



HAL
open science

Modalités de collecte d'information sur les métaphores spatiales. Atelier -Sentinelles des métaphores spatiales - SMS

Françoise Bahoken, Yann Calbérac, Laurent Jégou, Thierry Joliveau

► To cite this version:

Françoise Bahoken, Yann Calbérac, Laurent Jégou, Thierry Joliveau. Modalités de collecte d'information sur les métaphores spatiales. Atelier -Sentinelles des métaphores spatiales - SMS. Représenter les territoires, Mar 2018, Rouen, France. . halshs-02937213

HAL Id: halshs-02937213

<https://shs.hal.science/halshs-02937213>

Submitted on 12 Sep 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Atelier – Sentinelles des métaphores spatiales - SMS

Modalités de collecte d'information sur les métaphores spatiales

<http://geo-sms.fr/>



SENTINELLES DES MÉTAPHORES SPATIALES

LES SURICATES DE LA GÉOGRAPHIE

Dans le cadre du colloque CIST-2018, une expérience participative.

Atelier SMS

Vers Poster

Détection de métaphores, dans un **proceeding** de communication

Mondrian

Le peintre Mondrian est le parangon du peintre abstrait qui a cherché non à imiter ou à représenter la nature ou le réel, mais à inventer un langage pictural permettant de dépasser le naturel pour accéder à une forme plus essentielle et universelle. Il s'agissait pour lui de s'approcher par l'intermédiaire de structures géométriques et de couleurs des lois générales de la nature et de l'esprit.



Quand il fuit l'Europe pour New-York en 1940, Mondrian change subtilement de manière. Les toiles américaines comportent un plus grand nombre de lignes colorées, qui ...

New York City I (1942). Mondrian. Paris, musée national d'Art moderne – Centre Georges Pompidou.

Une grille de jeu

à faire pendant le colloque

Au fil des sessions, dès que l'une de ces métaphores est utilisée cochez la case. Dès qu'une ligne, une colonne ou une diagonale est remplie, levez-vous et **criez BINGO !**

GEOGRAPHIE CORPORELLE	VITRINE METROPOLITAINE	AUX FRONTIERES DE	TRAJECTOIRE SOCIALE	ESPACE LABORATOIRE
ESPACE FLOU	MINDMAP	LA FABRIQUE DE	TERRITOIRE DES IDEES	LA TETE DE
RAYONNEMENT D'UNE VILLE	TERRE NOURRICIERE	EN AVAL DE	CARTOGRAPHIE DES ACTEURS	PAYSAGE POLITIQUE
TERRAIN D'ETUDE	MAPPING	SYNAPSE	ESPACE PARTICIPATIF	A LA LISIERE DE
TRAJECTOIRE RESIDENTIELLE	SPATIAL FIX	EN AMONT DE	ASCENSEUR SOCIAL	DESERT

Une liste de mots

à renseigner pendant le colloque

Complétez la liste au fil des sessions et des discussions :

- Espace vécu
- Espace sensible
- Espace social
- Espace vert
- Espace d'attente
-
-
-
-
-

ACCUEIL

LES EXEMPLES

LES QUIZZES

DES ANALYSES

Work in progress...

SAISIE DE MÉTAPHORES

Un BINGO !

Une grille par métaphore, trouvée dans les *proceedings*

750 métaphores trouvées dans 101 résumés.

TYPE	VARIABLE	MODALITES	DESCRIPTIF
	Code_Resumé		Identifiant de la communication fourni par le CIST
	Nom sentinelle		Initiales de la sentinelle
SIGNIFIANT	Source		Quelle est la source de la métaphore (texte, image) ?
SIGNIFIE	Sens évoqué	Physique / Réel	Quel est le sens évoqué par la métaphore ?
	Type d'espace évoquant / évoqué	Cognitif / imaginaire	Le signifié est un type d'espace physique (topographique)
	De type terrain (d'étude) ou territoire ?	Oui Non	Le signifié est de type "terrain" <i>Exemple : C'est un nouvel espace de réflexion</i>
SIGNIFIE	Type de milieu évoquant / évoqué	Terrestre	
		Maritime	
		Aérien	
		Ville	
		Rural	
		Désert	
		Occident	
	position ou d'une vue relative ?	oui non	<i>Exemple : Au-dessus des lois.</i>
Evocation d'un.e	rapport aux points cardinaux ?	oui non	<i>Exemple : complètement à l'ouest</i>
	distance ou relation ?	oui non	<i>Exemple : proximité/éloignement, lien, liaison.</i>
	déplacement, d'un voyage, d'une trajectoire ?	oui non	<i>Exemple : Le regard au loin qui évoque le voyage.</i>
	échelle ou niveau ?	oui non	<i>Exemple : À petite échelle.</i>
Si évocation d'une carte, est-ce	Outil concret du géographe ?	oui non	<i>Exemple : carte, schéma, modèle graphique, photo, vidéo, compas, boussole, règle...</i>
	une représentation "classique" ? une carte, au sens figuré ?		Une carte, un schéma, une photographie, une vidéo, ... Une carte mentale, cognitive, heuristique, ...
FONCTION DE LA METAPHORE	La fonction principale est	explicative, pédagogique	qui sert à faciliter la compréhension d'un phénomène
		heuristique	qui sert à susciter une réflexion, à découvrir
		conceptuelle	qui sert à formaliser
	Des commentaires ?		

Une grille par représentation physique illustrant les *proceedings* (diagramme, photo, carte, schéma, etc.)

210 représentations identifiées dans 55 parmi les 106 *proceedings*.

VARIABLE	MODALITES	DESCRIPTIF	
Type d'expression physique* de l'espace	Analyse spatiale		
	Carte autre, thématique		
	Carte de relief ou topographique		
	Installation artistique		
	Maquette		
	Photographie		
	Plan		
	Récit		
	Sculpture		
	SIG		
	Vue 3D		
	Webmapping		
	Type de représentation	Carte de flux	
		Carte mentale	
Carte thématique			
Carte topographique			
Dessin informatisé			
Dessin manuel			
Diagramme			
Graphe (réseau social)			
Graphe (réseau cognitif)			
Peinture			
Fonction de la représentation	Illustration simple	Illustration simple (localisation), peu ou non commentée	
	Objet ou matériau de recherche	image illustrant par la recherche	
	Participe de l'argumentation	image essentielle, non nécessairement produite par la recherche	
	Résultat de la recherche	image illustrant ou correspondant à un résultat de la recherche	
Format de la représentation	Animé ou dynamique	l'image bouge, mais il n'est pas d'interaction possible	
	Interactif	l'image bouge et il est possible d'interagir avec l'information	
	Statique ou papier	l'image ne bouge pas	

Une grille par auteur.e

Numéro / code de la figure	Identifiant de la représentation fournie par le.s auteur.e.s au CIST
Type de chercheur.e	Géographe
	Non géographe
	Mixte
Type de géographe	Qualitatif.ve
	Quantitatif.ve
	Mixte, indéterminé.e
Sous-type de géographe	Cartographe, géomaticien.ne
	Autre, thématicien.ne
	Indéterminé.e
Champs de la géographie	Mots-clés des principaux travaux de l'auteur.e
Labo (acronyme) - Equipe	Laboratoire d'affectation principale de l'auteur.e