



HAL
open science

Notes sur la vie musicale des années 1990 d'après six magazines français indexés

Danièle Pistone

► **To cite this version:**

Danièle Pistone. Notes sur la vie musicale des années 1990 d'après six magazines français indexés. 2015, 978-2-84591-207-6. halshs-03167214

HAL Id: halshs-03167214

<https://shs.hal.science/halshs-03167214>

Submitted on 11 Mar 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

Observatoire Musical Français



Danièle PISTONE

*Notes sur la vie musicale
des années 1990
d'après six magazines français indexés*

Série « Bibliographies et Catalogues », n° 14

2015

***Notes sur la vie musicale
des années 1990
d'après six magazines français indexés***

Collection *Observatoire Musical Français*

Dir. Danièle Pistone

Série « Bibliographies et Catalogues »

Resp. Comité éditorial OMF

n° 14

© 2015, Éditions OMF
Université Paris-Sorbonne
28, rue Serpente - 75006 Paris

*<http://www.iremus.cnrs.fr/fr/collections-revues/editions-omf>
omf@noos.fr*

ISSN 1281-4512

ISBN 978-2-84591-207-6

Afin d'apporter une contribution utile à l'étude de la vie musicale française de la fin du XX^e siècle, nous avons indexé les articles de six magazines consacrés à la musique savante : *Classica* (1998-1999) et, pour l'intégralité des années 1990, *Diapason*, *Écouter Voir*, *Le Monde de la musique*, *Opéra international*, *Répertoire*. Bien d'autres périodiques musicaux existaient alors en France, puisque cette décennie a vu apparaître plus de 600 titres nouveaux de cette spécialité¹, tous genres confondus : de la revue savante (telle qu'*Ostinato Rigore*, 1993-2005), à la lettre d'information ou au fanzine. À ce nombre record de nouveautés, il conviendrait d'ailleurs d'ajouter, pour cette période et dans ce domaine, au moins quelque 200 autres périodiques créés auparavant, de certains déjà anciens (comme la *Revue de musicologie*, 1922- ; *Jazz-Hot*, 1935-2007 ; *L'orgue*, 1939-1940, puis 1947-) aux derniers-nés (tel *Écouter-Voir*, 1989-2003).

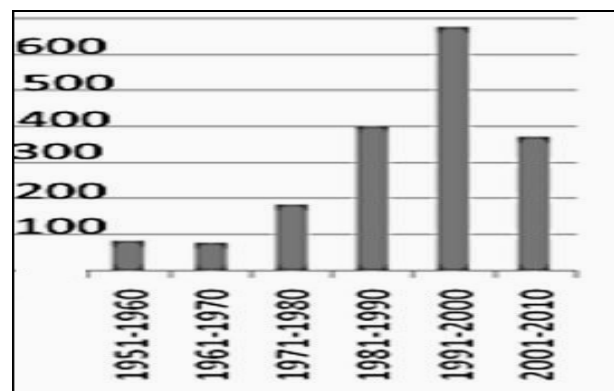


Tableau 1 - Évolution du nombre de créations de périodiques français relatifs à la musique dans les dernières décennies²

¹ Voir *Périodiques français relatifs à la musique : répertoire alphabétique et chronologique indexé (1690-2011)*, Paris, OMF, 2011.

² D'après notre article « Notes sur l'évolution de la presse musicale française et des travaux la concernant », dans *Recherches sur la presse musicale française*, Paris, OMF, 2011, p. 5-28.

Face à ce grand nombre de possibilités, nous avons souhaité examiner ces six titres jouissant alors, pour la plupart, d'une bonne diffusion³. Leur propos concerne le grand public et demeure généraliste (sauf celui d'*Opéra international*, représentant toutefois, comme nous le verrons, le genre encore le mieux prisé dans les périodiques relatifs à la musique dite savante). Il devrait donc refléter les principaux thèmes musicaux intéressant la société française de ce temps.

Intitulé	Périodicité	Parution	Rédacteurs en chef
<i>Classica</i>	Mensuel	1998-2004	Bertrand Dermoncourt, Jérémy Rousseau, David Sanson
<i>Diapason</i>	Mensuel	Depuis 1952	Georges Cherière, Yves Petit de Voize (1986-1997) Christophe Capacci (1997) Jean-Marie Piel (1998-2006) Emmanuel Dupuy (2007-)
<i>Écouter Voir</i>	Trim., puis mensuel	1989-2003	Michel Sineux
<i>Le monde de la musique</i>	Mensuel	1978-2009	Louis Dandrel, Anne Rey, François Pigeaud, Thierry Beauvert (1989-1991), Nathalie Krafft (1992-2007)
<i>Opéra international</i>	Mensuel	1979-2005	Sergio Segalini
<i>Répertoire</i>	Mensuel	1988-2004	Georges Cherière, Christophe Huss

Tableau 2 - Présentation des six magazines

³ Dépassée dès 1990 par la presse rock, loin toutefois des magazines TV dont la diffusion se compte en millions d'exemplaires, contre quelque 30 000 ou 40 000 au plus pour les présents titres. Voir à ce sujet les chiffres de l'ODJ et l'article de Christine BRAULT, « Presse musicale grand public : à chacun sa chapelle », *L'Écho de la presse*, supplément mensuel, n° 42, 19 décembre 1989, p. 43-48.

Choix des sujets

Nous avons choisi d'indexer les articles et dossiers de ces périodiques, ceux qui relèvent donc d'un choix affirmé de la rédaction, laissant de côté le grand nombre des nouvelles brèves, encore plus étroitement liées à l'actualité. Dans celles-ci, il est certain que domine la présence des musiciens les plus engagés dans la vie musicale de l'époque, c'est-à-dire les interprètes, alors que c'est plutôt autour du socle de la tradition musicale représentée par les compositeurs que s'organisent ces articles, comme nous le verrons.

Les choix diffèrent naturellement suivant les magazines : *Écouter Voir* se révèle ainsi beaucoup plus proche des divers aspects de la vie musicale (éditeurs, public⁴, institutions ou sociétés⁵, revues, romans et répertoires variés, de la chanson au rock ou à la *world music*... voire bandes dessinées⁶) ; rien d'étonnant à cela puisque la revue était éditée par l'Association pour la coopération des professionnels pour l'information musicale (ACIM), regroupant des bibliothécaires et des disquaires. Mais il arrive que d'autres titres s'intéressent aussi aux discothèques⁷, au salaire des musiciens⁸, à l'AFAA⁹, à la commercialisation¹⁰ ou à la TVA¹¹ voire à la publicité¹². Mais,

⁴ Le seul à s'interroger en ces années sur son lectorat (*Écouter Voir*, n° 75, mars 1998).

⁵ IASA, IPMC, IRMA, SNEP, SPEDIDAM... et même musicologie (Société de musicologie du Languedoc, Tran Van Khé...).

⁶ Gérard NICOLLET, « La musique et la bande dessinée », *Écouter Voir*, n° 63, mars 1997, p. 4-13.

⁷ Benoît DUTEURTRE, « Grandeur et misère des discothèques de France », *Diapason*, n° 358, mars 1990, p. 52-59.

⁸ *Le monde de la musique*, n° 196, février 1996.

⁹ Association française d'action artistique, *ibid.*, n° 175, mars 1994.

¹⁰ « Disquaire, une espèce en voie de disparition », *Répertoire*, n° 85, novembre 1996, p. 16-18.

¹¹ *Le monde de la musique*, n° 213, septembre 1997.

¹² *Ibid.*, n° 221, mai 1998.

d'une façon générale, les aspects politiques¹³ ou économiques de l'art sonore sont rarement évoqués dans les présents magazines¹⁴. La musique de film est encore assez peu sollicitée¹⁵ ; quant au jazz, il semble souvent désormais plus proche des répertoires savants que des musiques populaires modernes, comme l'atteste son traitement ici, notamment dans *Le monde de la musique*.

Le point commun de ces périodiques, plus encore que le spectacle vivant – pourtant bien présent dans la quasi-totalité d'entre eux – est en fait la musique enregistrée, en l'occurrence le CD (présent en France depuis 1984), plus encore que le DVD, introduit en 1995¹⁶. D'où certains textes relatifs à la prise de son¹⁷ ou aux notations techniques¹⁸ de ces critiques, et surtout quelque 230 discographies¹⁹ dans l'ensemble de ces six périodiques : *Répertoire* va jusqu'à insérer parfois dans le même numéro la discographie totale d'un musicien et une discographie comparée relative à une œuvre. À n'en point douter, ce mode d'appréhension de la musique, précédant la diffusion plus insaisissable de l'Internet, aura marqué profondément cette décennie. Si la norme et la référence constituent souvent l'appui fondamental de la critique artistique²⁰, il est vrai que les supports sonores de ces années

¹³ Voir cependant « Quelle politique musicale pour la France ? », *Diapason*, n° 357, février 1990, p. 38-40 (Marcel Landowski, Michel Schneider, propos recueillis par Benoît Duteurtre).

¹⁴ Si ce n'est dans *Le monde de la musique* (voir Douste-Blazy, Fleuret). Ils le sont davantage alors dans *La lettre du musicien* ou dans *Musique Infos. L'hebdomadaire des professionnels de la musique, des médias et de la distribution*.

¹⁵ Sauf dans *Écouter Voir* et exceptionnellement dans *Diapason*.

¹⁶ Cf. Katia CHOQUER, « Le boom du CD-Rom », *Diapason*, n° 456, février 1999, p. 32-40.

¹⁷ « Les plus belles prises de son », *Répertoire*, n° 78, 1998. mars 1996.

¹⁸ Jean-Marie PIEL, « La notation technique des compacts est-elle juste ? », *Diapason*, n° 382, mai 1992, p. 67.

¹⁹ Rassemblées sous ce terme dans l'index ci-après, avec renvoi principalement au nom des compositeurs et interprètes.

²⁰ Voir à ce propos *L'œuvre d'art et la critique*, Paris, Klincksieck, 2001.

représentaient, par leur attrait, leur praticité et leur qualité (même si certains mélomanes rêvaient de revenir à la restitution jugée plus vivante du microsillon), des objets de choix pour la mise en verbe comparative de l'interprétation musicale, notamment dans la brève présentation des nouveaux enregistrements.

Comme on pouvait s'y attendre, les interprètes ne sont donc pas oubliés dans la liste de ces articles, quel que soit le magazine. La position de *Classica* est particulièrement nette de ce point de vue, lors du premier éditorial (mai 1998) où la rédaction affirme vouloir « accorder la place de premier plan aux artistes ». On pourra dire que la sélection de ceux-ci relève de l'actualité des programmes comme des enregistrements voire des ouvrages, peut-être aussi des goûts et des relations personnelles des rédacteurs, si ce n'est de la constance des pressions exercées par certains agents artistiques... mais il est possible de faire quelques autres constatations.

Premier constat : l'importance quantitative des chefs d'orchestre, figures fort appréciées du public depuis la fin du XIX^e siècle : Bernstein, Celibidache, Solti, Christie, Harnoncourt, Gardiner, Chung, Minkowski, Nagano, Chailly, Conlon, Dohnanyi, Herreweghe... (plus de trente au total dans cette liste), grâce auxquels la musique baroque – fort à la mode depuis les années 1980 – est bien représentée aussi en haut de liste²¹. On ne pourra s'empêcher de noter que les trois premiers ont précisément disparu durant cette décennie, ce qui montre déjà bien le rôle de l'hommage, de la commémoration dans ce type de support journalistique qui aime d'autre part trouver socles et racines aux événements contemporains. Il faudrait d'ailleurs leur ajouter d'autres noms, moins souvent choisis (donc absents de cette liste), mais incontestablement présents alors dans notre vie musicale, tels Claudio Abbado, Colin Davis ou Riccardo Muti.

²¹ Cf. « La ruée vers l'ancien. Musicologie et marketing », *Répertoire*, 2012, mai 1997, p. 13-15 et 72.

13 articles ²² : Bernstein (L.)
10 : Celibidache (S.), Solti (G.)
9 : Christie (W.), Menuhin (Y.)
8 : Alagna (R.), Bartoli (C.), Gardiner (J. E.), Harnoncourt (N.), Stutzmann (N.)
7 : Badura-Skoda (P.), Herreweghe (Ph.)
6 : Chung (M.-W.), Crespin (R.), Dessay (N.), Duchâble (Fr.-R.), François (S.), Hampson (Th.), Jacobs (R.), Masur (K.), Minkowski (M.), Mutter (A. S.), Nagano (K.), Otter (A. S. von), Perahia (M.), Pollet (Fr.), Richter (S.)
5 : Arrau (Cl.), Chailly (R.), Conlon (J.), Dohnanyi (Chr. von), Dutoit (Ch.), Gheorghiu (A.), Koopman (T.), Rostropovitch (M.), Rousset (Chr.), Schiff (A.), Tilson-Thomas (M.), Toscanini (A.), Van Dam (J.), Salonen (E.P.), Sawallisch (W.), Vaduva (L.), Van Nevel (P.), Vengerov (M.)
4 : Brendel (A.), Casadesus (J.-Cl.), Fischer-Dieskau (D.), Gergiev (V.), Inbal (E.), Kasarova (V.), Kempff (W.), Kissin (E.), Leonhardt (G.), Luisada (J.-M.), Maazel (L.), Mackerras (Ch.), Magaloff (N.), Malgoire (J.-Cl.), Pires (M. J.), Rubinstein (A.), Savall (J.), Schwarzkopf (E.), Svetlanov (E.), Zimerman (Kr.)
3 : Alessandrini (R.), Ansermet (E.), Argerich (M.), Barenboïm (D.), Bonney (B.), Brüggén (Fr.), Bylsma (A.), Callas (M.), Cziffra (G.), Gavazzeni (G.), Haiting (B.), Hantaï (P.), Horne (M.), Grimaud (H.), Karajan (H. von), Kremer (G.), Krivine (E.), Janowski (M.), Lafont (J.-Ph.), Lesne (G.), Lombard (A.), Los Angeles (V. de), Ludwig (Chr.), Meier (W.), Plasson (M.), Prey (H.), Ramey (S.), Scholl (A.), Serkin (R.), Shaham (G.), Staier (A.), Starker (J.), Tate (J.), Temirkanov (Y.), Uchida (M.)

Tableau 3 - Interprètes ayant fait l'objet d'au moins trois articles
dans les six magazines étudiés (1990-1999)

Les orchestres, français et étrangers, jouissent aussi d'une bonne visibilité dans ces pages, notamment dans *Le monde de la musique* ; quant à la symphonie, elle est surtout à l'honneur à

²² Voir les références dans l'index des matières ci-dessous.

travers Beethoven et Brahms, ainsi que dans les nombreuses discographies de *Répertoire*. Plus modestement, mais sans doute en raison de la noblesse du genre²³ présenté à propos de divers compositeurs, maints quatuors à cordes (Arditti, Berg, Kronos, Talich...) font l'objet d'articles dans ces pages ; peut-être faut-il y voir aussi le résultat de l'activité de l'association Pro Quartet (créée en 1987 pour promouvoir notamment ces ensembles)²⁴.

Viennent ensuite les chanteurs : Alagna, C. Bartoli, B. Bonney, R. Crespin, N. Dessay, A. S. von Otter, Fr. Pollet, N. Stutzmann, A. Gheorghiu, Van Dam, L. Vaduva, Fischer-Dieskau, Jacobs, M. Callas, Lafont, Lesne, V. de Los Angeles, Chr. Ludwig, W. Meier, Prey, E. Schwarzkopf ; plus de femmes que d'hommes, célèbres et encore actifs pour la plupart, voix élevées et plus graves. À ce propos, René Jacobs et Gérard Lesne y attestent déjà – si nécessaire – de l'importance du contre-ténor, bien réelle dans les répertoires anciens et bientôt importante aussi dans les ouvrages lyriques contemporains²⁵.

Si le piano demeure le plus riche en répertoires et suscite toujours du reste une abondante littérature, parmi les solistes, ce sont les pianistes qui apparaissent ensuite les mieux représentés : Badura-Skoda, Duchâble, Samson François, Perahia, Richter, Arrau, Brendel, Kempff, Kissin, Luisada, M. J. Pires, Rubinstein, Zimerman, M. Argerich, Barenboïm, Cziffra, H. Grimaud, Magaloff, Serkin (trois femmes seulement ici), auxquels viennent s'ajouter, timidement, mais déjà quasi inéluctablement, deux pianofortistes (Schiff, Staier)²⁶. En

²³ Voir à ce propos la thèse de Camille PROST, *Une ontologie du quatuor à cordes. Philosophie de la musique pour quatre instruments*, Lille 3, 2014.

²⁴ *Le monde de la musique* (n° 149, novembre 1991) consacre un article à cette association.

²⁵ Voir aussi le répertoire opératique de ces dernières décennies (Constant, Eötvös, Levinas...).

²⁶ Cf. notre article « Le pianoforte dans la France contemporaine » (Colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques,

revanche, Freire, Cl. Haskil, Horowitz, Michelangeli, Nat ou Pollini, également présents, semblent avoir été moins favorisés, en ce qui concerne les articles dans les magazines de ces dix années.

Assez peu de violonistes y sont à l'honneur ; surtout Yehudi Menuhin (1916-1999), disparu à la fin de cette période, mais aussi Maxime Vengerov, Gidon Kremer et Gil Shaham, alors qu'Isaac Stern, David Oïstrakh (1908-1974), pourtant déjà quasi légendaire²⁷, et son fils Igor ne se voient consacrer qu'un ou deux articles. Il est moins encore de violoncellistes dans cette liste : Rostropovitch, Anner Bylsma et Janos Starker. Puis, à part cinq clavecinistes (Rousset, Alessandrini, Hantaï, Leonhardt, Scholl – parfois aussi organistes ou pianofortistes), ainsi que le violiste et chef Jordi Savall, aucun autre interprète n'est ainsi distingué, ce qui pourrait en dire long déjà sur les choix et les goûts dominants de notre société musicalement savante. Toutefois, l'insinuation doit être corrigée quelque peu par l'examen des articles consacrés aux différents instruments : si les claviers (piano, orgue, clavecin) arrivent en tête, les cordes frottées ou pincées (surtout violon, violoncelle et guitare voire luth ou harpe) ne sont pas oubliées, tout comme le saxophone ou l'accordéon. La clarinette, le cor et les percussions ne font en revanche que de rares apparitions.

Mais, dans ces choix d'articles, c'est la musique, focalisée sur les noms d'un moindre nombre de compositeurs, qui apparaît naturellement la plus fréquente sous la plume de ces critiques. Avant tout, celle des XVIII^e et XIX^e siècles : Mozart, Beethoven, Bach sont totalement privilégiés ici, tout comme

Clermont-Ferrand, 8-9 décembre 1999), dans *Aux origines de l'école française de pianoforte de 1768 à 1825*, dir. Catherine Gas-Ghidina & Jean-Louis Jam, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 223-236.

²⁷ Patrick SZERSNOVICZ, « La légende du roi David », *Le monde de la musique*, n° 211, juin 1997, p. 54-57.

dans maints programmes de concerts²⁸ (ou d'opéras pour le premier). La multiplication de certains articles peut être due toutefois à des anniversaires (Mozart, Donizetti, Rossini...) ou à des manifestations remarquables, tels le Festival Massenet de Saint-Étienne, créé à cette époque.

35 articles : Mozart
30 : Beethoven
22 : Bach (J.-S.)
19 : Rossini
17 : Strauss (R.)
16 : Chopin
15 : Donizetti, Gounod
14 : Schubert, Verdi, Wagner
13 : Brahms, Massenet, Stravinsky
12 : Bartók, Debussy
11 : Chabrier, Monteverdi, Prokofiev, Tchaïkovski
10 : Fauré, Haendel
9 : Boulez, Messiaen, Poulenc, Ravel, Schoenberg, Schumann, Sibelius
8 : Adams, Gershwin, Lully, Mahler, Puccini, Rameau, Reich
7 : Berlioz, Chostakovitch, Haydn, Janacek, Purcell, Rachmaninov
6 : Berg, Britten, Glass, Milhaud, Vivaldi
5 : Berio, Bizet, Bruckner, Cage, Dutilleux, Dvorak, Gluck, Liszt, Lutoslawski, Martinu, Saint-Saëns, Thomas, Tippett
4 : Auber, Chausson, Enesco, Franck, Koering, Landowski, Levinas, Ohana, Séverac
3 : Amy, Fénelon, Grieg, Ligeti, Manoury, Schnittke, Takemitsu, Varèse, Weill

Tableau 4 - Compositeurs auxquels ont été consacrés
au moins trois articles dans les six revues étudiées (1990-1999)

²⁸ Voir Hyacinthe RAVET (dir.), *L'observation des pratiques musicales*, Paris, OMF, 2001 ; ou Jean-Pierre MIALARET et Danièle PISTONE (dir.), *Les pratiques de concert*, Paris, OMF, 2003.

Stravinsky, Debussy, Prokofiev, Poulenc, Ravel, Sibelius y annoncent ensuite le premier XX^e siècle dont la seconde moitié s'affirme en revanche beaucoup plus timidement à travers un compositeur chef d'orchestre (Boulez) ou malheureusement disparu en ce temps (Messiaen) ou encore déjà bien présent sur les scènes lyriques (tel l'Américain John Adams). Notons au passage que certains périodiques semblent avoir une réelle affection pour l'un ou l'autre de ceux-ci, tel *Répertoire* pour Michel Philippot (collaborateur de ce magazine) ou *Écouter Voir* pour Séverac auquel nul autre de ces périodiques ne s'arrête de cette façon.

Dans cet ensemble, le minimalisme (Reich, Glass) y semble presque jouir d'un traitement de faveur ; viennent ensuite Berio, Cage, Dutilleux, Lutoslawski qui n'atteignent cependant pas une demi-douzaine de références de ce type (sept fois moins que Mozart). Quant au bas de la liste (non mentionné ici, soit un ou deux articles), il se dévoilerait presque entièrement occupé par des compositeurs vivants. Les répertoires contemporains sont ainsi réduits à la portion congrue, sauf en ce qui concerne les créations scéniques, objets de maints comptes rendus dans *Opéra international*.

Il faut dire qu'une des rares controverses de ce temps – quelques querelles concernant les voix ou les chefs mises à part – concerne précisément la musique dite « contemporaine ». La fondation en 1991 de Musique nouvelle en liberté, par Marcel Landowski et Benoît Duteurtre, visait à élargir l'audience des œuvres du temps présent. Mais lorsque ce dernier fit paraître en 1995, chez Robert Laffont, *Requiem pour une avant-garde*, il déclancha de nouvelles réactions dans l'univers critique, déjà ébranlé par le précédent pamphlet de Michel Schneider²⁹ (ancien directeur de la musique et de la danse au ministère de la Culture, de 1988 à 1991), qui avait dénoncé un véritable terrorisme d'État. Jean-François Zygel avait même affirmé dans *Diapason* : « La musique

²⁹ Michel SCHNEIDER, *La comédie de la culture*, Paris, Le Seuil, 1993.

contemporaine est morte, vive la nouvelle musique »³⁰, suscitant ainsi la réaction de Martin Kaltenecker³¹. Loin de la guerre des appellations, ces mouvements traduisaient bien en fait le malaise régnant dans différents arts entre les réalisations dites précédemment « d'avant-garde » et les productions jugées plus commerciales, applaudies par le grand public³².

Parallèlement aux autres répertoires de cette même époque, cette liste révèle aussi le goût des Français pour l'opéra baroque (Monteverdi, Haendel, Lully, Rameau), comme l'éveil de l'intérêt pour celui de Benjamin Britten.

