

ATELIER

Sentinelles des Métaphores Spatiales



Françoise Bahoken, IFSTTAR

Yann Calbérac, Université de Reims Champagne-Ardenne

Laurent Jégou, Université Jean Jaurès, Toulouse

Thierry Joliveau, Université Jean Monnet de Saint-Etienne

Introduction

Explorer les **représentations des territoires** par le **discours** et l'**image**.

Décrypter les **langages** des géographes et revenir sur leur usage du langage, pour à la fois **désigner / représenter** les territoires qu'ils étudient, mais aussi pour **analyser** ces territoires.

Introduction

L'**atelier collaboratif** que nous avons mené a permis :

- De lire et d'écouter différemment les communications et les discussions, en étant **attentif aux métaphores**, et donc d'interroger les usages scientifiques de la métaphore.
- D'embrasser une **grande diversité de pratiques et d'usage de la métaphore** au sein de **différentes communautés** aussi bien de géographes que de non-géographes.
- Dans la mesure où le mot territoire est ***polysémique***, nécessité d'explicitier les langages utilisés – consciemment ou non – pour se référer à l'espace ou au territoire.

→ Comment la métaphore permet-elle de **(se) représenter les territoires** ? En quoi nous permet-elle de réfléchir au concept de ***territoire*** ?

La métaphore

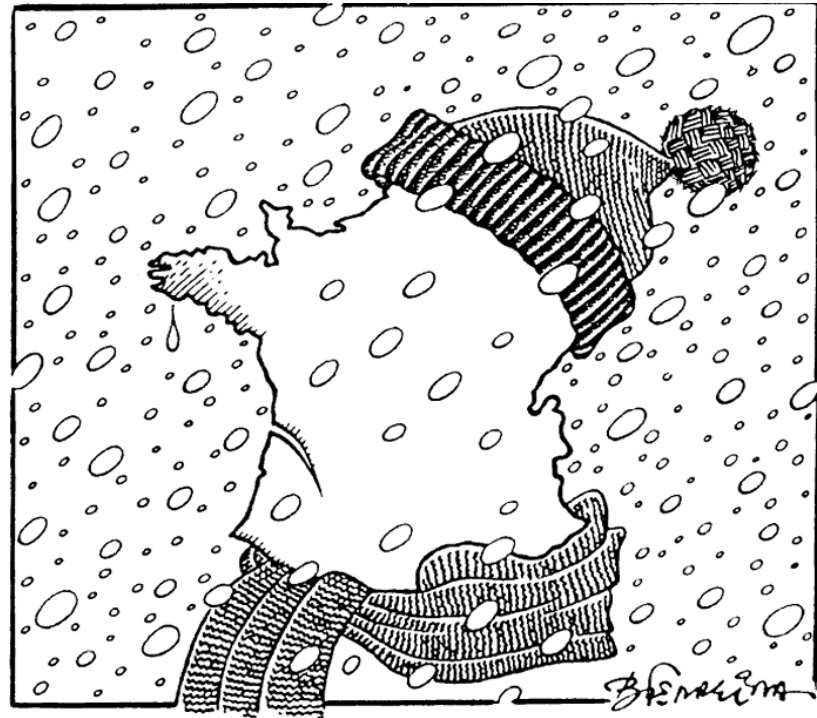
Figure de style qui désigne un objet en mobilisant un attribut qui appartient à un autre objet avec lequel il entretient un rapport d'**analogie**.

Dans le discours :

« Paris et le désert français »

(J-F. Gravier, 1947)

Dans l'illustration :



1. La métaphore : une représentation (des territoires) ?

Difficile définition de la métaphore. Derrière la définition, de nombreuses **acceptions** :

Exemple : **le rayonnement**. Pour qualifier un phénomène socio-économique abstrait (le rayonnement d'une ville) le géographe emploie métaphoriquement un terme que la physique avait emprunté à l'agriculture (rai = sillon, selon Littré)

Exemple : **en amont** de la réflexion

Exemple : **le terrain**

Toute représentation iconique (carte, film, photographie, applications...) relève aussi d'une démarche métaphorique. On remplace la réalité par *autre chose*.

