



**HAL**  
open science

## Les casques dans l'armée romaine

Michel Feugère

► **To cite this version:**

Michel Feugère. Les casques dans l'armée romaine. L'Armée de Rome, la puissance et la gloire [cat. expo. Musée Départemental Arles antique], Silvana Editoriale, pp.76-77, 2018. halshs-02013089

**HAL Id: halshs-02013089**

**<https://shs.hal.science/halshs-02013089>**

Submitted on 10 Feb 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# L'ARMÉE DE ROME

## LA PUISSANCE ET LA GLOIRE

**L’Armée de Rome, la puissance et la gloire**  
15 décembre 2018 – 22 avril 2019  
Musée départemental Arles antique

Cette exposition, organisée par le musée départemental Arles antique, a été rendue possible grâce aux prêts exceptionnels du Musée d'Art Classique de Mougins.

**COMITÉ D'HONNEUR**  
**Martine Vassal**  
Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône  
Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence

**Sabine Bernasconi**  
Déléguée à la culture  
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

**COMITÉ EXÉCUTIF**  
**Jean-Luc Bœuf**  
Directeur général des services  
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

**Lorène Thiébaud**  
Directrice générale adjointe du cadre de vie  
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

**Cécile Aubert**  
Directrice de la Culture  
Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

**COMMISSARIAT GÉNÉRAL**  
**Katia Schörle**  
Conservatrice associée au Musée d’Art Classique de Mougins  
Chercheur associée de l’université de Nice  
Sophia Antipolis  
Maître de conférences invitée, Brown University, Providence, USA

**Claude Sintes**  
Directeur du Musée départemental Arles antique  
Chercheur associé au centre Camille Jullian (UMR 7299)

**COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE**  
**Katia Schörle**

**COMMISSARIAT EXÉCUTIF**  
**Jessy Ruiz**, chargée de l’administration des collections et des expositions, MdAa

*Commissariat pour la section Histoire vivante*  
**Alain Genot**, archéologue au MdAa  
**Pauline Roy**, chargée de mission Médiation au MdAa

**RÉGIE DES ŒUVRES**  
**Clémentine Millerat**, régie des œuvres et conservation préventive (IB Conservation)  
**Jessy Ruiz**, administration des collections et des expositions  
**Soizic Toussaint**, gestion, inventaire et documentation des collections

**SCÉNOGRAPHIE**  
Conception : Jean-Jacques Hernandez - Clarice Celli  
Réalisation : AE3 Sarl

**ENCADREMENT**  
A-C-B-C- Arles Cadres & Bois Concept, Louis Siméone  
Atelier Cadratem, Marc Filograsso - Xavier Quienne

**SOCLAGE des ŒUVRES**  
Atelier Duo, Marie-Laure Duteil et Christophe Olivi

**RESTAURATION des ŒUVRES**  
Atelier de Conservation-Restauration du musée départemental Arles antique,  
Patrick Blanc, responsable du service et Marie-Laure Courboules, Ali Aliaoui, Michel Marque, Aurélie Martin, Hafed Rafai, Marion Rapiillard, Claude Sanchez

**ACCROCHAGE DE L'EXPOSITION**  
**Mouvement des œuvres**  
Valérie Clénas, Clémentine Millerat, Jessy Ruiz, Soizic Toussaint  
**Réalisation technique**  
Olivier Bertrand, Guy Palenzuela, service technique du MdAa

**PRÊTEURS**  
Ce projet n’aurait pu voir le jour sans le soutien sans cesse réitéré de prêteurs institutionnels et de leurs directeurs, de même que de collectionneurs privés. Qu’ils trouvent ici l’expression de notre gratitude.
Paola Baldassarri, Philippe Belaval, Renaud Baujot, Andrew Birley, Barbara Birley, Carolina Campeas-Talabardon, Vincent Campredon, Hélène Chew, Adriana Fresina, Jean-Claude Gandur, Michel Hue, Jean-Luc Martinez, Vincent Merkenbreack, Françoise Gaultier, Vincent Lefevre, Christian Levett, Michel L’Hour, Hilaire Multon, Leisa Paoli, Sebastiano Tusa.