Pour ce qui est des metteurs en scène dont on sait désormais l'importance, l'intérêt de ces magazines semble se focaliser alors sur le Canadien Robert Carsen³³, applaudi à Aix-en-Provence en 1991 pour *A midsummer nighthdream* de ce même compositeur, et auteur, entre autres, de quatre mises en scène à l'Opéra de Paris en ces années³⁴. Mais Robert Wilson, mis à l'honneur à également dans ce prestigieux théâtre³⁵, et Giorgio Strehler (1921-1997), bien présent aussi dans le domaine du répertoire parlé (Goldoni à l'Odéon) comme dans

³⁰ *Diapason*, n° 398, novembre 1993, p. 36-39. Il avait déjà signé auparavant un article intitulé « Musique contemporaine : le grand tournant », *ibid.*, n° 362, juillet-août 1990, p. 41-49, où il dénonçait « la guerre des clans ».

³¹ *Ibid.*, n° 362, juin-juillet 1990, p. 41-49 et n° 363, septembre 1990, p. 60-61.

³² Du cinéma à l'opéra, le fait est patent en cette fin de siècle : voir notre bilan concernant *25 ans de créations opératiques en France (1990-2015)*, Paris, OMF, 2015.

³³ Voir « Robert Carsen. Opéra et mise en scène », *L'Avant-scène opéra*, n° 269, 2012.

³⁴ *Manon Lescaut* de Puccini (1991), *Les Capulet et les Montaigu* de Bellini (1995), *Nabucco* de Verdi (1995), *Lohengrin* de Wagner (1996) et *Alcina* de Haendel (1999), d'après la base de données de l'Opéra de Paris : www.memopera.fr.

³⁵ Qui signe également alors trois mises en scène dans ce théâtre : *La flûte enchantée* de Mozart (1991), *Madame Butterfly* de Puccini (1993), *Pelléas et Mélisande* de Debussy (1999), *ibid.*

l'opéra à l'étranger³⁶, ne sont pas oubliés, tout comme Daniel Mesguich, certes plus actif sur les scènes dramatiques (de Lille à la Comédie-Française³⁷), mais reconnu également dans le domaine lyrique depuis son *Grand Macabre* de Ligeti (Opéra de Paris, 1981), puis à Montpellier pour *Go-gol* de Levinas (1996) et *Wozzeck* de Berg (1998). En outre, ici comme ailleurs, ces magazines suivent bien ce qui leur paraît essentiel dans l'actualité (Festival Présences de Radio-France, Folle journée de Nantes, MIDEM, Musée de la Musique, Musicora, Victoires de la musique...).

Si l'importante présence historique des compositeurs germaniques conduit à privilégier l'Allemagne dans l'ensemble de ces articles, il faut noter que les États-Unis y ont pris désormais beaucoup d'importance, même dans le champ de la musique savante (musique répétitive, opéra...). L'approche de l'Italie reste très diversifiée et l'Espagne (où s'est tenue l'Exposition universelle de 1992) semble bénéficier de nouvelles approches (à travers salles et répertoires), alors que le Japon et la Chine suscitent un intérêt croissant, notamment dans le domaine scénique.

Modes d'expression

Si ces statistiques nous renseignent sur ce qui peut satisfaire en France les amateurs de musique savante des années 1990, la façon de présenter et de dire ces sujets nous en apprendra sans doute davantage sur leurs particularités, au moment où s'ouvre l'ère des réseaux³⁸ qui démultiplieront les possibilités de communication.

D'une façon générale, le style de ces magazines n'appartient pas à la manière savante, rigoureuse et référencé,

³⁶ Cf. aussi Giorgio STREHLER, *Un théâtre pour la vie. Réflexions, entretiens et notes de travail* (Paris, Fayard, 1980) qui reparait en 1991.

³⁷ Où il signe, entre autres, la mise en scène de *La vie parisienne* d'Offenbach (1997).

³⁸ Trois de ces magazines consacrent du reste un article à l'Internet en 1997 et 1998.

prenant appui sur le vocabulaire technique monosémique. N'oublions pas que ce type de périodique est rangé par le SJTI³⁹ dans la « presse des loisirs »⁴⁰. Cette façon d'écrire journalistique, évitant l'argot des professionnels, pratique volontiers l'hyperbole valorisante voire la métaphore insolite et, comme la quasi-totalité des écrits relatifs à la musique, cherche sans cesse à qualifier cet art du temps insaisissable. Barthes ne l'avait-il pas déjà fort bien dit : « La musique c'est, par pente naturelle, ce qui reçoit un adjectif »⁴¹.

Peu avant les années 1990, Catherine Portevin avait fait paraître un article consacré au langage de la critique musicale⁴², issu d'un travail universitaire. Un relevé systématique des adjectifs qualificatifs lui avait alors permis de montrer l'importance des registres visuel (*ample, clair, lumineux, sombre...*, sorte d'univers de référence), intellectuel (*cohérent, convaincant, poétique...*) et sentimental (*ému, enjoué, rageur, violent...*), parfois tactile (*dur, ferme, fluide, froid...*) ou gustatif (*acide, fade, fruité...*), mais plus rarement auditif (*inouï, sonore...*). Les résultats n'ont pas changé quelques années plus tard.

D'autre part, dans son important travail de thèse, Catherine Rudent, se fondant sur 14 471 énoncés extraits de magazines musicaux, datant tous de janvier 1993 et disponibles en kiosque donc beaucoup plus orientés vers la musique populaire moderne, a cherché à montrer sur cette base en fonction de

³⁹ Service juridique et technique de l'information et de la communication, créé en 1956 et chargé de suivre l'évolution des médias.

⁴⁰ Sauf *Opéra international* rangé dans le sous-groupe des « beaux-arts (presse culturelle, science et technique) ».

⁴¹ Roland BARTHES, « Le grain de la voix », *Musique en jeu*, 1972 ; repr. dans Id., *L'obvie et l'obtus*, Paris, Seuil, 1982, p. 236.

⁴² Catherine PORTEVIN, « Le langage de la critique musicale », *Revue internationale de musique française*, n° 17, juin 1985, p. 101-108. Étude conduite sur la base d'un corpus d'une centaine d'articles français (issus principalement de *Diapason*) et de sept enregistrements d'émissions radiophoniques, allant de décembre 1982 à janvier 1983.

quels critères étaient construites les catégories musicales de ces scripteurs (et de la majeure partie de leur lectorat), soit comment la musique est socialement investie de sens dans notre pays. Elle distingue ainsi notamment cinq *nébuleuses* (chanson, rock, jazz, techno, musique savante), montrant bien que l'expression dépend davantage ici du support que du critique. Si le jazz lui semble être raffiné comme une arabesque et posséder la profondeur du secret, la musique savante – qui nous occupe présentement – s'y révèle à travers ses analyses comme une alliance apparemment paradoxale entre la logique la plus stricte et une expression véhémence. Nous l'avons vérifié également à travers ces six mensuels : le genre épideictique (dit aussi démonstratif) y laisse volontiers place à l'enthousiasme et à la passion, portée toutefois par un discours solidement construit.

C'est ce que montrera aussi l'étude, plus linguistique, de Valérie Durand⁴³ portant sur 200 articles concernant les instruments à cordes et parus dans la grande presse française de 2004 à 2006. Si elle y souligne à son tour l'importance du pathos comme des adjectifs qualificatifs, elle met également l'accent sur la complexité de ces phrases où s'accumulent séries énumératives, formes négatives et figures de style, multipliant ainsi les difficultés de compréhension. Or, les articles de nos six magazines s'approchent beaucoup de ce mode d'expression. Les auteurs étrangers reprochent d'ailleurs volontiers aux critiques françaises leur aspect mondain, trop recherché dans la forme⁴⁴. En fait, tout relève, dans ces trois corpus universitaires étudiés, de la nette recherche d'un effet, typiquement journalistique⁴⁵, qui vise à exercer sur le lecteur une opération

⁴³ Valérie DURAND, *L'interprétation musicale dans un corpus de presse : une analyse linguistique et textuelle*, Thèse (Linguistique), 2009, co-tutelle Brescia-Paris 4, 3 vol.

⁴⁴ Voir Ivan A. ALEXANDRE, « Critique d'ailleurs », *Diapason*, n° 447, avril 1997, p. 36.

⁴⁵ André Boll le dénonçait déjà avec vigueur à la mi-siècle (« Situation de la critique musicale », *La vie musicale*, 2, n° 8-9, août-septembre 1952, p. 7), mais il est évident qu'il ne date pas de cette époque et fait partie des procédés quasi inhérents à ce type de presse.

de séduction pouvant aller parfois jusqu'à une sorte d'envoûtement verbal.

Les remarques faites sur le roman musical de ce temps⁴⁶ semblent ne pas aller toujours dans ces mêmes directions, mais la confrontation devrait être signifiante. Comme dans ces périodiques, les compositeurs y occupent la première place et y apparaissent deux fois plus nombreux que les chefs d'orchestre, lesquels sont cependant là largement dépassés par les héros pianistes et même violonistes. Nous y avons fait allusion plus haut, la présence des orchestres (que le plan Landowski avait veillé à développer) et celle de leurs nombreux programmes comptent beaucoup dans les choix des journalistes ; en revanche, la description de ces phalanges serait souvent fastidieuse pour les romanciers dont la cible favorite demeure le personnage. On peut toutefois y noter la même grande variété dans le choix des sujets, inspirée sans doute par le souci d'originalité et le désir de ne point lasser le lecteur. Les milieux de la musique savante y sont choisis par les deux tiers de ces auteurs de fictions, et la culture de la commémoration, d'Alkan⁴⁷ à Bartók⁴⁸ ou Berg⁴⁹, y est tout aussi présente. Cependant, Wagner y a presque totalement disparu et Chopin n'y tient pas une place importante : est-ce dû à une forme de saturation née dans les décennies précédentes et que le renouveau des spectacles ou des interprétations ne vient pas nourrir dans ce cas ?

⁴⁶ À travers 170 récits fictionnels des années 1990 ; voir « Dire la musique aujourd'hui : l'exemple du roman français contemporain » (Colloque international, Paris 4, 20-22 mars 2000), dans *Littérature et musique dans la France du XX^e siècle*, dir. Jean-Louis Backès, Claude Coste et Danièle Pistone, Strasbourg, Presses de l'Université de Strasbourg, 2001, p. 69-80.

⁴⁷ Marie NIMIER, *Anatomie d'un cœur*, Paris, Gallimard, 1/1990, 2/1992, et Claude SCHOPP, *La grande sonate*, Paris, Fayard, 1995.

⁴⁸ Max GENEVE, *Le château de Béla Bartók*, Cadeilhan, Zulma, 1995, et Alexis SALATKO, *Bill et Béla*, Paris, Presses de la Renaissance, 1992.

⁴⁹ Pierre MERTENS, *Lettres clandestines*, Paris, Seuil, 1990, et Guy SCARPETTA, *La suite lyrique*, Paris, Grasset, 1992.

Quant à la musique contemporaine, elle n’y tient guère de place : le roman semble n’avoir pas de compte à rendre à l’actualité sur ce plan ; mieux encore, le dénigrement s’y dévoile librement : « Cette musique est vide. Elle n’a rien à dire. Ces gens n’ont en fait d’originalité que le reflet de leur ego trituré. »⁵⁰ Les figures de style peuvent s’y multiplier et l’invention verbale ou rythmique atteindre des sommets de liberté⁵¹ que le journaliste – contraint de demeurer plus fidèle à la réalité – ne se permet que très exceptionnellement.

Mais, pour revenir à nos magazines, si le ton imposé par la nature du périodique peut être déterminant, il est certain toutefois que les variantes personnelles sont légion, tout autant que les provenances et les expériences de ces critiques⁵². Dans l’impossibilité de présenter ici une liste suffisante de ceux-ci, nous renverrons le lecteur aux quelques considérations relatives à l’approche statistique effectuée sur *Opéra international* dans notre travail précédent⁵³.

Bilans et perspectives

Contrairement à ce que nous pouvions penser au départ, ce n’est pas ce magazine, consacré à l’opéra, qui diffère fondamentalement des cinq autres car, nous l’avons vu, le théâtre lyrique est présent partout dans un univers centré quasi exclusivement sur la musique savante. *Écouter Voir* se singularise, en revanche, par la composition de son équipe de rédacteurs et surtout par sa volonté d’approcher toutes les musiques, ainsi que les institutions en place. Il est vrai qu’un

⁵⁰ Jean-Jacques BUSINO, *La dette du diable*, Paris, Bourin, 1998, p. 20.

⁵¹ Notamment chez Ernest Pépin (*Tambour-Babel*, Paris, Gallimard, 1996) ou Francis Marmande (*La housse partie*, Paris, Fourbis, 1997). On pourra comparer, chez ce dernier auteur, le style du romancier à celui du chroniqueur du *Monde*.

⁵² *Le monde de la musique* et *Répertoire* présentent du reste certains d’entre eux (Laurent Barthel, Jacques Bonnaure, Jean-Marie Brohm, François Camper, Jacques Emmanuel Fousnaquer...).

⁵³ *25 ans de créations opératiques*, Paris, OMF, 2015, notamment p. 63-68.

nombre beaucoup plus important d'autres périodiques français était alors consacré aux répertoires populaires modernes, en un temps (1997) où le ministère chargé de la Culture avait décidé de soutenir les musiques actuelles. Le retentissement apparut en fait immédiat tant sur la création des associations⁵⁴ que sur celui des périodiques.

Mais il est vrai que la place de l'art sonore avait préalablement changé de façon encourageante⁵⁵, notamment depuis l'arrivée aux affaires de Jack Lang et Maurice Fleuret (1981)⁵⁶ et la création de la Fête de la Musique (1982), initiative qui devait bientôt être reprise dans divers autres pays. Quant aux effets de la décentralisation (1986), ils commençaient effectivement à se faire sentir dans ces magazines où la place de nombre de métropoles régionales (Lyon, Marseille, Montpellier, Nice, Rouen, Toulouse...) allait croissant.

Même si les choix de ces mensuels demeurent clairement orientés vers les répertoires dits savants, il y règne une belle diversité, dans les lieux comme dans les temps et les styles. Le polyculturalisme, analysé entre autres par le sociologue Michel Maffesoli⁵⁷ qui, face à l'épuisement des institutions, à l'effondrement des idéologies ou à l'émiettement du corps

⁵⁴ Voir nos remarques dans *Associations françaises à vocation musicologique. Quinze ans de créations (1980-1994). Répertoire indexé* (Paris, OMF, 1995) ; *Dix ans de créations d'associations à vocation musicologique (1995-2004). Répertoire indexé* (*ibid.*, 2005) ; et « Sociabilités musicales parisiennes : les créations d'associations de 1901 à 1993 », dans *Musique et sociabilité* (Colloque du 4 juin 1994), *Cahiers du GHRIS* (Université de Rouen), n° 6, 1997, p. 87-104.

⁵⁵ Comme le montre notamment Philippe Olivier dans *La musique au quotidien*, Paris, Balland, 1985 (voir surtout le chapitre « Vingt ans de métamorphoses », p. 25-38).

⁵⁶ Cf. Anne VEITL et Noémi DUCHEMIN (dir.), *Maurice Fleuret : une politique démocratique de la musique*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2000.

⁵⁷ Michel MAFFESOLI, *Musiques du monde et vie ordinaire*, Paris, Maison des cultures du monde, 1999 ; et Id., *Le temps des tributs. Le déclin de l'individualisme dans les sociétés postmodernes*, Paris, La Table ronde, 2000, notamment p. 184-214.

48 % des moins de 35 ans trouvent la musique classique dépassée
11 % des 15-24 ans préfèrent le classique

Loisir préféré des Français : 1) faire du sport

2) lire – 3) écouter de la musique (env. 20 %)

Genre préféré : variété française (58 %), musique classique (39 %)

Spectacle musical préféré : comédie musicale (49 %),
concert pop/rock (31 %), concert jazz (21 %), opéra (21 %),
concert symphonique (20 %), récital (11 %)

Tableau 5 – Extraits du sondage IFOP⁵⁸, « Les Français et la musique classique », *Classica*, n° 29, février 2001, p. 22-27

Musique classique

source de plaisir et d'émotion (79 %)

destinée à tout le monde (72 %)

importante pour l'éducation des enfants (64,5 %)

importante dans la vie personnelle (51,4 %)

en phase avec notre époque (53 %)

Pratiques et goûts musicaux (cités)

Musique classique (19,5 %)

Musique folklorique et musiques du monde (14,1 %)

Musique de film (9,3 %) – Variétés (7,1 %)

Jazz (3,1 %) – Rock'n roll (3,2 %)

Opéra (3 %) – Comédie musicale (2,5 %)

Soul, funk (2,5 %) – Rap, hip-hop (2,4 %) – Techno (1 %)

Tableau 6 – Extraits du sondage BVA⁵⁹, « La place de la culture dans la vie des Français », *Le monde de la musique*, n° 253, avril 2001, p. 6-13

⁵⁸ Des 4 et 5 janvier 2001, auprès de 1 006 personnes de plus de 15 ans.

⁵⁹ Effectué les 23 et 24 février 2001 auprès de 1 004 personnes âgées de 15 ans et plus.

social, met bien en relief la tendance contemporaine aux rassemblements éphémères.

La comparaison de ces deux sondages parus dans ces magazines au début du XXI^e siècle est particulièrement instructive du point de vue social. Le second (Tableau 6) se montre particulièrement optimiste sur la place des arts et notamment de la musique dans l'Hexagone. Le premier (Tableau 5) en revanche souligne la relative désaffection de la musique classique chez les jeunes, alors que l'art sonore paraît occuper la troisième place dans les loisirs des Français de 15 ans et plus.

On peut y noter aussi la grande différence entre les goûts, la réception passive et la pratique. Que les variétés françaises et étrangères l'emportent dans les choix d'écoute sur la musique classique n'étonne guère à cette date. En revanche, cette dernière (solidement encadrée par les institutions) vient en tête des pratiques. On soulignera volontiers aussi la prise d'importance de la comédie musicale⁶⁰ qui se hisse déjà presque au niveau de l'opéra (respectivement 2,5 et 3 % des réponses concernant la pratique). Ce dernier atteint ce pourcentage depuis plusieurs décennies, mais sa bonne visibilité comme l'activité de ceux qu'il passionne, sans oublier l'attrait de la performance vocale (spectacle préféré pour 21 % des personnes interrogées), lui permettent de tenir une place fort respectable ici comme dans cet ensemble d'articles des années 1990. Ainsi que le laissait présager l'importance donnée aux chefs d'orchestre et à la symphonie, le concert symphonique s'affirme également mieux prisé que le récital dans le premier de ces sondages.

Que deviendront, à travers les décennies suivantes, ces témoignages de notre vie musicale ? Et que sera d'ailleurs la critique musicale imprimée qui se réduit depuis des décennies dans la grande presse et dont les équipes se sont restreintes au

⁶⁰ À laquelle trois de ces revues consacrent toutefois un article.

minimum⁶¹ ? Il est certain que les brèves rubriques d'informations de ces années 1990 y seront sans doute davantage sollicitées par les générations à venir que les articles qui ont fait l'objet du présent index. Et pourtant la valeur informative de ceux-ci – loin de l'événementiel brut – est sans doute tout aussi importante, qu'il s'agisse de l'interprétation des faits ou de la façon de les choisir comme de les présenter.

Si nous rapportons maintenant tout cela à nos propres souvenirs, aurions-nous fait de semblables choix et couché sur le papier ces mêmes idées ? C'est ce que le lecteur du présent index, s'il s'arme de courage, pourra tenter d'expérimenter de son côté.

⁶¹ Au début de 1997, *Diapason* – annonçant le plus fort tirage des magazines de ce type et bien ouvert sur la critique discographique – comptait ainsi quatre rédacteurs salariés et 35 à 40 pigistes (*ibid.*, n° 447, avril 1997, p. 33).

Bibliographie

- AGRECH, Vincent, « La critique a-t-elle un avenir ? », *Diapason*, n° 447, avril 1998, p. 32-37.
- ALBERT, Pierre, *La presse*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 9/1991, 126 p.
- ALBERT, Pierre (dir.), *Lexique de la presse écrite*, Paris, Dalloz, 1989, 207 p.
- ARDEN, Charles, *Vers une critique musicale créatrice. Une redéfinition du concept de critique comme rapport entre le discours sur l'œuvre et la poétique musicale*, Thèse, Paris 8 (Musique), 2013, 653 p.
- ATTALI, Jacques, *Dictionnaire culturel du XXI^e siècle* (1/Fayard, 1998), Paris, Librairie générale française, Le Livre de poche, 2000, 349 p.
- AUDINET, Jacques, *Le temps du métissage*, Paris, Éd. de l'Atelier/Éd. ouvrières, 1999, 156 p.
- BASTIEN, Hervé, *La France contemporaine, XIX^e-XX^e siècles. Méthode pratique pour la recherche historique*, Paris, Masson, 1995, 217 p.
- BERNARD, Mathias, *La France de 1981 à 2002 : le temps des crises*, Paris, Librairie générale française, Le Livre de poche, 2005, 320 p.
- BERNSTEIN, Serge et MILZA, Pierre, *Histoire de la France au XX^e siècle*, t. 5 : *De 1974 à nos jours*, Bruxelles, Complexe, 2006, 454 p.
- BESCOS, Pierre Alexandre, *Musique années 90 [...]*, Paris, One plus one, 2011, 127 p.
- BOLL, André, « Situation de la critique musicale », *La vie musicale*, 2, n° 8-9, août-septembre 1952, p. 7.
- BONAFoux, Pascal et DANETIS, Daniel (dir.), *Critique et enseignement artistique : des discours aux pratiques*, Paris, L'Harmattan, 1997, 451 p.
- BONY, Anne (éd.), *Les années 1990*, Paris, Editions du Regard, 2000, 680 p. [Condé, Gérard, « Musique », p. 251-265 ; Christophe Conte, « Musiques », p. 267-278].
- BOQUE, Joël, *Sémiologie de la presse magazine jazz en France : Jazz Hot, Jazz Magazine, Maîtrise*, Paris 2, IFP, 1995, 109 p.
- BOSSEUR, Jean-Yves, *La musique du XX^e siècle à la croisée des arts*, Paris, Minerve, 2008, 252 p.
- BRAULT, Christine, « Presse musicale grand public : à chacun sa chapelle », *L'Écho de la presse*, supplément mensuel, n° 42, 19 décembre 1989, p. 43-48.

- CAMPENON, Thierry, *Le Monde de la Musique : dépouillement, évolution, analyse, n° 1 à 100*, Mémoire de Maîtrise, Paris 4, 1988, 208 p. [1978-1987].
- CARDONA, Janine ; LACROIX, Chantal, *Statistiques de la culture : chiffres clés 1999*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication / La Documentation française, 2000, 171 p.
- CHARON, Jean-Marie, *La presse magazine*, Paris, La Découverte, 1/1999, 124 p.
- CHATEAU, Dominique (dir.), *A propos de « la critique »*, Paris, L'Harmattan, 1995, 360 p.
- CHATEAU, Dominique & LADMIRAL, Jean-René (dir.), *Critique et théorie*, Paris, L'Harmattan, 1997, 300 p.
- CONDÉ, Gérard, « La critique musicale : analyse ou subjectivité ? », *Analyse musicale*, n° 2, 1^{er} trimestre 1986, p. 68-69.
- CORPET, Olivier *et al.*, *Catalogue des revues culturelles*, Paris, Ent'revues, 3/1995, 568 p.
- COULANGEON, Philippe, « Les métamorphoses de la légitimité. Classes sociales et goût musical en France, 1973-2008 », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 181-182, 2010, p. 88-105.
- COULANGEON, Philippe, *Les métamorphoses de la distinction. Inégalités culturelles dans la France d'aujourd'hui*, Paris, Grasset, 2011, 165 p.
- Critique (La) artistique. Un genre littéraire*, Rouen, Centre d'art, d'esthétique et littérature, 1983, 255 p.
- Critique (La) impossible*, séminaire de l'Institut français de presse, Paris 2, 2005-2012 [en ligne sur le site ifp-paris2.fr].
- CUISSET, Éric, « La Presse rock en France », *Écouter voir*, n° 16, avril 1993, p. 15-17.
- CUSSET, François (dir.), *Une histoire (critique) des années 1990*, Paris, La Découverte/Centre Pompidou-Metz, 2014, 399 p.
- D'ANGELO, Mario, *Socio-économie de la musique en France : diagnostic d'un système vulnérable*, Paris, La Documentation française, 1997, 190 p.
- DALDIN, Benoît, *La critique musicale ou l'observation éclairée du monde de la musique. Histoire et étude comparative des magazines Diapason, Classica et Le monde de la musique*, Master 2 (Droit et administration des établissements culturels), Bordeaux 4, 2007 [cédérom].
- DEVREUX, Lise & MEZZASALMA, Philippe (dir.), *Des sources pour l'histoire de la presse : guide*, Paris, BnF, 2001, 538 p.

