



HAL
open science

Les suppléments de Musica (1902-1914)

Danièle Pistone

► **To cite this version:**

| Danièle Pistone. Les suppléments de Musica (1902-1914). 2009. halshs-03167215

HAL Id: halshs-03167215

<https://shs.hal.science/halshs-03167215>

Submitted on 11 Mar 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

UNIVERSITE PARIS-SORBONNE

Observatoire Musical Français



Danièle Pistone

Les suppléments de Musica
(1902-1914)

Listes alphabétique et chronologique

Autographes et inédits

Série « Bibliographies et Catalogues », n° 10

2009

Collection *Observatoire Musical Français*

Dir. Danièle Pistone

Série « Bibliographies et Catalogues »

Resp. Comité directeur de l'OMF

n° 10

© 2009, Observatoire Musical Français
Université Paris-Sorbonne
1, rue Victor-Cousin - 75005 Paris

Fax n° 01 40 46 25 88
<http://www.omf.paris-sorbonne.fr>
omf@noos.fr

ISBN 978-2-84591-176-9

ISSN 1281-4512

SOMMAIRE

Introduction	5
Liste alphabétique	15
Liste chronologique	45
Liste des inédits	75
Principaux fac-similés d'autographes	79
Dates des 144 albums de <i>Musica</i>	81
Quelques autographes	85
Quelques partitions	97
Table des illustrations, tableaux et exemples musicaux	131

De 1902 à 1914, le mensuel *Musica* parut accompagné d'un important supplément, l'*Album Musica* ; dans chaque livraison, celui-ci réunissait plusieurs partitions, parfois écrites tout spécialement pour ce périodique¹. Edité par Pierre Lafitte² (maison reprise plus tard par Hachette), cette revue – dirigée successivement par deux critiques (Charles Joly jusqu'en 1905³ et Georges Pioch⁴), puis par le compositeur Xavier Leroux (à partir de 1910) – apporte un témoignage des plus intéressants sur les événements et les goûts musicaux français de la Belle Epoque⁵.

Si le principe du magazine illustré date de la monarchie de Juillet⁶, les quelque 4 000 photographies que recèle *Musica* offrent alors un panorama unique de la vie musicale voire des habitudes photographiques de ce temps : portraits de plus de 2 500 musiciens et personnalités⁷, mais aussi domiciles de compositeurs,

¹ Voir notre article, « Poésie et musique à la Belle Epoque : les suppléments musicaux de *Musica* (1902-1914) », dans *Poésie et musique*, dir. Joseph-Marc Bailbé, Université de Rouen, Centre d'Art, d'Esthétique et de Littérature, 1999, p. 33-40.

² Né en 1872, Pierre Lafitte avait déjà fondé *La vie au grand air* (en 1897) avant *Musica* qui devait être suivi encore d'autres périodiques : notamment *Je sais tout* (en 1905) et *Excelsior* (en 1910). Il s'établit en 1906 au 90, avenue des Champs-Élysées où il ouvrit en sous-sol l'année suivante le Théâtre Femina (1907-1929), ainsi qu'un conservatoire destiné aux amateurs.

³ Date de son décès, à l'âge de 45 ans (voir *Musica*, n° 37, septembre 1905, p. 130).

⁴ Georges Pioch (pseudonyme de Jules Pioche, 1873-1953), poète et critique, devint en 1910 rédacteur en chef du *Gil Blas*.

⁵ Cf. l'index des auteurs et des matières de ce mensuel paru dans notre article « Contribution aux dépouillements de périodiques : *Musica* (1902-1914) », *Revue internationale de musique française* (Genève-Paris), VI, n° 17, juin 1985, p. 87-100.

⁶ Lancé en Angleterre en 1832, il se développera en France dès l'année suivante avec *Le magasin pittoresque* d'Edouard Charton, puis notamment *L'Illustration* (qui tire à 35 000 exemplaires en 1848 et à 135 000 en 1913), *Le Monde illustré*, *L'univers illustré*... Voir Marie-Laure AURENCHÉ, *Edouard Charton et l'invention du Magasin pittoresque*, Paris, Champion, 2002 ; et Jean-Pierre BACOT, *La presse illustrée au XIX^e siècle. Une histoire oubliée*, Limoges, PULIM, 2005 ; ainsi que la thèse de Thierry GERVAIS, *L'Illustration photographique. Naissance du spectacle de l'information, 1843-1914*, Paris, EHESS, 2007 (<http://www.issuu.com/ihivic>) ; celle de Jean WATELET, *La presse illustrée en France, 1814-1914*, Paris 2, 1998 (en usuel à la BnF Tolbiac) ; et le travail de H. Robert COHEN, *Les gravures musicales dans l'Illustration 1843-1899*, Québec, Les Presses de l'université Laval, 1983.

⁷ Prises parfois presque sur le vif : Mme Magdeleine évoluant sous l'effet de l'hypnose au rythme de la *Marche funèbre* de Chopin (*Musica*, février 1904), Gustave Bret et ses

clichés de spectacles ou d'instruments⁸. Avec sa riche illustration et son fort tirage (plus de 40 000 exemplaires certaines années), il consacre en fait l'expression d'une société d'amateurs de musique unie autour du Tout-Paris⁹ dont les icônes sont quasi inmanquablement érigées en modèles. En 1903, l'éditeur n'hésite pas à le présenter comme « le journal le plus souvent lu et relu, directeur du conservatoire de Lyon » (Auguste Savard), en passant par les lauréats du Prix de Rome (tel Paul Paray), sans oublier l'inauguration de quelque monument (Chopin) ou la résurrection des chefs-d'œuvre anciens (ceux de Gluck surtout, mais aussi la musique de clavecin) ou bien encore les récents succès des scènes lyriques (de Wagner à Alexandre-Georges) et des salons¹⁰, ainsi que les nouvelles de l'étranger.

Comment ces partitions étaient-elles choisies ? La distinction toujours à la place d'honneur dans les salons les plus élégants »¹¹.

Articles, documents iconographiques et partitions y sont en fait bien liés à l'actualité, notamment aux principaux théâtres et établissements d'enseignement musical : du « distingué chef d'orchestre de l'Opéra » (Henri Büsser) à « l'actif est faite entre chefs-d'œuvre classiques, œuvres nouvelles et œuvres inédites (n° 88) mais, à en croire l'éditeur, et comme nous venons de le souligner, dans un esprit de total éclectisme, conduisant à retenir aussi bien les œuvres des membres de l'Institut (Dubois, Massenet, Paladilhe, Reyer, Saint-Saëns) que la dernière valse à la mode (Rodolphe Berger, Maurice Depret, Edouard Mathé...), et parfois aussi les pages de caractère un peu plus exceptionnel : première mélodie de Massenet (*Bonne nuit !*) ou ultime message de Godard (*Les larmes*). Pour cela, les nouveautés transmises par les éditeurs étaient lues au piano et soumises par un comité de deux ou trois rédacteurs au directeur qui pouvait accepter ou rejeter ces propositions¹².

musiciens interprétant la *Passion selon saint Jean* de Bach (*ibid.*, janvier 1909), Wanda Landowska jouant du clavecin chez Rodin (*ibid.*), Chabrier organisant des scènes de cirque (juin 1911)...

⁸ On pourra trouver la liste de ces clichés dans notre article, « Photographie et musique à Paris avant la Première Guerre mondiale. Bilans et perspectives de recherche. Avec un index alphabétique des portraits reproduits dans *Musica* (1902-1914) » (Colloque International d'Iconographie Musicale de Paris, 1986), *Imago Musicae* (Kassel, Bärenreiter), IV, 1987, p. 171-205.

⁹ Voir à ce propos Anne MARTIN-FUGIER, *La vie élégante ou La formation du Tout Paris : 1815-1848*, Paris, Fayard, 1990 ; 2/Paris, Seuil, 1993. Egalement *La société et le high-life* (Nancy, 1880-), *Tout Paris. Annuaire de la société parisienne* (Paris, 1885-) et *Le Bottin mondain* (Paris, 1903-).

¹⁰ Du *Pas de quatre* de Thérèse Wittmann à une valse chantée de Maurice Gracey (*Peut-être*), typiques de l'esthétique du temps.

¹¹ *Le livre d'or de Fémina, de Musica et de La vie au grand air*, Paris, Pierre Lafitte, 1903, dernière page [BnF, 4^e Q 1031]. On y verra aussi des photographies du cabinet directorial (p. 3), de Charles Joly et de M. Ravidat, secrétaire de la rédaction (p. 23).

¹² *Le livre d'or de Fémina, de Musica et de La vie au grand air*, p. 23-24.

En quelque vingt-cinq ans – et sur la base d'une belle collection reliée qui nous fut transmise dans sa quasi-totalité il y a quelques années par Madame Annie Labussière – nous avons patiemment réuni, indexé et examiné la totalité de ces pages musicales qui, à notre connaissance, ne figuraient intégralement dans aucune bibliothèque publique française avant d'être réunies sur le site Gallica.

En complément de nos précédents articles, il était donc intéressant de présenter ici les choix musicaux effectués par *Musica* de 1902 à 1915. Comparés à d'autres ensembles, ils se révèlent fort significatifs des goûts de la société française de ce temps. Les genres, dates et provenance en semblent variés, mais procèdent cependant de tendances unitaires correspondant bien à l'éclectisme de ces années. Certaines pages manuscrites y constituent aujourd'hui encore quelques raretés et plusieurs d'entre elles ne semblent pas avoir connu d'autre édition. Parallèlement aux articles et aux images de ce périodique, ces partitions méritent donc tout l'intérêt du public cultivé d'aujourd'hui.

Les quelque 1 150 titres¹³ présentés en complément des 143 numéros de *Musica*¹⁴ – auxquels s'ajoute pendant la guerre (en juillet 1915) un hors-série consacré aux hymnes nationaux et chants patriotiques – regroupent les noms de près de 500 compositeurs, parmi lesquels l'art musical d'autrefois tient une place importante, comme on pourra en juger par la liste suivante.

GLUCK : 29 ; MASSENET : 24 ; BACH : 20 ; SCHUMANN : 18 SAINT-SAËNS : 17 ; MISSA : 15 ; FAURE : 14 ; MATHE : 13 MESSAGER : 13 ; WAGNER : 13 ; BIZET : 12 ; WACHS : 12 ; CHOPIN : 11 LECOCQ : 11 ; LEROUX : 11 ; VIDAL : 11 ; BEETHOVEN : 10 ; MENDELSSOHN : 10
--

Compositeurs les plus souvent présents dans l'*Album Musica*
(les chiffres correspondent au nombre de partitions figurant dans cette collection)

Gluck et Bach figurent en effet parmi les trois compositeurs les plus souvent choisis pour ces albums. Le premier est alors bien présent à l'Opéra-Comique notamment dans ces années, et ses partitions sont facilement accessibles aux éditions Choudens : *Alceste*¹⁵, *Armide*¹⁶, *Iphigénie en Aulide*¹⁷, *Iphigénie en Tauride*¹⁸, tout comme *Pâris et Hélène* sont ainsi offerts aux

¹³ Dont certains regroupent plusieurs partitions ou numéros.

¹⁴ D'octobre 1902 à août 1914 – voir ci-dessous la liste des numéros de ce périodique.

¹⁵ Repris à l'Opéra-Comique le 30 mai 1904.

¹⁶ Donnée à l'Opéra-Comique à partir du 9 avril 1905.

¹⁷ Repris à l'Opéra le 9 avril 1905.

¹⁸ Programmé à l'Opéra-Comique en 1906, 1910 et 1914.

lecteurs de *Musica* sous forme d'extraits de 1909 à 1914. Quant à Jean-Sébastien Bach, l'ouvrage d'Antoine Hennion et Joël-Marie Fauquet¹⁹ a bien montré comment l'intérêt pour ce compositeur s'est développé dans la France du XIX^e siècle : dès 1900, un concert de pianiste débutait volontiers par des œuvres de ce maître²⁰ ; ici ses pièces pour clavier alternent avec des réductions d'œuvres orchestrales ou de cantates. Mais ce cas n'est pas isolé, puisqu'il faut bien noter que, parmi les dix-huit compositeurs figurant dans l'encadré ci-dessus, près de la moitié appartiennent au passé. C'est en outre à Richard Wagner (également disparu depuis 1883, mais bien présent sur les scènes françaises depuis la fin du XIX^e siècle) que *Musica* dédie le plus d'albums complets (en 1903, 1904 et encore en 1914), ce qui correspond alors au sommet de la vogue de ce compositeur dans les grands théâtres lyriques parisiens.

Les grands noms du temps (Saint-Saëns, Fauré, Massenet) s'y distinguent donc bien aussi, aux côtés de célébrités plus éphémères, tels Edmond Missa, Edouard Mathé, André Messager, Paul Wachs voire Charles Lecocq ; quant à Xavier Leroux, rappelons qu'il dirigea ce périodique à partir 1910, mais que la quasi-totalité de ses partitions insérées ici l'a été avant cette date. Ce sont en fait les personnalités bien affirmées au conservatoire, au théâtre ou dans les salons qui occupent ces pages, comme on pouvait s'y attendre. Erik Satie (avec la seule occurrence de sa 2^e *Sarabande*), Claude Debussy (choisi à cinq reprises seulement) et Maurice Ravel (quatre fois) n'y ont encore que peu de place.

En un temps qui vit introduire les femmes jusqu'au Prix de Rome de composition musicale (Lili Boulanger en 1913), quelques noms féminins apparaissent sur ces listes, timidement encore (Cécile Chaminade, Juliette Dantain, Eva Dell'Acqua²¹, Augusta Homès, Wanda Landowska...) ; quant à celles qui sont un peu mieux représentées (Jane Vieu²² et Thérèse Wittmann²³), elles sont encore bien mal connues aujourd'hui

¹⁹ *La grandeur de Bach : l'amour de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2000.

²⁰ Cf. « La musique à Paris en 1900 », *Revue internationale de musique française* (Genève-Paris), n° 12, novembre 1983, p. 53.

²¹ Dont on notera cependant que l'initiale du prénom n'est jamais donnée dans ces suppléments. Serait-ce pour voiler l'identité féminine de cette chanteuse et compositrice belge (1856-1930), pourtant bien connue à l'époque ? Sa *Villanelle* (« J'ai vu passer l'hirondelle »), célèbre morceau de bravoure, fut par exemple enregistrée en 1906, par Selma Kurz (Gramophone Concert 33592) et ensevelie dans les fameuses urnes de l'Opéra de Paris, réouvertes en 2008 (voir l'article illustré de Charles MALHERBE, « Les voix ensevelies », *Musica*, n° 65, février 1908, p. 27).

²² Jeanne Vieu (1871-1955) écrira d'ailleurs aussi sous le nom de Pierre Valette, et Hélène Rhodes (1858-1936) se fera connaître sous celui de Guy d'Hardelot.

²³ Thérèse Wittmann (1869-1942), moins célèbre encore, car on ne connaît guère d'elle que des musiques de danse et des mélodies.

Si l'équilibre est à peu près atteint entre partitions vocales et pianistiques, l'importance des rythmes de danse²⁴ s'y affirme, dans ce dernier répertoire, à travers 269 titres (soit presque le quart de ces partitions) ; la valse s'y impose toujours largement devant diverses espèces de marches (38 partitions au total), et un certain nombre de danses anciennes (24 gavottes, 12 menuets et quelques autres : bourrée, branle, chaconne, gigue, passepied, pavane, rigaudon, volte), tandis que mazurkas (10) et polkas (9 dont 6 polkas-marches) ont bien régressé, alors que tango, maxixe²⁵ ou danse de l'ours commencent à s'introduire dans ces suppléments. Il ne faut pas s'en étonner : rappelons qu'en 1913 Paris fut surnommée « Tangoville »²⁶ et que l'archevêque de la capitale s'opposa fermement au caractère de cette danse (ce qui peut rappeler les oppositions suscitées bien des décennies auparavant par la valse, autre danse de couple, alors jugée dangereuse) ; ici les tangos apparaissent en 1911 et se multiplient précisément en 1913.

Dans le genre de la mélodie²⁷, les poèmes proviennent souvent de Verlaine (mis en musique par Chausson, Fauré, Flégier, Hahn, Laparra...) et Armand Silvestre (choisi par Barbirolli, Fauré, Fragerolle, Gaubert, Hahn...), mais également de Stephan Bordèse, François Coppée, Catulle Mendès, Tiarko Richepin, Albert Samain ou la baronne de Baye, tout comme Victor Hugo (mis en musique ici par A. Gailhard, C. Lecocq, C. Saint-Saëns et F. Thomé), ainsi qu'Alfred de Musset (choisi par Bourgault-Ducoudray et Laparra), ou encore Sully-Prudhomme, Robert de Bonnières et Maeterlinck. Quelques compositeurs s'y font aussi paroliers (Lacome, Lecocq ou Saint-Saëns). La majorité de ces auteurs sont donc des contemporains, tels aussi Paul Bourget, Henri Barbusse, André de Fouquière, Paul Gravollet, Victor Margueritte, Anna de Noailles, Pierre Quillard, Maurice Rollinat, Edmond Rostand ou Victorien Sardou.

En ce qui concerne le lied, il est surtout représenté par Schumann (avec sept partitions, contre deux pour Schubert ou Mendelssohn, trois pour Beethoven et une seule pour Brahms²⁸). L'heure de Haendel²⁹ et Haydn³⁰ n'est pas encore

²⁴ A ce sujet, voir notre article « Les danses pour piano au siècle romantique. Quelques aspects de l'évolution parisienne », dans *Piano et musique de danse dans la France du XIX^e siècle*, dir. Juliana Pimentel & Gilles Saint-Arroman, Paris, Université Paris-Sorbonne, Observatoire musical français, 2010, p. 9-32 ; l'accent y est mis tout particulièrement sur les dernières années du siècle et, à titre de comparaison, une annexe concerne les danses présentes dans l'*Album Musica*.

²⁵ Cf. les articles relatifs à ces danses dans *Musica*, n° 28, mars 1913.

²⁶ Voir, sous cet intitulé, l'album de Sem [Georges Goursat], paru cette année-là, et *L'Illustration* du 16 août 1913, p. 135.

²⁷ Mais il faut noter que les termes « lied » et surtout « romance » (historique et moderne) sont beaucoup utilisés dans *Musica* (voir notamment le n° 130, avril 1914).

²⁸ *Le secret*, trad. V. Wilder (juillet 1913) ; mais on sait que l'œuvre de ce compositeur était encore très mal connue à Paris (voir Hugues IMBERT, *Médailles contemporains*, Paris, Fischbacher, 1903, p. 325 ss). Faut-il rappeler aussi que Mozart figure dans cet ensemble avec une *Berceuse* (avril 1904), présentée comme « mélodie » (car ce temps oscille

venue pour les lecteurs de *Musica*, et l'on sera obligé de constater que le succès des oratorios donnés à Saint-Eustache depuis 1900 a encore peu d'effet dans ces pages³¹ où domine l'esthétique de salon.

ROMANCE. *f. f.* Air sur lequel on chante un petit Poème du même nom, divisé par couplets, duquel le sujet est pour l'ordinaire quelque histoire amoureuse & souvent tragique. Comme la *Romance* doit être écrite d'un style simple, touchant, & d'un goût un peu antique, l'Air doit répondre au caractère des paroles; point d'ornemens, rien de maniéré, une mélodie douce, naturelle, champêtre, & qui produise son effet par elle-même, indépendamment de la manière de la Chanter. Il n'est pas nécessaire que le Chant soit piquant, il suffit qu'il soit naïf, qu'il n'offusque point la parole, qu'il la fasse bien entendre, & qu'il n'exige pas une grande étendue de voix. Une *Romance* bien faite, n'ayant rien de saillant, n'affecte pas d'abord; mais chaque couplet ajoute quelque chose à l'effet des précédens, l'intérêt augmente insensiblement, & quelquefois on se trouve attendri jusqu'aux larmes sans pouvoir dire où est le charme qui a produit cet effet. C'est une expérience certaine que tout accompagnement d'Instrument affoiblit cette impression. Il ne faut, pour le Chant de la *Romance*, qu'une Voix juste, nette, qui prononce bien, & qui chante simplement.

