris et à Aix-en-Provence ou au téléphone en occupant longuement la ligne. Que de jours vécus ensemble lors de colloques en France et à l'étranger, de voyages d'étude, de séminaires. Que de rencontres partagées avec Dick, Lucien, Ole, Paul, Yak, et bien d'autres amis et collègues de par le monde. Nos publications écrites en collaboration ne sont en vérité qu'un reflet bien incomplet de notre longue complicité intellectuelle. Mais au-delà de celle-ci, il y a ce qui reste l'essentiel, cette complicité personnelle forgée par ces presque cinquante années d'amitié.

BIBLIOGRAPHIE DE PATRICE POMEY

On ajoutera à cette liste les très nombreux comptes rendus qu'il a publiés dans des revues comme *The International Journal of Nautical Archaeology*, *The Mariner's Mirror*, etc. et les articles de vulgarisation dans des revues grand public comme *Archéologia, Neptunia,* etc.

La bibliographie publiée est arrêtée à mars 2018.

Ouvrages

1970 *Recherches sur la construction navale à l'époque romaine*, mémoire de maîtrise, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), sous la direction de G. C. Picard, Paris [non publié].

1974 *Étude iconographique des* « naves onerariae » *d'Ostie*, thèse de doctorat, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), sous la direction de G. C. Picard, Paris, 2 vol. [non publiée].

1978 *L'épave romaine de la Madrague de Giens*, Paris, CNRS (XXXIV[e] suppl. à Gallia) (avec A. Tchernia, A. Hesnard *et alii*).

1981 *Archeologia Subacquea: storia, tecniche, scoperte e relitti*, Milan, Arnoldo Mondadori ; édition française (1981), *L'archéologie sous la mer : histoire, techniques, découvertes et épaves*, Paris, F. Nathan (avec P. A. Gianfrotta).

1997 *Archéologie navale antique*, habilitation à diriger des recherches, Université de Provence, sous la direction de A. Tchernia, 3 vol., Aix-en-Provence [non publié].

1997 *La navigation dans l'Antiquité*, Aix-en-Provence, Édisud (direction, avec P. A. Gianfrotta, X. Nieto et A. Tchernia).

1998 *Construction navale maritime et fluviale. Approches archéologique, historique et ethnologique*, *Actes du 7[e] International Symposium on Boat and Ship Archaeology (ISBSA 7), Île Tatihou, 1994*, Paris, CNRS Éditions (Archaeonautica, 14) (dir. avec É. Rieth).

2002 *Les Étrusques en mer : épaves d'Antibes à Marseille*, catalogue de l'exposition, Aix-en-Provence, Musée de Marseille/Édisud (dir. avec L. Long et J.-Ch. Sourisseau).

CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART

2005 *L'archéologie navale,* Paris, Errance (Collection archéologique) (avec É. Rieth).

2008 L'archéologie maritime et navale de la préhistoire à l'époque contemporaine, *Archaeonautica,* 15 (2009), Paris, éditions du CNRS (éd.).

2009 *Transferts technologiques en architecture navale méditerranéenne de l'Antiquité aux Temps modernes : identité technique et identité culturelle, Actes de la Table Ronde Internationale, Istanbul, 2007*, Istanbul, IFEA (Varia Anatolica, XX) (dir.).

2011 *Batellerie Gallo-Romaine, Pratiques régionales et influences maritimes méditerranéennes,* Paris/Aix-en-Provence, Éditions Errance/Centre Camille-Jullian (BiAMA, 9) (dir. avec G. Boetto et A. Tchernia).

2014 *Ports et navires dans l'Antiquité à l'époque byzantine, Dossiers d'Archéologie*, 364, juillet/août (éd.).

2015 *La batellerie égyptienne. Archéologie, histoire, ethnographie*, Alexandrie, Centre d'Études Alexandrines (Études Alexandrines, 34) (éd.).

Articles et contributions à des ouvrages

1969 L'archéologie sous-marine, *Gazette des Beaux-Arts*, p. 105-116.

1971 Autopsie d'une épave, *Connaissance de la mer*, 8, p. 80-85 (avec A. Tchernia).

1971 Expérience de détection magnétique sous-marine d'une épave antique, *Prospezioni Archeologiche*, 6, p. 65-71 (avec Y. Chevalier et A. Hesse).

1973 L'architecture navale romaine et les fouilles sous-marines, dans P.-M. Duval (éd.), *Recherches d'archéologie celtique et gallo-romaine*, III, 5, Paris-Genève, Droz, p. 37-51.

