



HAL
open science

L'auteur, l'interprète et l'éditeur : éditer les oeuvres instrumentales de C. Saint-Saëns

Fanny Clamagirand, Vanya Cohen, Fabien Guilloux

► To cite this version:

Fanny Clamagirand, Vanya Cohen, Fabien Guilloux. L'auteur, l'interprète et l'éditeur : éditer les oeuvres instrumentales de C. Saint-Saëns. Rencontres nationales sur les recherches en musique, Oct 2020, Paris, France. . halshs-03039274

HAL Id: halshs-03039274

<https://shs.hal.science/halshs-03039274v1>

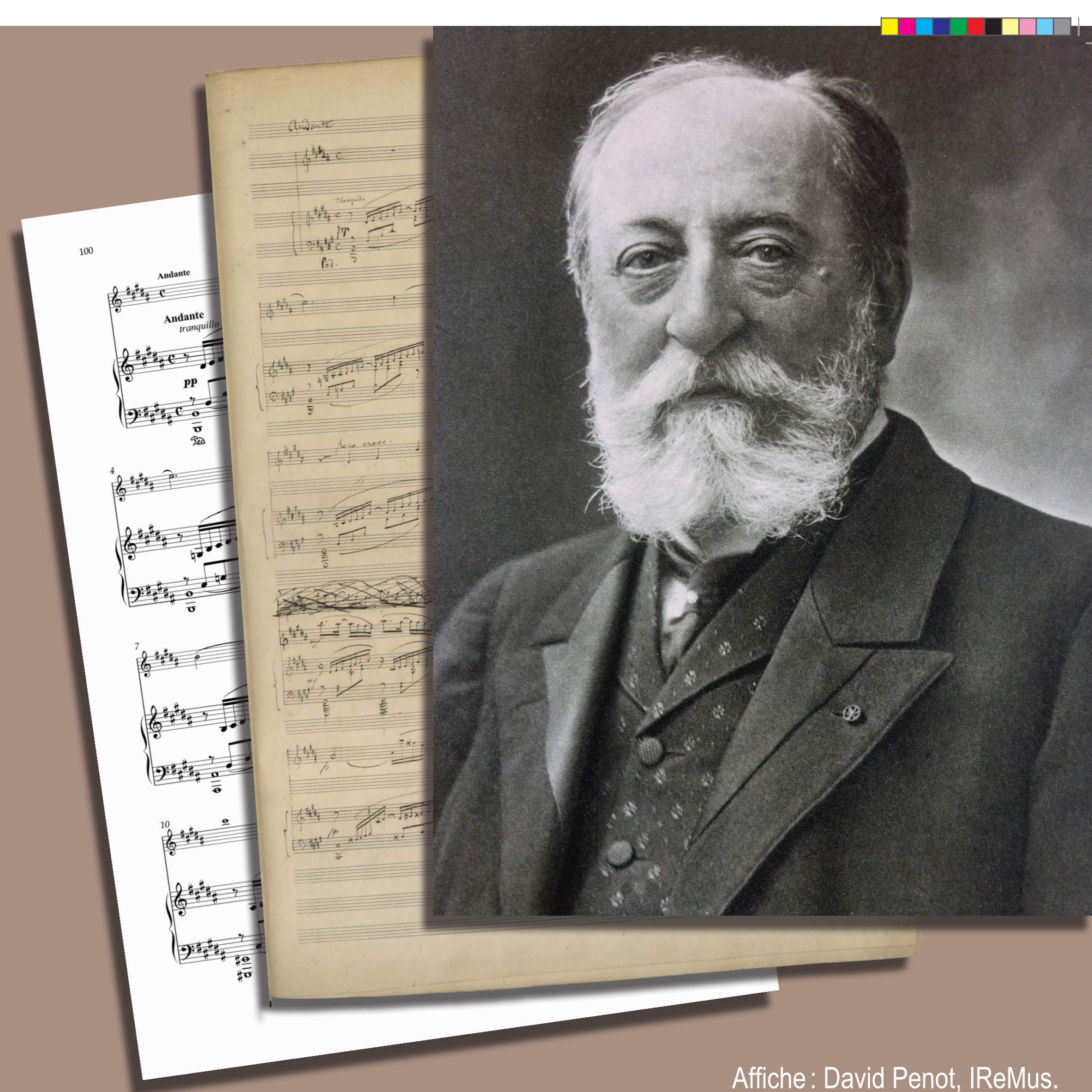
Submitted on 3 Dec 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

L'auteur, l'interprète et l'éditeur



Affiche : David Penot, IReMus.

Éditer les œuvres instrumentales de Camille Saint-Saëns

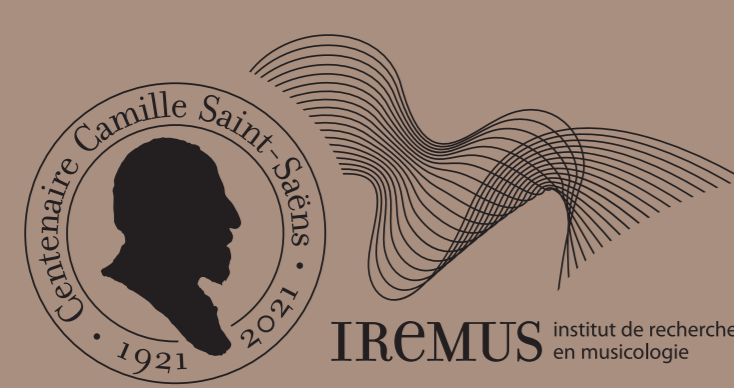
Fanny Clamagirand
Artiste indépendante

Vanya Cohen
CRR d'Amiens Métropole

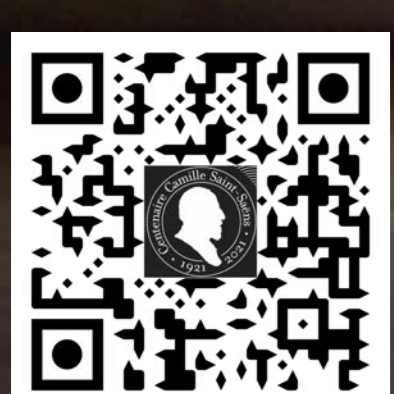
Fabien Guilloux
IReMus (UMR 8223 / CNRS)

Intégrer l'interprète au processus d'édition critique

- Instaurer un dialogue fécond entre les éditeurs scientifiques et les interprètes
- Proposer des éditions critiques fiables, actualisées et immédiatement accessibles
- Tenir compte des recherches les plus récentes sur les pratiques musicales historiquement informées
- Prendre en compte les gestes techniques et les traditions d'interprétation



Bärenreiter
www.baerenreiter.com



Film documentaire
à visionner et à télécharger