



HAL
open science

Nota sobre tres urnas cinerarias procedentes del mercado de antigüedades

Sergio España-Chamorro

► **To cite this version:**

Sergio España-Chamorro. Nota sobre tres urnas cinerarias procedentes del mercado de antigüedades. Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik, 2019. halshs-02393419

HAL Id: halshs-02393419

<https://shs.hal.science/halshs-02393419>

Submitted on 4 Dec 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

SERGIO ESPAÑA CHAMORRO

NOTA SOBRE TRES URNAS CINERARIAS

PROCEDENTES DEL MERCADO DE ANTIGÜEDADES

aus: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 210 (2019) 304–306

© Dr. Rudolf Habelt GmbH, Bonn

NOTA SOBRE TRES URNAS CINERARIAS
PROCEDENTES DEL MERCADO DE ANTIGÜEDADES

Se dan a conocer tres inscripciones procedentes del mercado de antigüedades (las tres vendidas en la casa de subastas Sotheby's).

1. Urna de Tito Helvio Iasonis

Dis • Manibus / T(iti) • Helvi / Iasonis / Vettia • Sabina • con/iugi • suo bene merenti fec(it)



Fig. 1. Urna de Tito Helvio Iasonis (cortesía de Sotheby's, Inc. © 2019)

SopORTE: Urna de mármol blanco sin precisar. Medidas 18.4 cm. de alto, 34.9 cm. de ancho y 28.6 cm. de profundidad. La urna fue recompuesta a partir de tres fragmentos. El campo epigráfico no ha sufrido daños que dificulte su lectura. Conserva una pequeña oquedad con restos de plomo que sirvió para sujetar la tapa de la que hoy carece.

Contexto: Vendida en Sotheby's Londres (17–18 de julio de 1985, lote 589). Perteneció a la colección de Martha Hyder, y nuevamente subastada en Sotheby's Londres el 4 de diciembre de 2018 (lote 44).

Comentario: Urna profusamente decorada. Tipología de Sinn 1987 (esp. n° 364–375, 401) datada en el cambio del s. I al II: prótomos de Júpiter Amón de cuyos cuernos cuelga una guirnalda florida que enmarca el campo epigráfico, debajo de los prótomos, sendas águilas. La letra es capital cuadrada con interpunciones redondas. *Ordinatio* poco cuidada (sobre todo en l. 4 y l. 5). La fórmula *Dis Manibus* representa una variante diatópica (Raepsaet-Charlier 2002: 226) muy frecuente en las inscripciones galo-romanas y de la *regio X* (Tantimonaco 2013: 262–263). Lo más característico es la *gens Vettia* de la esposa, de gran representación en la *regio X* y especialmente en la colonia de *Aquileia* (vid. *OPEL* IV: 163), en donde hay numerosos testimonios (Dobrevá y Sutto 2016: 195–245), además de casos de homonimia (*CIL* V, 1449, otros en Nápoles *CIL* X, 1517, Astorga *AE* 1928, 166 y Carnuntum *AE* 1929, 199). Las características textuales hacen pensar en un origen del norte de Italia (Aquileia o sus cercanías) datada en el cambio del s. I al II.

2. Urna de Publio Licinio Bitho

P(ubli) • Licini / Bithi

Fig. 2. Urna de Publio Licinio Bitho (cortesía de Sotheby's, Inc. © 2019)

SopORTE: Urna de mármol blanco sin precisar. Medidas 28.3 cm. de alto, 26 cm. de ancho y 39 cm. de profundidad. Conserva los apliques de plomo para asegurar la tapa, la cual aún preserva. Tapa y urna se encuentran en un estado óptimo.

Contexto: Incluida en EDCS-46800221, aunque nunca editada. Estuvo en una colección privada de Hamburgo en 1930. Vendida el 29 de septiembre de 2010 en Hôtel des Ventes, Ginebra y después en Sotheby's Nueva York, el 8 de junio de 2011 (lote 43).

Comentario: Urna rectangular templiforme con columnas jónicas acanaladas. La tapa imita un tejado a dos aguas y acróteras con forma de cabezas de galos y frontón decorado con dos pájaros alimentándose en un cuenco de frutos. La tipología de esta urna se encuadra en el siglo I por paralelos como *CIL VI*, 35019 y Sinn 1987: n^{os} 10, 37, 21, 38, 40, 42, 45, 78–80, 92, que utilizan el mismo modelo de representación datado entre Augusto y Claudio. Inscrita en una elegante capital cuadrada con cuidada *ordinatio* e interpunción triangular. Aún se distinguen trazos de las líneas guía del lapidario. Al respecto de su onomástica, lo más característico es su *cognomen Bithus*, de conocido origen tracio (Detschew 1957: 66–68; Solin 1996: 609 s.v. 'Bithus' y comentario en *AE* 1990, 153). La recopilación de Solin en Roma refleja un arco cronológico de su uso entre el siglo I a.C. y el siglo III d.C.; precisando más, de las 24 evidencias que reporta, 16 se datan entre el principado de Augusto y Nerón. Se concluye que esta urna de cronología claudia tiene una posible procedencia lacial y, más concretamente, de alguna necrópolis de Roma.

