



HAL
open science

**Marc Loison, Les Jeux littéraires de Raoul de Houdenc.
Écritures, allégories et réécritures, Paris, Honoré
Champion, 2015, 456 p.**

Carine Giovéna1

► **To cite this version:**

Carine Giovéna1. Marc Loison, Les Jeux littéraires de Raoul de Houdenc. Écritures, allégories et réécritures, Paris, Honoré Champion, 2015, 456 p.. Perspectives médiévales, 2016, 10.4000/peme.11869 . halshs-02349134

HAL Id: halshs-02349134

<https://shs.hal.science/halshs-02349134>

Submitted on 5 Nov 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Marc Loison, *Les Jeux littéraires de Raoul de Houdenc. Écritures, allégories et réécritures*

Paris, Honoré Champion, 2015

Carine Giovénal



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/peme/11869>

DOI : 10.4000/peme.11869

ISSN : 2262-5534

Éditeur

Société de langues et littératures médiévales d'oc et d'oïl (SLLMOO)

Référence électronique

Carine Giovénal, « Marc Loison, *Les Jeux littéraires de Raoul de Houdenc. Écritures, allégories et réécritures* », *Perspectives médiévales* [En ligne], 37 | 2016, mis en ligne le 15 janvier 2016, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/peme/11869> ; DOI : 10.4000/peme.11869

Ce document a été généré automatiquement le 30 avril 2019.

© Perspectives médiévales

Marc Loison, *Les Jeux littéraires de Raoul de Houdenc. Écritures, allégories et réécritures*

Paris, Honoré Champion, 2015

Carine Giovénal

RÉFÉRENCE

Marc Loison, *Les Jeux littéraires de Raoul de Houdenc. Écritures, allégories et réécritures*, Paris, Honoré Champion, 2015, 456 p.

- 1 Raoul de Houdenc, auteur français méconnu du premier tiers du XIII^e siècle, est volontiers classé parmi les épigones, disciples ou continuateurs de Chrétien de Troyes. Son œuvre, *a priori* disparate – deux romans arthuriens (on note que Marc Loison a fait le choix d'inclure *La Vengeance Raguidel* dont l'auteur est sujet à caution), un dit, un songe allégorique et un essai didactique – témoigne pourtant de la maîtrise par cet écrivain des différents genres fictionnels, et l'étude qui nous est proposée ici fait la preuve de sa virtuosité à manier la voie romanesque, allégorique, didactique ou encore parodique. L'approche stylistique et poétique de Marc Loison met en avant cette écriture qui prise avant tout le jeu avec les conventions littéraires, cultive les artifices narratifs, rhétoriques et prosodiques ainsi qu'un sens affirmé de la réécriture, de l'allusion et de l'emprunt.
- 2 Le 1^{er} chapitre, « L'affirmation d'une figure d'auteur », montre comment Raoul de Houdenc parvient à affirmer sa subjectivité d'auteur grâce à l'omniprésence d'un narrateur tout à tour virtuose de l'art littéraire ou amuseur comique et subtil. Cet auteur-narrateur cultive le plaisir du récit dans lequel il crée des effets d'échos, de répétitions, de pastiche et enfin de parodie : « l'auteur entre en résonance avec la littérature de son temps et la détourne pour en rire mais aussi pour créer un texte nouveau » (p. 120). Dans le chapitre 2, « La Leçon de Raoul de Houdenc », Marc Loison approfondit le corpus de

l'auteur par le traitement que celui-ci fait subir à l'allégorie ; avec des écrits cultivant le *diver* et le croisement des genres, l'omniprésence de l'allégorie se double d'une condamnation constante de l'avarice, de la vaine gloire des chevaliers et du souci de la largesse. Pourtant, le traitement didactique qu'on serait en droit d'attendre est désamorcé par la lecture triviale que lui impose l'auteur, affirmant avec force le comique et le détournement au centre de son œuvre, et ce traitement inattendu de l'allégorie se place sous la recherche de la variation satirique et de la diversité.

- 3 « Raoul de Houdenc est un parodiste dont la pratique n'est pas accidentelle ou limitée : elle est un art d'écrire. Son ouvrage remet sans cesse sur le métier les textes des autorités qui l'entourent et les façonne à nouveau » (p. 210) : ainsi s'ouvre le 3^e chapitre, « Le roman palimpseste », consacré à *Meraugis de Portlesgues* et *La Vengeance Raguidel*. Par des emprunts et références constantes, et souvent très fines, des récits de Chrétien de Troyes et de la littérature arthurienne en prose du XIII^e siècle, l'œuvre romanesque de Raoul de Houdenc réécrit, imite, renouvelle jusqu'au burlesque. Ses romans sont faits de romans à la tonalité ludique, composés au travers de scènes que l'auteur emprunte à ses prédécesseurs pour créer sa propre poétique. Une poétique suffisamment marquante et originale pour que Raoul de Houdenc soit lui-même « réécrit » par les écrivains qui viendront après lui : le 4^e chapitre se consacre à cet héritage et montre comment il a alimenté les récits postérieurs, en particulier *Le Tornoisement Antechrist* de Huon de Méry. Son personnage de Méraugis a été réutilisé et enrichi, un épisode de *La Vengeance Raguidel* sert de point de départ dans *Perlesvaus* et *Le Livre d'Artus*. Repris et associés à d'autres œuvres, ses récits sont eux-mêmes parodiés, ce qui est une belle preuve du succès des textes d'origine et du prestige littéraire de leur auteur.
- 4 La clarté et le dynamisme d'écriture de Marc Loison permettent de suivre facilement et avec plaisir son propos ; la pertinence de son argumentation et la finesse de ses analyses vont de pair avec une solide érudition et s'appuient en outre sur une bibliographie conséquente. On soulignera particulièrement le premier chapitre, « La figure de l'auteur », qui propose un dialogue fort convaincant entre ces œuvres de genre et tonalité si différentes qui fondent le corpus houdanesque, et fait peu à peu émerger le portrait d'un Raoul de Houdenc volubile utilisant tour à tour les traits de *l'auctor* savant, du poète artiste, du narrateur malicieux ou du personnage acteur de son propre récit. Cet ouvrage contribue grandement à enrichir les études récemment entreprises sur cet écrivain du Moyen Âge classique, et on ne peut que remercier Marc Loison de nous en faire bénéficier.

INDEX

indexpersonnesmedievales Chrétien de Troyes, Huon de Méry, Raoul de Houdenc

Parole chiave : allegoria, autore, parodia

Keywords : allegory, author, parody

Mots-clés : allégorie, auteur, parodie

Thèmes : Livre d'Artus, Meraugis de Portlesguez, Perlesvaus, Tornoisement Antechrist, Vengeance Raguidel

AUTEURS

CARINE GIOVÉNAL

Docteur de l'université d'Aix-Marseille