1973 Plaute et Ovide architectes navals !, *MEFRA*, 85, 2, p. 483-515.

1978 Le tonnage maximum des navires de commerce romains, *Archaeonautica,* 2, p. 233-251 (avec A. Tchernia).

1978 Les navires de commerce romains, *Les Dossiers de l'Archéologie,* 29, p. 20-29.

1981 L'épave de Bon-Porté et les bateaux cousus de Méditerranée, *The Mariner's Mirror,* 67, 3, p. 225-244.

1982 Le navire romain de la Madrague de Giens, *CRAI,* janvier-mars, p. 133-154.

1983 Remarques à propos de l'éperon d'Athlit, *The Mariner's Mirror,* 69, 3, p. 247-248.

1983 Archéologie navale antique, *Universalia 1983, Suppl. annuel Encyclopaedia Universalis,* Paris, Albin Michel, p. 403-406.

1984 Archéologie sous-marine, dans *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia Universalis, p. 525-532 (avec A. Tchernia).

1984 Le rôle et l'intérêt des maquettes dans les études d'archéologie navale antique, *Revue de la fondation océanographique Ricard*, 7, p. 75-79.

1985 Informations Archéologiques ; Recherches sous-marines, *Gallia,* 43, p. 547-576 (avec B. Liou).

1985 Perspectives d'avenir pour l'archéologie sous-marine : l'archéologie en eau profonde, dans *2e Journées d'étude sur la plongée scientifique, Bulletin de l'Institut Océanographique de Monaco*, n. spécial, 4, p. 59-74.

1985 Mediterranean Sewn Boats in Antiquity, dans S. McGrail, E. Kentley (eds), *Sewn Plank Boats,* Oxford, British Archaeological Reports (BAR, Int. Series, 276), p. 35-47.

1987-1988 Recherches sous-marines, *Gallia Informations*, 1, p. 1-78 (dir., avec L. Long, M. L'Hour et Fl. Richez).

1988 Principes et méthodes de construction en architecture navale antique, dans *Navires et commerces de la Méditerranée antique, Mélanges J. Rougé,* Lyon, Comité historique du Centre-Est (Cahiers d'Histoire, XXXIII, 3-4), p. 397-412.

1991 Besoins en technologie de l'archéologie sous-marine, dans *Technologies sous-marines pour la recherche et le développement, Actes du colloque IFREMER,* n. 12 (avec A. Tchernia).

1991 *La protection du patrimoine archéologique sous-marin : le cas de Marseille,* Marseille, Atelier du Patrimoine, documents techniques, III.

1991 Épaves du Moyen Âge et de la Renaissance sur les côtes françaises, dans Ch. Villain-Gandossi, S. Busutti, P. Adam (eds), *Medieval ships and the birth of technological societies, vol. II: The Mediterranean area and European integration*, La Valette, Fundation for International Studies, University of Malta, p. 437-445.

1991 La construction à franc-bord dans l'Antiquité méditerranéenne : principe et méthodes, dans R. Reinders, K. Paul (eds), *Carvel Construction Technique*, *Proceedings of the Fifth International Symposium on Boat and Ship Archaeology (ISBSA 5), Amsterdam, 1998,* Oxford, Oxbow Books (Oxbow Monograph, 12), p. 10.

1992 Recherches sous-marines, *Gallia Informations,* 1 (1993), p. 1-85 (avec L. Long, M. L'Hour, H. Bernard et Fl. Richez).

1992 Les premiers échanges maritimes du Midi de la Gaule du VIe au IIIe s. av. J.-C. à travers les épaves, dans M. Bats, G. Bertucchi, G. Congès, H. Tréziny (dir.), *Marseille grecque et la Gaule*, Lattes/Aix-en-Provence, ADAM/PUP (Études Massaliètes, 3), p. 189-198.

1993 Le patrimoine archéologique maritime de l'Antiquité, dans *Le patrimoine maritime et fluvial, Actes du Colloque Estuaire 92, Nantes, 1992*, Paris, Direction du Patrimoine, Ministère de la Culture, p. 22-27.

1993 Archéologie sous-marine, dans *Encyclopédie de la Plongée,* Paris, Vigot, p. 57-74.

1993 Le navire de Cucuron : un graffito décoratif, *Archaeonautica*, 11, p. 149-163.

1993 Bouches-du-Rhône. Au large de Marseille. Prospection thématique, dans *Bilan scientifique DRASM 1992,* Paris, Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, p. 44.

1993 Les épaves romaines et grecques, dans *Le Temps des découvertes. Marseille de Prôtis à la reine Jeanne*, catalogue de l'exposition, Marseille, Musées de Marseille, p. 59-62 (avec A. Hesnard).

1993 Marseille. Place Jules-Verne. V – Les épaves romaines et grecques, dans *Bilan scientifique DRAC-Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Paris, Ministère de la Culture et de la Francophonie, p. 112-115 (avec A. Hesnard).

1994 Shell Conception and Skeleton Process in Ancient Mediterranean Shipbuilding, dans Ch. Westerdahl (ed.), *Crossroads in Ancient Shipbuilding, Proceedings of the Sixth International Symposium on Boat and Ship Archaeology (ISBSA 6), Roskilde, 1991*, Oxford, Oxbow Books, p. 125-130 (Oxbow Monograph, 40).