J.-J. ROUSSEAU, *Dictionnaire de musique*, Paris, Veuve Duchesne, 1768, p. 420

La romance est en revanche loin d'être oubliée, sans doute en raison de ses succès séculaires et de sa relative facilité d'écriture, mais également comme témoignage d'une époque que l'on aime déjà à faire revivre : *Plaisir d'amour* ou *Fleuve du Tage* figurent dans ces suppléments. Un numéro spécial de *Musica* (avril 1914), présentant en couverture Nelly Martyl, « une des plus charmantes interprètes de la romance moderne », est même intégralement consacré à ce répertoire dont il retrace l'histoire, du Moyen Age à l'opéra-comique. Un critique y note que le terme "romance" est « un peu discrédité, au moins dans cette partie de la société qui prétend donner le ton à l'autre »³², mais conclut cependant que, si Delmet et Massenet sont déjà presque passés de mode, les « effusions » et la langueur de ces textes sont toujours appréciées : ce que l'étude de ces suppléments permet de vérifier du reste. Accompagnement mis à part, ceux-ci

beaucoup entre ces différentes appellations, voir le numéro de juillet 1913), sur un texte français de Jules Barbier ?... Cf. également l'article de Camille MAUCLAIR, « Le lied français contemporain », *Musica*, n° 74, novembre 1908, p. 163-164.

²⁹ Dont le seul extrait vocal est tiré de *Suzanne*.

³⁰ Mais aucune page vocale de ce compositeur n'est présente dans ces suppléments.

³¹ Où l'un des rares extraits d'oratorios provient de *Jephté* de Carissimi.

³² Louis LALOY, « La romance moderne », *Musica*, n° 139, avril 1914, p. 77.

correspondent encore assez bien à la définition du *Dictionnaire de musique* de Rousseau. Et, comme pour renforcer leur importance dans la société parisienne, *Musica* instituera même en mars 1909 un concours de romances³³.

Quant à la « chanson », elle y demeure davantage liée au passé ou au folklore. Le texte médiéval d'Adam de La Halle (*Robin m'aime*, extrait du *Jeu de Robin et Marion*) constitue cependant une exception dans ce contexte, tout comme les airs de cour de Boesset, alors que la chanson populaire y trouve sa place : *J'ai du bon tabac* (octobre 1905) comme les chants des provinces françaises (Bretagne, Languedoc, Pays basque, Provence...). Plusieurs compositeurs harmonisent ces textes : Vincent d'Indy (*Rossignolet du bois*, chanson vivaraise), Julien Tiersot (*Voici le printemps*, chanson canadienne), comme Xavier Leroux (quatre chansons russes) ou Emile Vuillermoz (*La belle Françoise*). Le n° 135 (décembre 1913) consacre d'ailleurs au genre plusieurs articles, relatifs aux chansons « de chansonniers », « rosses », « enfantines », « sentimentales et galantes », « fantaisistes », « de Montmartre », « du soldat », « des faubourgs »... Pierre Dupont et Aristide Bruant (*Sur l'pavé*) s'y trouvent aux côtés de Frédéric Bérat (*Ma Normandie*). En février 1904 est même proposée une « chanson nègre » de George Clutsam³⁴, adaptée d'un célèbre *coon-song*. Le style de ce répertoire reste, comme il se doit, plus simple, plus léger que celui des autres genres vocaux³⁵, et les critiques de la revue n'hésitent pas même à traiter ces œuvres de « chansonnettes ». La duplication des segments mélodiques y est quasi générale, tout comme la structure strophique.

Du point de vue des sujets, de la chanson à l'air d'opéra en passant par la romance, le lied ou la mélodie, l'amour y demeure certes dominant, triste ou enfui surtout, mais l'évocation de la nature (*L'âme des fleurs*, *J'ai cueilli le lys*, *La feuille de peuplier*, *Notre jardin*, *Nuages...*), intime, souvent nocturne ou printanière, y tient également une grande place ; ici comme ailleurs à cette époque, le « paysage état d'âme » est fort fréquent, ce paysage qui représente de nous-mêmes la parfaite image, cette nature avec laquelle la bien-aimée s'identifie si bien :

J'ai caché dans la rose en pleurs
 Les larmes qu'il faut que l'on ignore,
 Pour que la rosée et l'aurore
 Les confondent avec les leurs.
 (Armand Sylvestre mis en musique par Reynaldo Hahn³⁶),

³³ Voir le n° 79, avril 1909. L'idée de divers concours *Musica* apparaît dès le n° 2, novembre 1902, en quatrième de couverture.

³⁴ Compositeur, pianiste et musicographe australien (1866-1951).

³⁵ Ce qui est bien net aussi dans les ouvrages lyriques : que l'on pense à la chanson du *Falstaff* de Verdi (présente dans cette liste).

³⁶ Supplément d'août 1903.

ou bien, en une image plus courante encore,

C'est pour tes grands yeux que je t'aime
Tes yeux bleus au reflet lointain,
Comme un lac d'azur au matin
Sous le bleu du ciel encore blême³⁷.

L'influence de Gounod, son charme intime et profond (si bien transmis à Massenet) marquent donc toujours la civilisation musicale française. Son style reste encore prépondérant³⁸ au début du XX^e siècle, même si ses compositions ne sont plus guère présentes dans cet ensemble³⁹ ; les brefs commentaires de présentation louent du reste volontiers la « jolie » ou la « charmante » « sentimentalité », ou encore le charme « tendre et nostalgique » de ces pages vocales, alors que les morceaux réservés au piano sont plus souvent « brillants », « caractéristiques » ou « entraînants », quoique les romances sans paroles ou les nocturnes rappellent encore sur les claviers la trace de Mendelssohn et Chopin. Quant à l'empreinte wagnérienne, si forte à la scène, elle est très exceptionnelle dans ces répertoires vocaux de salon ; c'est plutôt le souvenir de Franck qui s'y révèle parfois, par exemple chez Augusta Holmès (*Ton nom*)⁴⁰.

Inutile donc de souligner que ces albums consacrent encore le triomphe du piano et de la voix (à travers les extraits d'ouvrages scéniques, les mélodies, mais désormais aussi les chansons) sur lesquels s'est construite toute la vie musicale du siècle précédent. Ici, pour l'un comme pour l'autre, l'écriture reste d'ailleurs assez sage : ce ne sont pas les œuvres les plus avancées de ces compositeurs qui ont été sélectionnées par *Musica*, alors que l'on sait combien l'avant-garde a été active au début du XX^e siècle : Richard Strauss n'y apparaît qu'à travers deux lieder en version française, conformément aux habitudes du temps ; Debussy y est représenté par des mélodies de jeunesse, un extrait de la *Boîte à joujoux* et un morceau de concours, alors que Stravinsky n'y est nullement admis.

L'ensemble vient généralement illustrer l'actualité, voire les « plus gros succès du moment » (explicitement souligné à propos de « Tu dors » en juillet 1909), parfois aussi à travers les œuvres primées dans les concours de *Musica* ou les morceaux imposés dans les concours du Conservatoire Femina-Musica⁴¹.

³⁷ Poésie de Maurice Boukay (pseudonyme de Charles Couyba), musique d'Isidore de Lara, *Album Musica* de juin 1906.

³⁸ C'est ce que souligne Charles KOEHLIN, Art. cit, p. 6.

³⁹ Quatre partitions de Gounod en tout : *Adagio* pour violon et piano (supplément de novembre 1904), *Matinée de mai* pour piano (juillet 1906), *Mélancolie* pour chant et piano (sur un texte de François Coppée, en juillet 1906), romance extraite de *Philémon et Baucis* (avril 1907).

⁴⁰ Écrit spécialement pour *Musica* et publié dans le supplément de mars 1903.

⁴¹ Rappelons que c'est en 1907 que fut ouvert le Conservatoire Femina, où Nadia Boulanger trouva son premier poste, aux côtés de célèbres concertistes, tels Alfred Cortot ou Wanda

Mais l'un des principaux intérêts de ces pages réside dans les quelque 140 inédits⁴² – dont nous donnerons plus loin la liste complète, tout comme dans les partitions annotées ou commentées, choisies en 1909 et 1910⁴³ ; de Monteverdi à Weber, en passant par Lully, Bach, Haendel, Piccinni ou Spontini, ces partitions rassemblent les observations de divers artistes (Alfredo Casella, Henry Expert, Wanda Landowska, Marguerite Long, Melchissédec...) sur l'interprétation des répertoires instrumentaux ou vocaux qui leur étaient familiers.

BACH, Air de Momus du *Défi de Phaëbus et de Pan*, commenté par Xavier Leroux (juillet 1909)
BOESSET, *Air de cour*, commenté par Henry Expert (juin et juillet 1910)
CAMPRA, *Hébé et Daphné*, annoté par Jane Arger (septembre et octobre 1910)
DAQUIN, *Coucou*, commenté par Alfredo Casella (juin 1909)
GRETRY, Air de Blondel de *Richard Cœur-de-Lion*, annoté par Lucien Berton (janvier 1910)
GLUCK, *Orphée et Alceste*, annotés par Mme Héglon ; *Iphigénie en Tauride* et *Echo et Narcisse* par Imbart de la Tour (avril 1909)
HAENDEL, Air du *Messie*, annoté par Mme Georges Marty (août 1909)
HAENDEL, *Le forgeron harmonieux*, annoté par Wanda Landowska (octobre 1909)
HAENDEL, *Les bergeries*, commentées par Auguste Pierret (juillet 1909)
HAYDN, *Sonate*, annotée par Wanda Landowska (mai 1909)
LULLY, Air de Vénus de *Thésée*, commenté par M. Hillemacher (juin 1909)
MEHUL, Air de *Joseph*, annoté par Léon Melchissédec (février 1910)
MONTEVERDI, *Orphée*, avec annotations de Vincent d'Indy (mai 1909)
PICCINNI, Air de *Roland*, commenté par Imbart de la Tour (octobre 1909)
SACCHINI, Air d'*Oedipe à Colone*, annoté par M. Cornubert (avril 1910)
SPONTINI, Prière de Julia de *La Vestale*, avec des notes de Mme Auguez de Montalant (mars 1910)
WEBER, *Invitation à la Valse*, annotée par Marguerite Long (janvier 1910)

Principales partitions annotées dans l'*Album Musica* (1902-1914)

Pour les témoignages qu'il apporte, ses illustrations (photos, nombreuses signatures de compositeurs, manuscrits...), ses inédits, cet ensemble constitue donc un moment très important dans les débuts de la presse musicale illustrée

Landowska. On comprend donc que les partitions annotées, susceptibles d'être liées à la pédagogie, aient fait leur apparition peu après dans l'*Album Musica*.

⁴² Dont une quinzaine de morceaux de lecture à vue et des compositions primées dans les concours (notamment, en 1911, des valse sur des thèmes de Schubert). Ce choix éditorial est évident dès le premier numéro de l'*Album Musica* (octobre 1902).

⁴³ Cf. le tableau de la page suivante.

française ; il conviendra d'en approfondir les contenus⁴⁴ et d'en définir l'exakte spécificité, en relation avec les goûts du temps. Car il est vrai que bien des approches similaires pourraient être conduites sur de semblables suppléments musicaux français (tels ceux de *La Chronique musicale*, du *Figaro illustré*, de *L'Illustration*, du *Ménestrel*, du *Mercure de France*⁴⁵, du *Monde musical*, de *La Revue musicale*, du *Soleil du Dimanche...*) ou étrangers (*La Hollande musicale*, *Le Passe-Temps*, *Le Temps...*). Alliés aux renseignements transmis par la base de données du RIPM (*Répertoire international de la presse musicale*)⁴⁶, ces travaux devraient contribuer à nous révéler plus efficacement encore le véritable esprit des temps et lieux d'autrefois.

⁴⁴ Notamment à travers le dépouillement des Cartons Piano de la BnF. Voir Elisabeth MISSAOUI, « La collection 'Cartons piano' du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France », *Musicologies* (Paris, OMF), n° 7, 2010, p. 77-82.

⁴⁵ Voir la communication d'Oliver Vogel aux 4^{es} Rencontres Interartistiques de l'OMF, le 20 mars 2007.

⁴⁶ Cf. l'intégralité de ces suppléments musicaux sur le site < <http://gallica.bnf.fr> > et le moteur de recherche sur le site de l'Institut national d'histoire de l'art (< <http://www.inha.fr> >).

Au moment d'éditer les présentes pages, nous prenons également connaissance de l'existence des travaux d'Aki YAMAMOTO-NAJI, *Musica des éditions Pierre Lafitte & Cie : un magazine musical pour un public familial ?*, Mémoire de Master 2 en Sciences Sociales, Mention Théories et pratiques du langage et des arts, Spécialité Musique, sous la direction de Rémy Campos, Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, septembre 2007 ; et Id., *Promouvoir une culture musicale de masse. Le périodique Musica (1902-1914) des publications Pierre Lafitte & Cie*, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Cycle de Perfectionnement - Musicologie, sous la direction de Rémy Campos, janvier 2009. Doit également paraître prochainement à l'Observatoire musical français un article de ce même auteur intitulé « Le piano à la Belle Epoque, un instrument de promotion pour une culture musicale de masse » (dans *Pianographies*, dir. Andrea Cohen). C'est Aki Yamamoto-Naji aussi qui nous a communiqué un *Album Musica* de 1914, cherché vainement pendant des années ; qu'elle en soit sincèrement remerciée.

LISTE ALPHABÉTIQUE

N.B. Figurent entre parenthèses des précisions sur l'extrait, le genre de la partition ou le titre du recueil, ainsi que l'effectif et l'auteur ou le traducteur éventuel des paroles ; puis, après le tiret, le nom de l'éditeur – quelquefois suivi de l'année d'édition – et la date de l'album *Musica*

Principales abréviations utilisées : adap. : adaptation ; arr. : arrangement ; C : chant ; C/P : chant-piano ; Ed. = édition(s) ; extr. : extrait ; Fl : flûte ; fr. : français ; frag. : fragment ; H : harpe ; harm. : harmonisation ; ms : manuscrit ; O : orgue ; orch. : orchestre ; P : piano ; par. : paroles ; pseud. : pseudonyme ; 4m : quatre mains ; réd. : réduction ; rév. : révision ; s. l. : sans lieu ; trad. : traduction ; transcr. : transcription ; Vl : violon ; Vlc : violoncelle ; Vx : voix

* Désigne les partitions reproduites ci-dessous

- ADAM de LA HALLE, *Robin m'aime* (rondel, C/P – octobre 1905)
ADAM-LAUSSEL, *Le rideau de ma voisine* (mélodie, C/P, A. de Musset – Leduc, novembre 1903)
Ah, vous dirais-je maman ? (C/P – octobre 1905)
ALDER, Ernest, *Escamilla* (habanera, P – Costallat, novembre 1903)
ALEXANDRE-GEORGES, *A mon horloge* (C/P, L. Fortolis – janvier 1910)
ALEXANDRE-GEORGES, *Avril en fleurs* (C/P, C. d'Osmoy – Ricordi, juillet 1908)
ALEXANDRE-GEORGES, *Etoiles filantes* (C/P, F. Coppée – Hachette 1898, avril 1908)
ALEXANDRE-GEORGES, *J'ai levé ma coupe au soleil* (C/P, H. Barrucand – juin 1911)
ALEXANDRE-GEORGES, *Morceau de lecture à vue* (P – août 1909)
ALEXANDRE-GEORGES, *O gué, ma mie*, (C/P, J. Ajalbert – septembre 1910)
ALPHEN, Robert, *Le rideau de ma voisine* (C/P, A. de Musset – Demets, mai 1908)
AMIRIAN-JOSSET, Marie-Thérèse, *Au bord de l'Arax* (suite d'orch. en réd. pour P – Auditorium Musical, mai 1906)
ANCEL, Louis, *Pensée d'avril* (C/P, M. Bracks – Hachette, octobre 1906)
ANGLEBEL, Georges, *Impressions d'Alsace* (P – Dupont-Metzner, janvier 1913)
APPIA, Marie, *Petit morceau facile* (VI/P – juin 1913)
AREZZO, Pierre, *Roses d'automne* (scotch-time, P – Salabert, août 1913)
AULAGNON, Charles, *La lettre* (mélodie, C/P, H. Barbusse – avril 1912)
BACH, Jean-Sébastien, *Andante du Concerto italien* (P – septembre 1910)
BACH, Jean-Sébastien, *Berceuse de l'Oratorio de Noël* (C/P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
BACH, Jean-Sébastien, *Célèbre aria* (extr. de la *Suite d'orch. en ré*, VI/P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
BACH, Jean-Sébastien, *Gavotte* (P – janvier 1911)
BACH, Jean-Sébastien, *Gavotte et musette* (extr. de la *6^e Suite anglaise*, P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
BACH, Jean-Sébastien, *Gigue* (P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
BACH, Jean-Sébastien, *Le défi de Phébus et de Pan* (air de Momus, C/P – Hamelle, juillet 1909)
BACH, Jean-Sébastien, *Le défi de Phoebus et de Pan* (air, C/P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
BACH, Jean-Sébastien, *Le jour s'éteint* (C/P, trad. fr. de M. du Rudder – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)

- BACH, Jean-Sébastien, *Menuet et trio* (extr. de la 3^e Suite française, P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
- BACH, Jean-Sébastien, *Passepied* (P – décembre 1906)
- BACH, Jean-Sébastien, *Pensées édifiantes d'un fumeur* (C/P – Breitkopf & Härtel, trad. fr. J. d'Offoel, octobre 1907)
- BACH, Jean-Sébastien, *Polonaise* (extr. de la 6^e Suite française, P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
- BACH, Jean-Sébastien, *Prélude et fugue n° 20* (P – mars 1912)
- BACH, Jean-Sébastien, *Premier prélude en ut majeur* (P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
- BACH, Jean-Sébastien, *Quodlibet* (extr. des 30 Variations, P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
- BACH, Jean-Sébastien, *Sarabande* (P – décembre 1906)
- BACH, Jean-Sébastien, *Toccata* (P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
- BACH, Jean-Sébastien, *Viens près de moi* (C/P – Breitkopf & Härtel, trad. fr. J. d'Offoel, octobre 1907)
- BACH, Ph. Emmanuel, *Sicilienne* (P – juin 1910)
- BACHMANN, Alberto, *Le chant du toréador* (morceau de genre, VI/P – Schott, juillet 1904)
- BALAKIREV, Mili, *L'Alouette* (lied de Glinka, transcr. pour P – Eulenburg, octobre 1906)
- BARBIROLLI, Alfredo, *Je voudrais* (rimes tendres, C/P, A. Silvestre – Marchetti, décembre 1913)
- BARBIROLLI, Alfredo, *Lacrime d'amore* (valse scotch time, P – Marchetti 1911, mai 1913)
- BARBIROLLI, Alfredo, *Le Rosier d'Amour* (C/P, V. Meusy – Marchetti, décembre 1913)
- BARBIROLLI, Alfredo, *Oblie !* (valse boston, P – Rouart & Lerolle, juillet 1911)
- BARBIROLLI, Alfredo, *T'en souviens-tu ?* (C/P, E. Pailleron – Hachette, juin 1908)
- BARTHELEMY, Richard, *Dansez marquise* (gavotte mignonne, P – Ricordi 1906, février 1907)
- BARTHELEMY, Richard, *Les muguets* (chanson blanche, C/P, H. Darsay – Ricordi 1905, mars 1908)
- BARTHELEMY, Richard, *Sérénade coquette* (P – Ricordi 1905, avril 1905)
- BARTHELEMY, Richard, *Tarentelle napolitaine* (P – Ricordi 1904, décembre 1904)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Rondo* (P 4m – mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *A la bien-aimée* (C/P, par. fr. de V. Wilder – Hamelle, juillet 1913)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Adagio* (transcr. de la Sonate Au clair de lune, VI/P ou H – Durand, mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Bagatelle* (op. 33, P – mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Feuille d'album* (op. 126, P – mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Loin d'elle* (mélodie, C/P, A. Larmande – Costallat, mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Marche funèbre pour la mort d'un Héros* (P – décembre 1909)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Mignon* (ballade, C/P, A. Larmande – Durand, mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Polonaise* (extr. de la Sérénade pour cordes, P – mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Souvenir à Elise* (feuille d'album, P – Hamelle, mai 1905)
- BELICZAY, Julius von, *Feuille d'album* (style hongrois extr. du Salonmusik, P – Breitkopf & Härtel, avril 1905)
- BELLANDO, Domenico, *Favoletta* (P – Serra, septembre 1904)