- DONNAT, Olivier, « Les univers culturels des Français », *Sociologie et sociétés*, vol. 36, n° 1, 2004, p. 87-103.
- DONNAT, Olivier (dir.), *Les Français face à la culture : de l'exclusion à l'éclectisme*, Paris, La Découverte, 1994, 368 p.
- DONNAT, Olivier (dir.), *Les amateurs : enquête sur les activités artistiques des Français*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 1996, 229 p.
- DONNAT, Olivier (dir.), *Les pratiques culturelles des Français : enquête 1997*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication / La Documentation française, 1998, 359 p.
- DRILOON, Arnaud, *La critique musicale sur Internet : quelle légitimité pour quel avenir*, Mémoire de Master 2 (Information et Communication, Paris-Sorbonne, CELSA, 2010, 50 p.
- DUCHESNEAU, Michel, « La critique musicale comme source musicologique et comme genre musicographique », dans *Esthétique de la réception musicale. Actes de la Rencontre interartistique du 22 mars 2005*, dir. Anne-Marie Gouiffès et Emmanuel Reibel, Paris, OMF, 2007, p. 29-40.
- DURAND, Valérie, *L'interprétation musicale dans un corpus de presse : une analyse linguistique et textuelle*, Thèse (Linguistique), 2009, Brescia-Paris 4, 3 vol. [en version intégrale sur le site de Paris 4].
- DUTEURTRE, Benoît, *Requiem pour une avant-garde*, Paris, R. Laffont, 1995, 266 p. ; 2/ Paris, Les Belles Lettres, 2006, 323 p.
- État (L') de la France*, Paris, La Découverte, 1992-1999, 8 vol.
- ÉTIENNE, Samuel (dir.), « La presse musicale alternative », *Copyright Volume !*, n° 5-2, 2006, 162 p.
- FARCY, Gérard-Denis, *Lexique de la critique*, Paris, PUF, 1991, 107 p.
- FLEURET, Maurice, *Chroniques pour la musique d'aujourd'hui*, Arles, Bernard Coutaz, 1992, 278 p.
- FLINOIS, Pierre, « La création lyrique en France de 1950 à aujourd'hui », *En Scènes* (Paris, INA), 2013 [en ligne].
- « Français (Les) et la musique classique », *Classica*, n° 29, février 2001, p. 22-27.
- FRANÇOIS, Pierre, *Le monde de la musique ancienne. Sociologie économique d'une innovation esthétique*, Paris, Economica, 2005, 232 p.
- FRANÇOIS, Pierre (dir.), *La musique. Une industrie, des pratiques*, Paris, La documentation française, 2008, 147 p

- GAYRAUD, Agnès ; HEUGUET, Guillaume ; GOMEZ-MEJIA, Gustavo (dir.), « Théorie critique et musiques enregistrées », *Communication et Langages*, n° 184, juin 2015 [dossier].
- GINER, Bruno, *Musique contemporaine : le second XX^e siècle*, Paris, Durand, 2000, 135 p.
- GREFFE, Xavier, *Art et artistes au miroir de l'économie*, Paris, Economica, 2002, VIII-316 p.
- GRIFFITHS, Paul, « Objectifs et impacts de la critique musicale », dans *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, dir. Jean-Jacques Nattiez, Arles-Paris, Actes Sud/Cité de la Musique, vol. 2, 2004, p. 1057-1069.
- HENNION, Antoine ; MAISONNEUVE, Sophie ; GOMART, Émilie, *Figures de l'amateur. Formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*, Paris, La Documentation française, 2000, 281 p.
- HOLSTEIN, Jean-Paul, *L'espace musical dans la France contemporaine*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1988, 127 p.
- JACOB, Michèle & WASSELIN, Christian, *Diapason : 25 ans de presse musicale*, Mémoire, Paris 2, IFP, 1982, 141 p.
- JAMET, Michel, *La presse périodique en France*, Paris, Colin, 1983, 208 p.
- JOUANNY, Robert (dir.), *Dictionnaire culturel de la France au XX^e siècle*, Paris, Belin, 2008, 413 p.
- Journal de l'année*, Paris, Larousse, 1967-2004 [Gallica]
- LACOMBE, Hervé, *Géographie de l'opéra au XX^e siècle*, Paris, Fayard, 2007, 317 p.
- LESURE, François, *Dictionnaire musical des villes de province*, Paris, Klincksieck, 1999, 367 p.
- Lettre (La) du musicien* (Paris), 1984-2015.
- LISTA, Giovanni, *La scène moderne : encyclopédie mondiale des arts de la scène dans la seconde moitié du XX^e siècle [...]*, Paris, Carré / Arles, Actes Sud, 1997, 858 p.
- LOCATELLI, Aude, *Littérature et musique au XX^e siècle*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 2001, 127 p.
- MAFFESOLI, Michel, *Musiques du monde et vie ordinaire*, Paris, Maison des cultures du monde, 1999, 40 p.
- MAFFESOLI, Michel, *Le temps des tributs. Le déclin de l'individualisme dans les sociétés postmodernes*, Paris, La Table ronde, 2000, 330 p.
- MARIN, Thierry, *Pour un récit musical*, Paris, L'Harmattan, 2002, 302 p.
- MARTIN, Laurent, *La presse écrite en France au XX^e siècle*, Paris, Librairie générale française, 2005, 243 p.

- Mémorial de notre temps*, 1989-1997, Paris, 2000, 4 vol.
- MENGER, Pierre-Michel, « L'oreille spéculative. Consommation et perception de la musique contemporaine », *Revue française de sociologie*, n° 27, 1986, p. 445-479.
- MEZZASALMA, Philippe (dir.), *À la une : la presse de la Gazette à Internet*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2012, 207 p.
- MIALARET, Jean-Pierre et PISTONE, Danièle (dir.), *L'observation des pratiques de concert*, Paris, OMF, 2003, 182 p.
- MOLLIER, Jean-Yves, *Édition, presse et pouvoir en France au XX^e siècle*, Paris, Fayard, 2008, 493 p.
- MUNERA, Émilie, *La presse de musique classique destinée au grand public : analyse de Diapason*, Le Monde de la Musique et Classica, Diplôme d'Information et Communication, Paris 2, Institut français de presse, 2003, 135 p.
- « Musique (La) en France. Où va-t-on », *Diapason*, n° 268, janvier 1982, p. 22-30.
- Musiques en France*, Paris, Ministère des Affaires étrangères, ADPF, 1995, 68 p.
- MYCINSKI, Jean-Stanislas, « Le critique musical : théorie et pratique », *Rayonnement culturel polonais* (Lille), Cahier n° 27, 1997, 26 p.
- NAUDY, Thaïs, *La presse rap*, Maîtrise, Paris 2, 2000, 97 p.
- Œuvre (L') et la critique*. Séminaire Interarts de Paris 1999-2000, Paris, Klincksieck, 2001, 252 p.
- Officiel (L') de la musique*, Paris, IRMA, 1987-
- OLIVIER, Philippe, *La musique au quotidien*, Paris, Balland, 1985, 229 p.
- OLIVIER, Philippe, « Pour que la musique vive dans toute la France », *Revue des deux mondes*, février 1990, p. 219-225.
- PARIOT, Christian, *Le Monde et la musique. Du pluralisme musical à l'écoute plurielle. Champ critique et post-modernité*, Thèse (Musicologie), Toulouse 2, 2005, 350 p.
- PIERRE, Michel, *1990/2000. Mémoires du futur*, Paris, Gallimard, 1999, 192 p.
- PINSSEAU, Mireille, « La presse musicale : un tourbillon d'harmoniques », *Caractère*, n° 537, 5 décembre 2000, p. 40-43.
- PISTONE, Danièle, « Théorie et critique musicales », dans *Sciences et techniques*, Paris, Larousse (*Théma*), 1991, p. 412-413.
- PISTONE, Danièle, *Associations françaises à vocation musicologique. Quinze ans de création (1980-1994). Répertoire indexé*, Paris, OMF, 1995, 140 p.

- PISTONE, Danièle, « Style et musique. Éléments pour une étude lexicologique : des dictionnaires d'autrefois aux critiques d'aujourd'hui », dans *Musique et style. Méthodes et concepts* (Séminaire de l'Observatoire Musical Français, Université Paris-Sorbonne, 1994-1995), Paris, Université Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, 1995, p. 36-49.
- PISTONE, Danièle, « Sociabilités musicales parisiennes : les créations d'associations de 1901 à 1993 », dans *Musique et sociabilité* (Colloque du 4 juin 1994), *Cahiers du GHRIS* (Université de Rouen), n° 6, 1997, p. 87-104.
- PISTONE, Danièle, « Aspects de la critique musicale contemporaine », dans *L'œuvre d'art et la critique*, Paris, Klincksieck, 2001, p. 149-156.
- PISTONE, Danièle, « Dire la musique aujourd'hui : l'exemple du roman français contemporain » (Colloque international, Paris 4, 20-22 mars 2000), dans *Littérature et musique dans la France du XX^e siècle*, dir. Jean-Louis Backès, Claude Coste et Danièle Pistone, Strasbourg, Presses de l'Université de Strasbourg, 2001, p. 69-80.
- PISTONE, Danièle, « Frédéric Chopin dans la critique musicale française à la fin du XX^e siècle » (Colloque international *Chopin and His Works in the Context of Culture*, Varsovie, 10-17 octobre 1999), Kraków, Musica Iagellonica, 2003, vol. 2, p. 684-694.
- PISTONE, Danièle, « Le piano dans la France contemporaine » (Colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Clermont-Ferrand, 8-9 décembre 1999), dans *Aux origines de l'école française de piano de 1768 à 1825*, dir. Catherine Gas-Ghidina & Jean-Louis Jam, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 223-236.
- PISTONE, Danièle, *Dix ans de créations d'associations à vocation musicologique. Répertoire indexé (1995-2004)*, Paris, OMF, 2005, 122 p.
- PISTONE, Danièle, « De l'interprétation à la critique pianistique d'aujourd'hui », dans *Pianistes du XX^e siècle. Critique, pédagogie, interprétation*, Paris, OMF, 2007, p. 9-19.
- PISTONE, Danièle, « Index de la revue *Piano* », *ibid.*, p. 20-28.
- PISTONE, Danièle, *Périodiques français relatifs à la musique : répertoire alphabétique et chronologique indexé (1690-2011)*, Paris, OMF, 2011, 268 p.
- PISTONE, Danièle, « Latéralité et globalité dans l'expression française contemporaine : du discours sur la musique au sens musical », dans

- Dire la musique à la limite*, dir. Stéphane Roth et Isabelle Soraru, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 81-91.
- PISTONE, Danièle, *25 ans de créations opératiques en France (1990-2015)*, Paris, OMF, 2015, 180 p.
- PISTONE, Danièle, « L'opéra français à la fin du XX^e siècle : entre création et réception », dans *La création lyrique en France aux XX^e et XXI^e siècles. Contexte, livrets, marges*, dir. Cécile Auzolle, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 61-71
- PISTONE, Danièle (dir.), *La musique et l'imaginaire : bilans et perspectives. Actes de la journée du 16 février 2002*, Paris, OMF, 2002, 148 p.
- PISTONE, Danièle (dir.), *Recherches sur la presse musicale française*, Paris, OMF, 2011, 122 p.
- PISTONE, Danièle (dir.), *Regards sur la presse musicale française, XIX^e-XXI^e s.*, Paris, OMF, 2015, 164 p.
- « Place (La) de la culture dans la vie des Français », *Le monde de la musique*, n° 253, avril 2001, p. 6-13 [sondage BVA].
- PORTEVIN, Catherine, « Le langage de la critique musicale », *Revue internationale de musique française*, 6, n° 17, juin 1985, p. 101-108.
- POURADIER, Maud, *Musique en répertoire. Histoire, enjeux, effets de répertorialisation*, Thèse (Esthétique), Paris 10, 2010, 373 p. ; *Esthétique du répertoire musical. Une archéologie du concept d'œuvre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, 191 p.
- « Pratiques (Les) musicales en France », *Les cahiers du CENAM*, n° 49, juin 1988, p. 1-105.
- « Presse musicale grand public », *Écho de la presse*, supplément au n° 43, décembre 1989-janvier 1990, p. 43-48.
- PROST, Camille, *Une ontologie du quatuor à cordes. Philosophie de la musique pour quatre instruments*, Thèse (Philosophie), Lille 3, 2014, 2 vol.
- « Quatre ans de vie musicale en France », *La lettre du musicien*, n° 156, décembre 1994, p. 1-30.
- RAVET, Hyacinthe (dir.), *L'observation des pratiques musicales. Méthode et enjeux. Actes de la journée du 28 avril 2001*, Paris, OMF, 2001, 130 p.
- RENAUD, Lucie, « Les magazines de musique classique : comment s'y retrouver », *La scène musicale* (Montréal), vol. 5, n° 4, décembre 1999-janvier 2000, p. 44-45.
- « Robert Carsen. Opéra et mise en scène », *L'Avant-scène opéra*, n° 269, 2012, 176 p.

- ROHM, Jean-François, « La Presse de la musique. Une gamme étendue », *Le Journal de la presse*, n° 92, 15-28 décembre 1980, p. 18-22.
- RUDENT, Catherine, *Le discours sur la musique dans la presse française. L'exemple des périodiques spécialisés en 1993*, Thèse (Musicologie), Paris 4, 2000, 3 vol. [en ligne sur le site de Paris 4].
- RUDENT, Catherine « Étiquettes et clichés : la presse musicale ou la mise en sens de la musique », dans *L'observation des pratiques musicales, Méthodes et enjeux. Actes de la journée d'études du 28 avril 2001*, dir. Hyacinthe Ravet, Paris, Ed. de l'OMF, 2001, p. 77-82.
- SCHNEIDER, Michel, *La comédie de la culture*, Paris, Seuil, 1993, 205 p.
- SERAZIN, Héloïse, *Les entretiens du magazine Opéra international (1997-2005). Liste chronologique indexée*, Paris, OMF, 2013, 88 p.
- SÉRILLON, Claude, *Les années 90*, Paris, Chêne, 2007, 335 p.
- SONNAC, Nathalie, *La presse magazine en France : essai d'analyse économique*, Thèse (Sciences économiques), Paris 1, 1996, 398 p.
- « Théâtre (Le) musical vingt ans après », *Le monde de la musique*, n° 136, septembre 1990, p. 96-101.
- VEITL, Anne Veitl et DUCHEMIN, Noémi (dir.), *Maurice Fleuret : une politique démocratique de la musique*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2000, LII-471 p.
- VIRMAUX, Alain, *Dictionnaire des mouvements artistiques et littéraires, 1870-2010 [...]*, Paris, Le Félin-Kiron, 2012, 565 p.
- WARESQUIEL, Emmanuel de (dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse/CNRS, 2001, 657 p.
- WEBER, Angélica, *La musique contemporaine vue dans le quotidien Le Monde en 1997*, Paris-Sorbonne, Mémoire de DESS, 1999, 113 p.
- WORMS, Frédéric, *La philosophie en France au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 2009, 643 p.

Index des matières

(articles des six revues étudiées)

Principales abréviations et sigles utilisés

- ADAMI : Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes
- AFAA : Association française d'action artistique
- AS : ancienne série (première numérotation d'*Écouter Voir*)
- AIBM : Association internationale des bibliothèques musicales
- C : *Classica*
- CDMC : Centre de documentation de la musique contemporaine
- CDU : Classification décimale universelle
- CIRM : Centre international de recherche musicale
- CNAM : Centre national d'action musicale
- D : *Diapason*
- (D) : discographie
- EV : *Écouter Voir* (AS, ancienne série)
- GRIM : Groupe de recherche et d'improvisation musicales
- IPMC : Institut de pédagogie musicale et chorégraphique
- IRCAM : Institut de recherche et coordination acoustique/musique
- IRMA : Institut de recherche sur les musiques actuelles
- ITEMM : Institut technologique européen des métiers de la musique
- MET : Metropolitan Opera
- MIMI : Mouvement international des musiques innovatrices
- MM : *Le monde de la musique*
- OI : *Opéra international*
- R : *Répertoire*
- RTLFF : Réunion des théâtres lyriques français
- SNEP : Syndicat national de l'édition phonographique
- SPEDIDAM : Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes

A

- A Sei Voci, EV 88.
 Abbado, Claudio, D 390.
 Abbado, Roberto, OI 190.
 Abeille Musique, EV 80.
 Abou-Kahlil, Rhadi, C 10.
 Aboulker, Isabelle, MM 162.– OI 235 (*M. de Balzac fait son théâtre*).
 Académies de chant, OI 181.
 Accordéon, EV 27 (de concert).– MM 169, 187.
 Accordeur de piano, MM 214.
 Actes Sud, EV 9AS.
 Adam, Marc, OI 200.
 ADAMI, D 382, EV 2.
 Adams, John, C 1, 16.– D 377.– MM 143, 150 (*Nixon in China*), 172, 191.– OI 146.
 Ader, Alice, C 14.
 Aerosmith, EV 12.
 AFAA, MM 175.
 Affiches, EV 59.
 Afrique, EV 4AS.– R 123.
 AIBM, EV 77, 82, 95.
 Aït-Trovati, Frédérique, MM 226.
 Aix-en-Provence, C 3.– EV 7AS (vidéothèque).– MM 224 (Festival).– OI 149 (Rameau).– R 115.
 Alagna, Roberto, C 1, 18.– D 447.– MM 171, 192, 230.– OI 171, 203.
 Alain, Marie-Claire, D 356.
 Albanese, Licia, OI 137.
 Albeniz, Isaac, R 114 (*Iberia*).
 Alcazar, EV 82.
 Alemanni, Antonello, OI 202.
 Alessandrini, Rinaldo, MM 215.– R 81, 106.
 Alkan, Charles Valentin, D 395.

- Allemagne, D 423.– R 94 (opéra), 112-115 (musique religieuse, XVII^e s.).– Voir aussi Berlin, Karlsruhe, Munich, Weimar.
 Allemandi, Antonello, OI 202.
 Alli, Pier', OI 200.
 Alligator, EV 12.
 Almeida, Antonio de, R 77.
 Alphonse X, R 126.
 Alsur, EV 20.
 Altmeyer, Jeannine, OI 190.
 Alto, MM 222 (solo).
 Alvarez, Marcelo, C 8.
 Amateurs, MM 181, 205.
 Américaine (Musique), C 2.– D 361.– MM 141.
 Amsterdam, MM 228 (Concertgebouw).
 Amy, Gilbert, D 463 (*Le premier cercle*).– MM 147, 238
 (*Le premier cercle*).– OI 239 (*Le premier cercle*).
 Ancienne (Musique), MM 204 (Conservatoire de Toulouse).–
 R 102.
 Anderson, June, OI 158, 187.
 Andsnes, Leif Ove, MM 213.
 Angleterre, D 404.– R 83.
 Animaux, R 75 (dans l'opéra).
 Anna, Claude d', OI 183 (Rossini).
 Ansermet, Ernest, D 384.– OI 134.– R 48.
 Anseau, Fernand, OI 134.
 Anthropologie, EV 62.
 Antilles, MM 141.
 Aperghis, Georges, MM 231.
 Arabe (Voix), EV 44.
 Aragall, Giacomo, OI 201.
 Araiza, Francisco, OI 148.
 Arca, Paolo, OI 192 (*Sturm und Drang*).
 Argerich, Martha, C 14.– D 449.– R 81.
 Arias, Alfredo, OI 138.
 Armide, OI 161.
 Arpeggione, MM 225.
 Arrau, Claudio, D 374. MM 146.– R 28, 38, 70.

Arrigo, Girolamo, OI 135.
 Ars Musicae, EV 70.
 Ars Nova, R 76.
 Arts (Les) florissants, MM 191.
 Ashkenazy, Wladimir, R 26.
 Ashley, Robert, MM 160.
 Asie centrale, EV 51.– MM 168.
 Atonalisme, D 415.– MM 187.
 Atrium, C 9.
 Auber, Esprit, OI 139 (*Manon Lescaut*), 151 (*La muette de Portici*),
 195 (*Le domino noir*), 241 (*Les diamants de la couronne*).
 Aubry, René, C 7.
 Auditorium Saint-Germain, MM 163.
 Aujourd'hui Musique, MM 195.
 Auphan, Renée, OI 195.
 Auvray, Jean-Claude, OI 204.
 Avant-garde, MM 135.

B

Bach, Jean-Sébastien, C 7 (*Passion selon saint Matthieu*, D), 15
 (*Suites pour violoncelle seul*, D), 17.– D 356 (*Passion selon saint
 Matthieu*, D), 430 (Koopman), 453 (*Concertos brandbourgeois*,
 D), 465 (*Oratorio de Noël*, D).– EV 6AS (cantates), 26 (orgue,
 interprétation), 64.– MM 144 (clavier), 172 (cantates).– R 21
 (*Messe en si*), 42 (*Magnificat*, D), 57 (*Passion selon saint
 Matthieu*, D), 65 (*Suites pour orchestre*, D), 66 (*Sonates et
 Partitas*, D), 88 (*Variations Goldberg*, D), 92 (*Passion selon
 saint Jean*, D), 97 (*Oratorio de Noël*, D), 115 (*Toccata et fugue
 en ré mineur*), 122 (*Variations Goldberg*), 124 (*Suite anglaise
 n° 2*).
 Bach, PDQ, MM 143.
 Bacquier, Gabriel, OI 153, 189.
 Badini, Carlo Maria, OI 133.
 Badura-Skoda, Paul, MM 213, 214-216, 218, 220.– R 24.
 Bailly-Coulanges, Mireille, MM 219.
 Balguerie, Suzanne, OI 241.
 Bali, D 411.

- Ballet, EV 47.– MM 182 (Kirov).
 Ballets russes, EV 30, 54.
 Balslev, Lisbeth, OI 198.
 Balzac, Honoré de, MM 230.
 Bande dessinée, EV 63, 68.
 Barcelone, C 12 (Liceu), 16.– MM 219.– OI 178 (Opéra), 220
 (Opéra), 235 (Opéra).
 Barbier, Patrick, OI 233.
 Barenboim, Daniel, MM 137, 221.– OI 170.
 Bärenreiter, EV 3, 78.
 Baroque, D 403, 426 (Conservatoire).– EV 1.– MM 132 (CD), 237.
 Baroqueux, MM 176.
 Barthes, Roland, MM 142.
 Barthel, Laurent, R 91.
 Bartók, Béla, D 369 (quatuors), 392, 417 (piano).– MM 165
 (théâtre), 182, 191 (piano), 209, 227.– R 66 (*Musique pour
 cordes, percussion et célesta*, D), 83 (*Le château de Barbe-
 Bleue*), 102 (*Concerto pour violon*, D).– OI 168 (*Le château de
 Barbe-Bleue*).
 Bartoli, Cecilia, D 432.– MM 159, 220.– R 62, 124, 130.– OI 133,
 212.
 Bashkirov, Dimitri, MM 235.
 Bashmet, Yuri, MM 167.
 Basses, OI 159.
 Basson, MM 228 (solo).
 Battistelli, Giorgio, OI 196 (*Prova d'orchestra*).
 Battle, Kathleen, R 63.
 Baudo, Serge, OI 206.
 Bayle, Bertrand, OI 171.
 Bayo, Maria, MM 219.– OI 203.
 Bayreuth, MM 221.– R 93 (et le disque).
 Beatles, MM 141.
 Beaune, C 3.
 Beaussant, Philippe, MM 172.
 Bechstein, D 366.
 Bedford, Stuart, OI 199.– R 86.