Ces deux manières (discursive et iconique) d'envisager la métaphore sont au **cœur du travail des géographes**.

Pourquoi étudier la métaphore ?

- **L'importance de l'analogie** en géographie, aussi bien lors de l'analyse que dans la *représentation* (toute carte peut être vue comme une métaphore).
- La métaphore est la première étape de la **conceptualisation** : de la métaphore heuristique (la métaphore qui permet de faire germer une idée. Ex : **l'ancrage**) à la métaphore concept (ex : **justice spatiale**).
- La métaphore est aussi une manière d'**illustrer le propos**, ce qui questionne la **démarche figurative** de la géographie.
- Une manière de mesurer **le tournant spatial des SHS** ?

2. Le dispositif méthodologique : le CIST comme terrain d'étude

Le CIST comme un **belvédère** privilégié :

- 110 textes : un **corpus significatif** et assez diversifié.
- Un **carrefour** de différentes communautés, aussi bien à l'intérieur de la géographie qu'avec d'autres disciplines.
- Un **cadre thématique** pertinent : la métaphore étant une **représentation**, notre réflexion correspond bien au thème du colloque.
- Un enjeu dans le dispositif global : la **circulation des savoirs** auprès des élus et du grand public.

Premières hypothèses :

- La métaphore spatiale est-elle **une pratique courante** ?
- Un usage des métaphores *spatiales* différent **entre géographes et non-géographes** ?
- Cet usage métaphores pourrait varier **au sein des différentes communautés des géographes** : les cartographes, les géographes de la culture, les sociaux, les quantitativistes, etc. ?

La construction d'une *base de données* pour répondre à ces hypothèses

- Lecture exhaustive de chaque résumé (texte + images) : *quantifier* et *caractériser* les pratiques métaphoriques des participants.
- Prise en compte de chaque métaphore (texte ou image) et de chaque auteur.e ou groupe d'auteur.e.s. via des grilles de questionnaire en ligne. (<http://geo-sms.fr>)

TYPE	VARIABLE	MODALITES	DESCRIPTIF	
	Code_ Resumé		Identifiant de la communication fourni par le CIST	
	Nom sentinelle		Initiales de la sentinelle	
SIGNIFIANT	Source		Quelle est la source de la métaphore (texte, image) ?	
SIGNIFIE	Sens évoqué		Quel est le sens évoqué par la métaphore ?	
	Type d'espace évoquant / évoqué	Physique / Réel	Le signifié est un type d'espace physique (topographique)	
		Cognitif / imaginaire	Le signifié est un type d'espace représenté (imaginé)	
	De type terrain (d'étude) ou territoire ?	Oui	Le signifié est de type "terrain"	
		Non	<i>Exemple : C'est un nouvel espace de réflexion</i>	
	Type de milieu évoquant / évoqué	Terrestre		
		Maritime		
		Aérien		
		Ville		
		Rural		
		Désert		
		Occident		
	Orient			
	Evocation d'un.e	position ou d'une vue relative ?	oui non	<i>Exemple : Au-dessus des lois.</i>
rapport aux points cardinaux ?		oui non	<i>Exemple : complètement à l'ouest</i>	
distance ou relation ?		oui non	<i>Exemple : proximité/éloignement, lien, liaison.</i>	
déplacement, d'un voyage, d'une trajectoire ?		oui non	<i>Exemple : Le regard au loin qui évoque le voyage.</i>	
échelle ou niveau ?		oui non	<i>Exemple: À petite échelle.</i>	
Outil concret du géographe ?		oui	<i>Exemple : carte, schéma, modèle graphique, photo, vidéo, compas, boussole, règle...</i>	
		non		
Si évocation d'une carte, est-ce		une représentation "classique" ?		Une carte, un schéma, une photographie, une vidéo,...
		une carte, au sens figuré ?		Une carte mentale, cognitive, heuristique, ...
FONCTION DE LA METAPHORE	La fonction principale est	explicative, pédagogique	qui sert à faciliter la compréhension d'un phénomène	
		heuristique	qui sert à susciter une réflexion, à découvrir	
		conceptuelle	qui sert à formaliser	
	Des commentaires ?			

