Présentation du projet de base de données des dessins d’architecture gothiques français

Étienne HAMON (IRHiS, ULille)
Sofia PAPASTAMKOU (IRHiS, CNRS)

Sommaire

1. Présentation du projet scientifique
2. Présentation du projet de la base de données
3. Perspectives

Le projet scientifique

Le projet scientifique: objectif et intérêt

Objectif:

Établir un corpus numérique des dessins d’architecture et des sources qui s’y rapportent en France au Moyen Âge.

Intérêt:

Les dessins prospectifs dans l’architecture et les arts monumentaux de l’aire française du XIIIe au XVIe siècle sont les traces les plus intimes et incunables de la pensée créatrice des artistes.

Le projet scientifique: état de l’art

- Absence de corpus français (dispersion des dessins depuis le XVIIIe siècle)
- Absence de récolement des textes afférents, édités ou non
- Pas d’étude systématique des dessins

Ce qui est fait:

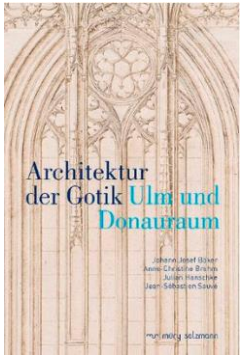
- État des lieux de la bibliographie et des sources éditées ou inédites faisant mention de l’usage du dessin d’architecture au Moyen Âge en France
- Publication de plusieurs notices de dessins, inédits pour la plupart (catalogues d’expo, mélanges...)

Ce qui reste à faire:

Étude de plusieurs dessins méconnus.

Le projet scientifique: état de l’art

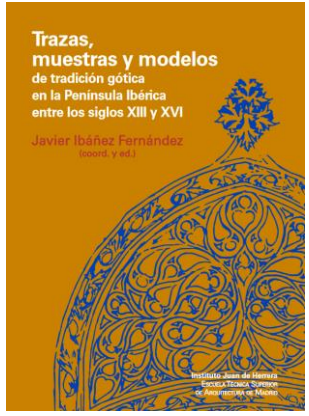
Exemples européens de bases de données, catalogues et site web sur les dessins d’architecture antérieurs à la Renaissance



Allemagne Böker et *alii :* années 2005-2013

Cathédrale de Milan: http://www.disegniduomomilano.it/page/home/

Péninsule ibérique : Javier Ibanez Fernandez 2019



Le projet de la base de données

Quelle finalité pour la base de données?

2 types de bdd en histoire de l’art:

1. Mise en données d’une source (catalogue d'exposition, collection…)
2. Constitution d’un jeu de données autour d'un thème précis en provenance de sources différentes

Claire Lemercier, Béatrice Joyeux-Prunel, “Créer une base de données en histoire de l’art : comment s’y prendre?” dans Béatrice Joyeux-Prunel, *L’Art et la Mesure. Histoire de l’art et méthodes quantitatives*, Éd. Rue d’Ulm (ENS), pp.165-180, 2010

Le projet d’une base: origines

Constitution d’un corpus recensant

- Les dessins et leurs caractéristiques
- Les sources et la bibliographie

Dispositif: tableurs et base de données personnelle

Contexte: Recherches menées au fil de plusieurs années sans être la principale activité de recherche

L’émergence du projet de base de données

- Perspective CRCT en 2020-2021: possibilité de mener le projet de recherche sur les dessins d’architecture médiévaux à plein temps
- Renforcement de l’unité en ressources humaines en matière d’humanités numériques (HN), 2019 (IE CNRS)
- Une approche plus systématique de l’unité en matière d’HN
    - Programme de recherche IRHiS 2020-2025
    - Enquête “Compétences et besoins de formation sur les méthodes et les outils numériques”, mai-juillet 2019 (S. Michonneau, S. Papastamkou)
    - Recensement des projets (en cours, en gestation) HN des membres de l’unité, janvier-février 2020 (Ch. Mériaux, E. Baillieul, S. Papastamkou)

Le contexte du projet: force ou contrainte?