1994 Var. Au large de Hyères. Prospection thématique, dans *Bilan scientifique DRASM 1993,* Paris, Ministère de la Culture et de la Francophonie, p. 43-44.

1995 Les épaves grecques et romaines de la place Jules-Verne à Marseille, *CRAI,* avril-juin, p. 459-484.

1995 Bouches-du-Rhône. Au large de Fos-sur-Mer, Martigues et Marseille. Dendrochronologie et dendromorphologie des épaves antiques de Méditerranée, dans *Bilan scientifique DRASM 1994,* Paris, Ministère de la Culture, p. 35.

1996 Nouvelles recherches sur les épaves antiques de Méditerranée : dendrochronologie et dendromorphologie, dans A. Demaison (dir.), *Pour qui la Méditerranée au 21e siècle ? Navigation, échanges et environnement en Méditerranée*, *Actes du colloque*, *Montpellier, Okeanos, Le Corum, 1996*, Montpellier, Maison de l'Environnement de Montpellier, p. 41-50 (avec F. Guibal).

1996 Var. Au large de Ramatuelle, La Croix-Valmer, Le Lavandou. Dendrochronologie et dendromorphologie des épaves antiques de Méditerranée, dans *Bilan scientifique DRASM 1995,* Paris, Ministère de la Culture, p. 56-57.

1997 Un exemple d'évolution des techniques de construction navale antique : de l'assemblage par ligatures à l'assemblage par tenons et mortaises, dans D. Garcia, D. Meeks (dir.), *Techniques et économie antiques et médiévales. Le temps de l'innovation, Actes du Colloque international, Aix-en-Provence, 1996*, Paris, Errance (Travaux du Centre Camille-Jullian, 21), p. 195-203.

1997 L'art de la navigation dans l'Antiquité, dans J. Leclant (dir.), *Regards sur la Méditerranée, Actes du 7e Colloque de la villa Kérylos*, *Beaulieu-sur-Mer, 1996,* Paris, AIBL (Cahiers de la villa « Kérylos », 7), p. 89-101.

1997 Var. Au large de Saint-Raphaël. Dendrochronologie et dendromorphologie des épaves antiques de Méditerranée, dans *Bilan*

CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART

scientifique DRASSM 1996, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, p. 102-103 (avec F. Guibal).

1998 Conception et réalisation des navires de l'Antiquité méditerranéenne, dans É. Rieth (dir.), *Concevoir et construire les navires. De la trière au picoteux,* Ramonville Saint-Agne, Éditions Erès, p. 49-72.

1998 Les épaves grecques du VI^e^ siècle av. J.-C. de la place Jules-Verne à Marseille, dans P. Pomey, É. Rieth (dir.), *Actes du 7^e^ International Symposium on Boat and Ship Archaeology (ISBSA 7), Île Tatihou, 1994*, Paris, CNRS Éditions (Archaeonautica, 14) p. 147-154.

1998 L'utilisation du matériau-bois dans la construction navale antique d'après l'analyse anatomique et dendrochronologique : résultats préliminaires, dans É. Rieth (dir.), *Méditerranée antique : pêche, commerce, navigation, Actes du Congrès National des Sociétés Historiques et Scientifiques, 120^e^, Aix-en-Provence, 1995*, *121^e^, Nice, 1996*, Paris, CTHS, p. 159-175 (avec F. Guibal).

1998 Dendrocronologie et dendromorphologie, dans G. Volpe (dir.), *Archeologia Subacquea*, *VIII Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia, Certosa di Pontignano (Siena), 1996*, Florence, All'Insegna del Giglio, p. 425-446 (avec F. Guibal).

1999 Essences et qualité des billes employées dans la construction navale antique : étude anatomique et dendrochronologique, dans A. Corvol (dir.), *Forêt et Marine. Groupe d'Histoire des Forêts Françaises*, Paris, L'Harmattan, p. 15-32 (avec F. Guibal).

1999 Les épaves grecques archaïques de la place Jules-Verne ; l'activité des chantiers navals des témoignages précieux, dans A. Hesnard, M. Moliner, F. Conche, M. Bouiron (dir.), *Parcours de villes, Marseille : 10 ans d'archéologie, 2 600 ans d'Histoire*, Aix-en-Provence, Musées de Marseille, Édisud, p. 35-36.

1999 Les épaves romaines de la place Jules-Verne à Marseille : des bateaux dragues ?, dans H. Tzalas (ed.), *Tropis V, Proceedings of the 5^th^ International Symposium on Ship Construction in Antiquity, Nauplia, 1993,* Athènes, Hellenic Institute for the Preservation of Nautical Tradition, p. 321-328.

1999 Le port antique et ses deux épaves, dans A. Hermary, A. Hesnard, H. Tréziny (dir.), *Marseille grecque. La cité phocéenne (600-49 av. J.-C.)*, Paris, Éditions Errance (Hauts lieux de l'histoire), p. 45-49.