VARIABLE	MODALITES	DESCRIPTIF
Type d'expression physique* de l'espace	Analyse spatiale	
	Carte autre, thématique	
	Carte de relief ou topographique	
	Installation artistique	
	Maquette	
	Photographie	
	Plan	
	Récit	
	Sculpture	
	SIG	
	Vue 3D	
	Webmapping	
	Type de représentation	Carte de flux
Carte mentale		
Carte thématique		
Carte topographique		
Dessin informatisé		
Dessin manuel		
Diagramme		
Graphe (réseau social)		
Graphe (réseau cognitif)		
Peinture		
Photographie		
Plan (OSM, Gmaps)		
Fonction de la représentation	Illustration simple	Illustration simple (localisation), peu ou non commentée
	Objet ou matériau de recherche	image illustrant par la recherche
	Participe de l'argumentation	image essentielle, non nécessairement produite par la recherche
	Résultat de la recherche	image illustrant ou correspondant à un résultat de la recherche
Format de la représentation	Animé ou dynamique	l'image bouge, mais il n'est pas d'interaction possible
	Interactif	l'image bouge et il est possible d'interagir avec l'information
	Statique ou papier	l'image ne bouge pas

* Parmi la liste du projet (e)space & fiction.
Géodispositifs de la fiction
<https://spacefiction.wordpress.com/presentationpresentation/>

Numéro / code de la figure:

Identifiant de la représentation fournie par le.s auteur.e.s au CIST

Type de chercheur.e	Géographe	
	Non géographe	
	Mixte	
Type de géographe	Qualitatif.ve	
	Quantitatif.ve	
	Mixte, indéterminé.e	
Sous-type de géographe	Cartographe, géomaticien.ne	
	Autre, thématicien.ne	
	Indéterminé.e	
Champs de la géographie		Mots-clés des principaux travaux de l'auteur.e
Labo (acronyme) - Equipe		Laboratoire d'affectation principale de l'auteur.e

Une collecte importante :

- 3 semaines de lecture
- Une certaine difficulté à attraper les métaphores : où s'arrête-t-on dès lors que tout langage est métaphorique ?

→ Une moisson fructueuse :

- 575 métaphores textuelles (entre 1 et 18 métaphores par texte soumis.)
- 200 métaphores iconiques