- Socle: un corpus de données de recherche fini à réorganiser/enrichir dans une base de données puis à éditorialiser et publier dans un site web
- Équipe: E. Hamon (EC), S. Papastamkou (IE)
- Pas de financement dédié - estimation de coût selon le temps consacré aux projet

Les humanités numériques à petite échelle

Notion de “**small digital humanities**”

- *Minimal computing*
- *Small data*: de petits jeux de données
- Données/archives à l’échelle locale
- Utilisation de dispositifs techniques (plateformes, logiciels etc) libres et gratuits pour créer des projets en humanités numériques à petite échelle

Roopika Risam, Susan Edwards, "Micro DH: Digital Humanities at the Small Scale", *DH Conference 2017*, https://dh2017.adho.org/abstracts/196/196.pdf

Les humanités numériques à petite échelle

Les principes du “***minimal computing***”

- design basique: primauté du contenu et des fonctionnalités essentielles vs. esthétique et fonctionnalités avancées

- maintenance minimale

- recours limité à l’externalisation de services

- langage technique minimal

- logiciels, matériels et technologies libres et gratuites

Jentery Sayers, "Minimal Definitions", *Minimal Computing*, https://go-dh.github.io/mincomp/thoughts/2016/10/02/minimal-definitions/ 02 Oct 2016 (consulté le 2 octobre 2020)

Un projet d’HN à petite échelle: les contours

- Equipe de 2 personnes en interne
- Au sein d’une unité sans lab/centre HN, à la périphérie des grandes productions en HN
- Jeu de données de recherche d’un EC (corpus de ≃ 100 dessins, max. 300)
- Pas de budget dédié

Un projet d’HN à petite échelle: les choix

- Traitement des données en interne
- Choix de logiciel libre et gratuit orienté SHS: le SGBD Heurist
- Utilisation des infrastructures de l’ESR pour l’externalisation de l’hébergement et de la maintenance du dispositif (TGIR Huma-Num)

⇒ ⇒ ⇒

- Zéro besoin de financement
- Temporalité du projet adaptable aux possibilités d’investissement de l’équipe sans la pression/délais des AAP - possibilité d’extension ultérieure du projet via des AAP
- Minimisation du risque d’obsolescence / garantie de pérennisation

La base de données: quelles finalités?

Priorité 1

- Une bdd pour organiser le jeu de données afin de permettre une recherche d'abord qualitative (rédaction de notices)

  … tout en profitant de la possibilité d'effectuer des analyses quantitatives pour produire des visualisations