- BEMBERG, Hermann & LOREY, L. de, *Leila* (C/P, J. Bois – Mehteissen, mai 1914)
BEMBERG, Hermann, *Chant d'amour* (mélodie, C/P, Montenaken – Grus, juillet 1903)
BEMBERG, Hermann, *La chanson de ma mie* (C/P, Th. de Banville – novembre 1902)
BEMBERG, Hermann, *Si le bonheur avait des ailes* (C/P, C. Fuster – Bemberg 1896, août 1908)
BERANGER, Pierre Jean de, *Le Roi d'Yvetot* (C/P, harm. F. Casadesus – octobre 1905)
BERAT, Frédéric, *Ma Normandie* (C/P, F. Bérat – Choudens, octobre 1905)
BERCKHEIM, Théodore de, *Songe* (C/P, A. de Fouquière – septembre 1907)
BERGAMINO, Juan, *Joaquina* (tango argentin, P – Salabert, août 1913)
BERGER, Rodolphe, *Joyeuse escorte* (polka-marche, P – Costallat 1898, août 1906)
BERGER, Rodolphe, *Marche tyrolienne* (extr. de *Messalinette*, P – Enoch 1903, juillet 1904)
BERGER, Rodolphe, *Menuet rococo* (P – Enoch 1903, août 1903)
BERGER, Rodolphe, *Morceau de concours n° 5* (P – janvier 1905)
*BERGER, Rodolphe, *Réponse à « Amoureuse »* (valse lente, P – Enoch 1902, novembre 1902)
BERGER, Rodolphe, *Tout feu tout flamme* (polka fantastique, P – Enoch 1901, mars 1903)
BERLIOZ, Hector, *La Damnation de Faust* (chanson du roi de Thulé, C/P, H. Berlioz – Costallat, mars 1908)
BERLIOZ, Hector, *L'Enfance du Christ* (Adieu des bergers à la Sainte Famille, transcr. I. Philipp, P – Costallat, mars 1908)
BERLIOZ, Hector, *L'Enfance du Christ* (Le repos de la sainte Famille, C/P, H. Berlioz – Costallat, mai 1911)
BERLIOZ, Hector, *Les Troyens à Carthage* (air de Didon du 4^e acte, C/P, H. Berlioz – Choudens 1892, août 1905)
BERTRAND, Marcel, *Les heures de l'amour* (P – juin 1911)
BIANCHERI, Angelin, *Parfum de Selène* (C/P, Leconte de Lisle – juillet 1912)
BILL, William, *Dolly mine* (pas de l'ours, P – Marchetti, août 1913)
BINET, Frédéric, *La chanson de Louissette* (P – Durand 1905, janvier 1907)
BINET, Frédéric, *Nuit d'été* (P – Durand 1902, août 1903)
BIZET, Georges, *1^{er} nocturne* (P – Choudens, juin 1912)
BIZET, Georges, *Carmen* (« La fleur que tu m'avais jetée », C/P – Choudens, juin 1912)
BIZET, Georges, *Carmen* (strophe des cartes extr. du 3^e acte, C/P, H. Meilhac et L. Halévy – Choudens, avril 1907)
BIZET, Georges, *Conte* (C/P, P. Ferrier – Choudens, février 1905)
BIZET, Georges, *Djamileh* (C/P, L. Gallet – Choudens, juin 1912)
BIZET, Georges, *L'Arlésienne* (P – Choudens, juin 1912)
BIZET, Georges, *L'Arlésienne* (VI/P, transcr. de J. Danbé – Choudens, février 1905)
BIZET, Georges, *L'oiseau d'or* (transcr. pour P – Choudens, février 1905)
BIZET, Georges, *La jolie fille de Perth* (danse bohémienne, P 4m – Choudens, février 1905)
BIZET, Georges, *Les pêcheurs de perles* (romance sans paroles, réd. P – Choudens, février 1905)
BIZET, Georges, *Ma vie a son secret* (mélodie, C/P, F. Arvers – Choudens, février 1905)
BIZET, Georges, *Vous ne priez pas* (C/P, C. Delavigne – Choudens, juin 1912)
BLECH, Léo, *Deux esquisses* (VI/P – Enoch, novembre 1903)
BLOCH, André, *Au matin rose* (VI/P – Costallat 1905, avril 1905)
BLOCH, André, *Feuillet d'album* (P – mars 1911)
BLOCH, André, *La pluie* (C/P, A. Dréville – janvier 1911)
BLOCH, André, *Petit enfant* (C/P, L. Charpentier – mars 1913)

- BLOCH, André, *Sérénade orientale* (Fl/P – Costallat 1904, août 1906)
BLOCH, Ernest, *Macbeth* (fragment du 1^{er} tableau du 1^{er} acte, C/P, E. Fleg – décembre 1910)
BOËLLMANN, Léon, *Berceuse* (mélodie, C/P, P. Collin – Grus 1892, janvier 1904)
BOËLLMANN, Léon, *Ronde française* (P – Durand, novembre 1903)
*BOESSET, Antoine, *Iris, vos rigueurs inhumaines* (air de cour, C/P – juin 1910)
BOESSET, Antoine, *O Dieux !...* (air de cour, C/P – juillet 1910)
BOISDEFFRE, René de, *Berceuse* (P – novembre 1902)
BONNAMY, Emile, *Ballet égyptien* (P – avril 1910)
BORDES, Charles, *Paysage majeur* (C/P, L. Payen – février 1910)
BORDESE, Luigi, *Le bon gîte* (C/P, P. Déroulède – Joubert, mars 1914)
BOREL-CLERC, Charles, *1804 !* (marche française, P – Ricordi 1903, septembre 1904)
BOREL-CLERC, Charles, *Nos vingt ans* (valse chantée du répertoire de P. Darty, C/P, M. de Féraudy – décembre 1902)
BORODINE, Alexandre, *Mazurka* (P – Leduc, juillet 1907)
BOUCHER, Roger, *Deux valse* d'après un thème de Schubert (P – mars 1911)
BOUCHER, Roger, *Le coffret* (C/P – juin 1911)
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Contemplation sidérale (Esquisses d'après nature)*, P – Leduc 1905, janvier 1907)
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *L'Andalouse* (chanson, C/P, A. de Musset – Grus, juin 1904)
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *L'enterrement d'Ophélie* (extr. de *Fumées*, P – Joubert, octobre 1908)
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Les papillons* (mélodie, C/P, Th. Gautier – Rouart & Lerolle, juillet 1909)
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Rondel* (C/P, Ch. d'Orléans – Grus, mars 1906)
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Simple mélodie* (P – Grus, janvier 1908)
BOURGEOIS, Emile, *Menuet* (P – Durand, mars 1903)
BOUSQUET, Francis, *Sur les quais* (C/P – juillet 1915)
BRAHMS, Johannes, *Le secret* (C/P, trad. fr. de V. Wilder – juillet 1913)
BRAHMS, Johannes, *Danse hongroise* (n° 15, P – Joubert, octobre 1909)
BRES, Jacques, *Les trois âges* (C/P, C. Mauclair – août 1910)
*BRETAGNE, Pierre, *Chanson* (C/P, G. Garnier – janvier 1912)
BREUSKINE, Frantz, *Brighton March* (two-step, P – Durand, avril 1903)
BRITTA, Gaston, *Les joyeux* (polka-marche, P – Hachette 1901, mars 1904)
*BRUANT, Aristide, *Sur l'pavé* (C/P, A. Bruant – novembre 1908)
BRUNEAU, Alfred, *Le nouveau-né* (mélodie, C/P, H. Lavedan – Leduc, janvier 1906)
BRUNEAU, Alfred, *Soirée* (C/P, J. Richepin – Leduc, décembre 1908)
BRUNEL, Raoul, *Chanson ancienne* (C/P, O. Basselin – juillet 1912)
BRUNEL, Raoul, *La vision de Dante* (extr. du 1^{er} chant, C/P, E. & E. Adenis – Leduc 1901, janvier 1909)
BRUNET, Jean-Paul, *Chanson d'hier* (C/P, J.P. Brunet – mars 1904)
BRUSA, Noël, *Le rendez-vous* (P – Janin 1906, mars 1908)
BRUSA, Noël, *Ronde des lutins* (tarentelle, P – Janin 1906, juin 1907)
BURGMEIN, Jules [pseud. de Giulio Ricordi], *Fantaisie hongroise* (morceau de concert, P – Ricordi, décembre 1903)
BURGMEIN, Jules [pseud. de Giulio Ricordi], *Florindo* (extr. du *Carnaval vénitien*, suite mignonne, P 4m – Ricordi, février 1904)
BURGMEIN, Jules [pseud. de Giulio Ricordi], *Romance poudrée* (extr. d'*Impressions de route*, P – Ricordi, juillet 1908)
BUSSAC, José, *Coeur perdu* (valse chantée, C/P, J. Bussac – Poulalion, avril 1903)
BUSSER, Henri, *Ames obscures* (C/P – Calmann-Lévy, avril 1911)

- BUSSER, Henri, *La ronde des saisons* (petite valse, P – Poulalion 1905, février 1906)
 BUSSEY, Henri, *Le silence*, (mélodie, C/P, C. Batilliot – juillet 1910)
C'était Anne de Bretagne (légende, C/P – octobre 1905)
 CAHEN, Albert, *Le Vénitien* (romance extr. de l'opéra, C/P, L. Gallet – Choudens, mars 1907)
 CAMPRA, André, *Daphné* (C/P – Rouart & Lerolle, octobre 1910)
 CAMPRA, André, *Hébé* (cantate, C/P – septembre 1910)
 CARISSIMI, Giacomo, *Jephté* (C/P – janvier 1911)
 CARMAN, Marius, *Combien jolie !* (caprice-valse, P – Grus, juillet 1906)
 CARMAN, Marius, *Divertissement Louis XV* (morceau de genre, P – Katto, mai 1904)
 CARMAN, Marius, *Petit Pierre* (P – Hamelle, avril 1908)
 CASABIANCA, René, *Cher amour* (triple boston, P – Salabert, août 1913)
 CASADESUS, Francis, *Danses du Moissonneur* (bransle limousin, P – Durdilly, décembre 1911)
 CASADESUS, Francis, *Entr'acte du Moissonneur* (P – Durdilly, décembre 1911)
 CASADESUS, Francis, *Cachaprés* (C/P, C. Lemonnier et H. Cain – Eschig, mars 1914)
 CASELLA, Alfredo, *Barcarola* (P – mai 1911)
 CASELLA, Alfredo, *Notturmo* (P – novembre 1909)
 CASELLA, Alfredo, *Sonnet* (C/P, P. de Ronsard – août 1910)
 CATHERINE, Alphonse, *Soir d'été* (mélodie, C/P, P. Bourget – H. Gregh, février 1906)
 CHABRIER, Emmanuel, *Marche des Cipayes* (transcr. simplifié par A. Landry, P – Hachette 1903, janvier 1908)
 CHALUPT, Charles, *Daizy* (valse lente, P – février 1912)
 CHAMINADE, Cécile, *Bonne humeur* (mélodie, C/P, G. Mesureur – Enoch 1903, décembre 1903)
 CHAMINADE, Cécile, *Capriccio appassionato* (P – Ricordi, novembre 1907)
 CHAMINADE, Cécile, *Ecrin* (C/P, R. Myriel – octobre 1902)
 CHAMINADE, Cécile, *Morceau de concours n° 3* (P – janvier 1905)
 CHAMPION de CHAMBONNIERES, Jacques, *Chaconne* (P – décembre 1906)
 CHAMPION de CHAMBONNIERES, Jacques, *Courante* (P – décembre 1906)
 CHAMPION de CHAMBONNIERES, Jacques, *Volte* (P – décembre 1906)
 CHANDELIER, Albert, *Ballade au clair de lune* (P – janvier 1909)
 CHANDELIER, Albert, *Caprichosa* (air de ballet, P – Grus, février 1906)
 CHANDELIER, Albert, *Conte poétique* (P – Grus, juillet 1905)
 CHANDELIER, Albert, *Mazurka* (P – Leduc 1905, mars 1907)
 CHANDELIER, Albert, *Pavane* (P – Leduc 1904, décembre 1904)
Chant basque (C/P – décembre 1911)
Chant national canadien (C/P – juillet 1915)
Chant national écossais (C/P – juillet 1915)
Chant national irlandais (C/P – juillet 1915)
Chant national portugais (C/P – juillet 1915)
 CHAPUIS, Marcel, *Araguya* (maxixe brésilienne, P – Salabert, août 1913)
 CHARPENTIER, Marc-Antoine, *Le Malade imaginaire* (scène de Polichinelle, restaurée par C. Saint-Saëns, C/P – janvier 1913)
Chasse (La) (chanson populaire flamande, transcr. A. Matthias, C/P – septembre 1911)
 CHAUMET, William, *La petite maison* (air, C/P – Choudens, juillet 1903)
 CHAUSSON, Ernest, *Apaisement* (C/P, P. Verlaine – Hamelle, juillet 1913)
 CHAUSSON, Ernest, *Oraison* (extr. de *Serres chaudes*, C/P – Rouart & Lerolle, M. Maeterlinck, novembre 1908)
 CHERUBINI, Luigi, *Marche des Grenadiers de la Vieille Garde* (P – février 1913)
 *CHEVILLARD, Camille, *Feuille d'album* (P ms – exercice de lecture, mai 1904)
 CHEVILLARD, Camille, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1906)

- CHOPIN, Frédéric, *Mazurka en fa mineur* (P – Breitkopf & Härtel, juillet 1908)
CHOPIN, Frédéric, *Etude op. 25 n° 2* (P – novembre 1913)
CHOPIN, Frédéric, *Etude n° 21* (en sol b majeur, P, annotée par I. Philipp – mars 1914)
CHOPIN, Frédéric, *Impromptu en fa #* (P – mai 1914)
CHOPIN, Frédéric, *Les Sylphides* (valse en la b majeur op. 70 n° 2 – décembre 1912)
CHOPIN, Frédéric, *Nocturne op. 9 n° 1* (P – août 1906)
CHOPIN, Frédéric, *Nocturne op. 32 n° 1* (P – Breitkopf & Härtel, juillet 1908)
CHOPIN, Frédéric, *Nocturne op. 48 n° 1* (P – mai 1911)
CHOPIN, Frédéric, *Nocturne op. 15 n° 2* (P – mai 1910)
CHOPIN, Frédéric, *Polonaise en la majeur* (P – Breitkopf & Härtel, juillet 1908)
CHOPIN, Frédéric, *Valse op. 64 n° 2* (P – juillet 1914)
CHOVAN, Coloman, *Barcarolle* (P – Breitkopf & Härtel, juillet 1905)
CHRETIEN, Hedwige, *Chanson du rouet* (P – Grus, mai 1907)
CHRETIEN, Hedwige, *Menuet* (extr. du *Menuet de l'Impératrice*, P – Hamelle, septembre 1909)
CILEA, Francesco, *Adrienne Lecouvreur* (romance extr. du 2^e acte, C/P, A. Collauti, trad. fr. P. Milliet – Sonzogno 1903, avril 1905)
CLEEFF, Edouard van, *Barcarola* (P – juillet 1912)
CLERICE, Julien, *Chanson d'avril* (C/P, G. Rocher – Hachette, janvier 1906)
CLERICE, Julien, *Le chou et la perdrix* (chanson, C/P, M. Zamacoïs – Hachette, août 1903)
CLERICE, Julien, *Ping Pong* (morceau caractéristique, P – Hachette 1905, septembre 1905)
CLERICE, Justin, *Billet doux* (intermezzo, P – Hachette 1902, février 1903)
CLERICE, Julien, *La dentellière du Roy* (légende, C/P, G. Visès – Hachette, mars 1906)
CLUTSAM, Georges H., *Berceuse* (chanson nègre, adapt. fr. d'un célèbre *coon-song*, C/P – Schott 1903, février 1904)
CLUTSAM, George H., *Danse rococo* (P – Enoch 1904, novembre 1905)
CLUTSAM, George H., *Souvenir* (P – Enoch 1904, juin 1905)
COEDES-MONGIN, André, *4^e mazurka* (P – janvier 1910)
COEDES-MONGIN, André, *Danse à cinq temps* (P – juillet 1910)
COEDES-MONGIN, André, *Lied* (C/P, L. Haugmard – septembre 1911)
COEDES-MONGIN, André, *Petite rapsodie* (P – janvier 1911)
COLOMER, Blas Maria, *Alborada* (aubade espagnole, P – Janin 1897, octobre 1904)
COLOMER, Blas Maria, *Chanson florentine* (P – Ricordi, mai 1906)
COLOMER, Blas Maria, *Chanson rustique* (P – Costallat, avril 1903)
COLOMER, Blas Maria, *Novelette* (P – Janin 1897, mai 1904)
COLOMER, Blas Maria, *Sur la route* (P – Janin 1898, janvier 1906)
Combien j'ai douce souvenance (air populaire auvergnat, C/P, A. de Chateaubriand – octobre 1905)
Compère Guilleri (C/P – octobre 1905)
COQUARD, Arthur, *Il était une fois* (légende, C/P, J. Richepin – Grus, mai 1907)
COQUARD, Arthur, *La rose* (chœur *a cappella*, P. de Ronsard – mars 1910)
COR DE LASS, José de, *Inquiétude* (romance sans paroles, P – Costallat, avril 1904)
CORNET, Maurice, *Valse lente* (P – juillet 1914)
CORTES, François-Pierre, *Bock-marche* (P – Astruc 1905, octobre 1906)
CORTES, François-Pierre, *Plainte amoureuse* (valse lente, P – Astruc, novembre 1905)
COUPERIN, François, *Les bergeries* (P – juillet 1909)
COUPERIN, François, *Les canaries* (P – décembre 1906)
COUPERIN, François, *Les tambourins* (P – décembre 1906)
COUPERIN, François, *Marche des Gris-Vêtus* (P – février 1913)
CREMIEUX, Octave, *Charme d'amour* (valse lente, P – Hachette 1903, septembre 1903)