- Beethoven, L. van, C 6 (*Concerto pour violon*, D), 17
 (symphonies).– D 452 (*Sonates pour piano et violon*, D), 456
 (*Sonate Waldstein*, D).– MM 152 (32 sonates), 173, 180, 181
 (quatuors), 186 (symphonies), 196 (aujourd’hui), 197 (Folles
 journées de Nantes), 205, 214 (*4^e Concerto*), 216
 (*Lenore/Fidelio*), 225, 238 (sonates pour piano).– OI 133
 (*Fidelio*), 219 (*Fidelio*).– R 22 et 23 (musique de chambre, D), 26
 (*4^e Concerto pour piano*), 27 (œuvre pour piano seul, D), 37
 (*9^e Symphonie*, D), 43 (*Sonate à Kreutzer*, D), 71 (*Trio*
l’Archiduc, D), 100 et 101 (*5^e Symphonie*, D), 103 (*Fidelio*), 110
 (*Concerto l’Empereur*, D), 113 (*Sonate pathétique*).
- Behrens, Hildegard, OI 193.
- Beinum, E. van, R 90.
- Bellini, Vincenzo, D 439 (*Norma*, D).– R 112 (*Norma*).
- Belohlavek, Jiri, R 58.
- Benedetti Michelangeli, Arturo, MM 190.– R 84.
- Benini, Maurizio, OI 211.
- Berbère (Musique), MM 10.
- Berberova, Nina, MM 160.
- Berg, Alban, D 383 (*Wozzeck*), 438 (*Concerto pour violon*, D), 447
 (*Lulu*, D).– MM 156 (*Wozzeck*), 208.– OI 150 (*Lulu*, D).
- Berganza, Teresa, OI 149.
- Berger, Erna, OI 140.
- Berger, Rudolf, OI 217.
- Bergonzi, Carlo, MM 170.– OI 173.– R 66.
- Berio, Luciano, D 419. – MM 141, 204.– OI 144, 237 (*Cronaca del*
luogo).
- Berlin, C 4.– MM 139, 207.
- Berlioz, Hector, D 454 (*Symphonie fantastique*, D), 460 (maison).–
 OI 134, 165 (*Messe solennelle*).– R 63 (*Symphonie fantastique*,
 D), 68 (*La damnation de Faust*, D), 119 (*Symphonie fantastique*,
 D).
- Berluti, Olga, OI 222.
- Bernstein, Leonard, C 2.– D 365, 450.– MM 138, 139, 149, 169,
 186.– OI 141, 152.– R 30 (35 CD), 116 et 117.
- Bernstein, Michel, D 459.
- Beroff, Michel, MM 144.

- Berthier de Lioncourt, Vincent, MM 214.
 Bertini, Gary, OI 220.
 Bertoni, Ferdinando, OI 91 (*Orfeo*).
 Bertrand, Dominique, EV 78.
 Berwald, Franz, R 90.
 Besançon, MM 147.
 Beuscher, Paul, EV 11.
 Bianciotti, Hector, MM 131.
 Biber, Heinrich Ignaz Franz von, R 107.
 Bibliographie, EV 68 (variétés).
 Bibliothécaire, EV 30.
 Bibliothèque, EV 60, 61 (Radio France), 65 (Paris), 70
 (Conservatoires).– MM 153 (Opéra de Paris).
 Bilaliens, EV 49.
 Bilbao, OI 210.
 Billaudot, EV 49.
 Billy, Bertrand de, OI 231.
 Biondi, Fabio, C 3.– R 71.
 Biscuit, Karl, C 16.
 Bissonnet, André, C 13.
 Bizet, Georges, C 3.– D 455 (*Carmen*, D).– MM 167 (*Carmen*).–
 OI 136.– R 77 (*Carmen*).
 Blake, Rockwell, D 364.– OI 191.
 Blanchard, Jean-Marie, MM 221.
 Blet, Stéphane, MM 209.
 Bleuse, Marc, MM 213.
 Bloch, Ernest, OI 215 (*Macbeth*).
 Blue Silver, EV 36.
 Bluegrass, EV 52.
 Blues, EV 37, 66, 74, 77.– MM 152.
 BnF, EV 4AS, 6 (Opaline), 75, 80 (Audiovisuel).
 Bobin, Christian, C 9.
 Body & Soul, EV 7AS.
 Boesmans, Philippe, OI 167 (*Reigen*), 241 (*Wintermärschen*).
 Bœuf, Georges, OI 206 (*Verlaine Paul*).
 Bogiankino, Massimo, OI 156.
 Böhm, Karl, D 410.

- Boïeldieu, François-Adrien, OI 146 (*La Dame blanche*).
- Bonin, Laure, OI 183 (Rossini).
- Bonnaure, Jacques, R 86.
- Bonney, Barbara, D 444.– OI 218.– R 122.
- Boosey & Hawkes, OI 189.
- Bordeaux, MM 167.– OI 210.
- Borodina, Olga, OI 186.
- Borodine, Alexandre, OI 134 (*Le Prince Igor*).– R 117
(*2^e Symphonie*, D).
- Bosnie, EV 65 (enseignement musical).
- Boston, MM 172 (orchestre).
- Boué, Geori, OI 228.
- Boulanger, Daniel, MM 134.
- Boulez, Pierre, D 359 (D), 412.– MM 140, 185, 205, 224.–
OI 206.– R 27, 78.
- Boulogne, EV 51.
- Bouly Diffusion, EV 10.
- Bourgeois, Jacques, R 85.
- Bovi, Patrizia, D 441.
- Bowles, Paul, D 360.– MM 139.
- Bowman, James, MM 152.– OI 177.
- Brahms, Johannes, D 390 (symphonies), 442 (symphonies, D).–
MM 130, 163 (orchestre), 208, 215 (*Concerto n° 1*), 218
(symphonies).– R 21 (*4^e Symphonie*, D), 32 (oeuvre pour
orchestre, D), 34 (*Concerto pour violon*, D), 48 (*Quintette avec
piano*, D), 70 (*1^{er} Concerto pour piano*, D), 82 (*Variations sur un
thème de Haendel*, D).
- Brain, Gary, R 98.
- Bransbourg, Abel, OI 162.
- Brassens, Georges, MM 149.
- Brecht, Bertolt, OI 195.
- Breitkopf & Härtel, EV 25.
- Brendel, Alfred, D 451.– MM 158.– R 70, 87.
- Brésil, R 126.
- Bretagne, MM 205.– R 119, 120.
- Bridge, Frank, D 464.

- Britten, Benjamin, D 413.– MM 164 (*Billy Budd*).– OI 149, 167, 201.– R 76 (opéras).
 Broadway, D 377.– MM 138.
 Brohm, Jean-Marie, R 105.
 Bron, Zakhar, MM 233.
 Brook, Peter, MM 161.
 Brossard, Sébastien de, MM 189.
 Brossmann, Jean-Pierre, C 18.
 Brouwenstijn, Gre, OI 155.
 Brown, Stewart, D 412.
 Bruckner, Anton, C 5.– D 430.– MM 201.– R 50 (*9^e Symphonie, D*), 96 (*8^e Symphonie, D*).
 Brügger, Frans, D 402.– R 80.– OI 221.
 Brumaire, Jacqueline, OI 207.
 Brunet, Alain, MM 235.
 Brunet, Sophie, MM 21.– OI 163.
 Bruni-Tedeschi, Alberto, OI 180 (*Le meuble rouge*).
 Brussilovsky, Alexandre, EV 71.
 Bruxelles, C 5.
 Bruyninckx, Walter, EV 15 (D).
 Budapest, D 424.– MM 227.
 Buenos Aires, D 399.– MM 160.
 Burgess, Anthony, MM 137.
 Busch, Adolf, MM 149.
 Busch, Fritz, D 357.– OI 143.
 Busoni, Ferruccio, OI 155 (*Turandot*).
 Butor, Michel, C 18.
 Buxtehude, Dietrich, R 95.
 Bychkov, Semyon, OI 152.
 Bylsma, Anner, C 16.– D 416.– R 66.
 Byzantine (Musique), EV 27.– MM 194.

C

- Cachemaille, Gilles, OI 214.
 Caen, EV 41 (musique contemporaine).
 Cage, John, D 386.– MM 140, 158, 159.– R 50.
 Caire (Le), OI 155.

Callas, Maria, D 439.– MM 205.– OI 220.
 Calliope, EV 70.
 Calvet, Anne Sylvie, R 104.
 Cambreling, Sylvain, OI 140.
 Cambridge, MM 172 (chœurs).
 Campanella, Bruno, OI 164.
 Campellone, Laurent, R 103.
 Camper, François, R 83.
 Campra, André, MM 167.– OI 154 (*Idoménée*).
 Campus, MM 143.
 Campus-Medias, EV 48.
 Canada, MM 222.– Voir aussi Montréal.
 Cantates, MM 172 (Bach).
 Canteloube, Joseph, EV 56.
 Cappuccilli, Piero, OI 24.
 Carnegie Hall, MM 144.– OI 142, 143.
 Caron, Jean-Luc, R 81.
 Carré, Marguerite, OI 234.
 Carreras, José, OI 161.
 Carsen, Robert, D 418.– OI 171, 190, 236.
 Cartier, Jean-Albert, OI 161, 184, 212.
 Cartieri, Rosanna, OI 236.
 Casadesus (Famille), MM 230.
 Casadesus, Jean-Claude, C 6.– D 440.– MM 129, 210.
 Casadesus, Robert, C 6.– R 122.
 Cassello, Kathleen, OI 193.
 Castaldi, Bellerofonte, R 120.
 Castel (Père), EV 41.
 Castrat, EV 88.– OI 233.
 Castres, MM 205 (Opéra éclaté).
 Catalani, Alfredo, OI 168 (D).
 Caux, Daniel, EV 25.
 Cavaillé-Coll, Aristide, D 464.
 Cavalli, Francesco, OI 140.
 Cavanna, Bernard, OI 161 (*La confession impudique*).

- CD, D 382 (notation technique).– EV 3AS (opéra français), 70 (autoproduction), 80 (mail).– MM 142, 183, 213 (TVA). – R 56 (10 ans), 125 (100 historiques). – Voir aussi Disque.
- CDMC, EV 22.
- CDU, R 71.
- Cecconi-Botella, Monic, OI 143.
- Cédérom, D 421, 456.
- Celibidache, Sergiu, C 4, 5, 15.– D 430, 463.– EV 75.– MM 130, 203.– R 94, 109.
- Centre d'étude et de liaison de la musique, EV 26.
- Centre de musique baroque (Versailles), EV 1.– MM 188.
- Chabrier, Emmanuel, D 402.– EV 29.– OI 177-180, 182-184, 186.– R 71.
- Chadwick, EV 34.
- Chailly, Luciano, OI 211 (*La cantatrice chauve*).
- Chailly, Riccardo, D 455.– MM 157, 235.– OI 224.– R 110.
- Chambas, Paul, OI 170.
- Chambre (Musique de), D 367 (France).
- Chanson, EV 9AS (78T en CD), 2 (années 90), 28 (réaliste), 29 (éditeur), 42, 52 (jeunes), 54, 60, 64 (italienne), 77 (Mai 68), 82, 85, 90, 96 (France, 1960-1965).– R 80 (Renaissance, France).
- Chant (Le) du Monde, EV 5, 10.
- Chant, D 428 (France).– MM 184, 200 (Scotto).– OI 142 (français).
- Chanteur, EV 2, 60.
- Charbit, Richard, C 13.
- Charlin, André, EV 63 (Edition).
- Charpentier, Gustave, OI 144 (*Louise*, film de Gance).
- Charyn, Jerome, C 5.
- Châtelet (Théâtre du), C 9.
- Chausson, Ernest, C 8.– OI 212 (*Le Roi Arthus*), 234 (*Le Roi Arthus*), 235.
- Chaynes, Charles, MM 173.– OI 174 (*Œdipe*).
- Chef d'orchestre, D 427 (France), 444.
- Chef de chant, EV 4.
- Chefs-d'œuvre, MM 238 (XX^e s.).
- Chenal, Marthe, OI 218.
- Cherière, Georges, R 106.

- Cherkassy, Shura, R 88.
 Chicago Blues, EV 49.
 Chili, EV 77.– OI 157.
 Chine, EV 62.– MM 208.– R 117 (opéra).– Voir aussi Shangai.
 Chion, Michel, MM 129.
 Chœurs, D 385, 432 (enfants).– MM 172 (Cambridge), 210, 231.
 Chopin, Frédéric, C 5 (*Préludes*, D), 16, 17.– D 463 (*Préludes*, D),
 464.– MM 144 (film), 190, 218 (*2^e Concerto*), 234.– R 36, 39
 (D), 104 (*3^e Sonate*, D), 117 et 118 (*Préludes*), 128 (histoire du
 disque et *Sonate funèbre*), 129 (concertos pour piano).
 Choral (Chant), D 432, 450.
 Chostakovitch, Dimitri, EV 71 (Centre de documentation), 82.–
 MM 161, 209.– OI 155 (*Lady Macbeth*).– R 38 (D), 124
 (*Symphonies n° 10 à 13*).
 Christie, William, C 1.– D 358, 395, 465.– MM 201.– OI 184, 205,
 228.– R 77.
 Christoff, Boris, OI 173.
 Christophers, Harry, R 61.
 Chung, Myung-Whun, C 3.– D 369.– MM 147, 160.– OI 134.–
 R 73.
 Ciccolini, Aldo, MM 238.
 Cigna, Gina (Geneviève Sens, dite), OI 141.
 Cilea, Francesco, OI 204 (*L'Arlesiana*).
 Cimarosa, Domenico, OI 160 (*Le mariage secret*, D), 201
 (*Il mercato di Malmantile*).
 Cinéma, C1.– D 420 (muet).– R 93. Voir aussi Film.
 Ciofi, Patrizia, OI 241.
 CIRM, EV 85.
 Cité internationale des Arts, D 434.
 Clair, René, EV 85.
 Clarinette, MM 227 (solo).
 Clavecin, D 460 (Rameau).– MM 207, 226.– R 105.
 Clemencic, René, OI 133, 135.
 Clément, Edmond, OI 235.
 Clérambault, Nicolas, EV 37.– OI 229.
 Clermont, Thierry, R 93.
 Clips, EV 71.

CNAM, EV 18.
 Cobra, Massimiliano, OI 166.
 Cochereau, Pierre, R 122.
 Cocteau, Jean, EV 54.
 Cohen, Joel, MM 164.
 Coin, Christophe, C 1.– D 426.
 Colbran, Isabella, OI 162.
 Coleman, Steve, C 11.
 Collard, Catherine, R 33.
 Coltrane, John, EV 77.– MM 157.
 Combre, EV 15.
 Comédie musicale, C 6.– EV 8 (USA).– MM 148 (*Les Misérables*).
 Comelade, Pascal, C 2.
 Command, Michèle, OI 167.
 Compiègne, OI 172.
 Composition, MM 146 (enseignement).
 Concert, MM 135.
 Concerto, MM 200 (Schoenberg), 211 (Mozart).– R 116 et 117
 (pour flûte), 119 (pour clavecin), 120 (clavier avant Beethoven).
 Concerto Köln, R 84.
 Concours, D 399 (Long-Thibaud).
 Concrète (Musique), EV 80, 86.
 Conlon, James, C 15.– MM 189.– OI 198, 229.– R 86.
 Conservatoire, D 363 et 421(Paris), 426 (baroque, Paris).– MM 136,
 164 (élèves), 199, 209 (CNSMDP).
 Conservatoire occitan, EV 11.
 Constant, Marius, OI 207 (*Sainte Thérèse d'Avila*), 235 (*Des
 saisons en enfer*).
 Constant, Pierre, OI 189, 230.
 Contemporaine (Musique), D 362, 363, 398, 415.– EV 14 (fonds de
 partitions), 41 (Caen), 96 (stages).– MM 151 (Metz), 151
 (création), 163, 212, 217.– R 112 (initiation).
 Conte, Paolo, MM 165.
 Contrebasse, MM 230 (solo).
 Contredanse, MM 140.
 Contreténor, D 488 (Scholl).
 Cor, MM 217 (solo).

Cor de basset, D 463 (Thomé).
 Corbiau, Gérard, OI 186.
 Corboz, Michel, R 34.
 Corelli, Arcangelo, R 86 (*Concerto La nuit de Noël*, D).
 Corigliano, John, D 436.
 Corse, MM 179 (chant), 211.
 Cotrubas, Ileana, OI 236.
 Couperin, François, MM 161.– R 25.
 Courtis, Jean-Philippe, OI 184.
 Coût de la musique, MM 207.
 Creed, Marcus, R 90.
 Crémone, MM 166 (violons).
 Crespin, Régine, C 17.– MM 133.– OI 186, 225, 235.– R 91.
 Critique, D 447.
 Crook, Howard, OI 168.
 Crumb, George, EV 76.– MM 216.
 Cuba, EV 12, 74.– R 115 (dictionnaire).–Voir aussi (La) Havane.
 Cuberli, Lella, OI 158.
 Cuccia, Giuseppe, MM 211.
 Cuénod, Hugues, D 384.
 Cugny, Laurent, EV 26.
 Cuivres, D 462 (France).– MM 220.
 Cura, José, C 8.– D 456.– R 107.
 CVS, EV 59.
 Cywinska, Izabella, MM 131.
 Cziffra, György, D 376.– MM 151, 174 (D).

D

Da Ponte, Lorenzo, MM 176.
 Dahan, Éric, C 18.
 Dalberto, Michel, C 4.– MM 176.
 Dale, Laurence, OI 201.
 Dallapiccola, Luigi, MM 154 (*Le Prisonnier*).
 Danemark, OI 194 (Opéra Royal).
 Daniels, David, C 6.
 Danse, EV 5AS, 9AS.– MM 146, 152, 169.
 Dao, Nguyen-Thien, OI 183 (*Les enfants d'Izieu*).

- Dara, Enzo, OI 227.
 Darasse, Xavier, MM 162.
 Dastum, EV 5AS.
 David, Frank, MM 223.
 Davis, Colin, C 18. – OI 151.
 Davis, Miles, MM 149.
 Dazzi, Gualtiero, OI 194 (*La rose d'Ariane*).
 De Ana, Hugo, OI 210.
 De Vries, Klaas, OI 202 (*A King Rides*).
 Debré, Olivier, C 12.
 Debussy, Claude, EV 17 (édition), 59, 65 (*Pelléas et Mélisande*).–
 MM 166 (*Rodrigue et Chimène*).– OI 156 (*Pelléas et Mélisande*,
 D), 157, 169 (*Rodrigue et Chimène*), 192, 218.– R 14 (*La mer*),
 26 (D), 106 (*Pelléas et Mélisande*, D).
 Decker, Willy, OI 196, 223.
 Dégénérée (Musique), C 3.– MM 189.– OI 170 et 177 (opéra).–
 R 93.
 Del Monaco, Giancarlo, OI 212.
 Del Monaco, Mario, OI 168, 169.
 Delbo, Charlotte, EV 42.
 Delerue, Georges, MM 155.
 Delibes, Léo, OI 142.
 Deller, Alfred, MM 180, 191.– R 73.
 Delna, Marie, OI 232.
 Delunsch, Mireille, OI 237.
 Denisov, Edison, R 98.
 Dervaux, Pierre, MM 154.
 Derviches tourneurs, MM 178.
 Desbordes, Olivier, OI 200.
 Deschamps-Jehin, Blanche, OI 147.
 Desjardins, Christophe, MM 232.
 Dessay, Natalie, C 4.– D 447.– MM 184, 238.– OI 187.– R 97.
 Dessins animés, MM 142.
 Devia, Mariella, OI 190.
 Deville, Michel, C 1.
 Dew, John, OI 212.
 DG, MM 214.

- Di Donato, Jacques, EV 39.
 Dickie, Brian, OI 228.
 Diener, Mélanie, OI 227.
 Discographie, voir Bach, Bartók, Bayreuth, Beethoven, Bellini, Berg, Berlioz, Bizet, Borodine, Boulez, Brahms, Bruckner, Bruynincks, Chopin, Chostakovitch, Cimarosa, Corelli, Cziffra, Debussy, Dutilleux, Dvorak, Ellington, Falla, Fauré, Franck, Gavazzeni, Gershwin, Gluck, Gouvy, Grieg, Haendel, Haydn, Janacek, Jordan, Lalo, Lehar, Leoncavallo, Levine, Liszt, Mahler, Messiaen, Milhaud, Monteverdi, Moussorgski, Mozart, Muti, Mutter, Opérette, Pavarotti, Poulenc, Prokofiev, Puccini, Purcell, Rachmaninov, Rameau, Ravel, Rimski-Korsakov, Rossini, Saint-Saëns, Sawallisch, Schoenberg, Schubert, Schumann, Sibelius, Stern, Strauss (Richard), Stravinsky, Tchaikovski, Telemann, Toscanini, Van Dam, Verdi, Vivaldi, Wagner, Wand.
 Discothécaire, EV 30.
 Discothèque, D 358, 426 (Radio France).– EV 9AS et 17 (des Halles).
 Disney, MM 155.
 Disquaire, MM 150.– R 85.
 Disque, D 437, 446 (naissance), 455 (avenir).– EV 8 (distribution), 34, 40 et 50 (Sud), 54 (jazz), 63 (France), 86.– MM 174, 195, 213 (TVA).– R 4 (enfants), 93 (Bayreuth). – Voir aussi CD.
Dive et divi, EV 88.– OI 148, 160, 161, 166 (XIX^e s.).
 Doblinger, EV 18.
 Documentation, EV 3, 71 (Centre Chostakovitch).
 Dohnanyi, Christoph von, C 8.– D 357.– MM 175.– OI 208.– R 23.
 Domingo, Placido, OI 203.
 Don Juan, C1(D).– MM 233.
 Donatoni, Franco, MM 224.– OI 227 (*Alfred, Alfred*).
 Donizetti, Gaetano, EV 65.– MM 208.– OI 150 et 152
 (*La Favorite*), 187 (*Lucia di Lammermoor*), 210-215 (*Lucia di Lammermoor*), 217-219.– R 81, 107 (*Lucia di Lammermoor*).
 Dora Lou (Les), MM 129.
 Doria, Renée, OI 216.
 Douste-Blazy, Philippe, MM 196, 202.
 Drahos, Bela, R 95.

Du Mont, Henri, MM 158.
 Dubeau, Angèle, R 99.
 Duchâble, François-René, C 9.– D 453.– MM 132, 162, 200, 225.
 Dufay, Guillaume, EV 66.
 Dufourt, Hugues, OI 192 (*Dédale*).
 Dufranne, Hector, OI 236.
 Dugès, Pierre, OI 239.
 Dukas, Paul, MM 143.
 Dumay, Augustin, C 9.
 Dupin, Marc-Olivier, OI 178 (*Le jeu du Narcisse*).
 Durel, Alain, MM 20, 226.– OI 229.
 Duruflé, Maurice, R 111 (*Requiem*).
 Dusapin, Pascal, EV 80.– MM 228.– OI 185 (*To be sung*).
 Dussurget, Gabriel, OI 193.
 Dutilleux, Henri, C 9.– MM 216, 217.– R 43 (D), 121.
 Dutoit, Charles, D 365, 392.– MM 136.– OI 140.– R 79.
 Düttcher-Huber, Marguerite, MM 224.
 Duval, Denise, OI 240.
 Dvorák, Anton, MM 186 (*Concerto pour violoncelle*).– R 24
 (8^e Symphonie, D), 46 (D), 90 (*Danses slaves*, D), 113
 (6^e Symphonie, D)

E

Eaglen, Jane, OI 224.
 École Normale de Musique de Paris, C 10.
 École, EV 78.– MM 186, 210.
 Écoles de musique, D 447.– MM 191.
 Économie de la musique, MM 207. – R 100.
 Écrivains, MM 75.
 Édité de Nantes, MM 221.
 Édition, EV 50 et 51 (typologie).– MM 148, 220.
 Eicher, Manfred, D 456.
 Einem, Gottfried von, OI 222 (*La mort de Danton*).
 Eisler, Hanns, R 128.
 El Bacha, Abdel Rahman, D 361.– MM 173.
 Electroacoustique (Musique), MM 134.
 Élisabéthaine (Musique), R 83.

