



**HAL**  
open science

## L'exposition Wonders of Rock Art : Lascaux and Africa

Thomas Vernet

► **To cite this version:**

| Thomas Vernet. L'exposition Wonders of Rock Art : Lascaux and Africa. 2019. halshs-02445944

**HAL Id: halshs-02445944**

**<https://shs.hal.science/halshs-02445944v1>**

Submitted on 20 Jan 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

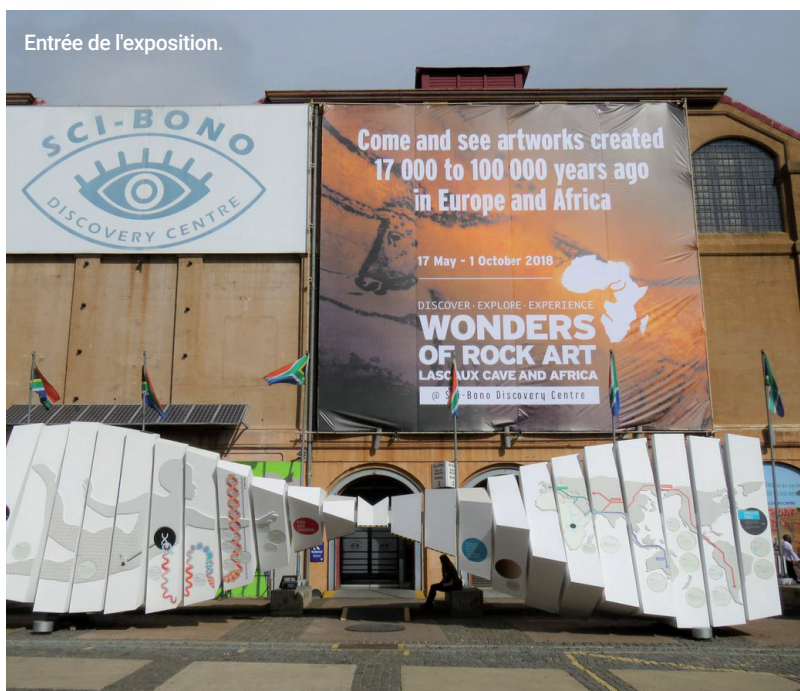
## L'EXPOSITION

# L'exposition *Wonders of Rock Art : Lascaux and Africa*

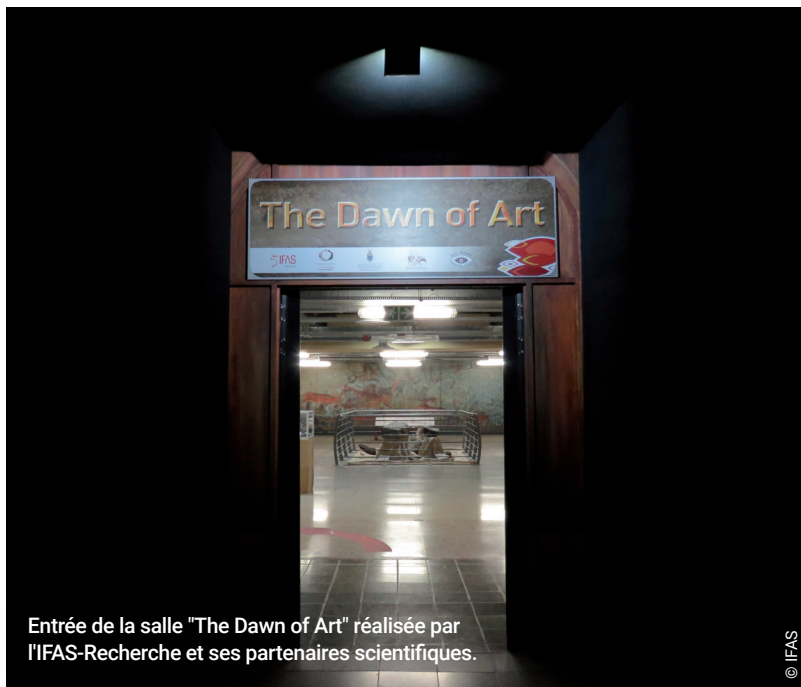
Vitrine pour la recherche et la coopération en art rupestre et préhistoire.