**PRÊTEURS PUBLICS**  
*Arles*  
- Musée départemental Arles antique

*Marseille*  
- Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines

*Mougins*  
- Musée d’Art Classique

*Paris*  
- Musée du Louvre, Département des AGER  
- Musée de la Marine  
- Centre des monuments nationaux

*Saint-Germain-en-Laye*  
- Musée d’archéologie nationale

*Valence-sur-Baise*  
- Musée archéologique d’Eauze, Abbaye de Flaran

*Genève*  
- Fondation Gandur pour l’Art

*Palerme*  
- Soprintendenza del Mare-Regione Sicilia

*Vindolanda (fort romain de Chesterholm)*  
- Roman Army Museum, Hadrian’s wall

**PRÊTEURS PRIVÉS**  
*Autun*  
- Association Human-Hist

*Londres*  
- Collection particulière

**DIRECTION DU CATALOGUE**  
**Katia Schörle**

**PRÉPARATION ET RELECTURES DES TEXTES ET NOTICES**  
**Claude Sintes**  
**Katia Schörle**  
**Marie-Amélie Delogu**, et **Baptiste Rochard** étudiants en licence 3 Histoire de l’Art et Archéologie  
Faculté Art, Lettres, Langues et Sciences Humaines, Aix en Provence  
**Soizic Toussaint**  
**Pauline Roy**  
**Lise Toutain**, rédactrice-documentaliste culturelle, MdAa  
**Anne-Céline Bolard**, service communication MdAa

**ÉDITIONS**  
**Silvana Editoriale, Milan**  
- Coordination éditoriale  
**Laurianne Barban**

**ICONOGRAPHIE**  
**Jessy Ruiz**

**AUTEURS DU CATALOGUE**  
Les auteurs du catalogue ont exécuté un travail remarquable avec enthousiasme et pertinence, ils ont mis à la disposition de tous, le fruit de leurs recherches ; plusieurs de leurs textes ont servi de base à l’écriture des panneaux de salle. Nous tenons à leur exprimer notre sincère gratitude.

**Boris Burandt (BB)**  
Post-doctorant, Goethe-Universität am Main

**Laurent Béteille (LB)**  
Numismate

**Véronique Blanc-Bijon (VBB)**  
Ingénieur de recherche 1ère classe au CNRS  
Aix Marseille Univ/CNRS, Centre Camille Jullian, Aix-en-Provence (UMR 7299)

**Marc Bollon (MB)**  
Architecte DPLG, médiateur du patrimoine antique

**Hélène Chew (HC)**  
Conservateur en chef du patrimoine, Chargée du département de la Gaule romaine au musée d’Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye

**Pierre Cosme (PC)**  
Professeur d’histoire romaine à l’université de Rouen (EA 3831)

**John Coulston (JCN)**  
Maître de conférences en histoire ancienne  
Université de St Andrews, Ecosse

**Sophie Descamps-Lequime (SDL)**  
Conservateur général du Patrimoine  
Musée du Louvre  
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

**Cécile Dupré (CD)**  
Conservatrice du patrimoine en charge des collections, musée de la marine, Paris

**Michel Feugère (MF)**  
Chargé de recherche au CNRS en archéologie, spécialisé dans le domaine des petits objets  
Université Lyon 2, Archéologie et Archéométrie (UMR 5138)

**Lionel Izac (LI)**  
Centre des monuments nationaux  
Administrateur de l’Oppidum et musée d’Ensérune/Cité antique de Glanum

**Ludovic Laugier (LL)**  
Conservateur du Patrimoine  
Musée du Louvre  
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

**Martine Leguilloux (ML)**  
Chercheur associée au centre Camille Jullian (UMR 7299) Aix-en-Provence

**Yann Le Bohec (YLB)**  
Professeur émérite d’histoire romaine  
Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

**Brice Lopez (BL)**  
Expert du combat historique, directeur d’ACTA, société de spectacles et animations historiques spécialisée dans l’archéologie expérimentale du sport