- CREMIEUX, Octave, *Le chemin d'amour* (valse boston, P – Digoudé-Diodet, juillet 1911)
- CUI, César, *J'avais la foi jadis* (C/P – Hamelle, novembre 1911)
- CUI, César, *Ton rire est si doux* (C/P, P. Collin – Grus 1907, décembre 1907)
- CURTIS, Gian Battista de, *Carmela* (chanson sorrentine, 2 Vx/P, arr. A. Cottin – Hachette, juillet 1904)
- CUVILLIER, Charles, *Rigaudon* (P – Enoch 1903, juin 1904)
- CUVILLIER, Charles, *Seize ans !* (mélodie, C/P, S. Bordèse – Enoch 1903, septembre 1904)
- DALAYRAC, Nicolas, *Quand le bien-aimé reviendra* (romance [extr. de *Nina*], C/P – décembre 1909)
- DANIDERFF, Léo, *Le patois de chez nous* (C/P, G. Couté – Ricordi, décembre 1913)
- DANTIN, Juliette, *Berceuse* (VI/P – Leduc, mai 1907)
- DANTIN, Juliette, *Un rêve* (VI/P – Leduc, mars 1904)
- DAQUIN, Claude, *Le Coucou* (P – Schott, annoté par A. Casella, juin 1909)
- DAROLLE, Emmeline, *Et s'il revenait un jour* (lied, C/P, M. Maeterlinck – chez l'auteur, avril 1904)
- DASSIER, Ernest, *Jeune fille et fauvette* (C/P, E. Dassier – Joubert, avril 1914)
- DAUPHIN, Léopold, *Fol est celui* (C/P, R. Gineste – Joubert, avril 1914)
- DAVID, Félicien, *Les Ramiers* (C/P, M. Constantin – Choudens, octobre 1905)
- DEBRAUX, Emile, *Fanfan-la-Tulipe* (C/P – octobre 1905)
- DEBUSSY, Claude, *Dans le jardin* (C/P, P. Gravollet – Hamelle 1907, août 1908)
- DEBUSSY, Claude, *La boîte à joujoux* (danse de la poupée, P – Durand 1913, février 1914)
- DEBUSSY, Claude, *Les angélus* (C/P, G. Le Roy – Hamelle, juillet 1913)
- *DEBUSSY, Claude, *Morceau de concours n° 6* (P – janvier 1905)
- DECREUS, Camille, *Encore !* (mélodie, C/P, Mme de Baye – Grus, mai 1903)
- DEJEAN, Edouard, *Adagio* (VI/P – juin 1910)
- DEJEAN, Edouard, *Elle dansait* (valse, P – décembre 1909)
- DELAGE, Maurice, *Du Livre de Monelle* (mélodie, C/P, M. Schwob – juin 1910)
- DELAUNAY, R., *Feux follets* (P – novembre 1911)
- DELL'ACQUA, Eva, *Le clavecin* (C/P, Mme de Baye – Schott, juillet 1907)
- DELL'ACQUA, Eva, *A Mignonne* (C/P, Mimosa – Schott, janvier 1909)
- DELL'ACQUA, Eva, *La vierge à la crèche* (mélodie, C/P, A. Daudet – Schott, juillet 1904)
- DELMAS, Marc, *Ad puerum* (C/P, A. Boucheron d'après Horace – avril 1910)
- DELMAS, Marc, *Danse bretonne* (P – août 1911)
- DELMAS, Marc, *Le Château de Montségur* (P – avril 1912)
- DELMAS, Marc, *Le cimetière de Fougax* (P – novembre 1912)
- DELMET, Paul, *Berceuse d'amour* (C/P, M. Boukay – Gregh, décembre 1904)
- DELMET, Paul, *Vous souvient-il ?* (C/P – Grus, novembre 1908)
- DEPRET, Jacques, *Regrets* (morceau de genre, P – Hamelle, juin 1904)
- DEPRET, Maurice, *Attendrissement* (valse triste, P – M. Depret 1904, juin 1908)
- DEPRET, Maurice, *Bruissement des feuilles* (valse chantée, C/P, E. Ghislaine – Hachette, octobre 1904)
- DEPRET, Maurice, *Cueillez des fleurs* (romance, C/P, M. Vaucaire – Hachette 1903, octobre 1903)
- DEPRET, Maurice, *Humaine folie* (valse chantée, C/P, M. Carré – M. Depret, juillet 1907)
- DEPRET, Maurice, *Valse naïve* (P – Roudanez, janvier 1909)
- DEQUIN, Léon, *Admiration* (valse-boston, P – Digoudé-Diodet 1906, avril 1908)
- DEQUIN, Léon, *Valse voluptueuse* (P – Digoudé-Diodet 1907, décembre 1907)
- DESGRANGES, Félix, *Epaulette-marche* (pas de deux, P – Costallat, juillet 1909)

- DESHAYES, Eugène, *La vie au grand air* (polka-marche, P – Hamelle, janvier 1905)
- DESORMES, Louis, *En revenant de la revue* (chanson-marche, C/P, Delormel & Garnier – Delormel, novembre 1908)
- DESPORTES, Emile, *N'oubliez pas votre houlette* (duo, C/P – décembre 1911)
- DETHISE, Gustave, *Le chant du sylvain* (C/P – G. Poulet, novembre 1912)
- DEUTSCH DE LA MEURTHE, Henry, *Conte vert* (valse lente, P – Astruc 1905, février 1906)
- DEUTSCH DE LA MEURTHE, Henry, *Tes yeux* (C/P, P. Jouvenet – Grus, mars 1904)
- DEVRIES, Hermann, *Ballerine* (air de ballet, P – Grus, octobre 1904)
- DIEMER, Louis, *7^e Orientale* (P – mai 1912)
- DIEMER, Louis, *Minuetto* (P – Hachette 1899, décembre 1907)
- DIEMER, Louis, *Orientale* (P – janvier 1903)
- DIET, Edmond, *Chérubin* (sérénade extr. de la musique de scène pour la pièce de F. de Croisset, P – juillet 1908)
- DIET, Edmond, *Morceau pour harpe à pédales* (H – septembre 1909)
- DIHAU, Désiré, *Le Fou* (C/P, J. Richepin – Joubert, décembre 1913)
- DIVOIR, Victor S., *Babillage* (P – Hachette, août 1905)
- DOCHE, Joseph-Denis, *Te souviens-tu ?* (C/P, E. Debraux – octobre 1905)
- DOIZY, Eugène, *Kralitchina* (mazurka serbe, P – juin 1903)
- DOLMETSCH, Victor, *3^e Barcarolle* (P – Durand, février 1903)
- DOLMETSCH, Victor, *Fleurs mi-closes* (mélodie, P – Ricordi, juillet 1904)
- DORET, Gustave, *Chant d'adieu* (mélodie populaire d'Appenzell, C/P, trad. de R. Morax – février 1910)
- DORET, Gustave, *La fille reine* (canton du Valais, C/P, rév. R. Morax – juin 1913)
- DORET, Gustave, *La cloche* (C/P, D. Baud-Bovy – Rouart & Lerolle, mai 1909)
- DORET, Gustave, *La cloche de l'église* (C/P, R. Morax – octobre 1912)
- DORET, Gustave, *Lied* (C/P, P. Quillard – Hachette, octobre 1908)
- DORET, Gustave, *Promenade d'automne* (C/P, D. Baud-Bovy – mai 1910)
- DORET, Gustave, *Rondel pour ma fontaine* (C/P, D. Baud-Bovy – Rouart & Lerolle, août 1909)
- DORET, Gustave, *Roeseli*, (chanson, C/P, R. Morax – novembre 1909)
- DORIA, Frédéric, *La chanson des blés d'or* (C/P, Soubise & Lemaître – Eveillard & Jacquot, novembre 1908)
- DORIA, Frédéric, *Le portrait de Mireille* (C/P, L. Gleize – Joubert, avril 1914)
- DUBOIS, Théodore, *Histoire triste* (P – Leduc, mars 1906)
- DUEDRE, M., *Deux chants cambodgiens* (C/P – décembre 1911)
- DUFRESNE, Cécile, *Déclaration* (romance, C/P, T. Maisonneuve – Enoch, octobre 1904)
- DUFRESNE, Georges, *Chant du soir* (P – Enoch 1899, janvier 1904)
- DUKAS, Paul, *Ariane et Barbe-Bleue* (prélude du 3^e acte, P – Durand 1906, juillet 1907)
- DUKAS, Paul, *Fanfare pour précéder La Péri* (P – décembre 1912)
- DULAURENS, André, *Conte d'autrefois* (P – avril 1912)
- DUMAS, Louis, *Berceuse* (VI/P – mars 1913)
- DUMAS, Louis, *Elégie* (VIc/P – janvier 1912)
- DUMAS, Louis, *Les stalactites* (C/P, Sully-Prud'homme – juin 1911)
- DUMAS, Louis, *Neige* (feuille d'album, P – décembre 1909)
- DUMAS, Louis, *Page brève* (VI/P – décembre 1910)
- DUPARC, Henri, *Le manoir de Rosemonde* (C/P, R. de Bonnières – Rouart & Lerolle, novembre 1908)
- DUPONT, Gabriel, *La Cabrera* (lamento, C/P, H. Cain – Sonzogno 1904, juin 1905)
- DUPONT, Pierre, *Les carriers* (chanson, C/P, P. Dupont – Joubert, avril 1914)
- DUPONT, Pierre, *Le Camée* (C/P, P. Dupont – octobre 1905)

- DUPONT, Pierre, *Les Pins* (mélodie rustique, C/P, P. Dupont – Joubert, décembre 1913)
- DUPRATO, Jules, *Aubade printanière* (C/P, C. Soubise – Joubert, avril 1914)
- DUQUE [Antônio Amorim Diniz] & COSTA, Arthur, *Max Linder* (tango maxixe brésilienne, P – Marchetti 1913, mai 1913)
- DUVERNOY, Alphonse, *Air de ballet de Bacchus* (P – novembre 1902)
- DVORAK, Anton, *Chant biblique* (C/P – Simrock, avril 1913)
- DYCK, Frédéric, *L'heure exquise* (C/P, G. Bouteiller – octobre 1912)
- ELGAR, Edward, *Salut d'amour* (romance sans paroles, P – Schott 1899, septembre 1903)
- ELSEN, L. (pseud. de Lucien Grus), *Emeraude* (valse lente, œuvre posthume, P – octobre 1902)
- ERLANGER, Camille, *Air et danse* (extr. de *L'Aube rouge*, C/P, A. Bernède & P. de Choudens – Choudens 1911, mars 1912)
- ERLANGER, Camille, *Aphrodite* (air de la prison extr. du 4^e acte, C/P, L. de Gramont – Société nouvelle d'Ed. musicale, avril 1907)
- ERLANGER, Camille, *La nuit dans l'izba* (C/P, C. Mendès, trad. de Pouchkine – décembre 1909)
- ERLANGER, Camille, *La Sorcière* (C/P, A. Sardou – Office musical, mars 1913)
- ERLANGER, Camille, *Le tsar des cieux* (C/P, Tioutchev, adap. fr. C. Mendès – novembre 1908)
- ERLANGER, Camille, *Orage de printemps* (mélodie, C/P, C. Mendès – février 1911)
- ESIPOFF, Stépan, *Valse-Improptu* (P – Schott, juin 1909)
- ESTREZ, Saint-Georges d', *Fête savoisiennne* (P – Gaudet, octobre 1906)
- FABRE, Gabriel, *En Bretagne* (P – septembre 1907)
- FABRE, Gabriel, *Paysage d'Alsace* (P – Astruc 1908, janvier 1910)
- FALKENBERG, Georges, *Berceuse* (P – mars 1910)
- FALKENBERG, Georges, *Un rêve* (C/P, G. Falkenberg – septembre 1910)
- FARJALL, Lucien, *Le chant du semeur* (C/P, A. Valdès – Hachette, juin 1907)
- FAUCHEY, Paul, *Etude de style* (n° 1, P – mars 1912)
- FAUCHEY, Paul, *Marche bretonne* (P – Ricordi 1903, novembre 1904)
- FAURE, Gabriel, *2^e Nocturne* (P – Hamelle, février 1909)
- FAURE, Gabriel, *Dolly* (berceuse, P – Hamelle 1899, mars 1903)
- FAURE, Gabriel, *Fugue* (extr. de *Pièces brèves*, P – Hamelle, février 1909)
- FAURE, Gabriel, *L'hiver a cessé* (extr. de *La bonne chanson*, C/P, P. Verlaine – Hamelle, février 1909)
- FAURE, Gabriel, *La lune blanche luit dans les bois* (extr. de *La bonne chanson*, C/P, P. Verlaine – Hamelle, juillet 1913)
- FAURE, Gabriel, *Le Jardin de Dolly* (transcr. Cortot, P – Hamelle, février 1909)
- FAURE, Gabriel, *Le plus doux chemin* (C/P, A. Silvestre – Hamelle 1907, novembre 1908)
- FAURE, Gabriel, *Les berceaux* (C/P, Sully-Prudhomme – Hamelle, juillet 1913)
- FAURE, Gabriel, *Madrigal* (extr. de *Shylock*, C/P, E. Haraucourt – Hamelle, février 1909)
- *FAURE, Gabriel, *Morceau de concours du Conservatoire* (VI/P, lecture à vue – septembre 1903)
- FAURE, Gabriel, *Nocturne* (C/P, Villiers de l'isle-Adam – Hamelle, février 1909)
- FAURE, Gabriel, *Pièce brève* (n° 7, P – Hamelle, janvier 1907)
- FAURE, Gabriel, *Prométhée* (air de Gaïa, C/P, J. Lorrain & A.F. Hérolde – Hamelle, février 1908)
- FAURE, Gabriel, *Sicilienne* (P – Hamelle 1898, février 1909)
- FERRARIS, Pierre, *Pourquoi dire non ?* (valse, P – mars 1910)
- FEVRIER, Henri, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1907)

- FEVRIER, Henry, *1^{er} Nocturne* (P – Gregh, juin 1913)
 FEVRIER, Henry, *Valse-Caprice* (P – Gregh 1905, mars 1909)
 FIBICH, Zdenko, *Impression n° 8* (P – Urbanek, avril 1913)
 FISCHER, Johann Kaspar, *Balet anglois* (P – décembre 1906)
 FISCHER, Johann Kaspar, *Bourrée* (P – décembre 1906)
 FLEGIER, Ange, *Apaisement* (mélodie, C/P, P. Verlaine – Grus, juillet 1905)
 FLEGIER, Ange, *Le rendez-vous* (duo, C/P, B. Sari-Flégier – Enoch, septembre 1903)
 FOERSTER, Josef Bohuslav, *Impression n° 3* (P – Universal Edition, avril 1913)
 FONTENAILLES, Henri de, *Beau rêve* (mélodie, C/P, S. Bordèse – Hachette 1904, avril 1904)
 FONTENAILLES, Henri de, *La rose du lac* (mélodie, C/P, L. Le Lasseur de Ranzay – Ricordi, octobre 1906)
 FONTENAILLES, Henri de, *Sais-tu ?* (mélodie, C/P, G. Le Lasseur de Ranzay – novembre 1902)
 FONTENAILLES, Henri de, *Sérénade d'automne* (C/P, Mme de Baye – Ricordi 1903, janvier 1908)
 FOURDRAIN, Emile, *Les pays des coeurs* (mélodie, C/P, R. Gaël – Marchetti, avril 1914)
 FOURDRAIN, Félix, *L'Automne* (mélodie, C/P, P. Grivollet – Grus, mars 1907)
 FOURDRAIN, Félix, *Les contes de Perrault* (Triolets de la princesse lointaine, C/P, A. Bernède & P. de Choudens – Choudens, février 1914)
 FOURDRAIN, Félix, *Promenade à mule* (C/P, A. Alexandre – novembre 1912)
 FRAGEROLLE, Georges, *Renaissance* (C/P, A. Silvestre – Joubert, avril 1914)
 FRAGSON, Harry, *Amours fragiles* (C/P, Tribitsch – Maurel, novembre 1908)
 FRANCISQUE, Antoine, *Branle de Montirandé* (P – décembre 1906)
 FRANCISQUE, Antoine, *Branle gay* (P – décembre 1906)
 FRANCISQUE, Antoine, *Branle simple* (P – décembre 1906)
 FROBERGER, Johann Jacob, *Toccata* (P – octobre 1910)
 FRONTIN, Gab, *A una Sevillana* (air de ballet, P – février 1910)
 GABRIEL-MARIE, *Ariette* (P – Costallat, juillet 1906)
 GABRIEL-MARIE, *Furtivement* (impression musicale, P – décembre 1902)
 GAILHARD, André, *La tombe et la rose* (mélodie, C/P, V. Hugo – Société nouvelle d'Ed. Musicales, janvier 1906)
 GAILHARD, André, *Sérénade italienne* (VI/P – février 1912)
 GALEOTTI, Cesare, *Feuillet d'album* (P – août 1910)
 GALLINI, Louis, *Piccina mia* (marche napolitaine, P – Maurel, février 1908)
 GALLINI, Louis, *Esmeralda* (marche espagnole, P – Durdilly, mai 1906)
 GANNE, Louis, *Au Japon* (La Danse des éventails, P – Ricordi 1903, décembre 1912)
 GANNE, Louis, *Calme du soir* (air de ballet, transcr. A. Adler, P – Costallat 1900, novembre 1905)
 GANNE, Louis, *Hans le joueur de flûte* (stances de Xoris, C/P, M. Vaucaire & G. Mitchell – Ricordi 1906, juin 1910)
 GANNE, Louis, *Invocation* (P – Costallat 1904, mai 1908)
 GANNE, Louis, *Invocation* (VI/P – Costallat 1904, juillet 1905)
 GANNE, Louis, *La zingara* (mazurka bohême, P – Costallat, janvier 1912)
 GANNE, Louis, *Rhodope* (déclaration d'Amasis, C/P, P. Ferrier – mars 1911)
 GANNE, Louis, *Salut à Vienne* (marche inédite, P – décembre 1902)
 GANNE, Louis, *La Gipsy* (mazurka écossaise, P – Costallat 1899, mai 1904)
 GARAT, Pierre Jean, *Ah ! gardez-vous de me guérir* (C/P, Florian – octobre 1905)
 GAUBERT, Philippe, *Arpège* (mélodie, C/P, A. Samain – octobre 1910)
 GAUBERT, Philippe, *Nuit blanche* (C/P, A. Samain – janvier 1912)
 GAUBERT, Philippe, *Poème de mai* (C/P, A. Silvestre – Leduc, août 1909)
 GAUBERT, Philippe, *Sur l'eau* (FI/P – décembre 1909)

