



# LA MUSICOLOGIE NUMÉRIQUE ENTRE APPRENTISSAGE MACHINE ET SCIENCES PARTICIPATIVES.

ESQUISSE D'UN PROGRAMME MIXTE QUANTITATIF-QUALITATIF.

CHRISTOPHE GUILLOT-NOTHMANN

<http://www.iremum.cnrs.fr/fr/programme-de-recherche/seminaire-epistemologie-de-la-musicologie-numerique-le-statut-des-approches>

*Les sciences de la musique. De nouveaux défis dans une société en mutation.*  
MSH 18-19 janvier 2019.

# 1. Contextualisation versus immanence ?

## L'immanence en tant que principe directif

« La limitation [à l'immanence] peut être considérée comme justifiée si elle permet plus tard un élargissement de la perspective [...], de telle sorte que [les phénomènes environnants] soient expliqués de façon satisfaisante à la lumière de la structure même. »

Hjelmslev (1971, 31)

« Ainsi, toutes les grandeurs qui, en première instance [...] devaient provisoirement être écartées comme des objets non sémiotiques, sont réintégrées comme les composantes nécessaires des structures sémiotiques d'ordre supérieur. »

Hjelmslev (1971, 159)

« L'immanence et la transcendance se rejoignent dans une unité supérieure fondée sur l'immanence. »

Hjelmslev (1971, 160)

# 1. Contextualisation versus immanence ?

## Plans d'immanence et niveaux de pertinence (Fontanille 2015)

- La conception intégrative consiste à articuler différents paliers d'immanence et niveaux de pertinence.
- Chaque palier distingue un plan structurel-formel (le plan du contenu) et un plan d'expérience (le plan de l'expression).
- Un plan d'expérience devient un plan d'immanence s'il fait apparaître la possibilité d'une fonction sémiotique.
- Un palier d'immanence  $n$  suppose toujours la prise en compte d'une instance à ce stade encore transcendante du niveau  $n+1$ .
- L'intégration de plans successifs instaure une hétérogénéité des objets mais ne remet pas en cause le principe directif d'immanence.



## 2. Musicologie numérique et sciences participatives

### Immanence, quantités, qualités et démarches collaboratives

- L'immanence est une condition indispensable à la modélisation parce ce qu'elle pose le principe d'un système fermé dont les relations peuvent être formalisées et décrites.
- Des deux faces constitutives d'un palier d'immanence, le plan de l'expression est visible dans l'objet et quantifiable alors que le plan du contenu, qualitatif, reste inaccessible à partir des seules traces matérielles.
- L'association entre le plan de l'expression et le plan du contenu requiert une démarche interprétative : identifier des relations immanentes à partir de grilles de lecture extérieures à l'objet.
- Les approches collaboratives, rendues possibles par les technologies du web, dégagent des voies possibles pour la production de connaissances dans le cadre d'une pratique interprétative et critique.

# 2. Musicologie numérique et sciences participatives

## Niveaux des signes et des textes



Brumel, *Missa pro defunctis, Dies irae*  
*Liber quindecim missarum, Rome, Antico, 1516.*

Brumel, *Missa pro defunctis, Dies irae*  
[Bibliothèque de partitions NEUMA.](#)

Menu  
Collections  
Keywords  
Search  
Connection  
Analytic Concepts

**Missa\_pro\_defunctis-Dies\_irae\_(Sequence)**

Corpus Brumel  
Opus title **Missa\_pro\_defunctis-Dies\_irae\_(Sequence)**  
Files | MEI | MusicXML | Summary

SCORE | STATS | NEIGHBORS

K 1 2 >

Superius  
Di - es i - re,

Altus  
Di - es i - re,

Tenor  
Di - es i - re, d

Bassus  
Di - es i - re,

Play Here | Annotate | List | Edit

**Edit the following XML fragment**

```
<note pname="a" oct="3" d="d1e949" />
```

Created 17/17/2019  
Updated 17/17/2019

- ♠ Anticipation
- ♣ Consonance
- ♠ Escape note
- ♣ Neighbor note
- ♠ Passing note
- ♠ Suspension

## 2. Musicologie numérique et sciences participatives

### Niveau des objets

#### Anges sonnant de la trompette pour le Jugement Dernier



##### Résumé

**Siècle :** 13

**Objet technique :** sculpture sur pierre

**Support, Emplacement :** tympan, extérieur ouest, portail central, tympan du 1er registre, partie médiane

**Localisation :** Amiens, Somme, France

**Restauration :** oui Au 19e siècle par Viollet-le-Duc, mais ce tympan n'a pas été modifié.

**Nom de la base partenaire :** Sculpture

**Titre dans la base partenaire :** Jugement Dernier

**Commentaire :** référence photo : CAC\_Amiens\_Notre-Dame\_SC\_0268\_L.jpg

**11U1 11G21 48C7352 73G**



Performance

Relations entre performateurs

**Son**

Analogie

**Fonction du son dans l'image :** signal sonore, réveil des morts

**Classification d'instrument :** classe instrumentale unique : instruments à vent (trompettes) ; instruments hauts

**Univers référentiel du son :** musique angélique, musique de l'Église

**Propagation du son et marqueurs de l'audition :** centrifuge, auditoire, regards convergents

**Commentaire libre du rédacteur :** *Les morts sont réveillés par les anges trompettistes ; certains regardent vers les anges, d'autres vers le haut (surtout ceux à la droite du Christ).*