**L'**exposition *Wonders of Rock Art : Lascaux and Africa*, présentée du 17 mai 2018 au 20 janvier 2019 au Sci-Bono Discovery Centre, dans le centre-ville de Johannesburg, a constitué le projet-phare du service de coopération de l'Ambassade de France en Afrique du Sud. Particulièrement pertinente en Afrique australe, la présentation de la fameuse grotte de Dordogne a été enrichie par la mise en dialogue avec le patrimoine du continent africain grâce à l'expertise archéologique de l'IFAS-Recherche, très fortement impliquée dans la définition et la réalisation du projet.

L'exposition *Wonders of Rock Art : Lascaux and Africa* était composée de deux volets : le premier, l'Exposition Internationale Lascaux, était une exposition itinérante portée par le Conseil départemental de la Dordogne et présentée dans onze musées à travers le monde avant d'arriver à Johannesburg. Le deuxième volet visait, à travers une salle consacrée à l'apparition de l'expression graphique et à l'art rupestre en Afrique australe, intitulée *The Dawn of Art*, à offrir un dialogue entre le patrimoine français et celui d'Afrique australe. Dès les prémices du projet, l'équipe de l'IFAS-Recherche, très fortement impliquée dans la définition et la réalisation du projet, insista sur la nécessité d'inscrire l'exposition Lascaux dans un dialogue avec le patrimoine du continent africain. À cette fin, c'est elle qui se chargea, en lien avec ses partenaires scientifiques, de la création de la deuxième salle qui permettait de mettre en valeur la place de l'Afrique australe dans les origines de l'expression graphique et du



« symbolisme », ainsi que la richesse de son patrimoine rupestre. Conscient de ces enjeux, l'IFAS-Recherche a mobilisé, dans un temps très court, des chercheurs du RARI (Rock Art Research Institute, Université du Witwatersrand, Johannesburg) et du département d'archéologie de l'Université de Cape Town (UCT), en vue de monter un comité pour l'exposition parallèle *The Dawn of Art*. Cette mobilisation rapide et efficace des partenaires sud-africains s'explique principalement par l'ampleur et l'ancienneté des collaborations entre préhistoriens français et sud-africains, par la reconnaissance de la place de l'IFAS-



Entrée de la salle "The Dawn of Art" réalisée par l'IFAS-Recherche et ses partenaires scientifiques.

© IFAS

reproduction grandeur nature d'un abri sous roche peint, ou encore une grande – et unique ! – carte de l'art rupestre dans le monde, proposée et financée par l'IFAS-Recherche et réalisée par le RARI. Par ailleurs, la présentation de plusieurs pièces originales ou répliquées de l'abri de Diepkloof\* permettait de montrer l'existence de plusieurs motifs stylistiques et donc la complexité des formes graphiques apparues en Afrique australe, et pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, il y a 60 000 à 100 000 ans. Enfin, la salle comportait plusieurs panneaux explicatifs, rédigés pour le grand public, sur les découvertes autour de la naissance de l'expression graphique en Afrique australe et les œuvres rupestres, mises en perspective avec l'art paléolithique européen.

En outre, l'exposition fut accompagnée de quinze conférences publiques, co-organisées par l'IFAS-Recherche, invitant des spécialistes à parler de Lascaux et du paléolithique européen, ainsi que de l'art pariétal et de la préhistoire d'Afrique australe. Ces conférences connurent un réel succès et ouvrirent de belles perspectives pour de futures collaborations, à l'instar du PHC\*\* (Partenariat Hubert Curien) Protea SORAT (Sustainability of Rock Art Tourism), coordonné

Recherche dans le champ de la préhistoire et par la volonté des partenaires de mieux faire connaître la préhistoire et le patrimoine rupestre auprès d'un grand public sud-africain qui y demeure très peu sensibilisé. La salle incluait notamment quelques pièces originales de mobilier peintes ou gravées, tirées des collections du RARI (plaques, blocs de roche), des répliques d'artefacts gravés, une

**\*En savoir plus**

L'abri de Diepkloof a été fouillé de 1998 à 2013 par une équipe franco-sud-africaine financée par la Commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger du MEAE. Il s'agit du premier chantier préhistoire franco-sud-africain.