Ellington, Duke, C 12.– EV 29, 30 (D).– R 125.
 EMI, R 53.
 Empreinte (L') digitale, EV 36.
 Enesco, Georges, D 363 (*Œdipe*).– MM 136, 216, 233.
 Enfants, D 432 (chœurs).– EV 56, 58 (disques).– R 64 (disques).
 Engerer, Brigitte, MM 130.
 Eno, Brian, C 8, 34.
 Enseignement, EV 65 (Bosnie).
Entartete Musik, R 93. Voir Dégénérée (Musique).
 Eötvös, Peter, OI 222 (*Trois soeurs*).
 Équilbey, Laurence, C 14.– D 450.
 Erichson, Wolf, D 440.
 Ericson, Eric, MM 210.
 Eschenbach, Christoph, MM 230.
 Espagne, D 380.– EV 48. – MM 154, 219. – R 98.– Voir aussi
 Barcelone, Bilbao et Madrid.
 Essyad, Ahmed, OI 183 (*Le collier des ruses*).
 État, MM 232.
 États-Unis, D 368 (CD), 377 (Broadway), 407, 442.– EV 39
 (Ouest).– R 112.– Voir aussi Floride, Louisiane, New York,
 Opéra, San Francisco, Washington.
 Eurolyrica, OI 210.
 Europe, MM 159.
 European Union Opera, OI 228.
 Éveil musical, EV 84.
 Exotisme, EV 61, 62.

F

Facteurs d'instruments, C 13.
 Fado, EV 96.
 Falla, Manuel de, D 431.– EV 53.– R 72 (*L'amour sorcier*, D).
 Familles (Grandes), MM 231.
 Fandango, R 123.
 Fanfares, MM 220.
 Fanzinothèque, EV 8AS.
 Farinelli, OI 186, 187.
 Farrenc, Louise, EV 36.

- Fauré, Gabriel, C 13 (*Requiem*, D).– D 364, 414, 445 (*Préludes*), 462 (*Requiem*, D).– MM 142, 189.– R 39 (*Requiem*, D), 55 (D), 124 (sonates pour violon).
- Faux, MM 177.
- Féjard, Simone, C 18.
- Femmes musiciennes, C 11.
- Fénelon, Philippe, MM 223.– OI 154 (*Don Quichotte*), 224 (*Salammbô*).
- Fenice, MM 156, 197 (incendie), 207.
- Ferneyhough, Bryan, MM 139.
- Féron, Alain, OI 203 (*Le trésor de la nuit*).
- Ferrari, Luc, OI 139 (*Labyrinthe Hôtel*).
- Ferras, Christian, R 81.
- Ferré, Léo, MM 148.
- Ferrer, Nino, EV 88.
- Ferrero, Lorenzo, MM 154.
- Ferrier, Kathleen, R 47.
- Festivals, D 406, 417.– MM 189, 201.
- Fibich, Zdenek, EV 61.
- FIDIP, EV 2.
- Figueras, Montserrat, C 14.
- Filature (La), MM 165.
- Film (Musique de), D 371, 381 (stars musicales).– EV 7AS, 22, 29, 42.
- Finlande, EV 75 (Centre d'information).– Voir aussi Helsinki.
- Finzi, Graciane, OI 220 (*Le dernier jour de Socrate*).
- Firkusny, Rudoph, R 72.
- Fischer, Adam, R 54.
- Fischer, Ivan, MM 227.
- Fischer-Dieskau, Dietrich, EV 48.– MM 164.– OI 146.– R 80.
- Fitzgerald, Ella, EV 56.
- Flagstad, Kirsten, EV 38.
- Flamenco, EV 8AS.– MM 192.
- Flana, A., R 102.
- Fleming, Renée, D 460.– MM 216.– OI 214.– R 117.
- Fleuret, Maurice, D 360.– MM 129, 130, 132.
- Flor, Claus Peter, D 358.

Floride, MM 162.
Florio, Antonio, D 442.
Floyd, Carlisle, OI 211 (*Susannah*).
Flûte, D 363.– MM 191, 221 (solo).
FNAC, R 72.
Foccroulle, Bernard, MM 200.– OI 155.
Folia (La), R 121.
Folk Song, EV 90.
Folle journée (voir Nantes).
Fontana, Carlo, OI 142, 208.
Fontenot, Bee, D 465.
Ford, Bruce, OI 215.
Foreman, Richard, OI 148.
Fortune, Robert, OI 133.
Fouchécourt, Jean-Paul, OI 234.
Fouquet, Thierry, OI 134, 210.
Fousnaquer, Jacques Emmanuel, MM 201.
Française (Musique), D 380.– MM 229.
François, Jean, D 364 (80 ans), 382.
France Musique, D 461.– MM 154, 166.
Francescatti, Zino, D 377.
Franchetti, Alberto, O 157.
Franck, César, MM 138.– R 28 (*Symphonie en ré mineur*, D), 79
(*Sonate pour piano et violon*, D), 112 (*Quintette*).
François, Samson, C 11.– D 419.– MM 137, 192.– R 29, 84.
Frémeaux, Louis, EV 39.
Freire, Nelson, MM 138.
Freni, Mirella, MM 172.– OI 175.
Friché, Claire, OI 238.
Fricsay, Ferenz, R 72.
Friédérich, Stéphane, R 89.
Friedrich, Götz, OI 136.
Frisell, Bill, C 10.
Frittoli, Barbara, OI 217.
Frize, Nicolas, EV 95.
Froberger, Johann Jacob, D 365.
FTP, MM 143.

Fugère, Lucien, OI 231.
 Furlanetto, Giovanni, OI 185.
 Furtwängler, Wilhelm, R 74.
 Futur, MM 232.
 Fuzeau, EV 39.

G

Gabarek, Jan, R 74.
 Gabrilov, Andreï, MM 157.
 Gaieté-Lyrique, OI 134.
 Gainsbourg, Serge, MM 143.
 Gall, Hugues, MM 198.– OI 147.
 Gallais, Jean-Marie, OI 174.
 Galles (Pays de), OI 148 (troupe).
 Gance, Abel, OI 144 (*Louise*).
 Garault, Éric, EV 74.
 Garbarek, Jan, C 6.
 Garcia Lorca, Federico, MM 219.
 Garde républicaine, EV 73, 76.– MM 222.
 Gardiner, John Eliot, C 18.– D 365, 374, 435, 462.– MM 169.–
 OI 139.– R 65.
 Garnier, Charles, OI 136.
 Garrido, Gabriel, R 104.
 Gasdia, Cecilia, OI 191.
 Gasser, Sylvain, R 102.
 Gastinel, Anne, MM 198, 226.
 Gatti, Daniele, OI 225.
 Gauci, Miriam, OI 202.
 Gavazzeni, Gianandrea, MM 161.– OI 201 (D), 219.
 Gavazzeni Mazzola, Denia, OI 169.
 Gayarre, Julian, OI 145.
 Gefors, Hans, OI 230 (*Clara*).
 Gelmetti, Gianluigi, OI 178, 193.
 Gencer, Leyla, OI 227, 234.
 Gênes, OI 53 (Opéra).
 Genève, EV 36, 72.
 Genres, EV 6, 8.

- Gens, Véronique, MM 223.
 Gergiev, Valery, D 409.– MM 182.– OI 218.– R 74.
 Gerhard, Roberto, MM 203.
 Gershwin, George, C 2 (*Rhapsody in Blue*, D).– D 452.– EV 84.–
 MM 224.– R 53 (*Rhapsody in blue*, D), 116 et 117, 118 (*Porgy
 and Bess*).
 Gheorghiu, Angela, C 1.– D 447.– MM 198, 230.– OI 219.
 Ghiaurov, Nicolai, OI 238.
 Giacchieri, Renzo, OI 232.
 Giardino (Il) armonico, MM 183.– R 72.
 Gide, André, EV 83.
 Gilfry, Rodney, OI 201.
 Gillock, Jon, R 85.
 Gillespie, Dizzy, MM 151.
 Giménez, Raul, OI 180.
 Giocchieri, Renzo, OI 232.
 Giordano, Umberto, OI 226.
 Girod, Marie-Catherine, R 96.
 Giulini, Carlo Maria, D 358.– R 76.
 Glass, Philip, C 3, 5.– D 388.– EV 66.– MM 200, 235.– R 89.
 Glotz, Michel, C 17.
 Gluck, Christoph Willibald von, D 464 (*Orphée et Eurydice*, D).–
 OI 179 (*Alceste*, D), 190 (*Iphigénie en Aulide*).– R 60 (opéra, D),
 99 (voix).
 Glyndebourne, OI 180.– R 104.
 GMEM, EV 77.
 Gnaoula, EV 49.
 Gnawa (Musique), MM 181.
 Gockley, David, OI 208.
 Godefroid, Philippe, D 366.
 Goebel, Reinhard, D 358.– R 60.
 Goethe, MM 231.
 Goldschmidt, Berthold, D 402.
 Goldsmith, Jerry, EV 70.
 Gomes, Carlos Antonio, OI 181 (*Il Guarany*).
 Gorchakova, Galina, OI 196.– R 89.
 Gorecki, Henryk, MM 166.

- Gorli, Sandro, OI 178 (*Le mal de lune*).
- Gorr, Rita, OI 140, 241.
- Gould, Glenn, C 5.– R 52.
- Gounod, Charles, D 399.– EV 26.– MM 211.– OI 138 (*Faust*), 165-175.
- Gouvy, Théodore, R 120 (D).
- Graham, Susan, C 6.– R 107.
- Grappelli, Stéphane, R 109.
- Graubner, Gotthard, MM 225.
- Graves, Denyce, OI 172.
- Gréco, Juliette, MM 140.
- Grégorien (Chant), D 449.– R 73, 81.
- Grétry, Modeste, OI 132 (*Richard Cœur-de-Lion*).
- Grieg, Edouard, D 394.– R 33 (*Concerto pour piano*), 67 (*Pièces lyriques*, D).
- Grigny, Nicolas de, R 111.
- GRIM, EV 73.
- Grimaud, Hélène, MM 141, 231.– R 112.
- Grisey, Gérard, EV 86.
- Grögler, Stephan, OI 199.
- Groupes vocaux, EV 14.
- Gruberova, Elena, MM 177.
- Grunge, EV 38.
- Guastoni, Mimma, OI 177.
- Guffroy, Thierry, R 111.
- Guidarini, Marco, OI 203.
- Guides, EV 3 (discographiques), 75.
- Guilbert, Yvette, EV 5.
- Guillou, Jean, R 76, 106.
- Guitare, EV 23, 86 (hawaïenne).– MM 184.
- Guleghina, Maria, OI 213.
- Guy, Frédéric F., MM 218.

H

- Habeneck, François Antoine, MM 164.
- Hadley, Jerry, OI 209.

- Haendel, Georg Friedrich, D 416 (opéra), 451 (*Israël en Égypte*).–
 OI 135 (*Flavio*), 166 (*Hercules*), 192 (*Ezio*), 204 (*Semele*), 236
 (*Alcina*).– R 31 (*Le Messie*, D), 54 (D), 76 (*Water Music*, D).
- Hahn, Hilary, D 459.
- Hahn, Reynaldo, EV 71.– OI 217.– R 113.
- Haïk, Stéphane, R 79.
- Haïti, EV 44.
- Haitink, Bernard, D 411.– MM 171.– R 69.
- Hale, Robert, OI 181.
- Halévy, Fromental, OI 241.
- Hallyday, Johnny, EV 90.
- Hambourg, R 94.
- Hamelin, Marc-André, R 83.
- Hamon, Jean, R 74.
- Hampson, Thomas, D 397.– MM 196, 235.– OI 147, 158, 200.
- Hancock, Herbie, C 8.
- Hänseroth, Albin, OI 143, 225.
- Hanss, Jean-Pascal, R 76.
- Hantaï, Pierre, D 442.– MM 178.– R 107.
- Hard mode, R 27.
- Harding, Daniel, D 464.
- Hard rock, EV 6.
- Harmonia Mundi, EV 17.
- Harmonica, EV 25.
- Harmonie, MM 231.
- Harnoncourt, Nikolaus, C 6.– D 388.– MM 148, 194.– OI 178.–
 R 41, 83, 130.
- Harpe, EV 4AS.
- Harpiste, D 456 (Moretti).– MM 224 (solo).
- Haskil, Clara, D 411.– R 77.
- Hassell, John, MM 215.
- Hausmann (Coupole), MM 154.
- Hautbois, MM 216 (solo).
- Hauts-de-Seine, EV 7AS.
- Hauville, François-Xavier, OI 240.
- Havane (La), C 10.

- Haydn, François Joseph, D 446 (*La création*).– MM 149
 (quatuors).– R 49 (*La création*, D), 74 (*Symphonie militaire*, D),
 98 (*Symphonie n° 101, L'Horloge*), 119 (*Messe Nelson*).
- Hayrabédian, Roland, R 95.
- Heifetz, Jascha, D 409.– MM 181.– R 65.
- Heisser, Jean-François, MM 150.
- Helleu, Claude, R 80.
- Helsinki, C 17.– MM 173 (opéra).– OI 176 (Opéra).
- Hendricks, Barbara, C 6.– MM 161
- Henze, Hans Werner, OI 211 (*Der Prinz*).
- Herbig, Günther, D 371.– MM 144.
- Hermès Music, EV 13.
- Héroid, Ferdinand, OI 141 (*Le Pré-aux-clerics*).
- Herreweghe, Philippe, C 9, 11.– D 356, 383.– MM 138.– OI 163.–
 R 96.
- Herrmann, Bernard, C 16.– MM 151.
- Herrmann, Karl-Ernst, OI 197, 211.
- Herrmann, Ursel, OI 197, 211.
- Hersant, Philippe, C 4.– OI 160.
- Herzog, Werner, OI 172.
- Heugel, OI 188.
- Hildegard von Bingen, C 1.
- Hillard Ensemble, C 2.
- Hindemith, Paul, D 416.– OI 178 (*Cardillac*).
- Hitchcock, Alfred, C 16.
- Hofmannstahl, Hugo von, OI 157.
- Hogwood, Christopher, D 367.
- Hollywood, EV 48.
- Hollywood Bowl, MM 158.
- Hollywood Swing Quartet, R 78.
- Holocauste, EV 42.
- Holzmaier, Wolfgang, R 97.
- Hommes, MM 216 (opéra).
- Honegger, Arthur, D 383, 414.– MM 158.– R 45.
- Hong Kong, D 415.
- Hongrie, MM 138, 227.– Voir aussi Budapest.
- Honoré, Gérard, R 95.

Hopi, EV 37.
 Horne, Marylin, D 412.– OI 158, 179.
 Horner, James, EV 84.
 Horowitz, Vladimir, MM 131.
 Horszowski, Mieczylaw, D 387.
 Hotter, Hans, D 400.– OI 234.
 House, EV 58.
 Houston, OI 08 (Opéra), 227 (Opéra).
 Hubeau, Jean, MM 159.
 Huffstodt, Karen, OI 221.
 Hugo, Victor, EV 70.
 Humperdinck, Engelbert, OI 218 (*Hänsel und Gretel*).
 Hurel, Philippe, EV 28.
 Hymnes, EV 78.
 Hytner, Nicholas, OI 191.

I

IASA, EV 86.
 ID Music, EV 20.
 IMA, EV 80.
 Inachevées (Œuvres), MM 222.
 Inbal, Eliahu, D 365, 370.– MM 142.– OI 145.
 Inde, MM 172, 182.
 Indoparse, D 412.
 Indy, Vincent d', EV 56.
 Inédit, EV 50.
 Ingénieur du son, D 428.
 Institut de France, MM 192.
 Internet, D 453.– MM 210.– R 96.
 Interprétation, EV 26 (Bach, orgue).
 IPMC, EV 6AS.
 Iran, MM 198.
 IRCAM, D 427.– MM 155.
 Irlande, MM 184.– R 125.
 IRMA, EV 74.
 IRTEM, OI 204, 208.
 Isoir, André, D 376.

Israël, OI 184.
 Issartel, Christiane, OI 129.
 Italie, OI 142.– Voir aussi Crémone, Fenice, Gênes, Naples, Opéra,
 Palerme, Pesaro, Ravenne, Sardaigne, Sicile, Venise.
 ITEM, MM 233.
 Ivaldi, Christian, MM 139.

J

Jacobs, René, C 26.– D 359, 457.– MM 156, 190.– OI 200.
 Jacquet de la Guerre, Elisabeth, EV 41.
 Janacek, Leos, C 5.– D 412, 415.– EV 40.– MM 188 (*La petite
 renarde rusée*).– R 59 (D), 107 (*Quatuor à cordes n° 2*, D).
 Janis, Byron, R 75.
 Janowitz, Gundula, OI 138, 213.
 Janowski, Marek, D 380.– MM 217, 220.
 Jansons, Mariss, MM 134.
 Japon, D 441.– EV 3AS, 59.– OI 166 (Nagoya, Opéra).
 Jarrell, Michael, MM 174 (*Cassandra*).– OI 177 (*Cassandra*).
 Jarrett, Keith, C 1.– MM 161.
 Järvi, Neeme, C 13.– D 379.– R 30.
 Järvi, Paavo, R 103.
 Jaubert, Maurice, D 414.
 Jazz, EV 4 (tsigane), 13 et 15 (Europe), 17 (musique imprimée), 24
 (violon), 29 (jazzothèque), 32 (violoncelle), 32 (Paris Jazz), 39,
 44 (France, 1918-1944), 47 (France, 1945-1964), 48 (médias), 51
 (France, 1965-1973), 54 (labels), 68 et 71-72 (France),
 82 (France), 84 (France), 89 (et musique classique), 95 (et
 poésie).
 Jeannotte, Jean-Paul, OI 141.
 Jelinek, Elfriede, MM 144.
 Jeunes, D 435 (instrumentistes), 459 (interprètes).– MM 217.
 JMF, MM 144.
 Jo, Sumi, OI 193.
 Joël, Nicolas, OI 132, 207, 226.
 Johnson, Graham, D 439.
 Jolas, Betsy, MM 188.– OI 191 (*Schliemann*).
 Jolivet, André, EV 36.– MM 183.– R 75.

Jones, Floria, OI 182.
 Jordan, Armin, D 364 (D).– OI 148.
 Josquin des Prés, R 79.
 Jourdan, Pierre, OI 172.
 Jude, Marie-Josèphe, C 8.
 Juive (Musique), EV 20.

K

Kam, Sharon, D 449.
 Kancheli, Giya, C 15.
 Kandinsky, Vassily, EV 40.
 Karajan, Herbert von, C 17.– D 461.– R 127.
 Karetnikov, Nicolai, MM 141.– OI 233 (*Till Eulenspiegel*).
 Karpo, Joseph, OI 152.
 Karlsruhe, OI 140.
 Kasarova, Vesselina, C 12, 13.– MM 233.– OI 207.
 Keller, Marthe, OI 147, 231.
 Kempe, Rudolf, R 104.
 Kempff, Wilhelm, D 373.– MM 146.– R 38, 87.
 Kennedy, Nigel, C 2.
 Kernis, Aaron Jay, D 438.
 Keyrouz, sœur Marie, C 17.– MM 201.– R 92.
 Khvorostovsky, Dmitri, OI 163.
 Kipnis, Alexander, OI 149.
 Kissin, Evgeni, C 7.– D 419.– MM 130, 180, 217.
 Kleiber, Carlos, D 378.– MM 152.
 Klemperer, Otto, C 13.
 Knappertsbusch, Hans, C 17.
 Kocsis, Zoltán, MM 139.– R 85.
 Kodály, Zoltán, MM 227 (méthode).– OI 23 (*Háry János*).
 Koechlin, Charles, MM 130.
 Koering, René, D 363.– MM 233.– OI 13, 176 (*Marie de Montpellier*).
 Kojoukharov, Vladimir, OI 185 (*Cendrillon*).
 Kokkos, Yannis, OI 153, 204.
 Komives, Janos, OI 176 (*Le muet au couvent*).
 Könemann, EV 77 (Ed.).

Könnemann, Günther, OI 140.
 Koopman, Ton, D 356, 430.– OI 152. – R 51, 94.
 Korcia, Laurent, MM 222.
 Korngold, Erich Wolfgang, D 439.
 Kosma, Joseph, D 414.
 Kovacevich, Stephen, MM 174.
 Kozena, Magdalena, R 126.
 Krainik, Ardis, OI 157.
 Kraus, Alfredo, OI 179, 239.
 Kravis Center, MM 162 (Floride, opéra).
 Kremer, Gidon, D 434.– MM 160.– R 49.
 Kremski, Alain, C 4.
 Krenek, Ernst, MM 140.
 Krief, Denis, OI 157.
 Krivine, Emmanuel, D 434.– D 434.– MM 199.
 Krömm, Philippe, EV 15.
 Kubelik, Rafael, D 430.
 Kubrick, Stanley, C 12.– D 462.– MM 232.
 Kuhn, Steve, MM 155.
 Kuijken, Sigiswald, R 67.
 Kundera, Milan, MM 170.
 Kurtag, György, MM 137.
 Kvapil, Radoslav, R 82.

L

Labels, EV 50 (Sud), 54 (jazz), 86.
 Lachenmann, Helmut, MM 171.
 Lafont, Jean-Philippe, OI 194, 222, 237.
 Laforêt, Marc, MM 216.
 Laize, Michel, R 84.
 Lakatos, Roby, C 2.
 Lalande, Michel Richard de, D 363.
 Lalo, Édouard, R 51 (*Symphonie espagnole*, D).
 Lanceron, Alain, MM 221.
 Landowski, Marcel, D 424.– MM 194.– OI 190, 236 (*Galina*).
 Langrée, Louis, OI 203.
 Larin, Sergei, OI 216.

- Larmore, Jennifer, MM 188.
 Lassalle, Jean, OI 24.
 Lasserre, Françoise, R 85.
 Lassus, Roland de, D 408.
 Lavelli, Georges, OI 219.
 Lazarev, Alexander, R 77.
 Le Riche, Nicolas, C 15.
 Le Roux, François, MM 154.– OI 223.
 Leandre, Joëlle, MM 173.
 Leblanc Maeterlinck, Georgette, OI 146.
 Lectorat, EV 75 (*Écouter Voir*).
 Ledroit, Henri, R 46.
 Leduc, OI 188.
 Leech, Richard, OI 214.
 Leeuw, Reinbert de, R 78.
 Lefort, Bernard, OI 233.
 Lehar, Franz, R 109 (*La veuve joyeuse*, D).
 Leinsdorf, Erich, MM 143.
 Lemarque, Francis, MM 153.
 Lenglet, Jean-Marie, D 366.
 Leo, Leonardo, OI 182.
 Leon, Tania, OI 231 (*The Scourge of Hyacinths*).
 Leoncavallo, Ruggero, OI 157 (*I Pagliacci*).– R 101 (*Paillasse*, D).
 Leonhardt, Gustav, D 356, 391.– MM 178.– R 114.
 Leroux, Xavier, OI 198 (*Le Chemineau*).
 Lesne, Brigitte, MM 179.
 Lesne, Gérard, D 403.– MM 187.– R 64.
 Levin, Walter, MM 238.
 Levinas, Michael, MM 131, 202, 222.– OI 205 (*Go-gol*).
 Levine, James, D 358 (D).– OI 202.
 Levi-Strauss, Claude, MM 166.
 Librairie musicale de Paris, EV 41.
 Librairies, EV 53 (France).
 Liebermann, Lowell, OI 202 (*The Picture of Dorian Grey*).
 Liebermann, Rolf, OI 196, 232.
 Lied, EV 48, 88.
 Ligeti, György, D 365, 432.– MM 180.