1999 Les bateaux grecs archaïques de Marseille, dans *Les bateaux. De la trière aux voiles de courses*, Luçon, Bibliothèque Pour La Science, p. 6-13.

2000 Un témoignage récent sur la pêche au corail à Marseille à l'époque archaïque, dans J.-P. Morel, C. Rondi-Costanzo, D. Ugolini (dir.), *Corallo di ieri, corallo di oggi, Atti del Convegno, Ravello, 1996*, Bari, Edipuglia (Scienze e materiali del patrimonio culturale, 5), p. 37-39.

2000 Dendrochronologie et dendromorphologie des épaves antiques de Méditerranée (Bouches-du-Rhône et Var), *Gallia Informations, 1998-1999*, Paris, Éditions du CNRS (avec F. Guibal).

2001 Les épaves grecques archaïques du VI^e^ siècle av. J.-C. de Marseille : épaves Jules-Verne 7 et 9 et César 1, dans H. Tzalas (ed.), *Tropis VI, Proceedings of the 6^th^ International Symposium on Ship Construction in Antiquity, Lamia, 1996*, Athènes, Hellenic Institute for the Preservation of Nautical Tradition, p. 425-437.

2001 La trirème antique de Napoléon III : un essai d'archéologie navale expérimentale sous le Second Empire, dans *Napoléon III et l'archéologie. Une politique archéologique nationale sous le Second Empire*, *Actes du Colloque, Compiègne, 2000*, Compiègne, Société historique de Compiègne (Bulletin de la Société Historique de Compiègne), p. 239-266.

2001 Préface, dans A. Cartault, *La trière athénienne. Étude d'archéologie navale*, Paris, Claude Tchou (Bibliothèque des Introuvables), p. 9-18.

2001 Le renouveau d'une discipline : historiographie de l'archéologie navale antique, dans J.-P. Brun, Ph. Jockey (éd.), *Teknai. Techniques et sociétés en Méditerranée, Hommage à Marie-Claude Amouretti,* Paris, Maisonneuve & Larose (L'atelier méditerranéen), p. 613-623.

2002 Une nouvelle technique d'assemblage antique : l'assemblage de la membrure par ligatures et chevilles, dans H. Tzalas (ed.), *Tropis VII, Proceedings of the 7^th^ International Symposium on Ship Construction in Antiquity, Pylos, 1999*, Athènes, Hellenic Institute for the Preservation of Nautical Tradition, p. 597-604.

2002 Bilan des recherches d'archéologie navale antique en France au cours du XX^e^ siècle, dans H. Tzalas (ed.), *Tropis VII, Proceedings of the 7^th^ International Symposium on Ship Construction in Antiquity, Pylos, 1999*, Athènes, Hellenic Institute for the Preservation of Nautical Tradition, p. 893-901.

2002 Remarque sur la faiblesse des quilles des navires antiques à retour de galbord, dans L. Rivet, M. Sciallano (dir.), *Vivre, produire et échanger : reflets méditerranéens. Mélanges offerts à Bernard Liou,* Montagnac, Éditions Monique Mergoil (Archéologie et Histoire Romaine, 8), p. 11-19.

2002 Corse-du-Sud. Au large de Bonifacio. Dendrochronologie et dendromorphologie des épaves antiques de Méditerranée, dans *Bilan scientifique DRASSM 2001,* Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, p. 85-86 (avec F. Guibal).

2002 Les graffiti navals de l'Alcazar à Marseille : des pentécontores phocéennes ?, dans H. Tzalas (ed.), *Tropis VIII, Proceedings of the 8^th^ International Symposium on Ship Construction in Antiquity, Hydra, 2002,* Athens, Hellenic Institute for the Preservation of Nautical Tradition [non publié].

2003 Timber Supply and Ancient Naval Architecture, dans C. Beltrame (ed.), *Boats, Ships and Shipyards*, *Proceedings of the Ninth International Symposium on Boat and Ship Archaeology (ISBSA 9)*, *Venice, 2000,* Oxford, Oxbow books, p. 35-41 (avec F. Guibal).

2003 Reconstructing of Marseilles VI^th^ century BC Greek ships, dans C. Beltrame (dir.), *Boats, Ships and Shipyards*, *Proceedings of the Ninth International Symposium on Boat and Ship Archaeology (ISBSA 9)*, *Venice, 2000,* Oxford, Oxbow books, p. 57-65.

2003 Var. Au large de Saint-Raphaël. Programme thématique : « Dendrochronologie et dendromorphologie des épaves antiques de Méditerranée », dans *Bilan scientifique DRASSM 1998,* Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, p. 51-53 (avec F. Guibal).

2004 The Greek Sewn Shipbuilding Tradition and the *Ma'agan Mikhael* Ship: a comparison with Mediterranean parallels from the sixth to the fourth centuries BC, *The Mariner's Mirror,* 90, 1, p. 6-28 (avec Y. Kahanov).