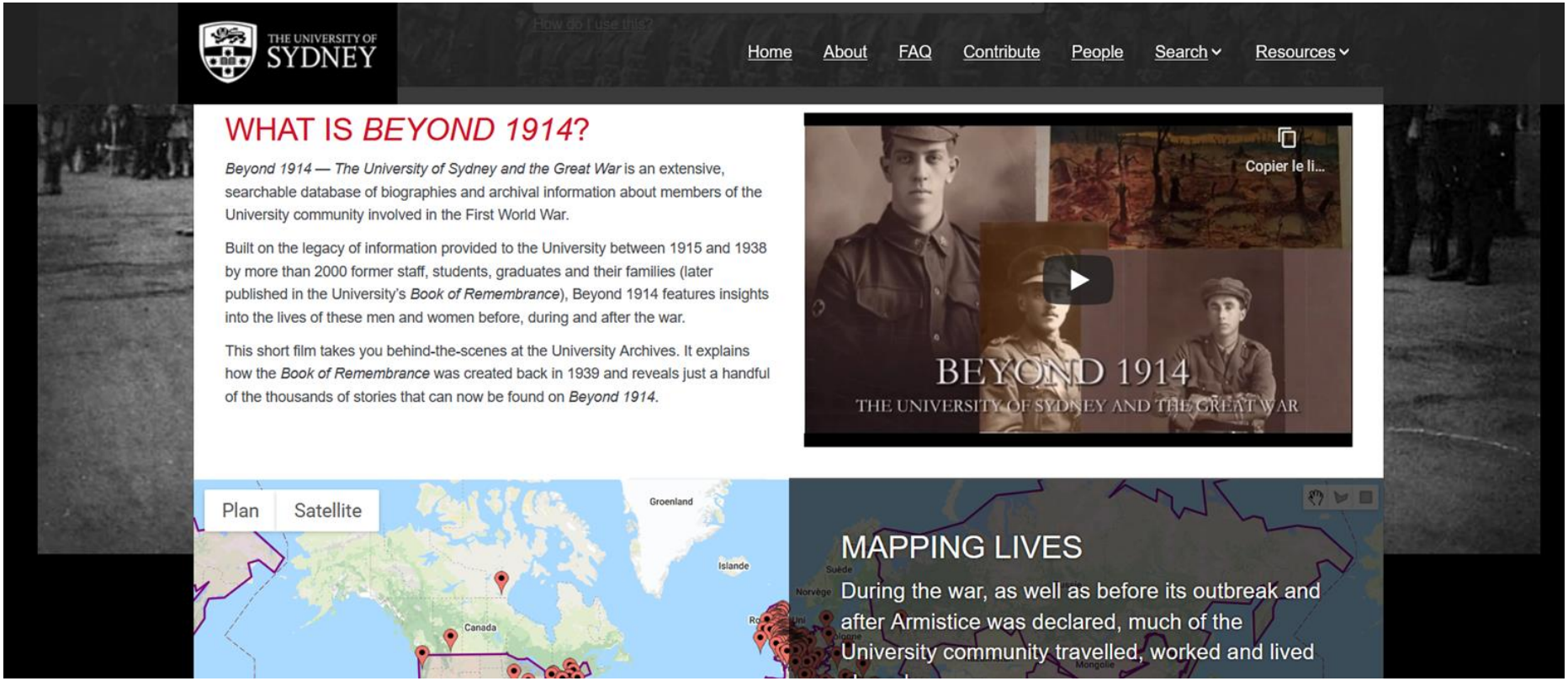
Priorité 2

- Un site web pour mettre à disposition (une partie) des données de recherche autour des notices des dessins

Le choix du dispositif technique: quels critères?

Le SGBD Heurist

- Créé par des chercheurs pour des chercheurs en SHS
- Facilité de prise en main par un(e) non-ingénieur(e): **l'EC peut s'approprier son projet**
- Technologies open source et gratuites
- Hébergement de base de données et de site web par la TGIR Huma-Num
- Communauté d'utilisateurs en France
- Disponibilité de l'équipe pour formations et échanges (Ian Johnson, cliniques Heurist)
- Mobilisé dans plusieurs projets HN
- CMS intégré - possibilité de générer un site web



Site web *Beyond 1914*

Le projet: où on en est

Printemps - été

Analyse de données et première version d’une liste d’entités envisagées
Recherche et choix du dispositif technique

Rentrée

Première version du modèle des données

Échanges avec Ian Johnson (Heurist) et Antoine Courtin (chef service numérique INHA)

Le projet: à venir

- Finalisation du modèle des données
- Création d’une base-test
- Traitement et importation des données
- Conception d’un site web
- Rédaction des notices
- Demandes d’autorisation d’utilisation des images des dessins auprès des institutions de conservation

Besoins de formation

A court terme

Heurist

Cliniques Heurist

Autoformation (documentation, tutoriels, pratique)

A moyen/long terme

Données reliées et/ou implémentation Dublin Core pour le site web (INHA, Huma-Num/réseau HN)

Le modèle conceptuel des données: entités

Document (document d'archive ou de collection privée qui contient dessins)

Dessin (dessin d'architecture gothique)

Edifice (édifice représenté dans un dessin)

Notice (notice sur un dessin)

Image (Image du dessin)

Bibliographie (publication qui porte sur un dessin)

Personne (personne physique)

Rôle (rôle de personne physique)

Lieu (lieu géographique)

Exemple d’entité: dessin

Identifiant dessin; Identifiant document (FK); Identifiant auteur (FK); Titre du dessin (nom de convention en français); Titre du dessin (tel qu'il figure sur le dessin); Localisation du dessin à l’intérieur du document; Dimensions hauteur (mm); Dimensions largeur (mm); Support; Technique du dessin; Lieu de production; Date de production; Inscription recto; Inscription verso; Signature; Pièce annexe; Description; Echelle sur le dessin; Echelle restituée; Type de représentation; Qualité (ou état); Usage

Exemple d’entité: document

Identifiant document; Titre document (nom de convention en français); Titre document (tel qu'il figure sur le document); Cote; Date; Type de document; Nom de l’organisme de conservation; Type de l’organisme de préservation actuel; Localisation actuelle; Localisation ancienne; Date de création de l'ensemble documentaire; Nombre total dessins français dans le document (à confirmer); Nombre total dessins étrangers dans le document (à confirmer); Analyse du document

Perspectives

Comment envisager l’élargissement du projet scientifique?

Comment imaginer les humanités numériques à petite échelle dans la recherche doctorale et la pédagogie en histoire et histoire de l’art?