**Elise Marlière (EM)**  
Chercheur rattachée à l’Arscan (archéologie et sciences de l’Antiquité) (UMR7041), Paris

**Musée départemental Arles antique (MDAA)**  
Notices écrites de manière collégiale

**Francesca Oliveri (FO)**  
Funzionaria Archeologa, Soprintendenza del mare, regione Siciliana, Palermo

**Maxime Petitjean (MP)**  
Attaché Temporaire d’Enseignement et de Recherche (ATER) rattaché à l’Université de la Sorbonne

**Ivan Radman (IR)**  
Conservateur du musée archéologique de Zagreb

**Michel Reddé (MR)**  
Directeur d’études à l’école pratique des hautes études (UMR 8210), Paris

**Daniel Roger (DR)**  
Conservateur en chef  
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines  
Musée du Louvre

**Katia Schörle (KS)**  
Conservatrice associée au Musée d’Art Classique de Mougins  
Maître de conférences invitée, Brown University, Providence, USA  
Chercheur associée au CEPAM, Université Côte d’Azur (UMR 7264)

**Claude Sintes (CS)**  
Directeur du musée départemental Arles antique.  
Chercheur associé au centre Camille Jullian (UMR 7299)

**Isabelle Tassignon (IT)**  
Fondation Gandur, Genève

**Vincent Torres-Hugon (VTH)**  
Historien du geste et anthropologue de l’histoire vivante  
Conférencier pour le voyageiste culturel *CLIO*

**Sebastiano Tusa (ST)**  
Assessore ai Beni Culturali per la Regione Siciliana  
Sovrintendente del Mare della Regione Siciliana  
Professeur de paléontologie à l’université Suor Orsola Benincasa de Naples

**Alexandre Vincent (AV)**  
Maître de conférences d’histoire romaine à l’Université de Poitiers  
Adjoint-assesseur à la recherche de l’UFR SHA

**Catherine Wolff (CW)**  
Professeur d’Histoire romaine (UMR 5189)  
Avignon

**Renaud Baujot- Julien**, directeur de l’association Human’Hist  
**& Vincent Merkenbeack**, Attaché de conservation du patrimoine, archéologue, président de l’association Human’Hist (**RBJ/VM**)

**AUTEURS DES PLANCHES DESSINÉES**  
**Marc Bollon**  
Architecte DPLG, médiateur du patrimoine antique

**Peter Connolly †**  
Historien, archéologue et illustrateur spécialiste de l’Antiquité grecque et romaine

**Jean-Claude Golvin**  
Architecte, archéologue et chercheur attaché au CNRS à l’université de Bordeaux III Michel de Montaigne

**ADMINISTRATION**  
Céline Allione, secrétaire général, direction de la culture CD13  
Marion Castigli, secrétaire général, MdAa  
Sandrine Ferrand, adjoint administratif, secrétariat général MdAa  
Khadija Dernaoui, adjoint administratif, secrétariat général MdAa  
Audrey Royer, adjoint administratif, secrétariat général MdAa  
Virginie Avocat, adjoint administratif, secrétariat général MdAa

**COMMUNICATION**  
**Direction de la Communication CD13**  
Kevin Maingourd, directeur des services Communication, Presse et Evénements CD13  
**Service Communication MdAa**  
Corinne Falaschi, responsable de la communication MdAa  
Anne-Céline Bolard, service communication, MdAa  
Vanessa Fraquet, webmaster MdAa

**SIGNALÉTIQUE**  
Sophie Masselin, directeur, direction des services généraux CD13  
Laurence Lay, chef du Service Achat et Gestion d’Equipement, Fournitures et Déménagement (SAGEFD), direction des services généraux CD13  
Meriem Toledano, responsable du pôle signalétique, SAGEFD, direction des services généraux CD13

**DÉPARTEMENT DES PUBLICS**  
Nicolas de Larquier, conservateur du patrimoine, responsable du département

**Programmation et médiation**  
Marie Vachin, responsable du service, Pauline Roy, chargée de mission, avec les médiatrices Geneviève Vergos-Rozan, Elise Bonnefille, Emilie Fargier, Jennifer Ventura et les guides-conférencières de l’Office de tourisme d’Arles.