- GAUWIN, Adolphe, *Marche des petits rastas* (P – Ricordi, avril 1905)
- GEDALGE, André, *Flûtes dans les bois* (P – mars 1910)
- GEDALGE, André, *Le sentier* (C/P, M. Bouchor – Enoch 1902, avril 1903)
- GELOSO, Cesare, *Scherzo espagnol* (P – janvier 1912)
- GILLET, Ernest, *Chanson du printemps* (P – Ricordi, 1906, mars 1907)
- GILLET, Ernest, *En promenade* (pizzicato, P – Hachette, septembre 1903)
- GILLET, Ernest, *Méditation* (P – Ricordi 1902, décembre 1904)
- GILLET, Ernest, *Miss Clementina* (Barn Dance, scottisch, P – Hachette 1904, août 1905)
- GILLET, Ernest, *Pendant le bal* (intermezzo, P – Hachette 1902, mai 1903)
- GILLET, Ernest, *Réponse à Manon* (P – Hachette 1901, mars 1905)
- GILLET, Ernest, *Ronde lointaine* (polka marche, P – janvier 1903)
- GIORDANO, Umberto, *Fedora* (cantabile du 2^e acte, C/P – Sonzogno 1898, juillet 1905)
- GLINKA, Mikhaïl, *Mazurka russe* (extr. de *La vie pour le tsar*, P – mai 1913)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Alceste* (air d'Alceste, acte I scène 2, C/P, du Roulet – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Alceste* (marche religieuse, P – avril 1909)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Alceste* (air du 2^e acte, C/P, du Roulet – avril 1909)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Armide* (air de ballet du 4^e acte, P – juin 1905)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Armide* (air de Renaud acte II scène 3, C/P, Ph. Quinault – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Armide* (air du 3^e acte, C/P, Ph. Quinault – avril 1909)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Armide* (ariette de la bergère acte II, C/P, Ph. Quinault – juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Armide* (danse des démons du 2^e acte, P – avril 1909)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Echo et Narcisse* (air de l'Amour, C/P, Echudi – avril 1909)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Aulide* (Adieux d'Iphigénie à sa mère Clytemnestre, C/P, du Roulet – janvier 1908)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Aulide* (air d'Iphigénie, acte I scène 8, C/P, du Roulet – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Aulide* (air de Clytemnestre, acte II scène 4, C/P, du Roulet – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Aulide* (divertissement, P, du Roulet – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Aulide* (ouverture, P – avril 1909)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Tauride* (air d'Iphigénie, acte I scène 1, C/P, N.F. Guillard – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Tauride* (air de Pilade, acte II scène 1, C/P, N.F. Guillard – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Tauride* (air de Thoas, acte I scène 2, C/P, N.F. Guillard – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Tauride* (air du 2^e acte, C/P, N.F. Guillard – avril 1909)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Tauride* (chœur de prêtresses, acte II scène 2, C/P, N.F. Guillard – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Orphée et Eurydice* (air d'Eurydice et chœur, acte II scène 1, C/P, Moline – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Orphée et Eurydice* (air d'Orphée, acte III scène 1, C/P, Moline – Choudens, juin 1914)

- GLUCK, Christoph Willibald von, *Orphée et Euridyce* (air de ballet du 3^e acte, P – avril 1909)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Orphée et Euridyce* (air de l'Amour, extr. du 1^{er} acte, C/P, Moline – avril 1907)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Orphée et Euridyce* (air du 1^{er} acte, C/P, N.F. Guillard – avril 1909)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Orphée et Euridyce* (ballet des Champs-Élysées, acte I scène 1, P – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Orphée et Euridyce* (danse des furies, P – décembre 1912)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Pâris et Hélène* (air de Pâris, acte I scène 2, C/P, R. de Calzabigi, par. fr. Hettich – Leduc, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Paris et Hélène* (air de Pâris, C/P, R. de Calzabigi, par. fr. Hettich – décembre 1910)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Paris et Hélène* (maestoso et chaconne du 2^e acte, P – avril 1909)
- GODARD, Benjamin, *Les larmes* (C/P, Harel – Durand, mai 1912)
- GODARD, Benjamin, *Marquis et marquise* (*Lanterne magique*, menuet, P – Grus, août 1906)
- GODARD, Benjamin, *Orientale* (P – Grus 1892, avril 1905)
- GODARD, Benjamin, *Six petites pièces dans le style ancien* (n° 1, P – Greggh 1901, juillet 1909)
- GODEBSKI, Franz, *Fantaisie* (VI/P – janvier 1904) [Premier prix du Concours de Musique de Violon, au Tournoi international organisé par *Musica*]
- GODEFROID, Félix, *Carmen* (improvisation, P – Choudens, février 1905)
- GOLESTAN, Stan, *Intimité* (VI/P – Labbé, mars 1912)
- GOLESTAN, Stan, *Paysage* (P – septembre 1910)
- GOLESTAN, Stan, *Poème bleu* (n° 1, *Soir*, P – novembre 1911)
- GOSSEC, François Joseph, *Gavotte* (VI/P – juin 1911)
- GOU d'ARSY, Yvonne, *Pensée perdue* (C/P, Sully-Prudhomme – janvier 1911)
- GOUBLIER, Gustave, *Prière d'amour* (mélodie, C/P, C. Fallot – Puigellier & Fallot, avril 1905)
- GOUNOD, Charles, *Adagio* (VI/P – Grus, novembre 1904)
- GOUNOD, Charles, *Matinée de mai* (d'après un prélude, P – Choudens 1896, juillet 1906)
- GOUNOD, Charles, *Mélancolie* (C/P, F. Coppée – Choudens, juillet 1906)
- GOUNOD, Charles, *Philémon et Baucis* (romance de Baucis extr. du 1^{er} acte, C/P – Choudens, avril 1907)
- GRACEY, Maurice, *Czardas* (*Suite tzigane* n° 3, P – Smyth 1906, juillet 1907)
- GRACEY, Maurice, *Historiette* (extr. de *Suite campagnarde*, transcr. de A. Landry, P – Smyth 1908, août 1908)
- GRACEY, Maurice, *Peut-être !...* (valse chantée, C/P, G. Millandy – Smyth 1907, février 1908)
- GRACEY, Maurice, *Rome. Au Colysée, danse païenne* (extr. de *Suite italienne*, P – Smyth 1906, février 1907)
- GREGH, Henri, *Villageoise* (P – H. Greggh 1903, août 1905)
- GRELINGER, Charles, *Le bonheur s'effeuille* (valse, P – Schott 1907, novembre 1907)
- GRETRY, Modeste, *La Victoire est à nous* (extr. de *La Caravane*, P – février 1913)
- GRETRY, Modeste, *Les deux avarés* (marche des janissaires, P – juillet 1915)
- GRETRY, Modeste, *Marche des Janissaires* (extr. des *Deux avarés*, P – février 1913)
- GRETRY, Modeste, *Richard Cœur-de-Lion* (air de Blondel, C/P, Sedaine – janvier 1910)
- GRIEG, Edouard, *Lamento* (C/P, par. fr. de G. Ropartz – M. Lyon, février 1912)

- GRIEG, Edouard, *Soirs d'été* (C/P, par. fr. de G. Ropartz – M. Lyon, avril 1912)
- GROVLEZ, Gabriel, *Barcarolle* (P – décembre 1910)
- GROVLEZ, Gabriel, *Chanson* (C/P, G. Montoya – mars 1910)
- GUEDRON, Pierre, *Beaux yeux, les doux vainqueurs* (chœur – mai 1911)
- HAENDEL, Georg Friedrich, *Allemande* (P – décembre 1906)
- HAENDEL, Georg Friedrich, *Gavotte variée* (P – décembre 1910)
- HAENDEL, Georg Friedrich, *Gigue* (P – décembre 1906)
- HAENDEL, Georg Friedrich, *Gigue* (P – décembre 1910)
- HAENDEL, Georg Friedrich, *Hymne anglais* (C/P – juillet 1915)
- *HAENDEL, Georg Friedrich, *Le forgeron harmonieux* (P, annoté par W. Landowska – octobre 1909)
- HAENDEL, Georg Friedrich, *Air du Messie* (C/P, Ch. Jennens, trad. fr. F. Raugel – Hamelle, août 1909)
- HAENDEL, Georg Friedrich, *Sarabande* (P – décembre 1910)
- HAENDEL, Georg Friedrich, *Suzanne* (air de la suivante, C/P – avril 1911)
- HAHN, Reynaldo, *J'ai caché dans la rose en pleurs* (mélodie, C/P, A. Silvestre – Hachette 1903, août 1903)
- HAHN, Reynaldo, *La Carmélite* (prière chantée par Mme E. Calvé, C/P, C. Mendès – janvier 1903)
- HAHN, Reynaldo, *Offrande* (C/P, P. Verlaine – Gregh, novembre 1908)
- HARDELOT, Guy d' [pseud. d'Hélène Rhodes, née Guy], *Bouquet de violettes* (C/P, R. Saint-Leonards – Grus, juillet 1906)
- HARDELOT, Guy d' [pseud. d'Hélène Rhodes, née Guy], *Mignon* (mélodie, C/P, S. Minturn Peck – Grus 1893, juin 1904)
- HAYDN, Joseph, *La création du monde* (air, C/P, G. van Swieten – novembre 1909)
- HAYDN, Joseph, *Menuet* (P – décembre 19067)
- HAYDN, Joseph, *Sonate* (P – mai 1909)
- HERMANT, Pierre, *D'une fontaine* (C/P, Ph. Desportes – mai 1910)
- HERMANT, Pierre, *Rondel d'octobre* (C/P, L. Delarue-Mardrus – novembre 1910)
- HEROLD, Ferdinand, *Le Pré-aux-clercs* (ronde de Nicette, extr. du 3^e acte, C/P, E. de Planard – Grus, avril 1907)
- HERPIN, Henri, *Mi pequeña es para usted* (tango argentin, P – Marchetti, mai 1913)
- HILLEMACHER, Paul & Lucien, *Ici-bas* (mélodie, C/P, Sully-Prudhomme – Leduc, mai 1903)
- HILLEMACHER, Paul, *Causerie* (P – juin 1911)
- HILLEMACHER, Paul, *Rêverie* (P – Leduc, décembre 1908)
- HILLEMACHER, Paul, *Tenerezza* (P – février 1911)
- HIRSCH, Louis A., *How do you do miss Ragtime* (danse de l'ours, P – Marchetti, 1912, mai 1913)
- HIRSCH, Louis A., *The wedding glide* (pas de l'ours, P – Marchetti 1912, mai 1913)
- HIRSCHMANN, Henri, *Air de ballet* (P – novembre 1910)
- HIRSCHMANN, Henri, *La Musette de Rameau* (pantomime avec danse, parlé + P – G. Boyer, septembre 1913)
- HIRSCHMANN, Henri, *La petite bohème* (extr. du 1^{er} acte, C/P – Choudens, mars 1905)
- HIRSCHMANN, Henri, *Les petites étoiles* (scène du caprice, acte 2, C/P, P. Veber & L. Xanroff – février 1912)
- HIVER, Gabriel, *Enjôleuse* (valse lente, P – février 1904) [2^e prix du Concours de Valse lente, au Tournoi international organisé par Musica]
- HODGKIES, Gene, *Ragtime Melodies* (one step, P – Marchetti 1912, mai 1913)
- HOLMES, Augusta, *Sérénade printanière* (P – Joubert, avril 1914)
- *HOLMES, Augusta, *Ton nom* (mélodie, C/P – mars 1903)

- HOLZMANN, Abe, *Smoky Mokes* (« célèbre cake-walk ou Danse nouvelle américaine », P – Feist et Frankerthaler 1899, décembre 1902)
- HOPE-TEMPLE [Mme André Messenger], *Au bord des flots* (mélodie, C/P, L. Fortolis – Enoch 1905, septembre 1908)
- HÜE, Georges, *A des oiseaux* (mélodie, C/P, E. Adenis – Leduc, octobre 1909)
- HÜE, Georges, *Fantaisie pour flûte et piano* (Scherzo, Fl/P – Costallat 1913, février 1914)
- HÜE, Georges, *Feuillet d'album* (P – novembre 1913)
- HÜE, Georges, *Le miracle* (C/P, G.P. Gheusi & A. Mérané – Choudens 1909, janvier 1911)
- HÜE, Georges, *Morceau de lecture à première vue* (P – août 1908)
- HÜE, Georges, *Morceau de lecture à vue* (VI/P – août 1909)
- HÜE, Georges, *Sommeil* (C/P, C. Batilliot – avril 1910)
- HÜE, Georges, *Titania* (Air d'Harminé, C/P, Gallet & Corneau – Choudens, mars 1903)
- HUME, Lionel, *Valse blonde* (P – Ricordi 1904, juin 1904)
- HUMPERDINCK, Englebert, *La veillée de l'amant* (C/P, adap. fr. G. Montoya – Brockhaus 1907, février 1908)
- HURE, Jean, *1^{re} pièce élégiaque* (barcarolle, P – Mathot, juin 1910)
- HURE, Jean, *Grand-mère chante* (P – Mathot, octobre 1910)
- HURE, Jean, *Jacques et Jacqueline* (P – Mathot, juillet 1912)
- HURE, Jean, *Le petit cordonnier* (C/P – janvier 1911)
- HURE, Jean, *Valse pour jouer à Montmartre* (P – février 1914)
- Hymne japonais* (C/P – juillet 1915)
- INDY, Vincent d', *Dzoli Dzai, toou d'ou buffet* (chanson vivaraise, C/P – Durand, décembre 1911)
- INDY, Vincent d', *Fervaal* (chant de Guilhen, extr. du prologue, C/P, V. d'Indy – Durand, avril 1907)
- INDY, Vincent d', *L'Etranger* (La légende de l'émeraude, C/P, V. d'Indy – Durand, février 1903)
- INDY, Vincent d', *La pluie* (*Tableaux de voyage*, P – Leduc 1900, juin 1908)
- INDY, Vincent d', *Madrigal* (C/P, R. de Bonnières – Hamelle, juillet 1913)
- INDY, Vincent d', *Rossignolet du bois* (chanson vivaraise, C/P – Durand, décembre 1911)
- J'ai du bon tabac* (C/P, octobre 1905)
- JACQUET, Maurice, *Avant l'oubli* (C/P, P. Chaffange – Joubert, décembre 1913)
- JAQUES-DALCROZE, Emile, *C'était en avril* (C/P, Ed. Pailleron – Rouart & Lerolle, juin 1909)
- JAQUES-DALCROZE, Emile, *Valse-Caprice* (P – Janin, septembre 1909)
- Jean Renaud* (C/P – octobre 1905)
- JEROME, M., *Good-bye Dolly gray* (march-two step, transcr. F. Toulmouche, P – Joubert, novembre 1903)
- JONCIERES, Victorin, *Matinée d'avril* (romance sans paroles, P – novembre 1902)
- JONGEN, Léon, *Eventail* (C/P, E. Haraucourt – avril 1910)
- JOUBERTI, Antonin, *Passe-moi l'tabac* (chanson de route, C/P, G. Pailhès – Marchetti, décembre 1913)
- JULLIEN, P., *Valse enivrante* (P – Schott, septembre 1909)
- JUNCKER, August William, *Berceuse* (P – Breitkopf & Härtel 1899, mars 1904) [en lab majeur]
- JUNCKER, August William, *Berceuse* (P – Breitkopf & Härtel 1899, mars 1905) [en fa majeur]
- JUNCKER, August William, *Chanson triste* (P – Breitkopf & Härtel 1899, octobre 1903)
- JUNCKER, August William, *Impromptu* (P – Jurgenson, octobre 1906)

- KAPUCINSKA-RENETT, Jeanne, *Mélodie simple* (P – Mausch, octobre 1904)
 KESSLER-WEYLER, Mme, *Gavotte des petits marquis* (P – E. Weyler, février 1904)
 KIENZL, Wilhelm, *Polonaise* (Breitkopf & Härtel, P – février 1903)
 KLENGEL, Paul, *Chant du soir* (P – Breitkopf & Härtel, juin 1909)
 KOESTER, Edmond, *Vie de tziganes* (marche hongroise, P – Schott, octobre 1908)
 KRATZL, Karl, *Les dernières gouttes* (valse viennoise, P – Hachette, décembre 1903)
 KUHNAU, Johann, *Sonate (Saül guéri par David grâce à la musique)* (P – septembre 1909)
 KUNC, Aymé, *Les esclaves* (extr. du 2^e acte, C/P, L. Payen – novembre 1911)
La Parisienne (C/P, C. Delavigne – octobre 1905)
 LACHAUME, Aimé, *Gavotte badine* (P – Enoch 1903, janvier 1904)
 LACOMBE, Paul, *Nocturne* (C/P, J. Lahor – Hayet, novembre 1913)
 LACOMBE, Paul, *Promenade sous bois* (P 4m – Enoch, mai 1903)
 LACOME D'ESTALENX, Paul, *Pantomime* (pizzicato, P – Hachette 1898, novembre 1904)
 LACOME, Paul, *Berelonette* (VI/P – Costallat 1907, juin 1908)
 LACOME, Paul, *La leçon de danse* (extr. de *La douce maison*, P – Costallat 1908 janvier 1909)
 LACOME, Paul, *Les ramiers* (chanson mauresque imitée d'une kacidah arabe, C/P, P. Lacombe – Hachette, juillet 1906)
 LACOME, Paul, *Tango* (P – Costallat, octobre 1912)
 LADMIRAULT, Paul, *Dolly* (chanson galloise, C/P – août 1911)
 LAFFORGUE-BERANEK, J., *La bourrée parisienne* (danse nouvelle – Hachette 1903, P, février 1903)
 LALO, Edouard, *Namouna* (Pantomime et valse, P – Hamelle, décembre 1912)
 LALO, Edouard, *Namouna* (scène du balcon, extr. du 1^{er} acte, P – Hamelle, avril 1908)
 LAMART, Octave, *Loin des yeux loin du cœur* (C/P, R. Mardacq – Joubert, avril 1914)
 LANDOWSKA, Wanda, *Feu follet* (P – février 1904) [Premier prix du Concours de piano, au Tournoi international organisé par *Musica*]
 LANDOWSKA, Wanda, *Valse* (P – novembre 1909)
 LANDRY, Albert, *Bucheronnnette* (paysannerie, P – Costallat 1907, juin 1908)
 LANDRY, Albert, *Chanson napolitaine* (C/P – juin 1913)
 LANDRY, Albert, *En Camargue* (farandole, P – mars 1914)
 LANDRY, Albert, *En trottinant* (marcietta pastorale, P – Costallat, mai 1906)
 LANDRY, Albert, *Fleur de Cytise* (P – H. Gregh 1906, janvier 1906)
 LANDRY, Albert, *Histoire sans paroles* (feuilles volantes, P – Costallat 1904, juillet 1904)
 LANDRY, Albert, *Le chevrier* (pastorale, P – Hachette, octobre 1904)
 LANDRY, Albert, *Marche muscadine* (P – Leduc 1905, septembre 1905)
 LANGLANE, Georges, *Joie d'aimer* (C/P, C. Dupuy – Vieu 1907, septembre 1907)
 LAPARRA, Raoul, *Jamais* (tiré de la *Fantaisie* de Schubert, C/P, A. de Musset – Hachette 1907, décembre 1908)
 LAPARRA, Raoul, *Nuages* (mélodie, C/P, R. Laparra – Costallat, juin 1909)
 LAPARRA, Raoul, *Un grand sommeil noir* (C/P, P. Verlaine – Hamelle 1909, octobre 1910)
 LAPARRA, Raoul, *Valse lente* (P – avril 1911)
 LARA, Isidore de, *Les yeux bleus* (C/P, M. Boukay – Costallat, mars 1906)
 LARA, Isidore de, *Sanga* (C/P, E. Morand & P. de Choudens – Choudens, janvier 1909)
 LARA, Isidore de, *Viens aimer* (air extr. de *Messaline*, C/P, A. Sylvestre et E. Morand – Choudens 1899, février 1904)
 LARMANJAT, Jacques, *Chanson de marin* (C/P, M. Carré – septembre 1911)
 LATTES, Marcel, *Attente* (C/P – février 1910)