# 2. Musicologie numérique et sciences participatives

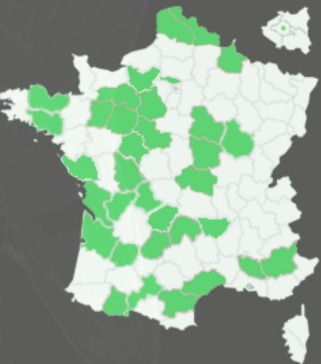
## Niveaux des pratiques et formes de vie

The screenshot shows the MUSEFREM website interface. At the top, there is a search bar with the text "recherche plein texte" and an "OK" button. Below the search bar, the main header reads "< MUSEFREM - Base de données prosopographique des musiciens d'Église en 1790". A navigation menu on the left includes "PHILIDOR - En savoir plus", "Publications", and "Menu et informations". The main content area displays the entry for "TORLEZ, Charles Joseph (ca 1717-1776)". The entry includes a "retour" button and a list of references:

- 1762, Moulins : TORLEZ, **maître de musique** de l'Académie, publie une *cantatille pour voix et orchestre sur la Bataille de Friedberg* [pour deux violons, une trompette, un contre-basse à cordes] dont la partition de 18 pages est actuellement conservée à la bibliothèque du château de Chantilly [Oise]. Le manuscrit autographe est dédié au prince de Condé [incipit : "Quels sons harmonieux éclatent dans les airs"]. Le prince remporta une bataille en Hesse [Nauheim ou Johannisberg] lors de la Guerre de Sept Ans, au mois d'août. Quelle est la nature des liens qui unissaient les deux personnages?
- 13 mars 1766, Paris : On lit dans le numéro 21 des *Annonces, affiches et avis divers* que "*LE BOUQUET D'Eglé Cantatille, dédiées à mad. Le Normant d'Etioles, composée par M.Torlez*" est en vente "chez Mad. Berault, Mde de musique, rue & à côté de la Comédie Française; & aux adresses ordinaires", au prix d'une livre 16 sols. Est-ce madame de Pompadour dont-il s'agit? Cela semble improbable, elle est morte deux ans auparavant et on lui aurait donné son titre. Il s'agit plus probablement de la seconde femme du mari de la favorite royale qui s'est mariée avec Charles Guillaume; Marie Anne Matha, une ancienne danseuse, également jadis maîtresse du roi.
- 16 avril 1767, Paris : *L'Avant-Coureur* du 20 [numéro 16] relate qu'au Concert Spirituel "on a exécuté, **Dies irae**, nouveau Motet à grand chœur de M.Torlès, bonne Musique de l'ancien genre". En mai, le *Mercur de France* précise que cette œuvre était "d'un genre simple & où il y a de vraies beautés".
- 29 juin 1767, Paris : *L'Avant-Coureur* [numéro 26] mentionne la parution chez madame Berault d'un "Quemadmodum Motet à voix seule avec symphonie dédié à MM. les

### MUSEFREM - Base de données prosopographique des musiciens d'Église en 1790

À partir de 1790, un grand nombre de musiciens d'Église, surtout en France, perdent leur poste et leurs revenus, en raison de la suppression des chapitres et des abbayes, et plus généralement des modifications intervenues dans l'organisation du culte à la suite de la Constitution civile du clergé. **Les dossiers que les musiciens et musiciennes rassemblent alors dans le but d'obtenir un secours (pension, indemnité) constituent une base documentaire de premier ordre pour connaître cette profession dans les dernières années de l'Ancien Régime.** Le riche corpus ainsi constitué est aujourd'hui conservé aux Archives nationales à Paris (séries DXIX et F19) et dans toutes les archives départementales (série L essentiellement, parfois série Q), occasionnellement dans des archives municipales.



Il fait l'objet depuis **2003** d'une enquête nationale lancée sous l'impulsion de Bernard Dompnier (CHEC, Université Clermont-Auvergne), à laquelle ont participé plus de **100 contributeurs et contributrices** selon des modalités et à des degrés divers. Cette aventure scientifique est relatée dans un  **carnet de recherche**  : <https://musefrem.hypotheses.org/>

**MUSEFREM** - Base de données prosopographique des musiciens d'Église en 1790.

# Conclusions et perspectives

- ❑ L'approche qui se dessine retient l'immanence comme principe directif sans se cantonner aux signes et aux textes mais en intégrant des paliers d'immanence supérieurs (objets, pratiques, stratégies, formes de vie).
- ❑ Les démarches participatives, rendues possibles par les technologies du web, jouent un rôle clef dans la constitution et l'articulation des paliers d'immanence :
  - ❑ Elles favorisent une production de connaissances musicologiques « situées ».
  - ❑ Elles placent la production de connaissances au sein de pratiques sociales et collaboratives.
  - ❑ Elles permettent une répartition nécessaire des tâches tout en articulant les champs disciplinaires.
- ❑ La démarche pose quatre défis majeurs :
  - ❑ Épistémologique : concevoir des paradigmes qui concilient approches automatisées et interprétation.
  - ❑ Gnoséologique : montrer que les connaissances sur la musique reposent sur des pratiques sociales.
  - ❑ Pédagogique et culturel : établir que les bibliothèques virtuelles et les outils d'organisation critique de connaissances constituent un accès de premier plan à la culture.
  - ❑ Sociétal : sensibiliser au fait que la société – amateurs et professionnels, historiens, ethnologues, analystes, sociologues – peut jouer un rôle à la fois collectif et différencié dans la construction des connaissances sur la musique.