**Accueil du public - surveillance du patrimoine**  
Zohra Sayah, responsable du service billetterie/boutique/accueil des publics, avec Marie-Hélène Benson, Marc Bican, Virginie Delhoum, Patrice Gisonti, Joel Mallet, Cécile Mineff, Stéphanie Piton, Richard Punzano, Julien Tranier, Agatha Bosque-Guyomarc’h, Cathy Paul, Susanne Delmuth et Carla Ghione

**Gestion administrative de l’accueil du public**  
Annie Facchin, Françoise Jomain

**RECHERCHE/CENTRE DE DOCUMENTATION**  
Lorène Henry

**SURETÉ/SÉCURITÉ**  
Les agents du Service Technique Sûreté-Sécurité du Conseil départemental 13 dirigé par Robert Guinot et Sébastien Fabre

**REMERCIEMENTS**  
Nos remerciements particuliers à Alfonsina Russo, directrice du Parc archéologique du Collsée et Paola Baldassarri, archéologue ainsi qu’aux équipes de la Ville métropolitaine de Rome Capitale pour la mise à disposition du film 3D sur la colonne Trajane.
- Direction scientifique et coordination générale du projet: Roberto del Signore
- Conception/Réalisation: Piero Angela e Paco Lanciano
- Production: Mizar s.r.l

Les remerciements de la Direction des services généraux CD13

Nombreux sont ceux qui nous ont entourés, collègues, chercheurs, photographes, qui d’une manière ou d’une autre, ont été des soutiens indispensables à cette exposition. Nous les en remercions sincèrement : Annamaria Ardizzi, Aurélie Allais, Christian Arthaud, Morgane Balitrand, Valentina Bandelloni, Rémi Bénéali, Laurent Béteille, Christelle Brillault, Raphaëlle Cartier, Clarice Celli, Arbetande Chodnik, Aline Doniga, Caroline Dupouy, Marie-Laure Duteil, Pénélope Estrada, Estelle Eymonet, Michel Feugère, Souen Fontaine, David Gallay, Sonya Galloway, Philip Gross, Saliha Haddad, Jean-Jacques Hernandez, Nathalie Huet, Akiko Issaverdens, Lionel Izac, Sophie Izac, Alain Jeanmet, Laure-Hélène Kerrio, Anna Kieburg, Ute Klatt , Daria Lanzuolo, Fatima Louli, Hélène Maigret-Philippe, Céline Massoulier, Adrien Mazet, Maeva Méplain, Fanny Meurisse, Bénédicte Montain, Eric Montenach, Christophe Olivi, Alessandra Pinzani, Virginie Perez, Delphine Peschard, Frédéric Queffélec, Lila Reboul, Sylvain Rochat, Daniel Roger, Pauline Roy, Louis Simeone, Anna Soifer, Béatrice Souvignet, Franck Tahon, Isabelle Tassignon.



# Sommaire

## La colonne Trajane

- p. 10 La colonne Trajane et l'armée romaine  
*J.C.N. Coulston*

## Le chef des armées

- p. 24 *L'Imperator* chef des armées. Pouvoir et commandement, de la République à l'Empire  
*Pierre Cosme*

## L'infanterie

- p. 42 L'armée romaine à l'époque républicaine et au Haut-Empire  
*Catherine Wolff*

## La cavalerie

- p. 64 Organisation de la cavalerie et auxiliaires  
*Maxime Petitjean*
- p. 70 L'armée en représentation : peintures et mosaïques  
*Véronique Blanc-Bijon*
- p. 76 Les casques dans l'armée romaine  
*Michel Feugère*