- LATTES, Marcel, *Dans le parc* (C/P, A. Samain – juillet 1910)
 LATTES, Marcel, *Fraisidis* (valse chantée, C/P, J. Redelsperger – Grus 1907, mai 1909)
 LATTES, Marcel, *Il était une bergère* (frag., C/P, A. Rivoire – Eschig, juin 1913)
 LAURENS, Edmond, *Pizzicatti* (VI/P – Fromont 1901, mai 1904)
 LAURENS, Edmond, *Ronde de nuit* (P – Leduc 1900, juillet 1903)
 LAURENT, Albert, *Paysage* (P – mai 1910)
 LAZARE-LEVY, *Scherzetto* (P – septembre 1911)
 LAZAROTTI, Augustin, *Nanna* (berceuse corse, P et chœurs – octobre 1912)
 LAZAROTTI, Augustin, *Sonatine* (P – juillet 1910)
 LAZAROTTI, Augustin, *Tombeau d'enfant* (C/P, E. de Mousserato – mars 1912)
 LAZZARI, Sylvio, *Rapsodie hongroise* (P 4m – Leduc 1903, août 1909)
 LE BORNE, Fernand, *Chanson d'exil* (C/P, F. Coppée – Leduc, octobre 1909)
 LE BORNE, Fernand, *La catalane* (danses du 2^e acte, P – Choudens 1907, juillet 1907)
 LE JEUNE, Claude, *D'une colline me promenant* (C/P, J.A. de Baïf – décembre 1910)
 LECLAIR, Jean-Marie, *Sonate* (VI/P – novembre 1911)
 *LECOQCQ, Charles, *Le Sonnet d'Arvers* (C/P – août 1912)
 LECOQCQ, Charles, *Berceuse* (P – Joubert 1905, août 1905)
 LECOQCQ, Charles, *Chanson de mai* (C/P, Th. de Banville – août 1912)
 LECOQCQ, Charles, *Est-ce là l'amour ?* (C/P, G. Dupré – Joubert, avril 1914)
 LECOQCQ, Charles, *Feuille d'album* (P – août 1912)
 LECOQCQ, Charles, *Légende* (extr. du 1^{er} acte, P – janvier 1910)
 LECOQCQ, Charles, *Marche nuptiale d'une poupée* (transcr. A. Gauwin, VI/P – Joubert, mars 1908)
 LECOQCQ, Charles, *Pauvres petits !* (C/P, V. Hugo – août 1912)
 LECOQCQ, Charles, *Solitude* (C/P, Th. Gautier – août 1912)
 LECOQCQ, Charles, *Sonnet de Ronsard* (C/P, P. de Ronsard – août 1912)
 LECOQCQ, Charles, *Valse des cerises* (C/P, A. Alexandre & P. Carin – Choudens, novembre 1911)
 LEDERER, Dezsö, *Berceuse tendre* (VI ou VIc/P – Enoch 1901, décembre 1902)
 LEDERER, Dezso, *Poème slave* (VI/P – mai 1911)
 LEDUCQ, Arthur, *Donkey's trot* (P – Marchetti 1913, mai 1913)
 LEFEBVRE, Charles, *Romance pour violon* (P – Durand, avril 1903)
 LEFORT, Georges, *Pas ça !* (C/P, G. Lefort – Joubert, novembre 1908)
 LEGAY, Marcel, *Et voilà pourquoi Madeleine* (C/P, L. Durocher – Joubert, décembre 1913)
 LEGAY, Marcel, *Mes moutons* (C/P, C. Quinel – Joubert, avril 1914)
 LEHAR, Franz, *La Veuve joyeuse* (célèbre valse, P – Doblinger 1905, mai 1909)
 LEHAR, Franz, *La Veuve joyeuse* (entrée de Danilo, extr. du 1^{er} acte, C/P, adap. fr. de R. de Flers et G. de Caillavet – Doblinger 1905, mai 1909)
 LEMAIRE, Fernand, *Berceuse* (C/P, G. Aucoc – Astruc, novembre 1905)
 LEMAIRE, Fernand, *Fantasia* (P – Astruc 1905, septembre 1906)
 LEMAIRE, Fernand, *Katiouchka* (mazurka russe, P – Astruc 1904, mars 1906)
 LEMAIRE, Fernand, *Marionnettes* (P – Astruc 1905, février 1907)
 LEMAIRE, Fernand, *Sérénade* (C/P, J. Myrès – Astruc, février 1906)
 LEMAIRE, Gaston, *Bergerette-Watteau* (P – Schott 1907, mars 1909)
 LEONCAVALLO, Ruggero, *Paillasse* (mélodie de Cano, C/P, R. Leoncavillo, trad. fr. E. Crosti – Choudens, février 1903)
 LEONCAVALLO, Ruggero, *Petit ange ferme ton aile* (berceuse, C/P, Dorémi – Hachette, septembre 1903)
 LEONCAVALLO, Ruggero, *Valse mélancolique* (P – Brockhaus 1901, mai 1908)
 LEONCAVALLO, Ruggero, *Zaza* (romance extr. du 4^e acte, C/P, R. Leoncavallo – Sonzogno 1900, avril 1905)

- LEROUX, Félix, *Le Bienheureux* (P – Andrieu, février 1913)
 LEROUX, Xavier, *2^e Romance en la majeur* (P – Leduc 1898, avril 1908)
 LEROUX, Xavier, *4 Chansons populaires russes* (C/P – décembre 1910)
 LEROUX, Xavier, *L'infidèle en terre* (extr. de *Par les chemins de France*, C/P,
 C. Mendès – Enoch, novembre 1908)
 LEROUX, Xavier, *La Fille de Figaro* (C/P, M. Hennequin & H. Delorme – Choudens,
 mai 1914)
 LEROUX, Xavier, *La montagne enchantée* (entr'acte, P – Leduc, mai 1909)
 LEROUX, Xavier, *La Reine Fiammette* (air de Giorgio, C/P, C. Mendès – Choudens
 1903, février 1904)
 LEROUX, Xavier, *Le Chemineau* (lamento du 3^e acte, C/P, J. Richepin – Choudens
 1907, décembre 1907)
 LEROUX, Xavier, *Le jour* (mélodie, C/P, Th. de Banville – Leduc, septembre 1909)
 LEROUX, Xavier, *Les ailes inutiles* (mélodie, C/P, Ch. Fuster – décembre 1902)
 *LEROUX, Xavier, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1905)
 LEROUX, Xavier, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1907)
 LETONDAL, Arthur, *Berceuse* (P – décembre 1903)
 LETOREY, Omer, *La fontaine de Caraouet* (C/P, E. Rostand – Hamelle, juillet 1912)
 LEVADE, Charles, *J'ai cueilli le lys* (C/P, M. Boukay – Gregh, mars 1903)
 LEVADE, Charles, *Rossignol, mon mignon* (C/P, P. de Ronsard – septembre 1910)
 LEWANDOWSKY, Max, *Lied russe* (C/P, adap. fr. de Mme Basset d'Auriac &
 B.M. Sieg – janvier 1913)
 LINCKE, Paul, *Redoute blanche* (polka-marche, P – Hachette, juillet 1903)
 LISLE, Bernard de, *Mandoline* (mélodie, C/P, P. Verlaine – mars 1909)
 LISZT, Franz, *Jeanne d'Arc au bûcher* (C/P, A. Dumas – Schott, octobre 1911)
 LISZT, Franz/WAGNER, Richard, *Parsifal* (transcr. de la *Marche du Saint-Graal*, P –
 Schott, octobre 1911)
 LISZT, Franz, *Pastorale* (extr. de la 1^{re} Année de *Pèlerinage*, P – Schott, octobre 1911)
 LISZT, Franz, *Sursum corda* (extr. de la 3^e Année de *Pèlerinage*, P – Schott, octobre
 1911)
 LISZT, Franz, *VI^e Sonetto* (extr. de la 2^e Année de *Pèlerinage*, P – Schott, octobre 1911)
 LOEN, S., *Imère* (frag., scène lyrique de salon, C/P, S. Loen – Pfister, mars 1913)
Loin de vos yeux je soupire (chanson tendre, C/P, février 1911)
 LOREE-PRIVAS, Francine, *Ronde de l'Espoir* (C/P, F. Lorée-Privas – décembre 1913)
 LUIGINI, Alexandre, *Menuet de la Reine* (VI/P – Janin 1901, mars 1906)
 LUIGINI, Alexandre, *Romance* (P – Janin, septembre 1904)
 LUIGINI, Alexandre, *Zéphyr caressant* (*Suite instructive*, VI/P – Janin, septembre
 1906)
 LULLY, Jean-Baptiste, *Marche des Mousquetaires* (P – février 1913)
 LULLY, Jean-Baptiste, *Marche des mousquetaires* (P – juillet 1915)
 LULLY, Jean-Baptiste, *Marche pour la garde française* (P – février 1913)
 LULLY, Jean-Baptiste, *Marche pour la garde française* (P – juillet 1915)
 LULLY, Jean-Baptiste, *Retraite des Mousquetaires* (P – février 1913)
 LULLY, Jean-Baptiste, *Thésée* (air de Vénus, C/P – juin 1909)
 LUNDE, Signe, *Wahrhaftig* (C/P, H. Heine/trad. fr. R. Lemaire – novembre 1913)
 LUTZ, Henri, *Bal* (P – Rouart & Lerolle, octobre 1909)
 LUTZ, Henri, *Printemps* (C/P, S. Bordèse – Durand, mai 1906)
 LVOFF, Alexis Fedorovitch, *Hymne russe* (C/P – juillet 1915)
 MABILLE, Henri, *Polo-Pola* (danse nouvelle, arr. d'après V. de Lopez, P – Hyams
 1906, août 1908)
 MAËLDREY, *Laisse-moi t'aimer* (valse chantée, C/P, V. Debay – mai 1912)
 MAINGUENEAU, Louis, *Menuet du soir* (P – mars 1912)
 MAITINSKY, Alexandre, *Frissonnement* (valse, P – Durand, septembre 1905)

- MANGENOT, abbé Louis, *Dans les gardes françaises* (C/P – octobre 1905)
 MANZANARES, Jacinto R., *Impromptu* (P – mars 1909)
 MARCHAL, Francis, *Marche tchèque* (P – Ricordi 1907, décembre 1907)
 MARCHAND, *Gavotte* (P – décembre 1906)
Marche d'Austerlitz (P – février 1913)
Marche des Pupilles de la Garde (P – février 1913)
Marche du Maréchal de Saxe (P – février 1913)
Marche du Maréchal de Saxe (P – juillet 1915)
Marche du Régiment de Turenne (P – février 1913)
Marche du régiment de Turenne (P – juillet 1915)
Marche royale italienne (P – juillet 1915)
 MARCHETTI, Fermo Dante, *Innamorata* (boston, P – Marchetti 1913, mai 1913)
 MARCHETTI, Fermo Dante, *Palace Marche* (two step, P – Marchetti 1904, mai 1913)
 MARGIS, Alfred, *Armenonville* (valse lente, P – janvier 1903)
 MARINIER, Paul, *Rêves d'avenir* (chanson, C/P, P. Marinier – Hachette, mars 1906)
 MARIOTTE, Antoine, *Prélude pour Salomé* (P 4m – février 1910)
 MARTI, Esteban, *Danse grecque* (P – septembre 1907)
 MARTI, Esteban, *Pierre et Suzon* (chanson, C/P, J. Gondoin – Fromont, décembre 1903)
 MARTI, Esteban, *Sérénade railleuse* (C/P, G. Montoya – Costallat, décembre 1913)
 MARTINI, Giovanni Battista, *Plaisir d'amour* (C/P, Florian – octobre 1905)
 MARTY, Georges, *Daria* (chanson russe, extr. de *Daria*, C/P, A. Aderer & A. Ephraïm – Joanin 1904, mars 1905)
 MARTY, Georges, *Morceau de concours du Conservatoire* (lecture à vue, P – septembre 1903)
 MARTY, Georges, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1905)
 MASCAGNI, Pietro, *Sans un adieu* (C/P, A. Roque – Venturini 1890/Hachette, novembre 1907)
 MASSENET, Jules, *Arioso d'Ariane* (extr. du 3^e acte, C/P – Heugel 1906, novembre 1906)
 MASSENET, Jules, *Bonne nuit !* (C/P, C. Distel – Durand, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Carillon* (P – Fromont, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Improvisation* (P – Heugel, novembre 1906)
 MASSENET, Jules, *J'ai dû vous paraître bien bête* (extr. de *Chérubin*, 3^e acte, C/P, F. de Croisset & H. Cain – Heugel 1905, novembre 1906)
 MASSENET, Jules, *L'âme des fleurs* (C/P, P. Delair – Gregh, septembre 1912)
 *MASSENET, Jules, *La mélodie des baisers* (C/P, A. Alexandre – Astruc 1906, novembre 1906)
 MASSENET, Jules, *La neige* (C/P, S. Bordèse – Durand, février 1914)
 MASSENET, Jules, *Le verger* (C/P, C. Distel – Durand, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Légende* (P – Fromont, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Les filles de la Rochelle* (extr. de *Don César de Bazan*, C/P, A.d'Ennery, J.H. Dumanoir et J. Chantepie – Fromont, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Les mères* (C/P, G. Boer – Gregh, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Mélodie bretonne* (C/P – Fromont, septembre 1912)
 *MASSENET, Jules, *Morceau de concours n° 4* (P – janvier 1905)
 MASSENET, Jules, *Musique pour bercer les petits enfants* (P – Heugel 1902, novembre 1906)
 MASSENET, Jules, *Nocturne* (P – Fromont, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Nocturne de La Navarraise* (P – Heugel 1894, novembre 1906)
 MASSENET, Jules, *Pastorale d'Esclarmonde* (prélude du 4^e acte, P – Heugel, novembre 1906)
 *MASSENET, Jules, *Perce-Neige* (strophes extr. du 3^e acte, C, J. Dortzal – mars 1909)

- MASSENET, Jules, *Poésie de Mytis* (C/P – octobre 1902)
 MASSENET, Jules, *Roma* (duo de Fabius et du Souverain Pontife, C/P, H. Cain – Heugel, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Ronde des cigales* (extr. de *Cigale*, ballet-divertissement, P – Heugel 1903, mars 1904)
 MASSENET, Jules, *Suite* (P 4m – Durand, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Ton souvenir* (mélodie, C/P, E. Feillet – novembre 1908)
 MATHE, Edouard, *Amoureuse prière* (romance, C/P, G. Montoya & P. André – Hachette, août 1903)
 MATHE, Edouard, *Auto-galop* (P – Costallat, septembre 1907)
 MATHE, Edouard, *Je voudrais pleurer* (mélodie, C/P, L. Boyer – Costallat, août 1905)
 MATHE, Edouard, *Les berceaux sont des nids joyeux* (chanson, C/P, J. Meudrot – Costallat, août 1904)
 MATHE, Edouard, *Les lilas* (mélodie, C/P, M. de Feraudy – Costallat, mai 1906)
 MATHE, Edouard, *Menuet badin* (P – Costallat, janvier 1906)
 MATHE, Edouard, *Miniature-valse* (P – Costallat, juin 1905)
 MATHE, Edouard, *Moineau et Matou* (chanson, C/P, A. Lénéka – Decourcelle, décembre 1913)
 MATHE, Edouard, *Ne soyez plus aussi cruelle* (romance, C/P, P. de Bazillac – Hachette, mars 1907)
 MATHE, Edouard, *Passe-pied* (extr. de *Maître-à-danser*, P – février 1910)
 MATHE, Edouard, *Pourquoi mentir* (C/P, L. Boyer – Hachette, août 1906)
 MATHE, Edouard, *Pourquoi ?* (valse, C/P, L. Boyer – Costallat, juillet 1908)
 MATHE, Edouard, *Valse lente* (P – août 1910)
 MAUDUIT, Jacques, *Voici le verd et beau may* (chœur – novembre 1910)
 MAUDUIT, Jacques, *Vous me tuez si doucement* (chœur – novembre 1910)
 MAYAN, Jean Joseph, *Danse grecque* (P – mars 1913)
 MAYNERI, A., *Caresse* (valse, P – Brocco, avril 1905)
 MEHUL, Etienne, *Joseph* (air, C/P, A. Duval – février 1910)
 MEHUL, Etienne, *Joseph* (romance de Benjamin, extr. du 2^e acte, C/P, A. Duval – avril 1907)
 MEHUL, Etienne, *Le Chant du départ* (C/P, M. J. Chénier – octobre 1905)
 MEHUL, Etienne, *Le Chant du départ* (C/P, M. J. Chénier – juillet 1915)
 MENDELSSOHN, Felix, *Adagio* de la 1^{re} Sonate pour orgue (O – Costallat, août 1914)
 MENDELSSOHN, Felix, *Allegretto* de la Sonate n° 6 (P – G. Sporck, mars 1910)
 MENDELSSOHN, Felix, *Andante* de la Symphonie n° 4 (P – Costallat, août 1914)
 MENDELSSOHN, Felix, *Athalie* (duo, C/P, J. Racine – Costallat, août 1914)
 MENDELSSOHN, Felix, *Chanson du dimanche* (C/P, C. Klingemann/A. Boutarel – Costallat, août 1914)
 MENDELSSOHN, Felix, *Chanson du printemps* (P – Costallat, août 1914)
 MENDELSSOHN, Felix, *Fileuse* (P – Costallat, août 1914)
 MENDELSSOHN, Felix, *Les Hébrides* (ouverture, P – Costallat, août 1914)
 MENDELSSOHN, Felix, *Scherzo* du Songe d'une nuit d'été (P – Costallat, août 1914)
 MENDELSSOHN, Felix, *Suleika* (C/P, Goethe/A. Boutarel – Costallat, août 1914)
 MERCIER, Adalbert, *A toute âme qui pleure* (mélodie, C/P, M. Maeterlinck – mars 1910)
 MERCIER, Adalbert, *Marche franco-espagnole* (P – Mustel, juillet 1905)
 MESSENGER, André, *Béatrice* (C/P, R. de Flers et G. de Caillavet – Furstner, mai 1914)
 MESSENGER, André, *Deuxième valse* (P 4m – Enoch, octobre 1903)
 MESSENGER, André, *Fortunio* (couplets du Chandelier, extr. du 2^e acte, C/P, R. de Flers et A. de Caillavet – Choudens 1907, juillet 1907)
 MESSENGER, André, *Fortunio* (La Maison grise, C/P, G. Caillavet & R. de Flers – Choudens 1907, septembre 1908)