- Lille, MM 129 (Orchestre), 195.
 Lincoln, Abbey, MM 153.
 Lindberg, Magnus, MM 213.
 Lisbonne, C 1.
 Lissner, Stéphane, OI 148.
 Liszt, Franz, D 435 (*Sonate en si mineur*, D).– MM 171, 227.– R 30
 (*Sonate en si*, D), 92 (*Études d'exécution transcendante*, D).
 Littérature, D 370, 380.– MM 175.
 Laizé, Michel, R 84.
 Lockwood, Didier, MM 232.
 Lombard, Alain, C 17.– D 363.– OI 144.
 Lombardo, Luca, OI 180.
 Londres, MM 214.
 Long Distance, EV 88.
 Lonsdale, Michael, C 6.
 Lopez Banzo, Eduardo, R 80.
 Lortie, Louis, D 445.– R 91.
 Los Angeles Philharmonic, MM 202.
 Los Angeles, Victoria de, D 404.– OI 203.– R 69.
 Lott, Felicity, MM 170.
 Lotti, Antonio, R 128.
 Louisiane, EV 6AS.
 Lubat, Bernard, C 14.
 Lubin, Germaine, OI 133.
 Lubin, Jacques, EV 89.
 Ludwig, Christa, EV 62.– MM 163.– OI 154.
 Luisada, Jean-Marc, C 16.– MM 144, 229.– R 106.
 Lully, Jean-Baptiste, D 376.– MM 151, 160 (*Armide*), 200.–
 OI 134, 153 (*Alceste*), 169 (*Phaéton*), 174 (*Roland*).
 Lumières (Siècle des), MM 199.
 Lupu, Radu, D 421.– MM 194.
 Lussas, EV 38.
 Luth, R 105, 118.
 Lutherie, EV 58.
 Lutoslawski, Witold, D 393.– MM 166, 175, 210.– R 68.
 Lyon, C 32 (Auditorium).– MM 132, 147 (Biennale), 166 (opéra).–
 OI 169 (Opéra).

Lyrinx, EV 28.

M

Ma, Yoyo, D 444.

Maazel, Lorin, C 5, 7.– D 404.– OI 193.

Mac Gegan, Nicolas, OI 144.

Macao, OI 208 (Festival).

Machaut, Guillaume de, EV 32.

Mackerras, Charles, D 415, 441.– MM 188.– OI 196.

Maderna, Bruno, MM 148.– OI 152.

Madrid, OI 159.

Magaloff, Nikita, D 359, 390.– MM 132, 163.

Magic, EV 75.

Mahler, Gustav, C 16 (*1^{re} Symphonie*, D).– D 414, 440

(*1^{re} Symphonie*, D), 458 (*5^e Symphonie*, D).– R 40 (*5^e Symphonie*, D), 45, 62 (interprètes), 119 (*Le chant de la terre*).

Mai 68, EV 77.

Maisons de compositeurs, D 460 (Berlioz, Satie, Ravel).

Malades, MM 217.

Malfitano, Catherine, MM 187.– OI 170.

Malgoire, Jean-Claude, C 9.– OI 136, 198, 222.

Mali, EV 92.

Mallarmé, Stéphane, MM 224 (Boulez).– OI 165.

Mancinelli, Luigi, OI 236.

Mancini, Henry, EV 85.

Mano solo, MM 173.

Manoury, Philippe, MM 200, 208.– OI 211 (*60^e Parallèle*).

Manzoni, Giacomo, OI 192 (*Pontormo*).

Marchal, Bertrand, OI 165.

Maréchal, Marcel, OI 193.

Mariner, Neville, OI 201.

Marini, Giovanna, OI 229 (*La bague magique*).

Marion, Alain, MM 135.

Markevitch, Igor, C 10.– R 84.

Marmouset, Annie, OI 160.

Marot, Clément, EV 59.

Marriner, Neville, OI 201.– R 125.

- Marseille, EV 64 (Centre national de musique contemporaine), 85, 96.
- Martin, Dr Michel, MM 218.
- Martin, Frank, MM 216 (*Concerto n° 2*).
- Martin, Robert, EV 22 (édition).
- Martinu, Bohuslav, D 359.– EV 3AS.– MM 131.– OI 140, 213 (*Ariane*).
- Marton, Eva, MM 165.
- Mascagni, Pietro, OI 233 (*L'Amico Fritz*).– R 130 (*Cavalleria rusticana*).
- Masini, Angelo, OI 145.
- Massenet, Jules, C 8 (maison).– D 360, 364, 384.– EV 52.– MM 237 (*Le Roi de Lahore*).– OI 140 (1^{er} Festival à Saint-Étienne), 162 (*Werther*, D), 185 (*Panurge*), 200 (*Chérubin*), 237 (*Roma*), 240 (*Le Roi de Lahore*).– R 89 (*Werther*).
- Massis, Annick, MM 238.– OI 209.
- Masur, Kurt, C 10, 12.– D 361, 396.– MM 132.– R 56.
- Matteuzzi, William, OI 181.
- Mattila, Karita, D 431.– OI 200.– R 7.
- Mazzanti, Livia, R 105.
- McMaster, Brian, OI 148.
- Mécénat, MM 134, 188.
- Médecin, Pierre, OI 186.
- Médée, OI 193.
- Meier, Jost, OI 180 (*Dreyfus: die Affäre*).
- Meier, Waltraud, D 440.– OI 226.– R 105.
- Melchior, Lauritz, OI 136.
- Meldhau, Brad, C 13.
- Mélodie, R 47 (française, D).
- Melodiya, D 361.– R 80.
- Memelsdorff, Pedro, R 93.
- Mendelssohn, Felix, R 126 (*3^e Symphonie*).
- Menotti, Giancarlo, OI 151, 190.
- Mentzer, Susanne, OI 212.
- Menuhin, Yehudi, C 10.– D 356, 425, 458.– MM 143, 200, 231.– R 35, 123.
- Mer, EV 6AS.

- Mercadante, Saverio, OI 174, 193.
 Mercier, Jacques, C 8.
 Merlet, Dominique, MM 144.
 Merritt, Chris, OI 158, 204.
 Mertens, Pierre, MM 134.
 Mesguich, Daniel, OI 223.
 Mesplé, Mady, OI 187.
 Messiaen, Olivier, C 14.– D 383, 384 (*Un vitrail et des oiseaux*).–
 MM 156.– OI 160 (*Saint-François d'Assise*).– R 41 (D), 65
 (*Turangelîlâ Symphonie*, D), 71 (*Vingt regards sur l'Enfant-
 Jésus*, D), 128 (*Saint-François d'Assise*).
 MET, OI 199.
 Métal, EV 5.
 Metamkine, EV 80.
 Métastase, D 427.– OI 224.
 Metteurs en scène, D 438.
 Metz, MM 151 (musique contemporaine).
 Mexique, D 412 (orgue).
 Meyer, Dominique, OI 196, 239.
 Meyer, Paul, D 414.– MM 236.
 Meyerbeer, Giacomo, OI 151.
 Mezza voce, D 356.
 MIC, EV 82.
 Michel, Paul-Baudoin, OI 165.
 Micro, EV 95.
 MIDEM, D 422.– MM 151 (concours).
 Mikroutsikos, Thanos, OI 234.
 1930, EV 75.
 Mildo, Aprile, OI 149.
 Milhaud, Darius, C 13.– D 386.– MM 158, 233.– OI 160 (*Esther de
 Carpentras*).– R 50 (D).
 Miller, Jonathan, OI 197.
 Millo, Aprile, OI 149.
 Milstein, Nathan, D 391.– MM 163.
 MIMI, EV 47.
 Minelli, Liza, MM 132.
 Minkowski, Marc, C 3.– D 393.– MM 232.– OI 145, 212.– R 81.

- Mintz, Shlomo, D 400.– MM 138.
 Mireille, EV 2.
 Miricioiu, Nelly, OI 229.
 Mitropoulos, Dimitri, D 423.
 Mitterrand, Frédéric, MM 192 (*Mme Butterfly*).
 Mödl, Martha, OI 132.
 Moglia, Olivier Georges, R 82.
 Molière, D 358.– MM 131.
 Moll, Kurt, OI 232.
Monde (Le) de la musique, MM 200 (couvertures).
 Mongolie, EV 51.
 Monneraye, Marc, EV 2.
 Monnet, Marc, MM 217.
 Montanaro, Michel, EV 94.
 Monte-Carlo, MM 201 (orchestre).– OI 187.
 Monteux, Pierre, D 403.
 Monteverdi, Claudio, D 397.– EV 24 (opéras).– MM 168.– OI 164
 (*Le retour d'Ulysse*), 168 et 237 (*Le couronnement de Poppée*).–
 R 36 (D), 68 (*Le combat de Tancrède et Clorinde*), 70 (*Orfeo*), 89
 (*Les vêpres*), 90 (*Il ballo delle ingrate*, D).
 Montfort-L'Amaury, C 5.– MM 225.
 Montpellier, D 365 (Corum).– MM 184, 197.– OI 138, 160.
 Montréal, OI 141.
 Mordler, John, OI 187.
 Moréno, José Miguel, R 89.
 Moretti, Isabelle, D 457.
 Moritz, Reiner, OI 197.
 Mørk, Truls, D 464.– R 129.
 Moroney, David, R 82.
 Morris, James, OI 235.
 Mortier, Gérard, OI 182.
 Moser, Thomas, OI 211.
 Motet, R 96, 97.
 Moussorgski, Modeste, OI 132 (*Boris Godounov*).– R 32 (*Tableaux
 d'une exposition*, D), 71 (*Boris Godounov*).
 Moyen Age, MM 187, 193 (discographie).

Mozart, Wolfgang Amadeus, C 1 (*Don Juan*, D), 11 (*Symphonie n° 40*, D).– D 366 (D), 367 (concertos), 450 (*Don Giovanni*, D), 457 (*Così fan tutte*, D).– EV 8AS (*Don Giovanni*, D), 6.– MM 140, 142, 146, 175, 211, 213 (*22^e Concerto*), 223 (*Don Giovanni*, D).– OI 138 (*Idomeneo*, D), 143 (*Lucio Scilla*, D), 145 (*Ascanio in Alba*, D), 146 (*Mithridate, re di Ponto*), 147 (*Apollon et Hyacinthe*), 149 (*La Clémence de Titus*, D), 151 (*La finta semplice*, D), 152 (*Il re pastore*, D), 153, 182 (*Die Zauberflöte*).– R 28 (*Requiem*, D), 61 (*Les noces de Figaro*, D), 80 (*L'Enlèvement au sérail*), 91 (*Idomeneo*), 95 (*Fantaisie en ut mineur K. 475*, D), 103 (*Messe en ut*, D), 105 (*Sérénade K. 361, Gran Partita*, D), 108 (*La flûte enchantée*), 116 (*Symphonie n° 40*), 119.

Mravinski, Eugeni, MM 199.

Muller, Philippe, MM 237.

Mullova, Viktoria, D 386.– R 73, 91.

Münch, Charles, R 106.

Munich, MM 133 (Biennale du Théâtre musical), 223 (opéra), 225.– OI 171 (Opéra), 226 (*Don Giovanni*).

Musée de la Musique, C 6.– D 433.– EV 62.

Musica, MM 169, 215.

Musiciens, MM 196 (salaires).

Musicologie, EV 74 (Languedoc).

Musicora, D 359, 413.– EV 5, 12, 78, 84.– OI 200.

Musicothérapie, EV 16.

Musique de chambre, MM 210 (romantique), 212 (française), 218.

Musique Nouvelle en Liberté, MM 173, 215.

Muti, Cristina, OI 182.

Muti, Riccardo, D 363 (D).– OI 201.

Mutter, Anne-Sophie, C 5.– D 362 (D), 452.– MM 164, 186, 225.

N

Nagano, Kent, D 399.– MM 166.– OI 214.– R 94, 127, 128.

Nagoya, OI 166 (Opéra).

Nancy, C 8.

Nanterre, EV 38 (Maison de la musique).

Nantes, MM 97 (Folles journées).

Naples, C 7 (San Carlo), 9.– MM 201.
 Nat, Yves, R 100.
 Naxos, EV 76.
 Nelson, John, MM 224.
 Néoclassicisme, EV 75.– R 64.
 Nerval, Gérard de, OI 132 (critique).
 Neumann, Vaclav, MM 192.
 Neuwirth, Olga, OI 240 (*Bährlans-Fest*).
 New York, C 2.– D 399.
 Nice, MM 139 (Opéra), 157.– OI 212.
 Nicolai, Otto, OI 197 (*Les joyeuses commères de Windsor*).
 Nielsen, Carl, R 70 (*L'Inextinguible*), 115 (*5^e Symphonie*).
 Nietzsche, Friedrich, D 420.
 Niquet, Hervé, MM 204.– R 98.
 Nohain, Jean, EV 2.
 Nohant, C 16.
 Nono, Luigi, D 361.
 Nordiques (Pays), D 381.
 Normalisation, EV 28.
 Norrington, Roger, D 361.– MM 219.
 Norvège, MM 149.
 Notation technique des CD, D 382.
 Nouveau monde, R 99.
 Nucci, Leo, OI 188.
 Nunes, Emmanuel, MM 160.
 Nyman, Michael, C 2.– MM 219.

O

O'Dette, Paul, D 437.– MM 211.
 Ockeghem, Johannes, EV 69.– MM 211.
 Offenbach, Jacques, MM 198.– OI 204.– R 118 (*Orphée aux enfers*).
 Ohana, Maurice, D 389.– MM 162.– OI 165.– R 54.
 Oiseaux, EV 53.
 Oistrakh, David, MM 211.
 Oistrakh, Igor, MM 236.
 Oliva, Stéphane, EV 50.

Olympia, MM 144.

Opaline, EV 6.

Opéra, C 1 et 2 (Garnier), 12 (Barcelone).– D 357 (baroque), 366, 424 (Palais Garnier), 448.– EV 3AS (CD), 4, 22 (CD), 24 (Monteverdi), 24 (Italie), 49.– MM 139 (Nice), 131 (Bastille), 139, 141 (crise), 148 (italien), 153 (Paris, Bibliothèque-Musée), 160 (Buenos Aires), 160 (Paris), 162 (Opéra-Bastille), 162 (lycée), 166 (Washington), 166 (Lyon), 173 (Helsinki), 179 (quartiers d'été), 184 (Atelier junior, Montpellier), 193, 197 (Montpellier), 197 (Palais Garnier), 198 (Paris), 204 (Castres), 206 (San Francisco), 221 (création), 223 (Munich), 229 (Rouen).– OI 136 (Paris, Palais Garnier), 151 (grand-opéra), 161 (Scala), 166 (Nagoya), 169 (Lyon), 171 (Munich), 176 (Helsinki), 178 (Barcelone), 194 (Danemark), 200 (Venise, Fenice), 201 (Paris, Palais Garnier), 203 (théâtre musical), 203 (marionnettes), 208 (Houston), 208 (Scala), 214 (pour enfants), 220 (Rouen), 229 (Saint-Étienne).– R 30 (russe), 58 (France, 17^e-18^e s., D), 69 (Vienne), 75 (animaux), 76 (Britten), 86 et 87 (naissance), 94 (allemand), 101 (à la Cour), 102 (français), 111 (allemand), 117 (chinois).– Voir aussi Théâtre musical.

Opéra-Bastille, D 358, 408, 461 (dix ans).

Opéra-Comique, D 357, 403 (Théâtre), 454.– MM 208, 229.– OI 146.

Opérette, MM 215.– R 52 (D).

Oppitz, Gerhard, MM 194.

Opus 111, EV 51.

Orange, C 14 (Théâtre antique).– OI 138, 171.

Oratorio, R 90 et 91 (romain), 92 (italien).

Orchestre du XVIII^e siècle, MM 154.

Orchestre, D 379 (Philharmonique de Vienne), 389, 401 (Orchestre national), 410 (Philharmonique de Vienne), D 413 (de région).– MM 129 (Lille), 137, 154 (du XVIII^e s.), 163 (musiciens), 164 (Philharmonique de Berlin), 167, 171 (Philharmonique de Vienne), 172 (Boston), 176, 182 (métiers), 184 (de Paris), 185 (Symphonique de Londres), 185 (Philharmonique de Strasbourg), 186 (National de France), 187 (Capitole de Toulouse), 188 (National d'Ile-de-France), 189 (Philharmonique de Montpellier),

192 (National de Lyon), 193 (Auvergne), 195 (Lille), 197 (Lamoureux), 198 (Pays de la Loire), 201 (Monte-Carlo), 202 (Los Angeles), 204 (San Francisco), 214 (de Paris), 219, 224 (Saint-Louis), 228 (Concertgebouw), 229 (français), 231 (Lyon).– R 122-125 (à cordes).

Oreille, MM 235.

Orgue, D 365 et 366 (liturgique), 412 (mexicain), 431 (liturgique).– EV 26 (Bach).– MM 196 (classique, numérique).– R 103 et 104 (Allemagne, XVII^e s.).

Orient, MM 177, 220.

Orkis, Lambert, MM 225.

Orkêstra, EV 92.

Ostali, Nandi, OI 181.

Ostrolenk, Manuela, MM 217.

Otter, Anne-Sofie von, C 4, 5.– D 424.– MM 176.– OI 192.– R 89.

Ozawa, Seiji, D 446.– MM 236.

P

Pablo, Luis de, MM 235.

Pacini, Giovanni, OI 204 (*L'ultimo giorno di Pompei*).

Paciulli, Jean, OI 163.

Padmore, Elaine, OI 194.

Paganini, Niccolò, D 357.– EV 40.

Pahud, Emmanuel, D 440.

Paik, Kun Woo, D 446.

Paisiello, Giovanni, OI 213 (*L'osteria di Marechiaro*).

Pakistan, MM 170.

Palais de la Découverte, C 10.

Palais Garnier, C 1, 2.– D 424.– MM 197.

Palerme, OI 35 (Opéra).

Palestrina, Giovanni da, D 408.

Palmer, Felicity, OI 195.

Panigel, Armand, EV 5AS (Fondation).

Panov, Igor, EV 74.

Pappano, Antonio, OI 166.

Paris, C 18.– D 430. Voir aussi Opéra et Orchestre.

Parker, Léon, C 1.

- Pärt, Arvo, C 14, 17.
 Partitions, EV 13 (fonds), 14 (musique contemporaine).
 Passerelles (Collection), EV 75.
 Passions, MM 190.
 Pauset, Brice, MM 238.
 Pavarotti, Luciano, OI 199 (D), 203.
 Peillon, Catherine, MM 219.
 Penderecki, Krzysztof, MM 212.
 Péniche Opéra, MM 186.
 Pennetier, Jean-Claude, MM 133.
 Perahia, Murray, C 2.– D 375, 441.– MM 177.– R 40, 123.
 Percussionniste, MM 232 (solo).
 Percussions, MM 199.
 Pérès, Marcel, C 7, D 427.
 Pergolese, Giovanni Battista, 31 (*Stabat Mater*). – R 78 (*Stabat Mater*, D).
 Périer, Jean, OI 233.
 Perlman, Itzhak, D 372.– MM 193.
 Pérou, EV 73.
 Perpignan, MM 195 (Aujourd'hui Musiques), 226.
 Perrin, Francis, C 2.
 Pertusi, Michele, OI 205.
 Pesaro, EV 70 (Festival).
 Petite (La) Bande, D 442.
 Petrucciani, Michel, C 9.– 121.
 Pham, Alexandre, R 78.
 Philipps, Peter, R 99.
 Philippot, Michel, R 77, 94.
 Phonographe, EV 17.– MM 144.
 Phonurgia nova, EV 10.
 Photographie, EV 4, 74.– MM 218.
 Pianistes, D 360, 445 (jeunes).
 Piano, C 4.– D 365, 396 (droits), 417 (Bartók), 417 (numérique), 419 (à queue), 429 (droit), 430 (silencieux), 463 (droits ou à queue ?), 464 (1^{er} Salon).– MM 202 (apprentissage, adultes ; droit), 213, 236.
 Pianoforte, R 65.

- Piat, Jean, C 11.
 Piazzolla, Astor, C 5.– EV 5.
 Picasso, Pablo, MM 203.
 Piccinni, Alexandre, OI 136 (*Didon*).
 Pichon, Jean-Louis, OI 207, 229.
 Pickett, Philipp, R 75.
 Pier'Alli [Pier Luigi Pieralli, dit], OI 200.
 Pierre (abbé), EV 23.
 Pietragalla, Marie-Claude, C 3.
 Pires, Maria João, C 2, 4.– D 368.– MM 135.
 Pitoiset, Gilles, EV 94.
 Pittsburg, MM 196.
 Planès, Alain, MM 190, 238.
 Plasson, Michel, D 454.– O 225.– R 91.
 Plasticiens, EV 30.
 Pludermacher, Georges, MM 148, 236.
 Poché, Christian, EV 24.
 Poètes, MM 229.
 Pogorelich, Ivo, D 398.
 Politique musicale française, D 357.
 Pollet, Françoise, C 11.– MM 209, 215.– OI 144, 206.– R 92.
 Pollini, Maurizio, MM 207.
 Polyphonie, EV 68.
 Pommier, Jean-Bernard, MM 143.
 Pop, MM 215.
 Popp, Lucia, D 401.– OI 142.
 Portal, Michel, C 17.
 Porter, Cole, MM 144.
 Portugal, EV 24, 25, 92.– MM 68.– Voir aussi Lisbonne.
 Postnikova, Victoria, MM 192.– R 84.
 Poulenc, Francis, C 7.– D 455.– MM 162, 228.– OI 231, 234
 (*Dialogues des Carmélites*), 235.– R 77 (*Gloria*, D), 118.
 Prague, D 360.– MM 209.– OI 135.
 Prantl, Karl, MM 225.
 Preisner, Zbigniew, C 7.
 Presse, EV 16 (rock), 61 (rock), 76 (*underground*). Voir revues.
 Pressler, Menahem, D 413.

- Prêt, EV 83.
 Prêtre, Georges, D 417.– OI 216, 233.
 Prey, Hermann, EV 85.– OI 227. – R 116.
 Price, Leontyne, OI 207.– R 95.
 Price, Margaret, OI 221.
 Printemps, D 426.
 Prise de son, R 78.
 Pro Quartet, MM 149.
 Prodromidès, Jean, MM 201.– OI 203 (*Goya*).
 Producteur, D 456.
 Prokofiev, Serge, D 375, 449 (*3^e Concerto*, D).– EV 7AS (CD), 58
 (*Pierre et le loup*).– MM 143, 186 (*Alexandre Nevski*).– OI 152
 (*L'Ange de feu*), 162 (*Les Fiançailles au couvent*).– R 40, 56
 (*5^e Symphonie*, D), 84 (*Concerto pour piano n° 3*, D).
 Propriété littéraire, EV 77, 78.
 Proust, Marcel, EV 41.– OI 133.
 Provence-Alpes-Côte d'Azur, EV 85, 96.
 Publicité, MM 221.
 Puccini, Giacomo, MM 173 (*Mme Butterfly*), 177, 192
 (*Mme Butterfly*).– OI 146 (*Manon Lescaut*, D).– R 63 (*Tosca*, D),
 97 (*Turandot*), 113 (*Mme Butterfly*), 129.
 Pujol, Jean-Louis, MM 227.– OI 233.
 Purcell, Henry, D 412.– MM 185.– OI 188, 189, 191 (*Didon et
 Énée*, D).– R 79, 89.
 Pygmées, EV 54.
 Pyrénées orientales, EV 71 et 72 (revues, 3^e République).