2004 Principles and Methods of Construction in Ancient Naval Architecture, dans F. M. Hocker, C.A. Ward (eds), *The Philosophy of Shipbuilding. Conceptual Approaches to the Study of Wooden Ships,* College Station, Texas A&M University Press, p. 25-36.

2004 Les navires du port grec archaïque de Marseille, *Archaeologia Maritima Mediterranea,* 1, p. 187-191 (avec A. Hesnard).

2004 Dendrochronologie et construction navale antique, *Revue d'Archéométrie,* 28, p. 35-42 (avec F. Guibal).

2004 Alpes-Maritimes. Au large de Cannes. Dendrochronologie et dendromorphologie des épaves antiques de Méditerranée : l'épave de la Tradelière, dans *Bilan scientifique DRASSM 1999,* Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, p. 66-67 (avec F. Guibal).

2005 L'architecture navale grecque du 6^e^ au 4^e^ siècle av. J.-C, dans M. Egloff, D. Ramseyer (dir.), *Amphore à la mer ! Épaves grecques et étrusques*, catalogue de l'exposition, Hauterive, Laténium, Musée d'archéologie de Neuchâtel, p. 32-39.

2005 Archimede e la Syrakosia, dans E. Lo Sardo (dir.), *Eureka ! Il genio degli antichi*, catalogue de l'exposition, Naples, Electa, p. 228-232 (avec A. Tchernia).

2005 Notices dans M.-P. Rothé, H. Tréziny (dir.), *Marseille et ses alentours*, Paris, AIBL (CAG 13/3), p. 364-369, 376, 413, 548-549.

2005 Un nouveau témoignage sur la voile latine : la mosaïque de Kelenderis (v. 500 ap. J.-C., Turquie), dans H. Tzalas (ed.), *Tropis IX, Proceedings of the 9^th^ International Symposium on Ship Construction in Antiquity, Agia Napa (Cypre), 2005,*

Athènes, Hellenic Institute for the Preservation of Nautical Tradition [non publié].

2006 The Kelenderis ship: A lateen sail, *IJNA,* 35.2, p. 326-329.

2006 Le rôle du dessin dans la conception des navires antiques. À propos de deux textes akkadiens, dans B. Mathieu, D. Meeks, M. Wissa (éds.), *L'apport de l'Égypte à l'histoire des techniques. Méthodes, chronologie et comparaisons*, Le Caire, IFAO (Bibliothèque d'étude, 142), p. 239-251.

2006 L'archéologie sous-marine et le bateau antique, dans A. Barkaoui, E. Rieth (éds.), *Bateaux et ports méditerranéens. Bilan et perspectives, Actes de la table ronde internationale, Sfax-Kerkenna, 2005*, Sfax, Université de Sfax, p. 65-88.

2006 Les graffiti navals de l'agorà. Étude préliminaire, dans M. Taslialan, T. Drew-Bear *et al.* (dir.)*,* Fouilles de l'agora de Smyrne : rapport sur la campagne de 2005, *Anatolia Antiqua*, XIV, p. 327-337.

2006 Les navires étrusques : mythe ou réalité ? dans *Gli Etruschi da Genova ad Ampurias. Atti del XXIV Convegno di Studi Etruschi ed Italici. Marseille-Lattes, 2002,* Pise-Rome, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, p. 423-434.

2006 Navires et construction navale, dans *Marseille, de la grotte Cosquer à la grande peste, 27 000 ans d'histoire*, *Archéologia*, 435, juillet-août, p. 49-51.

2006 New light on the false clinkers in ancient Mediterranean shipbuilding, dans L. Blue, F. Hocker, A. Englert (eds), *Connected by the sea, Proceedings of the Tenth International Symposium on Boat and Ship Archaeology (ISBSA 10)*, *Roskilde, 2003,* Oxford, Oxbow Books, p. 74-77.

2006 The Kelenderis Ship: A Lateen Sail, *IJNA* 35, 2, p. 326-329.

2006 L'archéologie navale. À propos de concepts et de méthodes, *Archaeologia Maritima Mediterranea*, 3, [2007], p. 165-172 (avec É. Rieth).

2006 Le rôle des maquettes dans les études d'archéologie navale, dans *Archéologie Sous-Marine et Musée, Journée d'étude de l'Association Générale des Conservateurs des collections publiques de France, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Arles, 2006*, Lyon, AGCCPF-PACA, p. 63-68 (avec R. Roman).

2006 Les inventions entre l'anonymat et l'exploit : le pressoir à vis et la *Syracusia*, dans E. Lo Cascio (dir.), *Atti del Convegno Innovazione tecnica e progresso economico nel mondo romano, Atti Incontri Capresi, Capri, 2003*, Bari, Edipuglia, p. 81-99 (avec A. Tchernia).