- MESSAGER, André, *Isoline* (scène de la séduction, P – Enoch, septembre 1908)
 MESSAGER, André, *La Basoche* (villanelle, P – Choudens, septembre 1908)
 MESSAGER, André, *Les deux pigeons* (extr. du 3^e acte, P – Enoch, septembre 1908)
 MESSAGER, André, *Les p'tites Michu* (duo, C/P, A. Vanloo & G. Duval – Choudens 1897, septembre 1908)
 MESSAGER, André, *Madame Chrysantème* (valse des cigales, P – Choudens, septembre 1908)
 MESSAGER, André, *Morceau de concours du Conservatoire* (lecture à vue, P – septembre 1903)
 *MESSAGER, André, *Morceau de lecture à vue* (P – août 1911)
 MESSAGER, André, *Pavane des fées* (transcr. mandoline/P – Enoch, juin 1903)
 MESSAGER, André, *Véronique* (couplets d'Hélène extr. du 1^{er} acte, C/P, A. Vanloo & G. Duval – Choudens 1898, septembre 1908)
 MEYER, Gustave, *Tempo di gavotta* (P – septembre 1906)
 MICHAILOFF, Lydie, *J'ai bu dans l'haleine des fleurs* (C/P, A. Silvestre – Hamelle, juin 1909)
 MICHEL, Eugène, *Moucheronne* (polka, P – Ricordi 1903, janvier 1906)
 MICHEL, Eugène, *Papillonnette* (bluette, P – Ricordi, décembre 1903)
 MICHIELS, Gustave, *Fantaisie-mazurka (Suite hongroise)*, P – Schott, mars 1904)
 MICHIELS, Gustave, *Solitude* (valse boston, P – Rouart & Lerolle, juillet 1911)
 MICHIELS, Gustave, *Toujours aimée* (valse lente, P – Schott, janvier 1908)
 MIGNAN, Edouard, *La querelle* (mélodie, C/P, Mme M. de Noailles – janvier 1904)
 [Premier prix du Tournoi international organisé par Musica]
 MIGNOT, Maurice, *Valse* (P – mai 1910)
 MISSA, Edmond, *Badinerie* (P – Grus, mai 1909)
 MISSA, Edmond, *Danse des Pierrettes* (C/P – novembre 1910)
 MISSA, Edmond, *Double-blanc et double-six* (C/P, S. Pouget & M. Masson – Costallat, août 1905)
 MISSA, Edmond, *En un rêve* (valse boston, P – Grus, juillet 1911)
 MISSA, Edmond, *En un rêve* (valse lente, P – Grus, août 1904)
 MISSA, Edmond, *Jolis yeux* (mélodie, C/P, J.L. Croze – Grus, J.L. Croze, mai 1907)
 MISSA, Edmond, *La cueillette des châtaignes (Scènes villageoises)*, P – Janin 1903, novembre 1907)
 MISSA, Edmond, *La Désirade* (danse créole, P – Grus 1906, septembre 1906)
 MISSA, Edmond, *La légende de saint François d'Assise* (P – Costallat, mars 1906)
 MISSA, Edmond, *Les anémones* (air de ballet, P – Grus, octobre 1903)
 MISSA, Edmond, *Les fraises* (C/P, E. Soubise – Joubert, avril 1914)
 MISSA, Edmond, *Les vieux sabots* (légende enfantine, C/P, S. Pouget et M. Masson – Costallat, mai 1904)
 MISSA, Edmond, *Muguette* (air, C/P, M. Carré – Grus 1903, avril 1903)
 MISSA, Edmond, *Noël !* (cantique, C/P, A. de Berne – Grus 1903, janvier 1904)
 MISSA, Edmond, *Petit Poucet* (C/P, P. Grivollet – Costallat, décembre 1908)
 MONIER, A., *Ah, si j'avais voulu* (C/P, M. de Féraudy & A. Lénéka – Bosc, décembre 1913)
Monsieur et Madame Denis (C/P, Désaugiers – octobre 1905)
 MONSIGNY, Pierre Alexandre, *O ma tendre Musette* (C/P, M. de la Harpe – octobre 1905)
 MONTEVERDI, Claudio, *Orphée* (C/P – Schola Cantorum, mai 1909)
 MONTI, Victor, *Sérénade* (frag. du mimodrame *Noël de Pierrot*, mandoline/P - Ricordi, septembre 1904)
 MOREAU, Léon, *Bohémienne* (P – L. Moreau 1910, janvier 1911)
 MOREAU, Léon, *Valse lente* (extr. de *l'Invocation à Bouddha*, P – octobre 1910)
 MOREAU, Léon, *Valse vive* (P – juin 1910)

- MORENA, Camillo, *Un jour de soleil* (valse lente, P – Costallat, mars 1907)
 MOSZKOWSKI, Moritz, *Complainte* (P – novembre 1911)
 MOSZKOWSKI, Moritz, *Romance* (P – Schott, août 1909)
 MOURET, Jean-Joseph, *Hymne à l'amour* (cantate, C/P, réd. J. Arger – Rouart & Lerolle, août 1910)
 MOUSSORGSKY, Modeste, *Boris Godounow* (chanson du cousin, C/P, trad. fr. P. d'Alheim – Bessel, juillet 1908)
 MOZART, Wolfgang Amadeus, *1^{re} Sonate* (P – novembre 1909)
 MOZART, Wolfgang Amadeus, *Berceuse* (C/P, J. Barbier – Durand, Javril 1904)
 MOZART, Wolfgang Amadeus, *L'enlèvement au sérail* (romance, C/P, trad. M. Kufferath – Choudens, décembre 1903)
 MOZART, Wolfgang Amadeus, *La flûte enchantée* (C/P – avril 1906)
 MOZART, Wolfgang Amadeus, *Les noces de Figaro* (air de Suzanne, extr. du 4^e acte, C/P, trad. de P. Ferrier – Choudens, avril 1907)
 MOZART, Wolfgang Amadeus, *Menuet* (P – décembre 1906)
 MULDER, Jules, *Aquarelle* (impromptu, P – Costallat, mai 1903)
 NADAU, Edouard, *Largo de la 3^e sonate de Corelli* (arr. VI/P – Costallat, décembre 1908)
 NARDELLA, Evemero, *Tu duorme* (mélodie napolitaine, C/P, trad. fr. A. Roques & L. Guétevelle – Hachette, juillet 1909)
 NAZARE-AGA, Youssef, *La vierge Syntha* (C/P, S. Bordèse – mai 1906)
 NERINI, Emile, *Souvenir* (extr. de *Chansons brèves*, C/P, C. Mendès – Costallat, septembre 1905)
 NICODE, Jean-Louis, *Première rencontre* (P – Breitkopf & Härtel, avril 1903)
 NICOLO, *Jeannot et Colin* (air, C/P – Etienne, mai 1910)
 NIEWIADOMSKI, Stanislaus, *Amourette* (P – Breitkopf & Härtel 1901, juin 1903)
 NIEWIADOMSKI, Stanislaus, *Le lac s'endort* (P – Breitkopf & Härtel 1901, juin 1906)
 NIVERD, Lucien, *Arioso* (VI/P – M. Lion, mai 1912)
 NOLLET, Ernest, *Madrigal* (P ou clavecin – Grus, avril 1904)
Nonette (La) (transcr. A. Matthias, C/P – septembre 1911)
 NOUGUES, Jean, *Appel à Daphnis* (*Profils antiques*, C/P, comtesse M. de Noailles – Hachette, novembre 1907)
 NOUGUES, Jean, *Chiquito* (proverbe du coq et de la poule, C/P, H. Cain – Astruc 1909, décembre 1909)
 NOUGUES, Jean, *Feuilles mortes* (C/P, J. Brindejoint-Offenbach – novembre 1909)
 NOUGUES, Jean, *La mort de Tintagiles* (air du 1^{er} tableau, C/P, M. Maeterlinck – Astruc, mai 1906)
 NOUGUES, Jean, *Quo vadis ?* (air extr. du 1^{er} acte, C/P, H. Cain – janvier 1910)
 NOUGUES, Jean, *Automnales* (*Apaisement*, mélodie, C/P, F. Gregh – juillet 1905)
 NOVAK, Vitezslav, *Chant d'allégresse* (C/P – Universal Edition, avril 1913)
 OCKIALBI, Georges N., *Chanson tzigane* (C/P, C. Roland – Joubert, février 1903)
 OEHME, Robert, *Le pied d'alouette* (extr. de *Ce que disent les fleurs*, P – Schott 1897, juillet 1909)
 OFFENBACH, Jacques, *La grande Duchesse de Gérolstein* (couplets du sabre extr. du 1^{er} acte, C/P, H. Meilhac & L. Halévy – Joubert, mai 1908)
 OFFENBACH, Jacques, *La Périchole* (lettre de la Périchole extr. du 1^{er} acte, C/P, H. Meilhac & L. Halévy – Joubert, mai 1908)
 OFFENBACH, Jacques, *Le violoneux* (ronde du violoneux, C/P, Mestépés & Chevalet – Joubert, mai 1908)
 ORSO, Francesco d', *Sérénade galante* (P – Schott, avril 1904)
 OULITZKY, Léon, *Pensée russe* (P – Sénart, juillet 1914)
 PAANS, W. Jan, *Circulez* (polka-marche, P – Hachette 1904, juin 1905)
 PALADILHE, Emile, *Petit carillon* (P 4m – Durand, juin 1904)

- PALADILHE, Emile, *Retour des champs* (extr. de *Dizain de pièces caractéristiques*, P – octobre 1902)
- PARAY, Paul, *Deux valse* d'après un thème de Schubert (P – mars 1911)
- PARAY, Paul, *Romance* (P – novembre 1910)
- PARAY, Paul, *Yanitzka* (extr. de la cantate du prix de Rome, C/P, G. Spitzmuller – août 1911)
- PARES, Gabriel, *Les cadets d'Autriche* (marche, P – Gaudet 1906, janvier 1907)
- Pas de charge de la garde consulaire* (P – février 1913)
- PAULIN, Gaston, *Comme l'eau* (mélodie, C/P, H. Piazza – Grus, août 1904)
- PAULIN, Gaston, *Nostalgie* (mélodie, C/P, M. Simonnot – Grus, mai 1907)
- PAULIN, Gaston, *Tout près de mon cœur* (C/P, M. Simonnot – Grus 1907, 1907)
- PECH, Raymond, *Etude* (P – novembre 1909)
- PECH, Raymond, *Morceau de lecture à vue* (VI/P – août 1911)
- PEDRELL, Felipe, *Les Pyrénées* (chanson de l'Etoile, C/P – novembre 1909)
- PENAVAIRE, Jean Grégoire, *Rêverie* (VI/P – juillet 1903)
- PERON, Paul, *Historiette* (P – décembre 1910)
- PESSARD, Emile, *Vers le rêve* (souvenirs d'Italie, P – Hachette 1904, novembre 1904)
- PESSARD, Emile, *Viennoise* (P – H. Gregh, mars 1906)
- PETIT, Georges, *Folie Jolie* (valse chantée, C/P, P. Théodore – novembre 1913)
- PFEIFFER, Georges, *Le rêve et l'idéal* (mélodie, C/P, Béachel – Baucher, novembre 1904)
- PFEIFFER, Georges, *Valse des grâces* (P – Baucher, mars 1905)
- PHAREY, Albert, *La Blockette* (danse nouvelle, P – Costallat, décembre 1908)
- Philis le long de la prairie* (chanson à danser en rond, C/P – février 1911)
- PICCINNI, Alexandre, *Roland* (air commenté par Imbart de la Tour, C/P – octobre 1909)
- PIERNE, Gabriel, *Impromptu-caprice* (P – Leduc, décembre 1908)
- PIERNE, Gabriel, *Improvisata* (P – Leduc, février 1908)
- PIERNE, Gabriel, *La coupe enchantée* (air de Lélie, C/P, A. Matras – Grus 1899, février 1906)
- PIERNE, Gabriel, *La croisade des enfants* (Prélude, P – Joanin 1904, mars 1905)
- PIERNE, Gabriel, *Le sais-tu bien ?* (mélodie, C/P, Mme Blanchecotte – Leducavril 1908)
- PIERNE, Gabriel, *Morceau de lecture à première vue* (VI/P – septembre 1905)
- PIERNE, Gabriel, *Sérénade* (C/P, E. Adenis – Leduc, juin 1908)
- PIERNE, Gabriel, *Sérénade à Colombine* (P – Enoch 1894, août 1904)
- PIERRET, Auguste, *Houlette et fuseau* (P – Durand 1899, mars 1903)
- PIERRE-VALETTE, *Chanson ancienne* (C/P – Ricordi 1902, avril 1908)
- PILLOIS, Jacques, *Chanson de fileuse* (C/P, R. Thévenin – mars 1904)
- PINOEL, Frédéric, *Pièce* (O ou P – février 1912)
- PLANQUETTE, Robert, *La Troika* (chanson, C/P, E. André – Joubert, mars 1903)
- POLLET, Benoît, *Fleuve du Tage* (duetto, C/P, J.H. Demeun – octobre 1905)
- PONS, Charles, *Le voile du bonheur* (C/P, P. Ferrier – Choudens, juin 1911)
- PONS, Charles, *Nos rêves sont des oiseaux bleus* (C/P, F. Richard – Choudens, septembre 1906)
- POUEIGH, Jean, *Danse* (P – mai 1910)
- POUGET, Léo, *Canadian-March* (P – Costallat, janvier 1913)
- POUGET, Léo, *Dans la plantation* (pas de l'ours, P – Costallat, novembre 1912)
- POUGET, Léo, *Tcherkess* (danse caractéristique, P – Enoch 1902, octobre 1903)
- PRADELS, André, *Air de ballet* (P – juillet 1914)
- PRADELS, André, *Berceuse* (C/P, O. Pradels – juillet 1912)
- PRADELS, André, *La bergère délaissée* (C/P – décembre 1911)
- PRAETORIUS, Michel, *Volte du Roy* (P – décembre 1906)

- PRIVAS, Xavier, *Dernier sommeil* (C/P, X. Privas – décembre 1913)
- PUCCINI, Giacomo, *Madame Butterfly* (extr. du 1^{er} acte, C/P, L. Illica & G. Giacosa, trad. fr. de P. Ferrier – Ricordi, 1906, janvier 1907)
- PUCCINI, Giacomo, *Tosca* (air, C/P, trad. fr. P. Ferrier – Ricordi 1903, novembre 1903)
- PUGET, Paul, *Aubade aux jeunes mariés* (extr. de *Chaumes et Bruyères*, P – Fromont, juin 1903)
- PUGNO, Raoul, *Duetto* (P – Leduc, juin 1909)
- PUGNO, Raoul, *Esquisse* (P – novembre 1910)
- *PUGNO, Raoul, *Pièce à déchiffrer* (P – janvier 1913)
- QUEF, Charles, *Cantilène* (O ou P – février 1911)
- RABAUD, Henri, *Chant des deux épées* (extr. de *La Fille de Roland*, C/P, H. de Bornier et P. Ferrier – mai 1904)
- RABAUD, Henri, *Marouf, savetier du Caire* (C/P, L. Négoty – Choudens 1914, juillet 1914)
- RABEY, René, *Lointain bonheur* (valse chantée, C/P, P. d'Amor – Jumade 1910, juillet 1910)
- RAMEAU, Jean-Philippe, *1^{er} Menuet* (P ou clavecin – novembre 1910)
- RAMEAU, Jean-Philippe, *2^e Menuet* (P ou clavecin – novembre 1910)
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Castor et Pollux* (air de Thésaïre, C/P, Gentil-Bernard – septembre 1909)
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Dardanus* (rondeau tendre, P – Durand, février 1908)
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Gavotte* (P ou clavecin – novembre 1910)
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Gigue* (P – décembre 1906)
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Hippolyte et Aricie* (extr., Pellegrin, C/P – Durand, juin 1908)
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Musette* (P ou clavecin – novembre 1910)
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Rigaudon* (P – décembre 1906)
- RATEZ, Emile, *L'oiseau-fée* (mélodie, C/P, J. Moréas – mars 1911)
- RAVEL, Maurice, *Daphnis et Chloé* (Danse gracieuse et légère de Daphnis, P – Durand 1912, décembre 1912)
- RAVEL, Maurice, *Le jardin féerique* (extr. de *Ma Mère l'Oye*, P – Durand 1911, mai 1914)
- RAVEL, Maurice, *Pavane de la Belle au Bois dormant* (extr. de *Ma Mère l'Oye*, P 4m – Durand 1910, mai 1910)
- RAVEL, Maurice, *Trois beaux oiseaux du paradis* (chœur – juillet 1915)
- REMY, Ad., *Le crapaud et la grenouille* (chanson pour enfants, C/P – A. Baudeuf, septembre 1909)
- RENARD, Antoine, *Le temps des cerises* (C/P, J.B. Clément – Sulzbach, novembre 1908)
- REYER, Ernest, *Les larmes* (extr. de *Maître Wolfram*, C/P, C. du Locle – Choudens, février 1907)
- REYER, Ernest, *Margyane à la fontaine* (extr. de *La Statue*, C/P, J. Barbier & M. Carré – Choudens, février 1907)
- REYER, Ernest, *Salammbô* (Prière à la Déesse, extr. du 2^e acte, C/P, C. du Locle – Choudens, février 1907)
- RHYNAL, Camille de, *El chichirico* (tango argentin, P – juillet 1911)
- RHYNAL, Camille de, *Royal Boston* (new waltz, P – Marchetti 1913, mai 1913)
- RIBOLLET, Albert, *Il était une fois* (C/P, J. Ajabert – juillet 1914)
- RIBOLLET, Albert, *Pour la brune* (C/P, C. Marot – avril 1912)
- RICHEPIN, Tiarko, *L'orange qu'on épluche* (chanson, C/P, M. Rostand – Costallat, octobre 1908)
- RICHEPIN, Tiarko, *Le pâté de Peau d'Ane* (C/P, M. Rostand – Costallat, février 1912)

- RICO, Joseph, *Tu reviendras quand m'aime* (C/P, M. de Féraudy & A. Lénéka – Delormel, décembre 1913)
- RIEGEL, Eugène, *Air ancien* (P – novembre 1912)
- RIEGEL, Eugène, *Vieil air de cantique breton* (P – novembre 1912)
- RIVAL, Louis, *Réverie Valsée* (P – Institut musical, avril 1912)
- ROGER, Victor, *La Camargo* (mazurka bohémienne, P – Enoch, août 1903)
- ROGER-DUCASSE, *Prélude d'un ballet* (P – juin 1910)
- ROLLAND, Géo, *Fleurs d'automne* (valse lente, P – janvier 1904) [Premier prix du concours de valse, au Tournoi international organisé par *Musica*]
- ROOS, Camille, *Roosevelt* (marche américaine, P – Costallat 1907, juillet 1910)
- ROPARTZ, Guy, *2^e Pièce pour Gaud* (P 4m – Dupont-Metzner, mai 1912)
- ROPARTZ, Guy, *Cloches du soir* (P 4m – Dupont-Metzner, mai 1912)
- ROPARTZ, Guy, *L'Angelus* (P 4m – Dupont-Metzner, novembre 1913)
- ROPARTZ, Guy, *Le douloureux mensonge* (mélodie, C/P, R. d'Astarac – mars 1911)
- ROPARTZ, Guy, *Le Pays* (ballade de Messire Olaf, C/P, C. Le Goffic – Dupont-Metzner 1910, juin 1913)
- ROUDIERE, Jean, *Green* (C/P, P. Verlaine – janvier 1909)
- ROUGET de LISLE, Claude, *La Marseillaise* (C/P, Cl. Rouget de Lisle – juillet 1915)
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Marche* (P – février 1913)
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Marche* (P – juillet 1915)
- RUBEN, Paul, *Danse ancienne* (P – Hachette, janvier 1905)
- RUST, Friedrich Wilhelm, *Sonate* (P – août 1905)
- SACCHINI, Antonio, *Oedipe à Colone* (air, C/P, N. F. Guillard – avril 1910)
- SACHS, Léo, *Sur la grève* (mélodie, C/P, S. Bordèse – Hamelle, janvier 1907)
- Saint Nicolas* (légende, C/P – octobre 1905)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Andromaque* (air, P – Durand, avril 1903)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Carillon* (P – Durand, juin 1907)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Dejandre* (extr., C/P, L. Augé de Lassus – mai 1911)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Désir d'amour* (C/P, D.F. Perpona – Durand, juin 1907)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Elle* (sonnet, C/P, C. Lecocq – Durand 1901, janvier 1906)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Gavotte* (extr. de *Suite op. 90*, P – Durand 1892, décembre 1902)
- SAINT-SAËNS, Camille, *L'ancêtre* (air des Abeilles, C/P, L. Augé de Lassus – mars 1911)
- SAINT-SAËNS, Camille, *La coccinelle* (mélodie, C/P, V. Hugo – Durand, mars 1905)
- SAINT-SAËNS, Camille, *La feuille de peuplier* (mélodie, C/P, Mme A. Tastu – Durand, novembre 1905)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Méditation* (d'après la 6^e Bagatelle, VI/P – Durand, juin 1907)
- *SAINT-SAËNS, Camille, *Morceau de concours n° 2* (P – janvier 1905)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Phryné* (couplets de Dicéphile, extr. du 2^e acte, C/P, L. Augé de Lassus – Durand, avril 1907)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Prologue* (orch. – décembre 1912)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Romance sans paroles* (VI/P – Joubert, février 1903)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Sonnet* (C/P, C. Saint-Saëns – Durand, juin 1907)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Une nuit à Lisbonne* (barcarolle, P – Durand, juin 1907)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Le rossignol* (extr. de Lola, C/P, S. Bordese – Durand, mars 1914)
- SALABERT, Francis, *Maxixe brésilienne* (sur les motifs de A. de Oliveira, P – mars 1913)
- SAMARA, Spiro, *Sérénade française* (P – Kahnt, janvier 1905)
- SARASATE, Pablo de, *Prière et Berceuse* (VI/P – Leduc, août 1908)
- SARASATE, Pablo de, *Sommeil* (VI/P – Leduc, mai 1909)