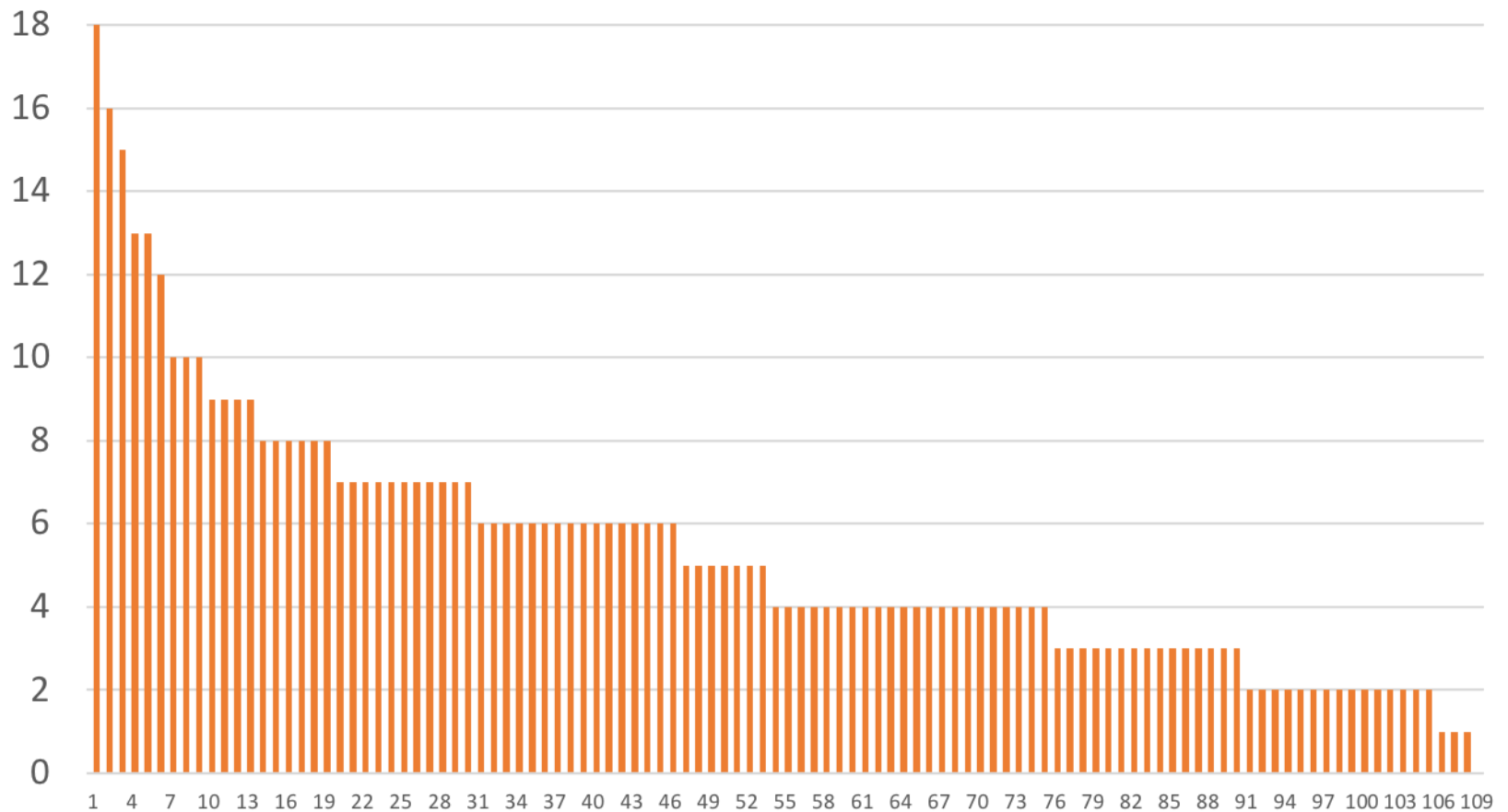
3. Premiers résultats

Les résultats bruts seront mis en ligne sur le site du projet : <http://geo-sms.fr>

Les hypothèses de départ :

- Entrée pertinente pour la géographie : **VALIDÉ**
- Des différences entre des communautés géographiques et non-géographiques : **NON VALIDÉ**. Seuls les auteurs qui dialoguent avec les arts utilisent relativement plus de métaphores textuelles.
- Principale conclusion : l'usage de la métaphore relève à la fois de la personnalité de chacun et des codes d'écriture (disciplinaires, d'école de pensée...).

Comment se répartissent les auteurs du CIST-2018 ?



10 métaphores et plus

Code / session	Nb. Thématiques / mots-clés
REVE-01	18 Géographie des transports, aménagement du territoire
SALLE-13	16 Géographie urbaine, art, géographie culturelle, développement urbain
GUIL-13	15 Géographie culturelle, géographie urbaine, géographie de l'art, musiques populaires
LEOB-15	13 Mobilités, frontières, ethnographie, sociologie urbaine
FEIS-06	13 Géographie du paysage, environnement, art, photographie, représentations.
ROUI-13	12 Géographie urbaine, cinéma, géographie de la culture, paysages
ROUS-07	10 Géographie sociale, géographie urbaine, urbanisme, représentations
OLME-13	10 Cartographie sensible, art, géographie culturelle, littérature
RIFF-06	10 Sociologie du sport, sociologie urbaine, art, danse

Quelques exemples

REVE-01, Bruno Revelli

- « Il faut une bonne liaison avec Toulouse qui est notre locomotive. » (élu local, Cahors)
- « La LGV c'est la métropolisation et derrière c'est le grand désert. » (élu local, Montauban)

SALLE-13, Léa Sallenave

- « Grenoble, ville de *street art* » : des images au service du rayonnement urbain.
- [Les artistes de *street-art*] sont des lecteurs et arpenteurs de territoires variés.