Q

- Quander, Georg, OI 170.
 Quatuor, MM 137, 216.
 Quatuor à cordes, D 364.– EV 96 (France).
 Quatuor Alban Berg, C 1.– MM 142.
 Quatuor Arditti, R 75.
 Quatuor Arpeggione, MM 230.
 Quatuor de Budapest, R 92.
 Quatuor Hagen, MM 155.
 Quatuor Kronos, C 1.– D 437.– EV 47.– MM 181.

Quatuor Lindsay, R 125.
 Quatuor Mosaïques, R 32.
 Quatuor Petersen, MM 212.
 Quatuor Prazak, C 10.
 Quatuor Talich, R 22, 100.
 Quintette à vent, EV 74.

R

Rabelais, EV 34.
 Racamier, Henry, OI 148.
 Racette, Patricia, OI 239.
 Rachmaninov, Serge, C 12 (*Concerto n° 2*, D).– MM 170.– OI 173
 (*Le Chevalier ladre*).– R 79, 127 (D).
 Radio, EV 46, 50.
 Radio France, D 426 (discothèque).– EV 61 (Documentation
 musicale), 73.
 Raggamuffin, EV 18.
 Raimondi, Ruggero, OI 163.
 Rajasthan, MM 164, 187.
 Rameau, Jean-Philippe, D 429 (*Hippolyte et Aricie*), 458 (opéras,
 1764-1999), 460 (clavecin, D).– EV 60.– MM 178.– OI 138
 (*Les Indes galantes*), 149 (Aix-en-Provence), 238 (*Les Indes
 galantes*).
 Ramey, Samuel, C 16.– OI 158, 194.
 Rampal, Jean-Pierre, MM 171.– OI 146.
 Ránki, Dezso, MM 165.
 Rattle, Simon, D 387.– MM 200.– R 75.
 Rautavaara, Einojuhani, R 100.
 Ravel, Maurice, C 3 (*Boléro*), 5 (Monfort-L'Amaury).– D 444
 (*Concerto en sol*), 460 (maison).– MM 225 (Montfort-
 L'Amaury).– R 28 (D), 46 (*Concertos*, D), 67 (*La Valse*, D), 109
 (*Ma Mère l'Oye*).
 Ravenne, OI 182 (Festival).
 Razavah, EV 70.
 Read-Thomas, Augusta, OI 180 (*Ligeia*).
 Réformer, R 82.
 Régions, EV 40 (fonds musicaux).

- Régy, Claude, OI 133.
 Reich, Steve, C 11, 12.– D 359, 372, 436.– MM 170, 214.– R 121
 (*City Life*).
 Reimann, Arribert, MM 220.– OI 221.
 Renaissance, D 421.– EV 41.– R 80 (chansons françaises), 81, 84 et
 85 (instruments).
 Renard, Claire, MM 176.– OI 203 (*Col canto*).
 Rennes, EV 63 (Transmusicales).
 Renzetti, Donato, OI 189
 Repin, Vadim, C 7.– D 441.
 République, EV 71 et 72 (3^e, revues).
 Requiem, C13 (Fauré). – D 462 (Fauré, D).– EV 60.– R 28
 (Mozart, D), 39 (Fauré), 111 (Durufié).
 Resnik, Regina, OI 164.
 Retzke, Eduard de, OI 152.
 Retzke, Jan de, OI 152.
 Retzke, Jozelina de, OI 152.
 Revues, EV 71, 72 (3^e République).
 Reyer, Ernest, OI 180 (*Sigurd*).
 Reza, Yasmina, C 4.
 Rhodes, Jane, OI 185.
 Ribeiro da Forte, Jose, OI 139.
 Richter, Sviatoslav, D 389, 440.– MM 178, 213.– R 69, 105.
 Ricordi, OI 177.
 Rideau, OI 164.
 Riesel, Yves, OI 161.
 Riley, Terry, EV 83.
 Rilling, Helmuth, OI 145.
 RILM, EV 77.
 Rimski-Korsakov, Nicolas, D 409.– OI 185.– R 61 (*Sheherazade*,
 D), 129.
 Rivenq, Nicolas, OI 141.
 Rizzi, Carlo, OI 203.
 Robbins, Jérôme, MM 177.
 Robbins Landon, Howard Chandler, OI 144.
 Robert, Christophe, R 90.
 Robertson, David, D 433.

- Roche, Maurice, MM 213.
 Rock, EV 5, 6 (hard rock), 11 (France), 13, 16 (presse française), 22 (premier album), 34 (édition), 37 (anglais, 1980), 46, 80, 82, 85 (France 60-62).– MM 231.
 Rock fusion, EV 51.
 Rodrigo, Joaquin, D 382.– MM 230.
 Rois mages, EV 60.
 Rojdestvenski, Guennadi, D 365.
 Roman, EV 63.
 Romano, Aldo, C 8.– MM 133.
 Romantisme, EV 64.– MM 210 (musique de chambre).
 Ronconi, Luca, OI 188.
 Rosen, Charles, MM 219.
 Rosenthal, Manuel, MM 178.
 Rossi, Luigi, OI 141 (*Orfeo*).
 Rossi-Lemari, Nicola, OI 148.
 Rossini, Gioacchino, D 384.– EV 5AS (CD), 10, 11 (vidéos).– MM 153.– OI 133, 137 (*Armida*), 158, 159 (D), 160 (1813, D), 161, 162, 163 (D), 164 (à Paris, D), 169, 223.– R 42 (D), 92 (*Le barbier de Séville*), 115 (*Semiramide*).
 Rost, Andrea, OI 205.
 Rostropovitch, Mstislav, C 3, 15.– D 418.– MM 20.– R 80.
 Rosza, Milocz, EV 65.
 Roubaix, EV 32.
 Rouen (Opéra), MM 229.– OI 220
 Roussel, Albert, R 120 (*Sinfonietta*).
 Rousset, Christophe, D 448.– MM 153.– OI 201.– R 68, 103.
 RTL, MM 193.
 Rubinstein, Arthur, C 16.– D 463.– MM 236.– R 129.
 Rudy, Mikhaïl, R 2.
 Russel, George, MM 156.
 Russes, MM 237.
 Russie, D 361.
 Rysanek, Leonie, OI 22.– R 112.

S

- Sabata, Vittorio de, MM 154.

- Sabbatini, Giuseppe, OI 209.
 Saccani, Rico, OI 209.
 SACEM, EV 715, 7, 8.– MM 162.
 Sacher, Paul, D 461.– EV 53.– MM 225.
 Sacrée (Musique), MM 199.
 Sadoul, Numa, OI 190.
 Saegusa, Shigeaki, R 122 (*Chushingura*).
 Saint-Étienne, OI 229 (Opéra).
 Saint-Georges, Joseph Boulogne, chevalier de, MM 236.
 Saint-Louis, MM 24 (orchestre).
 Saint-Saëns, Camille, D 363.– EV 61 (*Samson et Dalila*).– OI 147
 (*Samson et Dalila*, D), 182 (*Étienne Marcel*).– R 52
 (*3^e Symphonie*, D), 62 (*2^e Concerto pour piano*, D).
 Salabert, EV 16, 34, 37.– OI 184.
 Salaires des musiciens, MM 196.
 Salieri, Antonio, OI 198 (*Falstaff*).
 Salignac, Thomas, OI 239.
 Salles de concert, MM 194.
 Sallinen, Aulis, MM 194 (*Kullervo*).– OI 197 (*Kullervo*).
 Salminen, Matti, OI 216.
 Salonen, Esa-Pekka, D 381, 429.– MM 146, 202.– R 46.
 Salsa, EV 6.
 Salzbourg, MM 191, 192, 214.– R 82.
 Samson et Dalila, EV 61.
 San Francisco, C 17 (Opéra).– MM 206 (Opéra).
 San Francisco Symphony, MM 204.
 Sanchez, David, C 3.
 Sand, George, C 16.
 Sanderling, Kurt, MM 198.– R 95.
 Sandor, György, R 83.
 Sandre, Didier, C 16.
 Sapho, OI 156.
 Saraste, Jukka-Pekka, C 18.
 Sardaigne, MM 201.
 Sarde, Philippe, EV 36.
 Satie, Erik, D 460 (maison), EV 59.
 Savall, Jordi, C1.– MM 74.– OI 153.– R 43.

- Savary, Jérôme, OI 154, 205.
 Savoir-vivre, MM 132.
 Savonlinna, MM 202.
 Sawallisch, Wolfgang, C 17.– D 366 (D).– MM 183.– OI 183.–
 R 83.
 Sax, Adolphe, OI 177.
 Sax, Urban, EV 41.
 Saxophone, D 420.– EV 5AS.– MM 135.– OI 179 (à l'opéra).
 Saxophoniste, D 465 (Young).
 Say, Fazil, C 11.– D 445.
 Sayan, Levon, C 18.
 Scala, OI 161, 208.
 Scandiuzzi, Roberto, OI 183.
 Scapigliatura, OI 148.
 Scarlatti, Alessandro, OI 188 (*Telemaco*).
 Schaeffer, Pierre, D 426.
 Scharley, Denise, OI 241.
 Schicoff, Neil, OI 210.
 Schiff, Andras, D 382.– MM 155, 161, 175.– R 67.
 Schipa, Tito, OI 231 (concours).
 Schmitt, Éric-Emmanuel, C 7.
 Schneider, Peter, OI 171.
 Schnittke, Alfred, C 4.– D 361.– R 116.
 Schoek, Othmar, OI 210 (*Venus*).
 Schoenberg, Arnold, D 420.– EV 40 (Kandinsky), 46.– MM 175,
 187 (quatuors), 193, 200 (*Concerto pour piano*).– OI 196 (*Moïse
 et Aaron*).– R 84 (*Pelléas et Mélisande*, D).
 Scholl, Andreas, D 458.– MM 203.– R 79.
 Schöter, Werner, OI 180.
 Schott, EV 27.– OI 196.
 Schreier, Peter, D 356.
 Schreker, Franz, D 385.
 Schubert, Franz, C 10 (*Quatuor n° 14*, D).– D 441 (*Le voyage
 d'hiver*, D).– MM 169, 206 (D).– OI 209, 212, 213.– R 110
 (15^e *Quatuor*, D), 49 (piano, D), 54 (9^e *Symphonie*, D), 85
 (impromptus, D), 119 (*Winterreise*), 122 (*Erlkönig*), 125
 (*Quintette La Truite*).

- Schumann, Clara, MM 218.
- Schumann, Robert, D 387.– EV 40.– MM 155 (piano), 159
(Le Paradis et la Péri, Scènes de Faust).– R 29 (œuvre pour piano seul), 47 (*4^e Symphonie*, D), 55 (*Carnaval*, D), 94 (*Quintette*, D), 107 (*Concerto pour piano*, D).
- Schütz, Henrich, R 93.
- Schwarzkopf, Elisabeth, C 12.– D 360, 421.– R 31.
- Sciutti, Graziella, OI 226.
- Sclavis, Louis, C 18.
- Scott, Walter, OI 133.
- Scotto, Renata, MM 200.– OI 189.
- Sébök, György, MM 186.
- Sénéchal, Michel, OI 175.
- Sens, Geneviève, OI 141.
- Séoul, OI 154.
- Sequentia, D 438.
- Serban, Andrei, OI 171.
- Serkin, Rudolf, D 373.– MM 144.– R 37.
- Séverac, Déodat de, EV 56, 72, 83, 84.
- Shaham, Gil, D 435.– MM 181.– R 74.
- Shanghai, C 4.– OI 231.
- Shankar, Ravi, C 15.
- Shchedrin, Rodion, EV 71.
- Sheller, William, MM 159.
- Shirai, Mitsuko, OI 165.– MM 162.
- Sibelius, Jean, C 17 (*Concerto pour violon*, D).– MM 169, 179
(Ainola), 206 (D).– R 33 (D), 58 (*5^e Symphonie*, D), 80 (*Concerto pour violon*, D), 123 (*Symphonie n° 4*, D), 128.
- Sichouan, MM 162 (opéra).
- Sicile, OI 137.
- Sills, Beverly, OI 215.
- Simoneau, Léopold, OI 202.
- Simonet, Claude, EV 95.
- Sitkovetski, Dmitri, MM 136.
- Skovhus, Bohe, OI 188.
- Slatkin, Leonard, MM 218.– R 103.
- Smetana, Bedrich, R 69 (*Ma Patrie*).

- Smith, Hopkinson, D 448.
 SNEP, EV 77.
 Société nationale de musique, MM 186.
 Södergren, Inger, R 50.
 Söderström, Elisabeth, OI 180.
 Sokolov, Grigory, R 101.
 Solal, Martial, D 364.
 Solfège, MM 204.
 Solti, Sir Georg, C 1.– D 375, 441.– OI 133, 217.– MM 159, 214.–
 R 57, 100, 110.
 Songbooks, EV 56.
 Sony, D 360.
 Sonzogno, OI 181.
 Soul, EV 18 (USA).
 Souza, Philippe de, R 73.
 Souzay, Gérard, OI 172, 232.
 Sovidès, Denis, EV 92.
 Soviero, Diana, OI 198.
 SPEDIDAM, EV AS.
 Spivakov, Vladimir, R 82.
 Stade, Frederica von, OI 158, 177.
 Stagno, Roberto, OI 145.
 Staier, Andreas, C 1.– MM 135, 212.
 Starker, Janos, D 358.– MM 152.– R 82.
 Steber, Eleonor, OI 144.
 Steinway, C 4.
 Stella, Antonietta, OI 235.
 Stéphan, Valérie, MM 184.– OI 187 (*L'épouse injustement
 soupçonnée*).
 Stern, Isaac, D 360 (D).– MM 134.
 Stewart, Laurent, R 105.
 Stich-Randall, Teresa, OI 149.
 Stockhausen, Karlheinz, MM 221.
 Stockholm, C 13.
 Strasbourg, C 11.– MM 237.
 Straus, Oscar, OI 215 (*Die lustigen Nibelungen*).
 Strauss, Johann, EV 78 (Bärenreiter).

- Strauss, Richard, D 396, 437 (*Une vie de héros*, D).– MM 170, 232.– OI 143 (*Salomé*), 157, 167 (*Capriccio*), 168 (*Hélène d'Égypte*), 179 (*Ariane à Naxos*), 215 (*Guntram*).– R 23 (*4 derniers lieder*, D), 51 (opéras, D), 57 (œuvre symphonique, D), 73 (*Salomé*), 87 (*Ariadne auf Naxos*), 105 (*Rosenkavalier*), 127 (*Don Quichotte*, D).
- Stravinsky, Igor, C 8 (*Le Sacre du Printemps*, D).– D 429.– MM 147, 175, 202.– OI 160 (*The Rake's Progress*).– R 25 et 122 (*Le Sacre du printemps*), 39, 60 (*Petrouchka*, D), 69 (*Oedipus Rex*, D), 93 (*Concerto pour violon*, D), 109 (*L'oiseau de feu*, D).
- Strehler, Giorgio, OI 221, 231.
- Studer, Cheryl, D 385.– MM 152.
- Stutzmann, Nathalie, C 3, 18.– D 401.– MM 168.– OI 132, 187, 232.– R 88.
- Style, EV 8.
- Subventions, D 409.
- Suitner, Otmar, R 127.
- Surdoués, MM 193.
- Surman, John, C 16.
- Surtitrage, D 398.
- Swenson, Ruth Ann, OI 191.
- Swerts, Piet, OI 208.
- Svetlanov, Evgeni, C 3.– D 422.– MM 195.– R 70.
- Swerts, Piet, OI 208 (*Les Liaisons dangereuses*).
- Symphonie, C 16 (Mahler, 1^{re}, D), 11 (Mozart, n° 40), 17 (Beethoven).– D 390 (Brahms), 440 (Mahler, 1^{re}, D), 442 (Brahms, D), 458 (Mahler, 5^e, D).– MM 186 (Beethoven), 218 (Brahms, D), 229.– R 21 (Brahms, 4^e, D), 24 (Dvorak, 8^e, D), 27 (Tchaïkovski, 4^e, D), 28 (Franck, D), 37 (Beethoven, 9^e, D), 40 (Mahler, 5^e, D), 47 (Schumann, 4^e, D), 50 (Bruckner, 9^e, D), 51 (Lalo, *Symphonie espagnole*, D), 52 (Saint-Saëns, 3^e, D), 54 (Schubert, 9^e, D), 56 (Prokofiev, 5^e, D), 65 (Messiaen, *Turangalîlâ*, D), 74 (Haydn, *Militaire*, D), 78 (Tchaïkovski, 5^e, D), 96 (Bruckner, 5^e, D), 98 (Haydn, *L'Horloge*), 101 (Beethoven, 5^e, D), 113 (Dvorak, 6^e, D), 115 (Nielsen, 5^e), 116 (Mozart, n° 40), 117 (Borodine, 2^e, D), 124 (Chostakovitch), 126 (Mendelssohn, 3^e, D).

Symphonique (Musique), D 364 et 365 (France).
 Szell, George, R 105.
 Szigeti, Joseph, D 388.
 Szwarczer, Ricardo, OI 185.
 Szymanowski, Karol, MM 195 (*Le Roi Roger*).

T

Tachkent, MM 195.
 Tailleferre, Germaine, D 386.
 Takemitsu, Toru, C 10.– EV 77.– R 90.
 Tamayo, Arturo, R 107.
 Tanant, Myriam, OI 174.
 Tango, D 399.
 Tate, Jeffrey, MM 133.– OI 150, 235.
 Taver, Eric, R 106.
 Tavernier, Bertrand, C 8.
 Tchaikovski, Peter, C 11 (maison).– D 389.– MM, 160, 204, 220
 (*Concerto n° 1*).– OI 154, 164.– R 27 (*4^e Symphonie*, D), 44
 (*Concerto pour violon*, D), 78 (*Symphonie n° 5*, D), 117
 (*Pathétique*).
 Tchakarov, Emil, OI 146.
 Tchécoslovaquie, EV 23.– OI 135.– Voir aussi Prague.
 Tchèque (Musique), D 393.
 Te Kanawa, Kiri, MM 157.– OI 233.
 Tebaldi, Renata, OI 150.– R 99.
 Techno (Musique), EV 59, 70, 73.– MM 228.
 Telemann, Georg Philipp, R 48 (D).
 Télévision, D 360.– MM 173.
 Temirkanov, Youri, D 361.– MM 186.– R 59.
 Tennstedt, Klaus, R 110.
 Ténors, D 456 (Cura).– MM 222 (Trois).
 Terfel, Bryn, D 442.– MM 233.
 Terzieff, Laurent, C 13.
 Texas, OI 227.
 Texier, Henri, C 18.
 Thanh, Philippe, R 88.
 Théâtre musical, OI 203.– MM 133, 136.– Voir aussi Opéra.

- Théâtres, MM 192 (Paris), 238 (Liceu). Voir Fenice, Opéra, Scala.
 Théorie, EV 6.
- Theruel, Gérard, OI 236.
- Thibaudet, Jean-Yves, D 407.
- Thielemann, Christian, D 435.– R 101.
- Thielemans, Johan, OI 142.
- Thill, Georges, OI 219.
- Thomas, Ambroise, OI 169 (*Hamlet*), 180 (*Le songe d'une nuit d'été*), 205 (*Hamlet*), 206, 207 (*Mignon*).
- Thomé, Gilles, D 463 (cor de basset).
- Tiberghien, Cédric, C 9.
- Tilson Thomas, Michael, C 2.– D 431.– MM 204, 218, 220.– R 90.
- Timbalier, MM 218 (solo).
- Tintin, D 457 (opéra).
- Tintner, Georg, D 449.
- Tippett, Michael, MM 184, 218.– OI 221.– R 113, 114.
- Tortelier, Yan Pascal, C 17.
- Toscan du Plantier, Daniel, R 21.
- Toscanini, Arturo, D 360 (D).– OI 137.– MM 134.– R 25, 109.
- Tosti, Paolo, OI 202.
- Toulouse, C 6.– MM 151, 204 (Conservatoire, musique ancienne).– OI 207.
- Tous les matins du monde*, MM 150.
- Traetta, Tommaso, OI 237 (*Ippolito ed Aricia*).
- Tran Van Khé, EV 27.
- Transmusicales (de Rennes), EV 39, 50, 63, 83.
- Trenet, Charles, EV 9AS, 74.
- Trio, D 433 (avec piano).– MM 30 (piano, violon, violoncelle).
- Trollalero, MM 190.
- Trombone, D 364.– MM 26, 220.
- Trouvères et troubadours, EV 88.– R 74.
- Tubéry, Jean, R 101.
- Tunis, OI 166.
- Tureck, Rosalie, C 9.– R 121.
- Turner, Eva, OI 139.
- Turquie, OI 173.
- Tüür, Erkki-Sven, R 102.

TVA, MM 213 (disque).
 Tyler, Charles, EV 46.
 Tyner, McCoy, MM 158.
 Tziganes, EV 3.– MM 203.

U

Uchida, Mitsuko, D 364.– R 90, 102.
 Ugorski, Anatol, MM 159.
 Una corda, EV 28.
 Upshaw, Dawn, C 8, 10.– D 423.
 Uria-Monzon, Beatrice, OI 195.

V

Vacances, MM 212.
 Vacchi, Fabio, OI 174 (*La station thermale*), 230 (*Les oiseaux*).
 Vaduva, Leontina, C 4.– MM 171, 211.– OI 137, 197.
 Vaillancourt, Lorraine, EV 92.
 Val Media, EV 89.
 Valayre, Sylvie, OI 237.
 Valentini-Terrani, Lucia, OI 178, 204.
 Van Dam, José, C 13.– D 361 (D), 434.– MM 179.– OI 159.
 Van de Velde, EV 32.
 Van den Bosch, Philippe, R 101.
 Van Immersel, Jos, C 6.
 Van Nevel, Paul, C 7, 13.– MM 168.– R 88, 119.
 Van Vijmen, Jan, OI 142 (*Un malheureux vêtu de noir*).
 Vaness, Carol, OI 156.
 Varady, Julia, MM 191.– OI 222.
 Varèse, Edgar, D 423.– MM 197.– R 116.
 Vargas, Ramon, OI 238.
 Varnay, Astrid, OI 225.
 Varsovie, OI 229.
 Vassar, Frederic, OI 195.
 Vatelot, Étienne, MM 142.
 Vegh, Sándor, R 99.
 Vellard, Dominique, MM 144.
 Vengerov, Maxim, C 17.– D 420.– MM 155, 173, 210.

- Venise, OI 158, 159, 200 (Fenice).
- Vent (Instruments à), D 458 (pour débutants), 462 (interprètes).– MM 185 (France).
- Verdi, Giuseppe, C 4 (*Don Carlos*, D), 14 (*La Traviata*, D), 18.– D 418 (*Nabucco*), 461 (*La Traviata*, D).– MM 190.– OI 184 (*I due Foscari*).– R 21 (D), 64 (*Rigoletto*), 72 (*Macbeth*), 86 (*Otello*), 96 (*La Traviata*), 109 (*Falstaff*), 121 (*Don Carlo*).
- Verdier, Joan Pau, EV 70.
- Verlaine, Paul, D 42.– EV 50
- Verneuil, Henri, C 18.
- Versailles, MM 188 et 237 (CMBV).– OI 161 (Opéra Royal), 163 (Festival baroque), 170.
- Vian, Boris, MM 233.
- Viardot, Pauline, OI 135.
- Vichnievskaia, Galina, OI 200.
- Vichy, EV 8AS.
- Vick, Graham, OI 188.
- Victoires de la Musique, D 413.
- Vidal, Elisabeth, MM 234.
- Vidéo, OI 197.
- Vidéotheque, EV 7AS (Aix).
- Vienne (École de), R 24, 69 (Opéra).
- Vienne, C 7.– D 379 (Philharmonique).– MM146 (opéra), 146 (Philharmonique), 205.– OI 141.
- Vieru, Andreï, R 72.
- Villa-Lobos, Heitor, EV 72.
- Villegroze, EV 15.
- Villégiature, MM 133.
- Villégier, Jean-Marc, OI 205.
- Villette (La), D 411.– MM 130, 154.
- Viole, EV 2.
- Violon, D 462 (*Le violon rouge*).– EV 245 (jazz).– MM 166 (Crémone), 197.– R 106 (italien).
- Violoncelle, EV 32 (jazz).– MM 219 (solo), 226.
- Violoncelliste, D 464 (Mørk).