## La marine

- p. 90 Organisation de la marine romaine  
*Katia Schörle*
- p. 94 La bataille des Égades  
*Sebastiano Tusa*
- p. 100 Le projet «LVCIFER» : essai de restitution d'une quinquième lance-harpax  
*Marc Bollon*

## L'armée en action

- p. 120 L'armée romaine au combat, de César à Maximin (58 av. J.-C. – 238 apr. J.-C.)  
*Yann Le Bohec*
- p. 130 L'artillerie romaine, de l'expérimentation archéologique à la fête scientifique  
*Hélène Chew*

## La victoire

- p. 146 Triompher à Rome, une prestigieuse cérémonie militaire, religieuse et politique  
*Claude Sintès*
- p. 154 L'armée en sons  
*Alexandre Vincent*

## La vie dans les forts

- p. 170 La solde militaire  
*Michel Reddé*
- p. 182 L'équipement en cuir des troupes, un atout stratégique  
*Martine Leguilloux*
- p. 194 La vie quotidienne du soldat romain. « À vaincre sans barril on triomphe sans boire »  
*Elise Marière*
- p. 202 L'armée romaine et les fibules  
*Michel Feugère*

## Histoire vivante et archéologie expérimentale

- p. 223 Introduction  
*Alain Genot, Pauline Roy*
- p. 224 Du geste à la science…  
*Vincent Torres-Hugon*
- p. 230 Pourquoi le *pilum* n'est pas un javelot  
*Brice Lopez*
- p. 234 Marche expérimentale : la Légion VIII sur les chemins du Morvan  
*Vincent Merkenbreacket, Renaud Baujot-Julien*
- p. 244 **Bibliographie**

# Les casques dans l'armée romaine

Michel Feugère

DANS LE DOMAINE DE L'ARMEMENT DÉFENSIF, COMME AILLEURS, L'ARMÉE ROMAINE EST L'HÉRITIÈRE D'UNE LONGUE TRADITION PROTOHISTORIQUE. L'un des caractères les plus remarquables de cette armée est son aptitude à emprunter successivement, au fil des siècles, l'armement de peuples vaincus qui lui a semblé performant. Cette attitude pragmatique est aussi liée au fait que les meilleurs artisans du métal, capables de produire pour l'armée en qualité et en quantité, étaient répartis dans les différentes provinces de l'Empire. On reconnaît principalement une tradition celtique dans les séries de casques en fer, et des influences italiques et autres, dans les casques en bronze. Sous l'Empire, un trait marquant des casques romains est le développement aussi original que spectaculaire des casques de cavalerie, bien illustré par cette exposition.

Contrairement à ses successeurs, le casque d'époque républicaine a une forme très stable : c'est un casque conique à bouton sommital, équipé d'un couvre-nuque oblique, connu depuis le IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. mais dont les exemplaires retrouvés en Gaule datent de la deuxième moitié du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. C'est la forme utilisée par l'armée romaine dans les campagnes provençales qui aboutissent en 118 av. J.-C. à la fondation de Narbonne et au début de la colonisation romaine en Gaule du Sud. On attribue à la réforme de Marius une forme presque iden-

tique, mais plus simple, puisqu'elle ne se distingue guère que par la disparition du bouton sommital. Ce type (Coolus-Mannheim) paraît équiper les troupes romaines qui ont circulé en Gaule jusqu'aux campagnes césariennes de 58-52 av. J.-C.

Les types de casque qui se succèdent par la suite, à un rythme sans doute accéléré par l'augmentation des effectifs et donc par les besoins à la fois plus importants, mais également différenciés de l'armée romaine, sont des objets souvent soignés et relativement variables dans leur décor, au moins jusqu'au III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Grâce à la forme du couvre-nuque, notamment, on repère les armes des fantassins et celles des cavaliers. Les premiers doivent pouvoir, s'ils utilisent le glaive en combat rapproché, se projeter vers avant en avançant un pied vers l'adversaire : dans cette position, avec le dos très oblique, il faut que le couvre-nuque soit presque à angle droit par rapport au timbre. Les cavaliers, de leur côté, combattent avec le dos vertical et ont besoin d'un timbre étiré vers le bas, la protection arrière formant avec le timbre un angle très ouvert, afin de les protéger de coups ou de projectiles venant du haut ou de revers.