ROUI-13, Nashidil Rouiaï

- L'objectif de cette communication sera d'interroger la manière dont les fictions cinématographiques se saisissent de certains territoires.
- La silhouette urbaine synecdoque hongkongaise

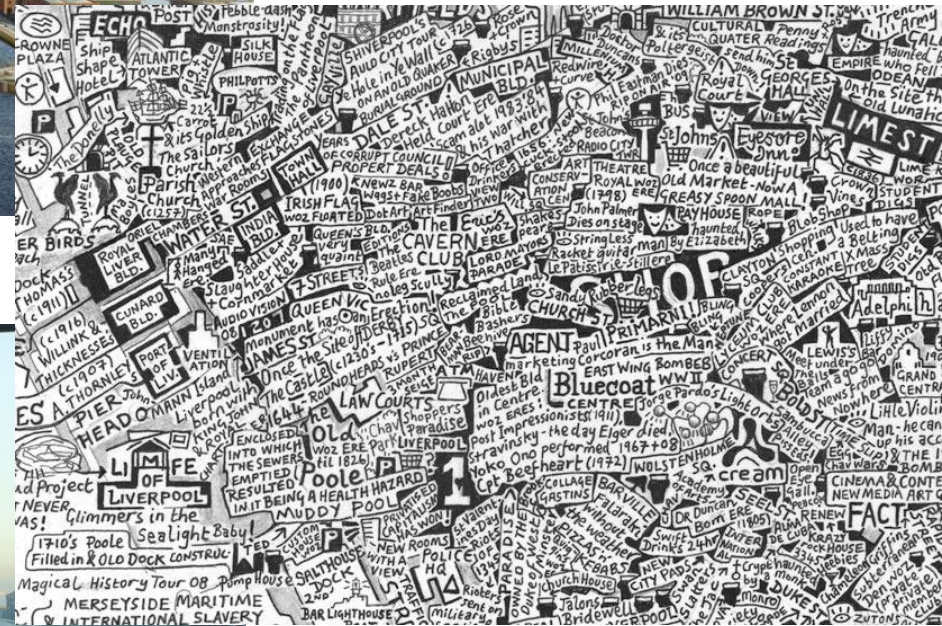
Peinture de maquette de ville



LANC-06

Translating Cities: urban spaces in contemporary art maps

Gloria LANCI



Installation artistique