Violonistes, D 376, 372 (Perlman), 459 (Hahn).– R 38
 (Zuckerman), 60 (Goebel). Voir aussi Menuhin, Mutter,
 Vengerov.

Visse, Dominique, D 413.– R 76.

Vivaldi, Antonio, D 378, 448 (*Les quatre saisons*).– MM 155
 (*Montezuma*).– OI 158 (*Montezuma*).– R 34 (D), 91 (*Gloria*).

Vizioli, Stefano, OI 198.

Voigt, Deborah, OI 192.

Voix, EV 44 (arabe).– MM 177 (Orient), 182, 184 (France).

Volodos, Arcadi, R 106.

Volondat, Pierre Alain, R 93.

Voltaire, OI 187 (et l'opéra).

Volzlinsky, Pierre, MM 177.

W

Wagner, Gottfried, OI 230.

Wagner, Richard, C 9 (*Parsifal*, D).– D 405, 459 (*Tristan et Isolde*,
 D).– MM 130, 135, 179, 221 (Bayreuth).– OI 171 (*Rienzi*), 182
 (*Lohengrin*), 221 (*Tristan und Isolde*), 230.– R 35 (opéras, D), 67
 (*Tristan et Isolde*), 94 (*Lohengrin*).

Wagner, Vanessa, C 15.– MM 223.

Wagner, Wieland, MM 203.

Wand, Günter, D 365 (D).– R 127.

Warnecke, Erhard, OI 145.

Washington, MM 166 (opéra).

Weber, Carl Maria von, OI 171 (*Euryanthe*).– R 95
 (*Der Freischütz*).

Webern, Anton, MM 157, 182.

Weill, Kurt, MM 192, 238.– R 118 (*Opéra de quatre sous*).

Weimar, C 12.

Weir, Judith, OI 179 (*Le Blond Eckbert*).

Wernicke, Herbert, OI 237.

Werthen, Rudolf, R 104.

Westenholz, Jessie, OI 200.

Williams, John, D 394.

Wilson, Bob, MM 205.– OI 174.

Wilson, Cassandra, C 11.

Wilson, Lambert, C 10.
Winbergh, Gösta, OI 207.
Wispelwey, Peter, C 5.– R 79.
Wit, Antoni, R 104.
Wolf-Ferrari, Ermanno, OI 157.
World Music, EV 58, 60.
Worms, Michèle, D 412.

X

Xenakis, Iannis, MM 153.

Y

Yepes, Narciso, MM 211.
Yéyé, EV 90.
Young, Lester, D 465.

Z

Zacharias, Christian, D 378.– MM 203.
Zajick, Dolora, OI 193.
Zambello, Francesca, OI 201.
Zanetti, Massimo, OI 241.
Zarzuela, MM 195.– OI 159.
Zazou, Hector, C 3.
Zeani, Virginia, OI 238.
Zemlinsky, Alexandre von, C 6.– OI 229 (*Le Nain*).
Zender, Hans, OI 140.
Zilberstein, Lilya, MM 153.
Zimmerman, Krystian, C 12.– MM 149, 222.– R 128.
Zimmermann, Bernd Aloys, MM 173.– OI 176 (*Die Soldaten*)
Zimmermann, Frank Peter, MM 183.
Zuckerman, Pinchas, R 38.

Tables de concordances des six revues

Classica

- N° 1 – mai 1998
- N° 2 – juin 1998
- N° 3 – juillet-août 1998
- N° 4 – septembre 1998
- N° 5 – octobre 1998
- N° 6 – novembre 1998
- N° 7 – décembre 1998
- N° 8 – janvier 1999
- N° 9 – février 1999
- N° 10 – mars 1999
- N° 11 – avril 1999
- N° 12 – mai 1999
- N° 13 – juin 1999
- N° 14 – juillet-août 1999
- N° 15 – septembre 1999
- N° 16 – octobre 1999
- N° 17 – novembre 1999
- N° 18 – décembre 1999/janvier
2000

Diapason

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| N° 356 – janvier 1990 | N° 392 – avril 1993 |
| N° 357 – février 1990 | N° 393 – mai 1993 |
| N° 358 – mars 1990 | N° 394 – juin 1993 |
| N° 359 – avril 1990 | N° 395 – juillet-août 1993 |
| N° 360 – mai 1990 | N° 396 – septembre 1993 |
| N° 361 – juin 1990 | N° 397 – octobre 1993 |
| N° 362 – juillet-août 1990 | N° 398 – novembre 1993 |
| N° 363 – septembre 1990 | N° 399 – décembre 1993 |
| N° 364 – octobre 1990 | N° 400 – janvier 1994 |
| N° 365 – novembre 1990 | N° 401 – février 1994 |
| N° 366 – décembre 1990 | N° 402 – mars 1994 |
| N° 367 – janvier 1991 | N° 403 – avril 1994 |
| N° 368 – février 1991 | N° 404 – mai 1994 |
| N° 369 – mars 1991 | N° 405 – juin 1994 |
| N° 370 – avril 1991 | N° 406 – juillet-août 1994 |
| N° 371 – mai 1991 | N° 407 – septembre 1994 |
| N° 372 – juin 1991 | N° 408 – octobre 1994 |
| N° 373 – juillet-août 1991 | N° 409 – novembre 1994 |
| N° 374 – septembre 1991 | N° 410 – décembre 1994 |
| N° 375 – octobre 1991 | N° 411 – janvier 1995 |
| N° 376 – novembre 1991 | N° 412 – février 1995 |
| N° 377 – décembre 1991 | N° 413 – mars 1995 |
| N° 378 – janvier 1992 | N° 414 – avril 1995 |
| N° 379 – février 1992 | N° 415 – mai 1995 |
| N° 380 – mars 1992 | N° 416 – juin 1995 |
| N° 381 – avril 1992 | N° 417 – juillet-août 1995 |
| N° 382 – mai 1992 | N° 418 – septembre 1995 |
| N° 383 – juin 1992 | N° 419 – octobre 1995 |
| N° 384 – juillet-août 1992 | N° 420 – novembre 1995 |
| N° 385 – septembre 1992 | N° 421 – décembre 1995 |
| N° 386 – octobre 1992 | N° 422 – janvier 1996 |
| N° 387 – novembre 1992 | N° 423 – février 1996 |
| N° 388 – décembre 1992 | N° 424 – mars 1996 |
| N° 389 – janvier 1993 | N° 425 – avril 1996 |
| N° 390 – février 1993 | N° 426 – mai 1996 |
| N° 391 – mars 1993 | N° 427 – juin 1996 |

- N° 428 – juillet-août 1996
N° 429 – septembre 1996
N° 430 – octobre 1996
N° 431 – novembre 1996
N° 432 – décembre 1996
N° 433 – janvier 1997
N° 434 – février 1997
N° 435 – mars 1997
N° 436 – avril 1997
N° 437 – mai 1997
N° 438 – juin 1997
N° 439 – juillet-août 1997
N° 440 – septembre 1997
N° 441 – octobre 1997
N° 442 – novembre 1997
N° 443 – décembre 1997
N° 444 – janvier 1998.
N° 445 – février 1998.
N° 446 – mars 1998.
N° 447 – avril 1998.
N° 448 – mai 1998.
N° 449 – juin 1998.
N° 450 – juillet-août 1998.
N° 451 – septembre 1998.
N° 452 – octobre 1998.
N° 453 – novembre 1998.
N° 454 – décembre 1998.
N° 455 – janvier 1999
N° 456 – février 1999
N° 457 – mars 1999
N° 458 – avril 1999
N° 459 – mai 1999
N° 460 – juin 1999
N° 461 – juillet-août 1999
N° 462 – septembre 1999
N° 463 – octobre 1999
N° 464 – novembre 1999
N° 465 – décembre 1999

Ecouter Voir

- N° 3AS – avril 1990
 N° 4AS – juillet 1990
 N° 5AS – automne 1990
 N° 6AS – hiver 1990
 N° 7AS – printemps 1991
 N° 8AS – été 1991
 N° 9AS – automne 1991
 N° 1 (nouvelle série) – janvier 1992
 N° 2 – février 1992
 N° 3 – mars 1992
 N° 4 – avril 1992
 N° 5 – mai 1992
 N° 6-7 – juin-juillet 1992
 N° 8-9 – août-septembre 1992
 N° 10 – octobre 1992
 N° 11 – novembre 1992
 N° 12 – décembre 1992
 N° 13 – janvier 1993
 N° 14 – février 1993
 N° 15 – mars 1993
 N° 16 – avril 1993
 N° 17 – mai 1993
 N° 18-19 – juin-juillet 1993
 N° 20-21 – août-septembre 1993
 N° 22 – octobre 1993
 N° 23 – novembre 1993
 N° 24 – décembre 1993
 N° 25 – janvier 1994
 N° 26 – février 1994
 N° 27 – mars 1994
 N° 28 – avril 1994
 N° 29 – mai 1994
 N° 30-31 – juin-juillet 1994
 N° 32-33 – août-septembre 1994
 N° 34-35 – octobre-novembre 1994
 N° 36 – décembre 1994
 N° 37 – janvier 1995
 N° 38 – février 1995
 N° 39 – mars 1995
 N° 40 – avril 1995
 N° 41 – mai 1995
 N° 42-43 – juin-juillet 1995
 N° 44-45 – août-septembre 1995
 N° 46 – octobre 1995
 N° 47 – novembre 1995
 N° 48 – décembre 1995
 N° 49 – janvier 1996
 N° 50 – février 1996
 N° 51 – mars 1996
 N° 52 – avril 1996
 N° 53 – mai 1996
 N° 54-55 – juin-juillet 1996
 N° 56-57 – août-septembre 1996
 N° 58 – octobre 1996
 N° 59 – novembre 1996
 N° 60 – décembre 1996
 N° 61 – janvier 1997
 N° 62 – février 1997
 N° 63 – mars 1997
 N° 64 – avril 1997
 N° 65 – mai 1997
 N° 66-67 – juin-juillet 1997
 N° 68-69 – août-septembre 1997

- N° 70 – octobre 1997
- N° 71 – novembre 1997
- N° 72 – décembre 1997
- N° 73 – janvier 1998
- N° 74 – février 1998
- N° 75 – mars 1998
- N° 76 – avril 1998
- N° 77 – mai 1998
- N° 78-79 – juin-juillet 1998
- N° 80-81 – août-septembre
1998
- N° 82 – octobre 1998
- N° 83 – novembre 1998
- N° 84 – décembre 1998
- N° 85 – janvier 1999
- N° 86 – février 1999
- N° 87 – mars 1999
- N° 88 – avril 1999
- N° 89 – mai 1999
- N° 90-91 – juin-juillet 1999
- N° 92-93 – août-septembre
1999
- N° 94 – octobre 1999
- N° 95 – novembre 1999
- N° 96 – décembre 1999

Le Monde de la musique

- N° 129 – janvier 1990
 N° 130 – février 1990
 N° 131 – mars 1990
 N° 132 – avril 1990
 N° 133 – mai 1990
 N° 134 – juin 1990
 N° 135 – juillet-août 1990
 N° 136 – septembre 1990
 N° 137 – octobre 1990
 N° 138 – novembre 1990
 N° 139 – décembre 1990
 N° 140 – janvier 1991
 N° 141 – février 1991
 N° 142 – mars 1991
 N° 143 – avril 1991
 N° 144 – mai 1991
 N° 145 – juin 1991
 N° 146 – juillet-août 1991
 N° 147 – septembre 1991
 N° 148 – octobre 1991
 N° 149 – novembre 1991
 N° 150 – décembre 1991
 N° 151 – janvier 1992
 N° 152 – février 1992
 N° 153 – mars 1993
 N° 154 – avril 1992
 N° 155 – mai 1992
 N° 156 – juin 1992
 N° 157 – juillet-août 1992
 N° 158 – septembre 1992
 N° 159 – octobre 1992
 N° 160 – novembre 1992
 N° 161 – décembre 1992
 N° 162 – janvier 1993
 N° 163 – février 1993
 N° 164 – mars 1993
 N° 165 – avril 1993
 N° 166 – mai 1993
 N° 167 – juin 1993
 N° 168 – juillet-août 1993
 N° 169 – septembre 1993
 N° 170 – octobre 1993
 N° 171 – novembre 1993
 N° 172 – décembre 1993
 N° 173 – janvier 1994
 N° 174 – février 1994
 N° 175 – mars 1994
 N° 176 – avril 1994
 N° 177 – mai 1994
 N° 178 – juin 1994
 N° 179 – juillet-août 1994
 N° 180 – septembre 1994
 N° 181 – octobre 1994
 N° 182 – novembre 1994
 N° 183 – décembre 1994
 N° 184 – janvier 1995
 N° 185 – février 1995
 N° 186 – mars 1995
 N° 187 – avril 1995
 N° 188 – mai 1995
 N° 189 – juin 1995
 N° 190 – juillet-août 1995
 N° 191 – septembre 1995
 N° 192 – octobre 1995
 N° 193 – novembre 1995
 N° 194 – décembre 1995
 N° 195 – janvier 1996
 N° 196 – février 1996
 N° 197 – mars 1996
 N° 198 – avril 1996
 N° 199 – mai 1996
 N° 200 - juin 1996

N° 201 – juillet-août 1996
N° 202 – septembre 1996
N° 203 – octobre 1996
N° 204 – novembre 1996
N° 205 – décembre 1996
N° 206 – janvier 1997
N° 207 – février 1997
N° 208 – mars 1997
N° 209 – avril 1997
N° 210 – mai 1997
N° 211 – juin 1997
N° 212 – juillet-août 1997
N° 213 – septembre 1997
N° 214 – octobre 1997
N° 215 – novembre 1997
N° 216 – décembre 1997
N° 217 – janvier 1998
N° 218 – février 1998
N° 219 – mars 1998
N° 220 – avril 1998

N° 221 – mai 1998
N° 222 – juin 1998
N° 223 – juillet-août 1998
N° 224 – septembre 1998
N° 225 – octobre 1998
N° 226 – novembre 1998
N° 227 – décembre 1998
N° 228 – janvier 1999
N° 229 – février 1999
N° 230 – mars 1999
N° 231 – avril 1999
N° 232 – mai 1999
N° 233 – juin 1999
N° 234 – juillet-août 1999
N° 235 – septembre 1999
N° 236 – octobre 1999
N° 237 – novembre 1999
N° 238 – décembre 1999

Opéra international

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| N° 132 – janvier 1990 | N° 167 – mars 1993 |
| N° 133 – février 1990 | N° 168 – avril 1993 |
| N° 134 – mars 1990 | N° 169 – mai 1993 |
| N° 135 – avril 1990 | N° 170 – juin 1993 |
| N° 136 – mai 1990 | N° 171 – juillet-août 1993 |
| N° 137 – juin 1990 | N° 172 – septembre 1993 |
| N° 138 – juillet-août 1990 | N° 173 – octobre 1993 |
| N° 139 – septembre 1990 | N° 174 – novembre 1993 |
| N° 140 – octobre 1990 | N° 175 – décembre 1993 |
| N° 141 – novembre 1990 | N° 176 – janvier 1994 |
| N° 142 – décembre 1990 | N° 177 – février 1994 |
| N° 143 – janvier 1991 | N° 178 – mars 1994 |
| N° 144 – février 1991 | N° 179 – avril 1994 |
| N° 145 – mars 1991 | N° 180 – mai 1994 |
| N° 146 – avril 1991 | N° 181 – juin 1994 |
| N° 147 – mai 1991 | N° 182 – juillet-août 1994 |
| N° 148 – juin 1991 | N° 183 – septembre 1994 |
| N° 149 – juillet-août 1991 | N° 184 – octobre 1994 |
| N° 150 – septembre 1991 | N° 185 – novembre 1994 |
| N° 151 – octobre 1991 | N° 186 – décembre 1994 |
| N° 152 – novembre 1991 | N° 187 – janvier 1995 |
| N° 153 – décembre 1991 | N° 188 – février 1995 |
| N° 154 – janvier 1992 | N° 189 – mars 1995 |
| N° 155 – février 1992 | N° 190 – avril 1995 |
| N° 156 – mars 1992 | N° 191 – mai 1995 |
| N° 157 – avril 1992 | N° 192 – juin 1995 |
| N° 158 – mai 1992 | N° 193 – juillet-août 1995 |
| N° 159 – juin 1992 | N° 194 – septembre 1995 |
| N° 160 – juillet-août 1992 | N° 195 – octobre 1995 |
| N° 161 – septembre 1992 | N° 196 – novembre 1995 |
| N° 162 – octobre 1992 | N° 197 – décembre 1995 |
| N° 163 – novembre 1992 | N° 198 – janvier 1996 |
| N° 164 – décembre 1992 | N° 199 – février 1996 |
| N° 165 – janvier 1993 | N° 200 – mars 1996 |
| N° 166 – février 1993 | N° 201 – avril 1996 |

N° 202 – mai 1996
N° 203 – juin 1996
N° 204 – juillet-août 1996
N° 205 – septembre 1996
N° 206 – octobre 1996
N° 207 – novembre 1996
N° 208 – décembre 1996
N° 209 – janvier 1997
N° 210 – février 1997
N° 211 – mars 1997
N° 212 – avril 1997
N° 213 – mai 1997
N° 214 – juin 1997
N° 215 – juillet-août 1997
N° 216 – septembre 1997
N° 217 – octobre 1997
N° 218 – novembre 1997
N° 219 – décembre 1997
N° 220 – janvier 1998
N° 221 – février 1998
N° 222 – mars 1998
N° 223 – avril 1998
N° 224 – mai 1998
N° 225 – juin 1998
N° 226 – juillet-août 1998
N° 227 – septembre 1998
N° 228 – octobre 1998
N° 229 – novembre 1998
N° 230 – décembre 1998
N° 231 – janvier 1999
N° 232 – février 1999
N° 233 – mars 1999
N° 234 – avril 1999
N° 235 – mai 1999
N° 236 – juin 1999
N° 237 – juillet-août 1999
N° 238 – septembre 1999

N° 239 – octobre 1999
N° 240 – novembre 1999
N° 241 – décembre 1999

Répertoire

- N° 21 – janvier 1990
 N° 22 – février 1990
 N° 23 – mars 1990
 N° 24 – avril 1990
 N° 25 – mai 1990
 N° 26 – juin 1990
 N° 27 – juillet-août 1990
 N° 28 – septembre 1990
 N° 29 – octobre 1990
 N° 30 – novembre 1990
 N° 31 – décembre 1990
 N° 32 – janvier 1991
 N° 33 – février 1991
 N° 34 – mars 1991
 N° 35 – avril 1991
 N° 36 – mai 1991
 N° 37 – juin 1991
 N° 38 – juillet-août 1991
 N° 39 – septembre 1991
 N° 40 – octobre 1991
 N° 41 – novembre 1991
 N° 42 – décembre 1991
 N° 43 – janvier 1992
 N° 44 – février 1992
 N° 45 – mars 1992
 N° 45 – avril 1992
 N° 46 – mai 1992
 N° 47 – juin 1992
 N° 49 – juillet-août 1992
 N° 50 – septembre 1992
 N° 51 – octobre 1992
 N° 52 – novembre 1992
 N° 53 – décembre 1992
 N° 54 – janvier 1993
 N° 55 – février 1993
 N° 56 – mars 1993
 N° 57 – avril 1993
 N° 58 – mai 1993
 N° 59 – juin 1993
 N° 60 – juillet-août 1993
 N° 61 – septembre 1993
 N° 62 – octobre 1993
 N° 63 – novembre 1993
 N° 64 – décembre 1993
 N° 65 – janvier 1994
 N° 66 – février 1994
 N° 67 – mars 1994
 N° 68 – avril 1994
 N° 69 – mai 1994
 N° 70 – juin 1994
 N° 71 – juillet-août 1994
 N° 72 – septembre 1994
 N° 73 – octobre 1994
 N° 74 – novembre 1994
 N° 75 – décembre 1994
 N° 76 – janvier 1996
 N° 77 – février 1996
 N° 78 – mars 1996
 N° 79 – avril 1996
 N° 80 – mai 1996
 N° 81 – juin 1996
 N° 82 – juillet-août 1996
 N° 83 – septembre 1996
 N° 84 – octobre 1996
 N° 85 – novembre 1996
 N° 86 – décembre 1996
 N° 87 – janvier 1997
 N° 88 – février 1997
 N° 89 – mars 1997
 N° 90 – avril 1997
 N° 91 – mai 1997
 N° 92 – juin 1997

- N° 93 – juillet-août 1997
N° 94 – septembre 1997
N° 95 – octobre 1997
N° 96 – novembre 1997
N° 97 – décembre 1997
N° 98 – janvier 1997
N° 99 – février 1997
N° 100 – mars 1997
N° 101 – avril 1997
N° 102 – mai 1997
N° 103 – juin 1997
N° 104 – juillet-août 1997
N° 105 – septembre 1997
N° 106 – octobre 1997
N° 107 – novembre 1997
N° 108 – décembre 1997
N° 109 – janvier 1998
N° 110 – février 1998
N° 111 – mars 1998
N° 112 – avril 1998
N° 113 – mai 1998
N° 114 – juin 1998
N° 115 – juillet-août 1998
N° 116 – septembre 1998
N° 117 – octobre 1998
N° 118 – novembre 1998
N° 119 – décembre 1998
N° 120 – janvier 1999
N° 121 – février 1999
N° 122 – mars 1999
N° 123 – avril 1999
N° 124 – mai 1999
N° 125 – juin 1999
N° 126 – juillet-août 1999
N° 127 – septembre 1999
N° 128 – octobre 1999
N° 129 – novembre 1999
N° 130 – décembre 1999

Table des tableaux

Évolution du nombre de créations de périodiques français relatifs à la musique dans les dernières décennies	3
Présentation des six magazines	4
Interprètes ayant fait l'objet d'au moins trois articles dans les six magazines étudiés (1990-1999)	8
Compositeurs auxquels ont été consacrés au moins trois articles dans les six revues étudiées (1990-1999)	11
Extraits du sondage IFOP, « Les Français et la musique classique », <i>Classica</i> , n° 29, février 2001, p. 22-27	20
Extraits du sondage BVA « La place de la culture dans la vie des Français », <i>Le monde de la musique</i> , n° 253, avril 2001	20

Table des matières

Introduction	3
Choix des sujets	5
Modes d'expression	14
Bilans et perspectives	18
Bibliographie	23
Index des matières des six magazines	31
Table de concordances (numéros et dates)	87
Table des tableaux	99

Reprographie
Université Paris-Sorbonne
15, rue Cujas – 75005 Paris

Les numéros de *Classica*, *Diapason*, *Écouter Voir*, *Le monde de la musique*, *Opéra international* et *Répertoire* ont été indexés ici sur une décennie (1990-1999) et précédés de quelques réflexions de synthèse, replacées dans l'évolution de la civilisation de ce temps.

Professeur émérite d'histoire de la musique à l'université Paris-Sorbonne, Danièle Pistone y a dirigé de 1989 à 2014 l'Observatoire musical français, unité de recherche dédiée à l'art sonore des XIX^e et XX^e siècles.

Spécialiste des rapports entre littérature et musique dans l'Hexagone, elle y a animé en outre un Collectif de recherche sur la presse musicale (CRPMF) dont le présent travail reflète l'un des aspects.