**\*\*En savoir plus**

Le Partenariat Hubert Curien Protea est un projet de recherche visant à encourager les échanges scientifiques et la mobilité des enseignants chercheurs en Afrique du Sud. Il s'agit du plus ancien PHC d'Afrique, co-financé par les parties française et sud-africaine. <https://www.campusfrance.org/fr/protea> Le projet SORAT est le seul programme en sciences humaines et sociales du PCH Protea en 2019-2020. <https://labexitem.hypotheses.org/1011>



Salle "The Dawn of Art" réalisée par l'IFAS-Recherche et ses partenaires.

© IFAS

# L'EXPOSITION



L'archéologue Romain Lahaye sur le terrain en juillet 2019.

© IFAS

par Mélanie Duval sur la période 2019-2020 et dont l'objectif est de développer une approche globale des enjeux de préservation et de valorisation des sites d'art rupestre, via une réflexion sur leurs vulnérabilités.

## Pour en savoir plus

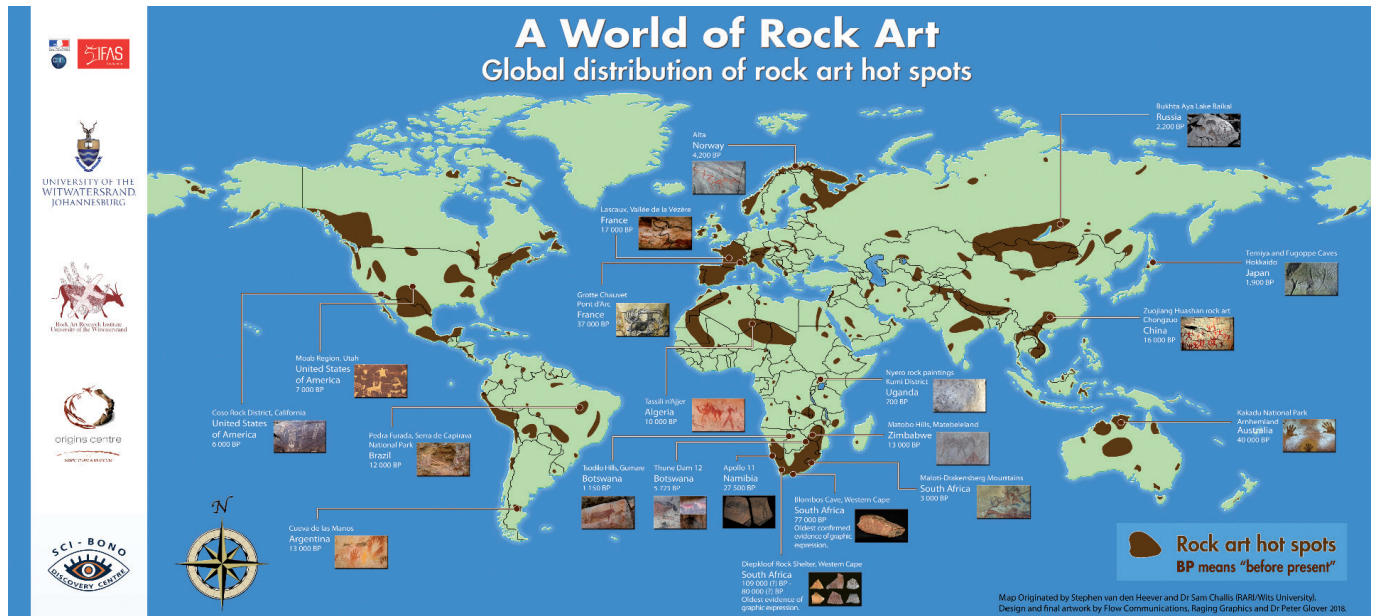
Le numéro 21 (juillet 2019) de *Lesedi, Carnets de terrain*, la revue en ligne de l'IFAS-Recherche, propose un dossier de 60 pages consacré aux recherches en cours et aux programmes de coopération autour de la préhistoire et de l'art rupestre en Afrique australe. <http://www.ifas.org.za/research/category/publications/lesedi/>

➤ Tomas Vernet (ancien directeur de l'IFAS-Recherche)



Répliques de coquilles d'œufs d'autruche gravées interprétant des fragments datés de 60 000 à 100 000 ans environ (site de Diepkloof, Afrique du Sud).