L'un des casques du Musée de Mougins (inv. MMoCA 794), du type dit de Weisenau, illustre une pratique très courante dans l'armée impériale du Haut-Empire : le transfert des casques d'un propriétaire à un autre, chacun revendant ensuite à son successeur les armes qu'il avait dû acquérir lors de son recrutement. Chacun des propriétaires successifs fait inscrire sur l'objet son nom, généralement associé à celui de son unité (centurie plutôt que légion, avec parfois le nom du centurion). Cette pratique, mieux documentée pour les casques que pour d'autres armes, a cependant dû être la règle dans l'armée impériale, comme l'indiquent des textes selon lesquels des armes richement décorées pouvaient être gagées par des soldats en quête de liquidités.

Ce type de casque, le plus répandu chez les fantassins au début de l'Empire, a été produit en fer et en bronze, en fonction des habitudes artisanales des ateliers plus que pour tout autre raison. Les objets pou-

vaient être protégés de la corrosion par une couche d'étain, superbement conservée sur l'un des casques de Mougins. La corrosion est en effet l'un des facteurs de dégradation les plus courants pour les armes et l'équipement militaire, chaque soldat devant veiller à ce que ses possessions restent en permanence en bon état.

L'équipement des cavaliers, reflété ici par une bonne partie des casques exposés, est fortement influencé par l'effet de groupe des *turmae*. D'une part, le recrutement des cavaliers dans des régions de longue tradition hippique favorisait la constitution de groupes homogènes. Mais ce sont aussi les contraintes pratiques de la vie au camp, près des chevaux, le rythme des entraînements intenses et très spécifiques, qui ont très tôt conduit la cavalerie romaine à adopter un fonctionnement très différent de l'infanterie. Dans ce corps d'armée, l'équipement de la monture et du cavalier, avec les multiples pièces de harnais et leur décor parfois exubérant, les cuirasses et les casques, sont devenus des catégories à part : le caractère très démonstratif de l'équipement de cavalerie se manifeste à tous les niveaux, mais sur les casques plus encore que sur toutes les autres pièces.

Le casque de cavalerie, bien plus que celui des fantassins, représente le cavalier et se substitue en partie à la tête nue ; il est du reste, sur plusieurs modèles, recouvert d'une sorte de perruque de corde tressée, collée sur le timbre, qui figure la chevelure humaine.

Sur le front du casque, une sorte de diadème fait apparaître fièrement les décorations reçues par le soldat, ce qui implique naturellement qu'un nouveau casque doit être commandé après la récompense d'un nouvel exploit. Les plus beaux représentants de ces casques personnalisés, qui ne sont apparus dans les fouilles que depuis quelques décennies, sont des objets en fer ornés de fragiles placages en tôle de bronze ou d'argent, souvent dorée.

D'autres séries originales, qui reprennent une partie des caractéristiques évoquées plus haut, mais l'enrichissent considérablement, se développent dès le changement d'ère : il s'agit, d'une part, des casques en tôle (type Guisborough), de l'autre, des casques à visage rattachés aux *hippica gymnasia*. Sur ces deux séries, le timbre peut évoquer une chevelure humaine, mais le décor exécuté au repoussé se développe en toute liberté, soit pour reproduire des ornements de casques réels (plumes, panaches...), soit pour recouvrir le casque de reliefs d'inspiration religieuse ou apotropaïque.

Sur les casques à visage, les couvre-joues sont remplacés par un masque, articulé par une charnière, qui recouvre entièrement le visage du cavalier. À la fonction de protection s'ajoute ici celle du masque de théâtre, puisque ces casques permettent aux cavaliers d'incarner des personnages stéréotypés (Grec, Oriental, femme...) intervenant sans doute dans la mise en scène des jeux hippiques (cat. n° 34).