2007 Les fouilles subaquatiques, sous-marines et en milieu humide. Historique et développements récents, dans H. Bernard-Maugiron, Ph. Coeuré, M. Clermont-Joly, J. Duchêne, P. Vaudaine, P. Veysseyre (éds.), *Sauvé des eaux. Le patrimoine archéologique en bois. Histoire de fouilles et de restaurations*, Grenoble, Arc-Nucléart, p. 15-21.

2007 Marseille, son port antique et les épaves de la place Jules-Verne, dans H. Bernard-Maugiron, Ph. Coeuré, M. Clermont-Joly, J. Duchêne, P. Vaudaine, P. Veysseyre (éds.), *Sauvé des eaux. Le patrimoine archéologique en bois. Histoire de fouilles et de restaurations*, Grenoble, Arc-Nucléart, p. 73-76 (avec A. Hesnard).

2008 Bernard Liou (1931-2006) : fondateur d'Archaeonautica, *Archaeonautica* 15, [2009], p. 9-12.

2008 J. Richard Dick Steffy and Ship and Boat Archaeology, dans H. Tzalas (ed.), *Tropis X, Proceedings of the 10th International Symposium on Ship Construction in Antiquity, Hydra, 2008,* Athènes, Hellenic Institute for the Preservation of Nautical Tradition [non publié].

2008 L'épave *Jules-Verne 8* et autres données concernant l'activité des chantiers de construction navale antiques de Marseille, dans H. Tzalas (ed.), *Tropis X, Proceedings of the 10th International Symposium on Ship Construction in Antiquity, Hydra, 2008,* Athènes, Hellenic Institute for the Preservation of Nautical Tradition [non publié].

2008 Attempts of dating Ancient shipwreck hulls in the Western Mediterranean by dendrochronology, dans H. Tzalas (ed.), *Tropis X, Proceedings of the 10th International Symposium on Ship Construction in Antiquity, Hydra, 2008,* Athènes, Hellenic Institute for the Preservation of Nautical Tradition (avec F. Guibal), [non publié].

2009 Dimensions et tonnage, dans X. Nieto, M. Santos (dir.), *El vaixell grec arcaic de Cala Sant Vicenç*, Girona, MAC-CASC (Monografies del CASC, 7), p. 60-64

2009 Principes et méthodes de construction en architecture navale antique méditerranéenne. De la conception à la réalisation, dans X. Nieto, M. A. Cau (dir.), *Arqueologia Nàutica Mediterrània*, Girona, MAC-CASC (Monografies del CASC, 8), p. 337-342.

2009 Des bateaux cousus aux bateaux à tenons et mortaises. Un exemple d'évolution des techniques de construction navale, dans X. Nieto, M. A. Cau (dir.), *Arqueologia Nàutica Mediterrània*, Girona, MAC-CASC (Monografies del CASC, 8), p. 357-362.

2009 Archéologie navale et archéologie expérimentale : les modèles d'étude, les maquettes de restitution et les répliques navigantes, dans X. Nieto, M. A. Cau (dir.), *Arqueologia Nàutica Mediterrània*, Girona, MAC-CASC, p. 411-417 (Monografies del CASC, 8).

2009 On the use of design in Ancient Mediterranean ship construction, dans H. Nowacki, W. Lefèvre (eds), *Creating Shapes in Civil and naval Architecture. A cross-Disciplinary Comparison,* Leiden-Boston, Brill, p. 49-63.

2009 Reply to Lucien Basch, « Were the Hittites able to build a replica of an Egyptian ship according to their own drawings? », dans H. Nowacki, W. Lefèvre (eds.), *Creating Shapes in Civil and naval Architecture. A cross-Disciplinary Comparison,* Leiden-Boston, Brill, p. 71-72.

2009 Avant-propos, dans P. Pomey (dir.), *Transferts technologiques en architecture navale méditerranéenne de l'Antiquité aux Temps modernes : identité technique et identité culturelle, Actes de la Table Ronde Internationale, Istanbul, 2007*, Istanbul, IFEA (Varia Anatolica, XX), p. 7-9.

2009 De l'assemblage par ligatures à l'assemblage par tenons et mortaises. Introduction, dans P. Pomey (dir.), *Transferts technologiques en architecture navale méditerranéenne de l'Antiquité aux Temps modernes : identité technique et identité culturelle, Actes de la Table Ronde Internationale, Istanbul, 2007*, Istanbul, IFEA (Varia Anatolica, XX), p. 15-29.

2009 Transfert de technologie et identité culturelle. Introduction, dans P. Pomey (dir.), *Transferts technologiques en architecture navale méditerranéenne de l'Antiquité aux Temps modernes : identité technique et identité culturelle, Actes de la Table Ronde Internationale, Istanbul, 2007*, Istanbul, IFEA (Varia Anatolica, XX), p. 131-136.

