



HAL
open science

Contre la méthode, tout contre !

Yann Philippe Tastevin, Annabel Vallard

► **To cite this version:**

Yann Philippe Tastevin, Annabel Vallard. Contre la méthode, tout contre!. Techniques & Culture , 2019, 71, pp.6-9. 10.4000/tc.11932 . halshs-02456829

HAL Id: halshs-02456829

<https://shs.hal.science/halshs-02456829>

Submitted on 27 Jan 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

CONTRE LA MÉTHODE, TOUT CONTRE !

Éditorial

Yann Philippe Tastevin et Annabel Vallard

Éditions de l'EHESS | « Techniques & Culture »

2019/1 n° 71 | pages 6 à 9

ISSN 0248-6016

Article disponible en ligne à l'adresse :

<https://www.cairn.info/revue-techniques-et-culture-2019-1-page-6.htm>

Distribution électronique Cairn.info pour Éditions de l'EHESS.

© Éditions de l'EHESS. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.



Techniques & Culture

Revue semestrielle d'anthropologie des techniques

71 | 2019

Technographies

Contre la méthode, tout contre !

Éditorial

Yann Philippe Tastevin et Annabel Vallard



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/tc/11932>

ISSN : 1952-420X

Éditeur

Éditions de l'EHESS

Édition imprimée

Date de publication : 15 juin 2019

Pagination : 6-9

ISBN : 978-2-7132-2786-8

ISSN : 0248-6016

Référence électronique

Yann Philippe Tastevin et Annabel Vallard, « Contre la méthode, tout contre ! », *Techniques & Culture* [En ligne], 71 | 2019, mis en ligne le 11 juin 2019, consulté le 13 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/tc/11932>

Tous droits réservés

Contre la méthode, tout contre !

Les « *How to* », sites collaboratifs et autres recettes de cuisine, ces tutoriels au cœur de la culture *Do-It-Yourself* (DIY, représentent aujourd'hui le troisième type de contenu le plus regardé sur les plateformes numériques, après l'humour et la musique. La question du « comment... ? » est désormais un critère d'interrogation et un genre à part entière des moteurs de recherche. Et si tout commençait en effet par un « comment » ?

Comment « fabriquer une maison pour hamster en bâtonnets de glace » ? Comment « protéger ses bretelles » ? Comment « reconnaître l'endroit de l'envers » ? Comment « ouvrir une boîte de conserve sans ouvre-boîtes » ? Comment « survivre à l'attaque d'un animal sauvage (requin, mais aussi kangourou) » ? Voici que *Techniques&Culture* envisage à son tour : comment « documenter ou réanimer des savoir-faire disparus » ? Comment « appréhender des processus de création artistique ou la modélisation informatique de procédés de fabrication » ? Comment « concilier les façons dont les chercheurs, les praticiens, les fabricants, les ingénieurs, les collectionneurs rendent compte des techniques » ?

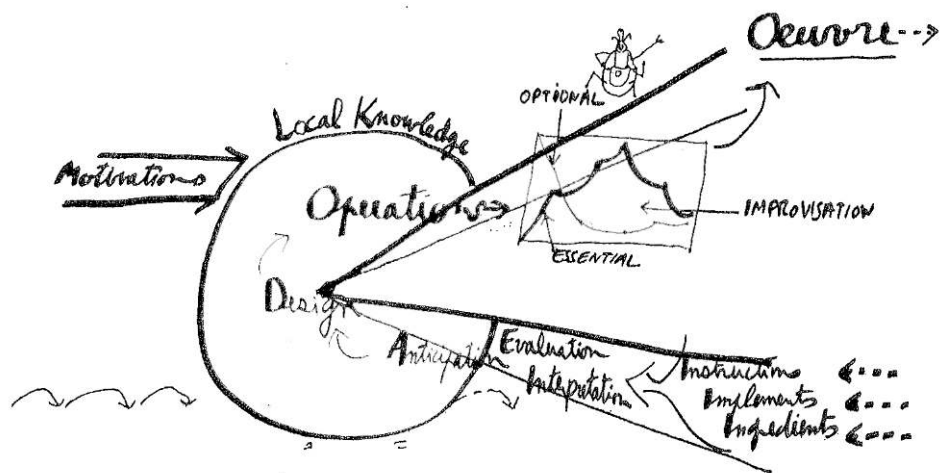
Techniques&Culture ouvre ici un espace de dialogue sur les manières de faire et en particulier sur les techniques de collecte, de documentation et d'analyse des techniques : quels sont les outils utilisés par celles et ceux qui travaillent sur les techniques ? Indépendamment des objets et des processus, y a-t-il d'autres façons d'« entrer » dans les techniques ? Peut-on ou doit-on se passer d'une boîte à outils commune ? Si chacun bricole de son côté, comment assurer le comparatisme, enjeu majeur de la technologie culturelle ?