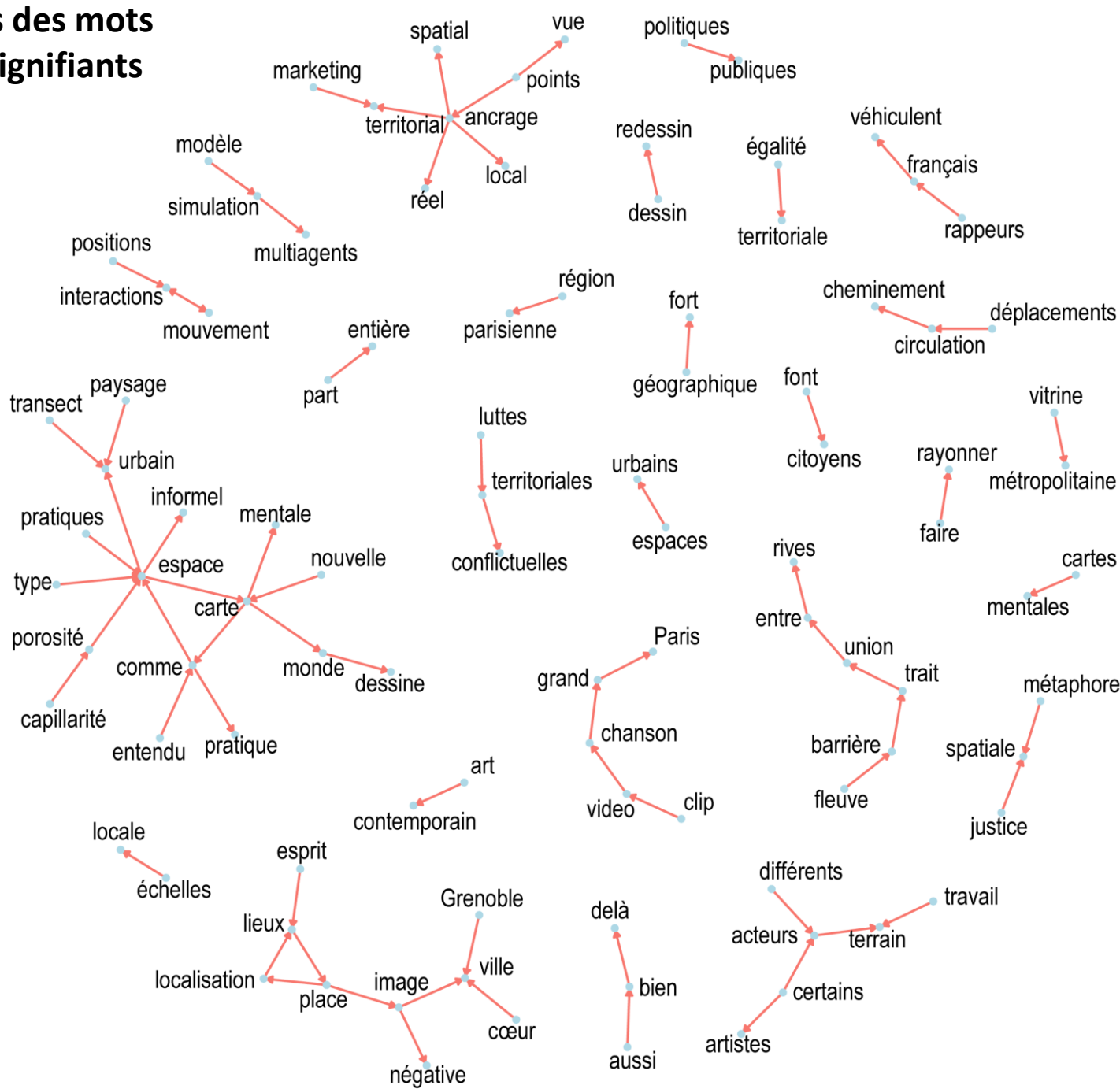
Carte mentale

Les signifiants récurrents, les mots-pivots

Mot	Nb
espace	72
représentation	57
carte	36
graphique	30
spatial	30
image	23
centre / central	18
terrain	17
photographie	12
point d'ancrage	12
mouvement	8
point	8
graphe	7
trajectoire	7
circulation	6
position	6
rayonner, rayonnement	6
réseau	6
dimension	5
matériel (immatériel)	5

(total sur les 110 textes)