2009 Vers un renouveau des études de nautique égyptienne, dans I. Régen, F. Servajean (éds.), « Verba manent *», recueil d'études dédiées à Dimitri Meeks par ses collègues et amis*, Montpellier, Université Paul-Valéry Montpellier III, p. 325-330.

2009 Ancient shipwrecks, naval architecture and dendrochronology in the western Mediterranean, dans R. Bockius (ed.), *Between the seas. Tranfer and Exchange in Nautical Technology, Proceedings of the Eleventh International Symposium on Boat and Ship Archaeology (ISBSA 11), Mainz, 2006*, Mayence, Verlag des RGZM (RGZM Tagungen, 3), p. 219-226 (avec F. Guibal).

2009 A new approach to Mediterranean nautical archaeology. Harbour, river and river-sea boats, dans R. Bockius (ed.), *Between the seas. Tranfer and Exchange in Nautical Technology, Proceedings of the 11th International Symposium on Boat and Ship Archaeology, Mainz, 2006*, Mayence, Verlag des RGZM (RGZM Tagungen, 3), p. 267-280.

2009 L'influence des techniques navales sur le contexte économique de la Grèce à la fin de l'époque archaïque, dans M. Wissa (ed.), *The Knowledge Economy and Technological Capabilities. Egypt, the Near East and the Mediterranean 2nd millennium B.C. -1st millennium A.D., Proceedings of a conference held at the Maison de la Chimie, Paris, 2005*, Sabadell, Barcelona, Editorial Ausa (Aula Orientalis Supplementa 26).

2011 Defining a ship: architecture, function and human space, dans A. Catsambis, B. Ford, D.L. Hamilton (eds.), *Oxford Handbook of Maritime Archaeology*, Oxford-New-York, Oxford Maritime Press, p. 25-46.

CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART - CNRS ÉDITIONS - TIRÉS À PART

2011 *Introduction, Nouvelles perspectives de recherche sur la batellerie gallo-romaine,* dans G. Boetto, P. Pomey, A. Tchernia (éds.), *Batellerie Gallo-Romaine, Pratiques régionales et influences maritimes méditerranéennes,* Paris/Aix-en-Provence, Éditions Errance/Centre Camille Jullian (BiAMA, 9), p. 9-15.

2011 A Comparative Study of Sewn Boats from Mediterranean, the Red sea and the Indian Ocean. The Question of Gujarat, dans L. Varadarajan (ed.), *Gujarat and the Sea*, Vadodara, Darshak Itihas Nidhi, p. 133-146.

2011 Les conséquences de l'évolution des techniques de construction navale sur l'économie maritime, dans W. Harris, K. Iara (eds), *Maritime Technology in the Ancient Economy: Ship-design and Navigation,* Portsmouth, Rhode Island, JRA (JRA, Suppl. Series, 84), p. 39-55.

2011 Sur les eaux d'Alexandrie : des navires et des bateaux, dans I. Hairy (dir.), *Du Nil à Alexandrie. Histoire d'eaux,* catalogue de l'exposition, Musée d'archéologie de Neuchâtel, octobre 2009-mai 2010, Alexandrie, Centre d'Études Alexandrines, p. 518-537.

2011 Les bateaux d'Ayn Soukhna. Les plus vieux vestiges de navires de mer actuellement connus, dans *Les bateaux et la navigation en Égypte ancienne*, *Égypte, Afrique & Orient*, 64, p. 3-12.

2012 Ship remains at Ayn Soukhna, dans P. Tallet, E. Mahfouz (eds), *The Red Sea in Pharaonic Times. Recent Discoveries along the Red Sea Coast, Proceedings of the Colloquium, Cairo-Ayn Sukhna, 2009*, Le Caire, IFAO (BdE, 155), p. 35-52.

2012 Transition from Shell to Skeleton in Ancient Mediterranean Ship-Construction: analysis, problems, and future research, *IJNA,* 41.2, p. 235-314 (avec Y. Kahanov et É. Rieth).

2012 The Pharaonic Ship Remains of Ayn Soukhna, dans N. Günsenin (ed.)*, Between Continents, Proceedings of the Twelfth International Symposium on Boat and Ship Archaeology (ISBSA 12), Istanbul, 2009*, Istanbul, Yayinlari, p. 7-15.

2012 Les graffiti navals de la zone minière du Sud-Sinaï, dans P. Tallet (dir.), *La Zone minière pharaonique du Sud-Sinaï, Catalogue complémentaire des inscriptions du Sinaï* I, Le Caire, IFAO (MIFAO, 130), p. 279-296.