Ce numéro *Technographies* n'inaugure ni un énième traité de méthode – applicable au mieux, par celui ou celle qui le propose –, ni une série de « voilà ce qu'il faut faire », ou de propositions « définitives », mais toute une série d'exemples pratiques au fil des différentes contributions. Ce numéro offre aussi, en bonus, un cahier détachable consacré à un concept et outil phare des technologues : la chaîne opératoire. En préfigurant l'avenir ou en « essayant les plâtres »

selon les points de vue, ce supplément est né d'une volonté collective de partage de nos outils de documentation et de représentation des techniques. Autant le dire d'emblée, le *Manuel des Castors Juniors* inspire davantage ce nouveau chantier éditorial que les *Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques* (Griaule & Leiris 1931).

1. « Making a Soufflé, it turns out, is not simply a material problem to be solved, using standard and rational procedures with manual skills in order to link static bits of information into a product. Rather, it is first a problem to be perceived, to be imagined, to be resolved, to be transformed, to be, indeed, created. »
(N. Schlanger 1990: 43).

THE MAKING OF A SOUFFLÉ



L'objectif de ce nouvel outil documentaire consiste au fil des numéros à venir, à réunir des conseils pratiques pour les néophytes et les collègues qui souhaitent enrichir leur trousse à outils. Ces propositions sont faites par celles et ceux qui ont développé une expérience pratique dans la manipulation des faits techniques, adopté, amélioré et créé des outils spécifiques dans le contexte d'enquêtes de terrain, d'analyse des données, d'archivage ou de valorisation auprès des publics. La forme de ces fiches est libre de ton (« il faut », « on pourrait ») et de contenu. Il peut s'agir de textes, de photos, de croquis et dessins ou de leur combinaison. Plutôt que des discours savants, ces fiches apportent des conseils clairs, concis et utiles, susceptibles d'apporter une aide concrète en situation de recherche ou de conservation (ce qui justifie leur format poche et détachable).

Nous ne visons pas l'exhaustivité et rêvons d'un manuel pratique de « technographie » avec ces fiches cumulées comme autant d'expériences partagées. Contre tout méthodologisme, la liste des thèmes et sous-thèmes des méthodes est ouverte, de la description à la représentation

des milieux, des ambiances, des systèmes techniques, des transmissions... : si votre propre expérience vous permet d'envisager d'autres domaines ou situations dans lesquels des conseils pratiques seraient bienvenus, n'hésitez pas à les proposer. La réflexion sur les méthodes pour inscrire, comprendre et rendre compte de techniques est, à n'en pas douter, un terrain d'entente qu'il faut continuer à arpenter et entretenir, affirment Baptiste Buob, Denis Chevallier et Olivier Gosselain. Espérons qu'elle donne envie et les moyens de mettre *les mains dans le cambouis*.



Iconographie

Image d'ouverture. « Schpeckballs - boules de gras », I. Schlanger 1990: figure 5, p. 45.
Bastien Massot, illustrateur didactique (batchoubox@gmail.com, batchou.com).

Références

Griaule, M. & M. Leiris 1931 *Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques*. Paris : Musée d'ethnographie et Mission scientifique Dakar-Djibouti.
Schlanger, N. 1990 « The making of a Soufflé. Practical knowledge and social senses », *Techniques&Culture* 15 « Du soufflé à la forge » : 29-52.

Pour citer l'article

Tastevin, Y.Ph. & A. Vallard 2019 « Contre la méthode, tout contre ! », *Techniques&Culture* 71 « Technographies », p. 6-9.