



**HAL**  
open science

## La collection d'ethnologie coloniale de l'université Jean Moulin Lyon 3

Sophie A. de Beaune

### ► To cite this version:

Sophie A. de Beaune. La collection d'ethnologie coloniale de l'université Jean Moulin Lyon 3. Bulletin de Liaison de l'Association Sauvegarde et Embellissement de Lyon, 2015, Musées et collections cherchent visibilité et espace de re-naissance, 109, pp.27. <halshs-02388350>

**HAL Id: halshs-02388350**

**<https://shs.hal.science/halshs-02388350v1>**

Submitted on 3 Dec 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

## La collection d'ethnologie coloniale de l'université Jean Moulin Lyon3

L'université Jean Moulin Lyon3 possède une collection de pièces ethnographiques qui a fait l'objet de plusieurs travaux d'étudiants dans le cadre d'un Master professionnel de formation aux métiers du patrimoine de 2005 à 2015. Ces travaux ont permis d'en dresser un inventaire, d'en faire des photographies, d'en retracer l'histoire et d'en assurer la conservation dans de bonnes conditions.

La collection se compose de 300 objets dont la plupart proviennent d'Afrique, quelques-uns d'Extrême-Orient (Indochine, Tonkin, Cochinchine), d'autres d'Océanie (Nouvelle-Calédonie), et quelques rares d'Amérique (Guyane, Cayenne et Amérique du Nord). Ils comprennent des armes, des instruments de chasse et de pêche, des outils, des ustensiles domestiques, de la vannerie, des tissus, du mobilier, des vêtements, des pièces de parure, des instruments de musique, des objets cérémoniels et des miniatures (pirogues et métiers à tisser). Quelques-uns sont encore accompagnés d'une étiquette, parfois peu lisible. Il faut y adjoindre quelques photographies, cartes et gravures anciennes, ni cataloguées ni photographiées à ce jour.

Des recherches dans les Archives Municipales de Lyon, les Archives de la Chambre de Commerce de Lyon (CCL) et le Centre de Documentation du Musée des Tissus de Lyon ont permis de retracer l'histoire de ces objets. Ils proviennent de plusieurs expositions, en particulier l'Exposition universelle, internationale et coloniale, qui s'est tenue à Lyon en 1894. Après cette exposition, la Chambre de Commerce de Lyon installa un musée colonial dans les combles du Palais du Commerce, appelé aussi Palais de la Bourse. Mais les collections issues de l'exposition ne suffisant pas à donner un état réel des produits coloniaux, on fit des démarches auprès des commissaires d'exposition des différentes colonies présentes à l'Exposition universelle de 1900 à Paris pour obtenir des produits et des échantillons. Enrichi de ces collections, le Musée colonial de la CCL fut inauguré le 30 mai 1901 par Paul Doumer, gouverneur général de l'Indochine. On y trouvait surtout des produits et des échantillons de matières premières, les quelques objets ethnographiques servant surtout à décorer la salle. L'enseignement colonial, dispensé aux futurs administrateurs des colonies, aux industriels, aux négociants et organisé par la Chambre de Commerce depuis 1899, s'appuyait sur les collections du musée. Jusqu'en 1922, le musée s'enrichit en particulier grâce à des collections provenant des expositions de Marseille de 1906 et 1922, de l'exposition de Lyon de 1914 et à des dons de particuliers.

On finit par manquer d'espace. Un autre local fut trouvé et le nouveau Musée colonial, inauguré le 24 novembre 1924 sous la présidence d'Édouard Daladier, alors ministre des Colonies, fut installé dans les bâtiments de l'École supérieure de commerce, dans l'ancien Hôtel des Monnaies, 34 rue de la Charité. Le musée cessa de recevoir de nouvelles collections à partir de 1936. La Chambre de Commerce, surtout fréquentée par des professionnels du milieu d'affaires lyonnais, ne parvint jamais à développer une politique muséale à destination d'un public plus large. En 1946, la CCL ferma le musée et ne conserva que quelques collections d'échantillons pour son enseignement et son service colonial. Les autres furent confiés, pour l'essentiel, à des Universités et au Musée de l'Homme.

André LEROI-GOURHAN, alors maître de conférences d'ethnologie coloniale à la Faculté des Lettres de Lyon et sous-directeur du Musée de l'Homme de Paris, fut chargé de sélectionner les produits et les objets susceptibles d'intéresser ces deux institutions. D'après les listes retrouvées dans les archives de la Chambre de Commerce, les objets sollicités pour la Faculté des Lettres de Lyon étaient au nombre de 1461, mais nous ignorons s'ils ont effectivement été donnés. André LEROI-GOURHAN utilisa ces objets pour illustrer ses cours jusqu'en 1956, date à laquelle il fut nommé à la Sorbonne.

Nous ignorons le nombre exact d'objets qui composaient la collection à son époque puisque aucun inventaire n'a été retrouvé mais nous pouvons supposer que la collection a subi une lente érosion à la suite de plusieurs déménagements. Indissociable de la personnalité d'André LEROI-GOURHAN, elle est aujourd'hui hors de danger. Après traitement des pièces en bois, les plus beaux objets sont exposés dans un des salons de la Présidence de l'Université, les autres pièces sont conservées dans des armoires sécurisées.

**Sophie A. de Beaune**

Professeure, université Jean Moulin Lyon3



Petite gourde de voyage.  
Poterie à décor géométrique. Haut. 19 cm. Afrique.  
Cliché Nathalie Meusnier

**Adresse :** Université Jean Moulin Lyon3,  
15 quai Cl. Bernard Lyon 7<sup>e</sup>, bureau de la Présidence  
**Contact :** secrétariat de la présidence de l'université :  
presidence@univ-lyon3.fr  
**Visites publiques :** sur rendez-vous

Sophie A. de Beaune et Sandra Vaillant, 2012, De l'exposition universelle de Lyon de 1894 à l'université Jean Moulin : la collection lyonnaise d'ethnologie coloniale d'André Leroi-Gourhan, in A.-L. Carré et al. (dir.), *Les Expositions universelles à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle. Techniques, publics, patrimoines*, Paris, CNRS Éditions, coll. Alpha : 387-395.