Proximités des mots dans les signifiants

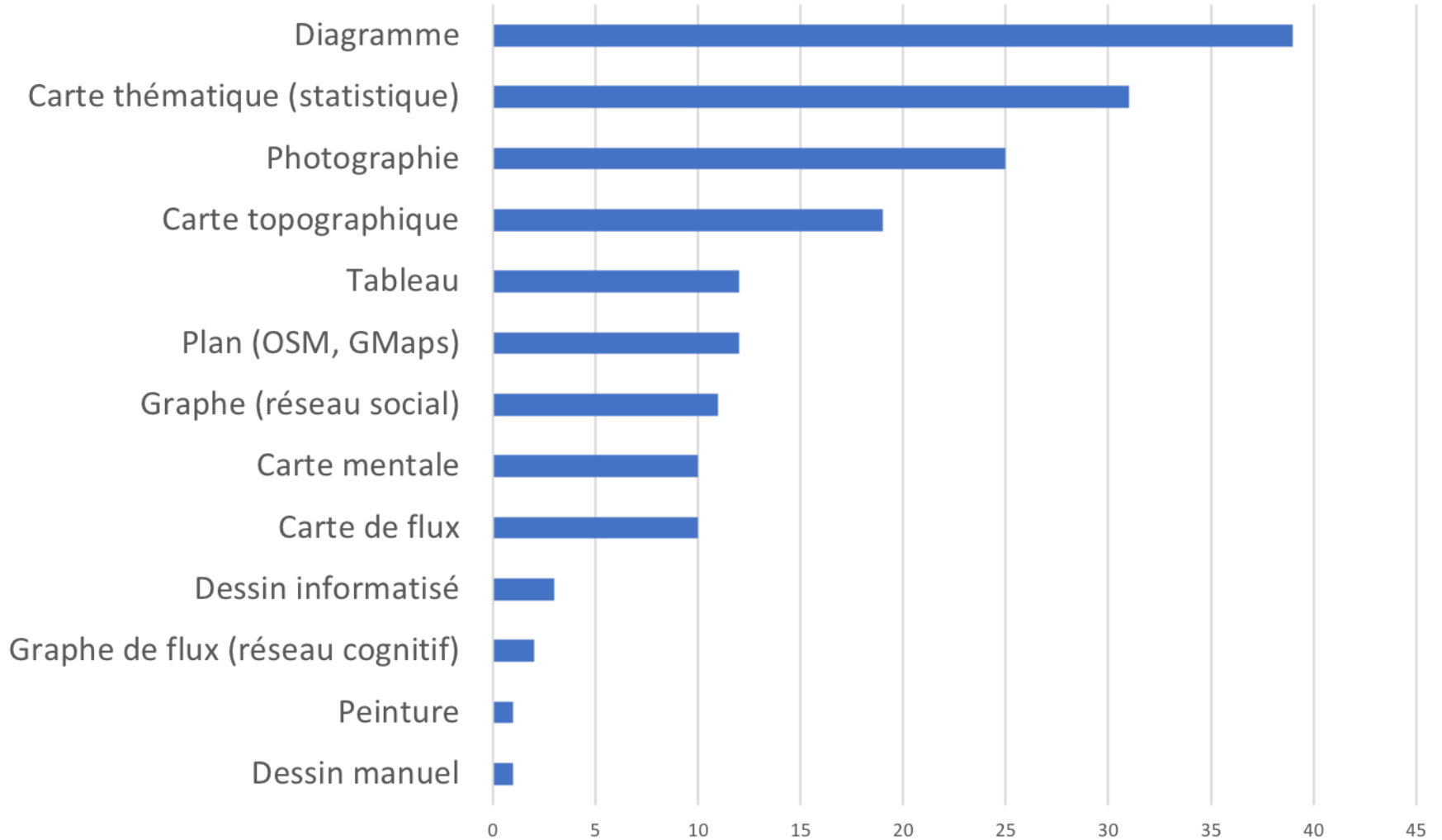


Les signifiés récurrents

Signifiant	Nb
Représentation cartographique.	42
Images mentales	24
SIG : Outil de stockage, de gestion, d'analyse et de représentation de données spatiales.	9
Ancrage : Le lien direct avec un territoire concret local.	7
Terrain : Lieu d'observation et d'expérimentation.	8
Modélisation spatiale	5
Photographies	5
Carte sensible : Représentation cartographique du ressenti d'un espace par des individus eux-mêmes, en subjectif.	4
Représentation graphique.	4
La ville comme marchandise.	3
Déplacement, mouvement.	3
Représentation photographique d'un espace.	3

(total sur les 110 textes)

Nombre de représentations iconiques par type



Les suites du projet

On va continuer !

- En dépouillant vos bingos et questionnaires
- En variant le corpus (textes scientifiques / journalistiques)
- En poussant l'analyse linguistique / lexicométrique
- En caractérisant les contenus des métaphores iconographiques

Merci à vous d'avoir contribué à cet atelier.

En conclusion, la parole aux élus.

Le maire de Champignac avait tout compris !