2012 Honor Frost : une vie *under the Mediterranean*, *Archaeonautica*, 17, p. 7-9.

2012 Le dossier de l'épave du Golo (Mariana, Haute-Corse), *Archaeonautica*, 17, p. 11-30.

2013 On the Transition from Shell to Skeleton, *IJNA,* 42.2, p. 434-438 (avec Y. Kahanov et É. Rieth).

2013 Les bateaux « cousus » de Méditerranée de l'époque archaïque et l'épave du Golo, dans Ph. Pergola, F. Lo Schiavo, M. Miletti (dir.), *Les lingots peau-de-bœuf et la navigation en Méditerranée centrale, Actes du II^e Colloque International*, *Lucciana, Mariana, 2005*, Ajaccio, A. Piazzolla, p. 157-164.

2014 Le projet Prôtis. Construction de la réplique navigante d'un bateau grec du VI^e siècle av. J.-C., *CRAI,* fasc. III, juillet-octobre, p. 1333-1357.

2015 The Madrague de Giens Project in the Wake of the Excavation of the Byzantine Shipwreck at Yassiada, dans D.N. Carlson, J. Leidwanger, S.M. Kampbell (eds), *Maritime Studies in the Wake of the Byzantine Shipwreck at Yassiada, Turkey,* College Station, Texas A&M University, p. 73-81.

2015 Navires et construction navale dans l'Egypte ancienne, dans B. Argémi, P. Tallet (éds.), *Entre Nil et mers. La navigation en Égypte ancienne, Actes des rencontres de Provence Égyptologie, Arles, 2014*, Paris/Bruxelles, Université Paris-Sorbonne/Université libre de Bruxelles (Nehet. Revue numérique d'égyptologie, 3), p. 1-29.

2015 La batellerie nilotique gréco-romaine d'après la mosaïque de Palestrina, dans P. Pomey (éd.), *La batellerie égyptienne. Archéologie, Histoire, Ethnographie,* Alexandrie, Centre d'Études Alexandrines (Études Alexandrines, 34), p. 151-172.

2015 Bateaux du Nil en terre cuite pour des dieux et des hommes, dans P. Pomey (éd.), *La batellerie égyptienne. Archéologie, Histoire, Ethnographie,* Alexandrie, Centre d'Études Alexandrines (Études Alexandrines, 34), p. 179-199 (avec P. Ballet).

2016 Determining an Architectural Family and its Evolution: The Exemple of the Greek Tradition of Sewn Shipbuilding in the Ancient Mediterranean, *Studies of Underwater Archaeology*, 2, Beijing, National Centre of Cultural Heritage of China, p. 329-340.

2016 Ancre (p. 80-82) ; Construction navale (p. 284-288) ; Navigation – Antiquité (p. 1086-1073) ; Navire, dans D. Albera, M. Crivello, M. Tozy (dir.), *Dictionnaire de la Méditerranée*, Arles, Actes Sud.

2016 Le projet Prôtis, archéologie expérimentale, la réplique navigante comme moyen d'étude et de valorisation du patrimoine, dans *Musées… port(s) et mer(s) entre histoire et patrimoine, Journée d'étude, Marseille, 2014*, Marseille, Ville de Marseille, p. 91-96.

2017 The Prôtis project (Marseilles, France). The construction of a sailing replica of an Archaic Greek boat, dans in J. Gawronsky, A. van Holk and J. Schokkenbroek (eds), *Ships And Maritime Landscapes, Proceedings of the Thirteenth International Symposium on Boat and Ship Archaeology, (ISBSA 13), Amsterdam, 2012*, Eelde, Barkhuis Publishing, p. 484-489.

2017 À propos de la voile latine : la mosaïque de Kelenderis et les Stereometrica (II, 48-49) d'Héron d'Alexandrie, *Archaeonautica*, 19, p. 9-25.

2017 The Greco-Massaliot Shipwrecks in the Place Jules-Verne in Marseilles and the Evolution of Greek Ship Construction from the Sixth to the Fourth Century BC, dans S. Bouffier, D. Garcia (eds.), *Greek Marseille and Mediterranean Celtic Region*, New York, Peter Lang Publishing, p. 263-279.

2017 Ships and Shipping, dans A. Naso (ed.), *Etruscology*, vol. 1, Boston/Berlin, de Gruyter, p. 371-389.

2017 The Greek Archaic Sewn Boats Tradition and its evolution toward the mortise-and-tenon joint system, dans M. C. Morozzo Della Rocca, F. Tiboni (eds), *Atti del convegno, Proceedings, 2° Convegno nazionale,* Transire mare*, Cultura navale e marittima, Genova, 2016*, Gênes, GoWare, p. 225-230.

2017 The Prôtis Project: the *Gyptis* Sailing Trials, in J. Litwin (ed.), *Baltic and beyond. Change and continuity in shipbuilding, Fourteenth International Symposium on Boat and Ship Archaeology (ISBSA 14), Gdańk, 2015*, Gdansk, National Maritime Museum, p. 229-236 (avec P. Poveda).

2018 *Gyptis*: Sailing Replica of a 6th-century-BC Archaic Greek Sewn Boat, *IJNA,* 47.1, p. 45-56 (avec P. Poveda).