3. Urna de Sexto Aerario

Sex(tus) Aerariu(s) / [---] / XIII / [---]

SopORTE: Urna oikoforme de mármol blanco en buen estado de conservación, aunque el campo epigráfico ha sido borrado sistemáticamente a cincel, bien en la Antigüedad, bien en época posterior con algún fin de contrabando o de modificación de la inscripción para hacer aumentar su precio, práctica bastante habitual del siglo XVIII (Suárez Huerta 2008: 335). Su decoración tiene paralelos directos con coherencia iconográfica que se alejan de las fantasiosas composiciones de Bartolomeo Cavaceppi y Giovanni Battista Piranesi, siempre más recargadas y manieristas, como ha pasado con otras urnas (Suárez Huerta 2008: 329 y ss.).

Contexto: Colección privada del siglo XVIII (sin especificar). Comprada después por el coleccionista Olivier Ginac, de Nimes. Vendida a otro coleccionista anónimo de Nimes en los años 80. Subastada en Sotheby's Londres el 13 de junio de 2006 (lote 70).



Fig. 3. Urna de Sexto Aerario (cortesía de Sotheby's, Inc. © 2019)

Comentario: Decorada con una guirnalda vegetal flanqueada por bucráneos y cintas onduladas en espiral que cuelgan de ellos. Entre la guirnalda y el campo epigráfico hay dos pájaros y otros dos entre la guirnalda y las cintas. Todos picotean frutos, quizás cerezas como los de la tapa. Los laterales están decorados al estilo de los altares (la *paterna* y el *urceus* ritual enmarcados en una corona de laurel). Paralelos en *CIL* VI, 1103 y en Sinn 1987: p. 98 n° 28. Los paralelos más directos se enmarcan siempre en el siglo I d.C. con especial énfasis en época Claudia y procedentes de Roma.

Es difícil avanzar mucho más sobre la lectura de esta inscripción debido al estado del campo epigráfico. Lo único aún legible es el nombre del difunto y la existencia de cuatro líneas de texto, habiendo en la tercera indicios de una X y astiles de letras que podrían ser un numeral, el XIII, atendiendo a su edad (posiblemente parte de los años de vida). Su *nomen*, claramente derivado de la profesión de *Aerarius*, es raro y su difusión escasa: sólo se da en Roma (como *nomen* que presenta homonimia de otros “Sexto Aerario” *CIL* VI, 7542; *CIL* VI, 11177) y en Córdoba (como *cognomen* *OPEL* vol I, s.v. ‘Aerarivs’, p. 44, *CIL* II²/7, 402 y 334). Por la iconografía y la onomástica, seguramente se trata de una urna proveniente de Roma y de mediados del siglo I.

Bibliografía

- Detschew, D. (1957), *Die thrakischen Sprachreste*, Viena.
- Dobrova, D. y Sutto, M. (2016), Le attività imprenditoriali dei Vettii di Aquileia, *Sylloge epigraphica Barcinonensis* 14, 195–245.
- Lőrincz, B. (1999), *Onomasticon provinciarum Europae Latinarum*, Viena (4 vol.).
- Raepsaet-Charlier, M. T. (2002), *Hic situs est* ou *Dis Manibus*. Du bon usage de la prudence dans la datation des épitaphes gallo-romaines, *Antiquité Classique* 71, 221–227.
- Sinn, F. (1987), *Stadtrömische Marmorurnen*, Mainz am Rhein.
- Solin, H. (1996), *Die stadtrömischen Sklavennamen: ein Namenbuch. Barbarische Namen*. Stuttgart (3 vol.).
- Suárez Huerta, A. M. (2008), Cinco urnas cinerarias del Museo Arqueológico Nacional, *ETF. Serie II, Historia Antigua* 21, 321–344.
- Tantimonaco, S. (2013), La formula ‘Dis Manibus’ nelle iscrizioni della ‘Regio X’, *Polymnia: Collana di Scienze dell’Antichità. Studi di Archeologia* 5, 261–278.

Sergio España-Chamorro, Institut Ausonius (UMR 5607), CNRS-Université Bordeaux-Montaigne, Labex LaScArBx / Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (EEHAR-CSIC)
 sergio.espana@eehar.csic.es