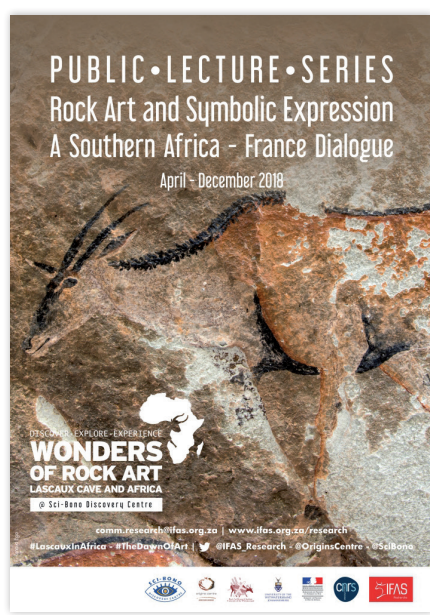
© IFAS



**PROGRAMME DU CYCLE DE CONFERENCES PUBLIC LECTURE SERIES: ROCK ART AND SYMBOLIC EXPRESSION (05/04/2018 – 06/12/2018)**

- > **The Visionary Animal**  
Renaud Ego  
5 April | Origins Centre
- > **Cold animals, vibrant images. Lascaux and stone age rock art in Europe**  
Camille Bourdier (Université Jean-Jaurès / UMR Traces)  
15 May | Origins Centre
- > **To be or not to be: A look at the place of Zimbabwean rock art in Southern Africa**  
Ancila Nhamo (University of Zimbabwe)  
16 May | Sci-Bono
- > **Lascaux: Why a cave became a sanctuary**  
David Lewis-Williams (RARI / Wits University)  
23 May | Origins Centre
- > **100 years of rock art research in Mozambique: Challenges for the interpretation of Southern African prehistory**  
Décio Muianga (Universidade Eduardo Mondlane)  
14 June | Sci-Bono

- > **“The Mind in the Cave”: The book behind explaining Lascaux**  
Sam Challis (RARI / Wits University)  
28 June | Sci-Bono
- > **Hunter-gatherers and herders in South Africa: From final to ceramic LSA in the Limpopo basin**  
Iris Guillemard (Université Paris Nanterre / ANTET)  
Karim Sadr (Wits University)  
3 July | 13:15 | Origins Building, Wits University
- > **On the origins of modern cognition and symbolic thinking – roots in the Middle Stone Age**  
Lyn Wadley (ESI / Wits University)  
19 July | Origins Centre



- > **Social groups, technical traditions and pottery handicraft. Ethnographic examples from Ethiopia**  
Jessie Cauliez (CNRS / UMR Traces)  
26 July | 13:15 | Origins Building, Wits University
- > **Rock art in Uganda**  
Catherine Namomo (RARI / Wits University)  
26 July | Origins Centre
- > **San religion and rock art**  
David Pearce (RARI / Wits University)  
2 August | Origins Centre
- > **Exploring regional variation in Southern African rock art**  
Ndukuyakhe Ndlovu (University of Pretoria)  
20 September | Origins Centre
- > **Rock art in Namibia**  
Alma Mekondjo Nankela (National Heritage Council of Namibia)  
25 October | Origins Centre
- > **The mobilisation of South African data within rock arts' ritual interpretations**  
Romain Lahaye (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / IMAF)  
13 November | 13:15 | Origins Building, Wits University
- > **“Through the veil”: Science unveils mysteries of San rock paintings in the Drakensberg and in Botswana**  
Adelphine Bonneau (University of Oxford)  
6 December | Origins Centre