- SARRABLO, Manuel, *Araca !.. Que viene el chafle !* (tango argentin, P – juillet 1911)
 SARRABLO, Manuel, *La gracia criolla* (tango argentin, P – Marchetti 1913, mai 1913)
 SATIE, Erik, *2^e sarabande* (P – avril 1911)
 SAURAT, Raymond, *Heure triste* (P – juin 1911)
 SAURAT, Raymond, *Impromptu* (P – janvier 1904) [Premier prix du Tournoi international organisé par Musica]
 SAURAT, Raymond, *Romance* (P – juin 1911)
 SAURY, Eugène, *Chanson mélancolique* (VI/P – Leduc 1903, juillet 1909)
 SAVARD, Augustin, *Elévation* (C/P – avril 1911)
 SAVASTA John, *Nippy* (rag intermezzo, pas de l'ours, P – Salabert, août 1913)
 SAVASTA, John, *Popularité* (one-step, P – Salabert, août 1913)
 SAVASTA, John, *The Liberty* (one-step, P – Salabert, août 1913)
 SAVASTA, John, *Valse slave* (valse boston, P – Salabert, août 1913)
 SCARLATTI, Domenico, *Bourrée* (P – juillet 1910)
 SCARLATTI, Domenico, *Pièce pour piano* (P – août 1909)
 SCHIFF, Otto V., *Tes grands yeux* (valse lente, P – O. Schiff 1910, septembre 1910)
 SCHINDLER, Gaston, *Ne me console pas* (C/P, F. Jammes – Grus, août 1906)
 SCHLESINGER, Sébastien B., *L'heure exquise* (mélodie, C/P, P. Verlaine – Société nouvelle d'Ed. musicales, décembre 1904)
 SCHMITT, Alphonse, *Sarabande* (P – avril 1912) [inedite]
 SCHMITT, Florent, *Sérénade* (P 4m – septembre 1911)
 SCHMITT, Florent, *Cloître* (extr. de *Musiques intimes*, P – Mathot, avril 1911)
 SCHMITT, Florent, *Glas* (extr. de *Musiques intimes*, P – Mathot, avril 1911)
 SCHMITT, Florent, *Lied* (P – septembre 1911)
 SCHUBERT, Franz, *Andante de la Sonate inachevée* (P – février 1911)
 SCHUBERT, Franz, *Marguerite au rouet* (C/P, par. fr. de P. Arosa – juillet 1913)
 SCHUBERT, Franz, *Où vais-je ?* (extr. de *La belle meunière*, C/P, par. fr. de Mme C. Chevillard – Hamelle, juillet 1913)
 SCHUBERT, Franz, *Valses nobles* (P – décembre 1906)
 SCHUBERT, Franz, *Walzer* (P – février 1910)
 SCHUMANN, Robert, *Le noyer* (C/P, trad. fr. de J. Barbier – Durand, juillet 1913)
 SCHUMANN, Robert, *A ma fiancée* (lied, C/P, d'après Ruckert – août 1907)
 SCHUMANN, Robert, *Abendlied* (VI/P – Breitkopf & Härtel, mars 1906)
 SCHUMANN, Robert, *Au soir* (P – août 1907)
 SCHUMANN, Robert, *Faust* (frag. de la 2nde partie, P – août 1907)
 SCHUMANN, Robert, *J'ai pardonné* (C/P, d'après H. Heine – août 1907)
 SCHUMANN, Robert, *L'heure du mystère* (C/P, trad. fr. de J. Barbier – Durand, juillet 1913)
 SCHUMANN, Robert, *Le joyeux laboureur* (P – août 1907)
 SCHUMANN, Robert, *Le Paradis et la Péri* (strophes, C/P, trad. f. de V. Wilder – Durand, août 1907)
 SCHUMANN, Robert, *Les deux grenadiers* (C/P, d'après H. Heine – août 1907)
 SCHUMANN, Robert, *Manfred* (invocation d'Astarté, déclamation/P, d'après le poème de Byron – août 1907)
 SCHUMANN, Robert, *Noble esprit, pensée altière* (C/P, trad. fr. de J. Barbier – Durand, juillet 1913)
 SCHUMANN, Robert, *Ouverture du Paradis et la Péri* (P – août 1907)
 SCHUMANN, Robert, *Paganini-Etude* (P – avril 1910)
 SCHUMANN, Robert, *Rêverie* (C/P – août 1907)
 SCHUMANN, Robert, *Tableau de famille* (duo, C/P, par. fr. de V. Wilder – Hamelle, octobre 1909)
 SCHUMANN, Robert, *Valse* (P – décembre 1906)
 SCHUMANN, Robert, *Valse* (P – août 1907)

- SCHUTT, Edouard, *Sérénade d'Arlequin* (extr. de *Carnaval mignon*, P – Simrock 1896, avril 1908)
- SELIM, *Le Testament de Muguet* (chanson, C/P, L. Durocher – janvier 1904)
[Premier prix du Concours de chanson, au Tournoi international organisé par *Musica*]
- SELIM, *Sabre de bois* (P – Costallat, octobre 1908)
- SERPETTE, Gaston, *Impromptu-Gavotte* (P – octobre 1902)
- SERPETTE, Gaston, *Morceau de concours n° 1* (P – janvier 1905)
- SERPIERI, Attilio, *Titly Pinckam* (two step, P – Digoudé-Diodet, mars 1908)
- SEVERAC, Déodat de, *Intermezzo (Conte à la veillée)*, extr. du *Chant de la Terre*, P – Rouart & Lerolle, décembre 1911)
- SEVERAC, Déodat de, *Le cœur du moulin* (C/P, M. Magre – janvier 1910)
- SEVERAC, Déodat de, *Les moissons* (extr. du *Chant de la Terre*, P – Rouart & Lerolle, décembre 1911)
- SEVERAC, Déodat de, *Stances à Mme de Pompadour* (P – décembre 1909)
- SILESU, Lao & GARERI, Eduardo, *El niño* (tango argentin, P – Rissone, juillet 1911)
- SILVER, Charles, *Mon âme* (mélodie, C/P, Ch. Silver – décembre 1910)
- SINDING, Christian, *Aube* (P – Simrock 1907, janvier 1909)
- SMETANA, Bedrich, *Souvenir de Bohême* (P – Wetzler, avril 1913)
- SOUSA, John Philip, *The Gladiator* (marche, P – Coleman 1885, mai 1903)
- SPONTINI, Gasparo, *La Vestale* (prière de Julia, C/P, E. de Jouy – mars 1910)
- SPORCK, Georges, *Pavane* (P – octobre 1910)
- SPORCK, Goerges, *Sonatine* (P – G. Sporck 1908, juillet 1909)
- STANISLAS, Adolf, *Cantique de Noël* (C/P – Hachette, janvier 1905)
- STORONI, Juca [pseud. de João José da Costa Júnior], *Amapa* (tango brésilien, P – Salabert, août 1913)
- STRAUS, Oscar, *Le soldat de chocolat* (air de la lettre, C/P, P. Veber – Eschig, janvier 1913)
- STRAUS, Oscar, *Pantomime-Gavotte* (extr. de *Rêve de valse*, P – Eschig, avril 1910)
- STRAUSS, Richard, *Avec tes yeux bleus* (mélodie, C/P, adap. fr. Mme C. Eschig – Bote & Bock, janvier 1908)
- STRAUSS, Richard, *Trouvé* (mélodie, C/P, adap. fr. Mme C. Eschig – Bote & Bock 1907, mars 1909)
- STRELEZKI, Anton, *Nocturne en mi bémol* (P – Hamelle, septembre 1907)
- STRELEZKI, Anton, *Petite valse* (P – Hamelle, mars 1907)
- SUK, Josef, *Berceuse* (P – Umelecka Beseda, avril 1913)
- SYMIANE, Magdeleine, *Désespérance* (C/P, Mme de Baye – Costallat, septembre 1906)
- SYMIANE, Magdeleine, *Joli mai* (chanson, C/P, L. Jalabert – Astruc, mars 1906)
- SYMIANE, Magdeleine, *Notre jardin* (romance, C/P, P. Weil – Costallat, septembre 1905)
- SZULC, Joseph, *Sérénade à Pierrette* (P – Grus, février 1908)
- TABOURET, Jean, *Belle qui tiens ma vie* (pavane, P – novembre 1910)
- TEDESCO, Armand, *Le paradis* (valse-boston, P – chez l'auteur, avril 1904)
- TELLIER, Alphonse [pseud. de Wilhelm Aleter], *L'heure du berger* (P – Schott, décembre 1907)
- TEN HAVE, Jean, *22^e étude* (V/P – février 1910)
- TEN HAVE, Jean, *17^e caprice de Rode* (V/P – octobre 1910)
- TERRASSE, Claude, *L'ingénu libertin* (couplets de la Petite maman, C/P, L. Artus – Société d'Ed. musicales 1907, mars 1908)
- TERRASSE, Claude, *Le mariage de Télémaque* (C/P, J. Lemaître & M. Donnay – Société d'Ed. musicales 1910, juin 1910)

- TERRASSE, Claude, *Le morceau de l'accordeur* (P – Société d'Ed. musicales, octobre 1912)
- TERRASSE, Claude, *Le sire de Vergy* (trio-valse, C/P, R. de Flers et G.A. de Caillavet – Dupont 1903, mai 1903)
- TERRASSE, Claude, *Lorsque l'on veut plaire à la Cour* (extr. de *Monsieur de La Palisse*, C/P, R. A.de Flers et G.A. de Caillavet – Société nouvelle d'Ed. musicales, décembre 1904)
- TERRASSE, Claude, *Pantagruel* (bacchanale, P – mars 1911)
- TESERONE, Anni [pour Annibal], *Onduleuse* (valse lente extr. du ballet *Les Diamantines*, P – juin 1907)
- TESSIER, Charles, *Broutez Camusettes* (chœur – mai 1911)
- THOME, Francis, *Air à danser* (P – octobre 1902)
- THOME, Francis, *Au printemps* (valse, P – Chappell, juillet 1903)
- THOME, Francis, *Gavotte-madrigal* (P – Hatzfeld 1897, juin 1908)
- THOME, Francis, *Idylle* (extr. de *Scènes champêtres*, P – Hamelle, janvier 1909)
- THOME, Francis, *Si vous n'avez rien à me dire* (mélodie, C/P, V. Hugo – Hamelle 1903, juin 1905)
- THOME, Francis, *Une fête à Madrid* (morceau caractéristique, P – Hamelle, janvier 1906)
- THOME, Francis, *Valse mélancolique* (P – Hachette 1902, juillet 1906)
- THONY, Charles, *Legmania* (one-step, P – Salabert, août 1913)
- TIERSOT, Julien, *Rossignolet sauvage* (chanson bressane, C/P – décembre 1911)
- TIERSOT, Julien, *Voici le printemps* (chanson canadienne, C/P – décembre 1911)
- TRAVERSINI, Germain & de FLAGNY, *Scherzi di Cherubino* (valse lente, P – septembre 1907)
- TREMISOT, Edouard, *Les jardins de la nuit* (mélodie, C/P, A. Samain – Grus 1902, septembre 1905)
- TREMISOT, Edouard, *Les yeux* (mélodie, C/P, Sully-Prudhomme – Enoch, juin 1903)
- TREPARD, Emile, *Pauvres petits* (adaptation symphonique, parlé/P, B. Millanvoye – Grus 1904, juillet 1904)
- TRILL, Julien, *Les clochettes roses* (fantaisie, P – Costallat, novembre 1904)
- TRILL, Julien, *Petit patapon* (polka, P – Costallat, mars 1905)
- TRILL, Julien, *Robinson Crusoé* (P – Costallat, novembre 1905)
- TROJELLI, Anjelino, *1^{re} valse de Widor* transcr. pour enfants (P – Hamelle, septembre 1904)
- URGEL, Louis, *Les éventails* (chanson, C/P, V. Jannet – Grus, septembre 1904)
- VAN BEERS, Josse, *La chanson du moulin* (C/P, M. Rollinat – mars 1909)
- VAN CAMPENHOUT, François, *La Brabançonne* (C/P, C. Rogier – juillet 1915)
- VAN DYCK, Ernest, *Menuet* (sur le célèbre menuet de Boccherini, C/P, F. Gregh – Durand, novembre 1905)
- VAN GAËL, Henri, *A la fontaine* (P 4m – Schott 1900, janvier 1906)
- VAN GAËL, Henri, *Bonne mère* (berceuse, P – Schott, janvier 1908)
- VAN GAËL, Henri, *Comme autrefois* (morceau de genre, P – Schott 1902, août 1904)
- VAN GAËL, Henri, *Kermesse flamande* (P – Schott, juillet 1907)
- VAN GAËL, Henri, *Les feux follets* (morceau de salon, P – Katto, juillet 1905)
- VASSEUR, Jules, *Biondinetta* (valse lente, P – Leduc 1897, décembre 1904)
- VERDALLE, Gabriel, *Près d'un berceau* (mélodie, C/P, Sterckx – R. Ferrari, mai 1904)
- VERDI, Giuseppe, *Aida* (danse sacrée des prêtresses, P – Leduc, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Aida* (prière, C/P, Du Locle & Nutter – Leduc, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Ave Maria* (C/P, Dante/par.fr. de V. Wilder – Ricordi, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Don Carlos* (air de basse, C/P, Méry & Du Locle – Ricordi, octobre 1913)

- VERDI, Giuseppe, *Falstaff* (air du page, C/P, A. Boito & P. Solanges – Ricordi, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Oberto, conte di S. Bonifacio* (ouverture, P – Ricordi, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Othello* (chanson du saule, C/P, Du Locle & A. Boito – Ricordi, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Othello* (duo, C/P, Du Locle & A. Boito – Ricordi, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Rigoletto* (grande scène de Gilda et Rigoletto extr. du 2^e acte, C/P, par. fr. de E. Duprez – Grus, octobre 1913)
- VERSEPUY, Marius, *La Grande* (mélopée, C/P – C. Barbe, septembre 1907)
- VERSEPUY, Marius, *Le Cabrettaire* (danse auvergnate, P – janvier 1910)
- VIARDOT, Paul, *En barque* (VI/P – Durand, janvier 1907)
- VIDAL, Paul, *2^e Chanson d'Amiens* (C/P, C. de Sainte-Croix d'après Shakespeare – août 1910)
- VIDAL, Paul, *Au temps des fées* (duo, C/P, A. Chennevière & P. Lagarde – décembre 1909)
- VIDAL, Paul, *Aubade de Cymbeline* (C/P, C. de Sainte-Croix – avril 1911)
- VIDAL, Paul, *Barcarolle* (P – Leduc, mai 1908)
- VIDAL, Paul, *Chanson d'Amiens* (extr. de *Comme il vous plaira* de Shakespeare, C/P, trad. fr. de C. de Sainte-Croix – mai 1910)
- VIDAL, Paul, *Les roses mortes* (C/P, V. Margueritte – Grus 1907, décembre 1907)
- VIDAL, Paul, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1906)
- VIDAL, Paul, *Solfège* (morceau de lecture à vue F, C/P – août 1911)
- VIDAL, Paul, *Solfège* (morceau de lecture à vue H, C/P – août 1911)
- VIDAL, Paul, *Trilby* (P – septembre 1910)
- VIDAL, Paul, *Valse mélancolique* (P – Leduc, octobre 1908)
- VIERNE, Louis, *Air à danser* (P – avril 1910)
- VIEU, Jane, *Au coin du feu* (berceuse, VI/P – Hachette, novembre 1905)
- VIEU, Jane, *Charité* (mélodie, C/P, J. Lafforgue – Enoch 1903, juillet 1903)
- VIEU, Jane, *La légende du prince et de la bergère* (vieille chanson extr. d'*Arlette*, C/P, C. Roland & L. Bouvet – Joubert 1904, janvier 1905)
- VIEU, Jane, *Mon doux ami !* (mélodie, C/P, A. Bréveille – Hachette, octobre 1904)
- VIEU, Jane, *Monsieur Noël* (mélodie, C/P, J. Lafforgue – janvier 1903)
- VIEU, Jane, *Petits chemins* (C/P, J. Rameau – Ricordi 1899, février 1908)
- VIEU, Jane, *Tarentelle* (P – Ricordi, novembre 1907)
- VILLOLDO, A. G., *El Esquinazo* (tango argentin, P – Salabert, août 1913)
- VIVERO, Alberro, *Les jours perdus* (mélodie, C/P, A. Vivéro – octobre 1908) [1^{er} prix du dernier concours *Musica*]
- VOLPATTI, Ferruccio (junior), *Los Bandilleros* (marche espagnole, P – Gaudet, mai 1907)
- VUILLEMIN, Louis, *Cantilène* (P 4m – mai 1911)
- VUILLEMIN, Louis, *Feuillet d'album* (Vlc/P – septembre 1911)
- VUILLEMIN, Louis, *Intermezzo* (P 4m – Costallat, mai 1908)
- VUILLEMIN, Louis, *Pavane* (P – décembre 1909)
- VUILLERMOZ, Emile, *La belle Françoise* (extr. du *Recueil des chansons françaises et canadiennes*, C/P – Mathot 1910, février 1914)
- VUILLERMOZ, Emile, *Une perdriole* (extr. des *Chansons canadiennes*, C/P – Mathot, février 1911)
- WACHS, Paul, *Au matin* (romance sans paroles, P – Hamelle 1901, août 1904)
- WACHS, Paul, *Conte de fée* (historiette sans paroles, P – Grus, novembre 1903)
- WACHS, Paul, *Conte de Noël* (P – Hamelle, décembre 1908)
- WACHS, Paul, *Doux aveu* (romance sans paroles, P – Hamelle, septembre 1906)
- WACHS, Paul, *Ecoutez ceci* (historiette sans paroles, P – Grus, juin 1903)

- WACHS, Paul, *Le joyeux rémouleur* (pièce caractéristique, P – Hamelle 1902, février 1906)
- WACHS, Paul, *Margarita* (P – Katto, décembre 1907)
- WACHS, Paul, *Mon moulin* (pièce imitative, P – Leduc 1903, juin 1904)
- WACHS, Paul, *Noël* (C/P, Th. Gautier – Hamelle 1903, janvier 1907)
- WACHS, Paul, *Promenade sous bois* (chevauchée, P – Katto, mars 1908)
- WACHS, Paul, *Une bonne nouvelle* (fantaisie, P – Leduc, janvier 1903)
- WACHS, Paul, *La soixantaine* (chanson, C/P, P. Marinier – Hachette, juin 1905)
- WAGNER, Richard, *Crépuscule des dieux* (Marche funèbre, P, transcr. H. Cramer – Schott/Eschig, janvier 1914)
- WAGNER, Richard, *La Walkyrie* (Chant d’amour, C/P, trad. fr. A. Ernst – Schott/Eschig, janvier 1914)
- WAGNER, Richard, *Le Crépuscule des dieux* (finale du dernier acte, P – Schott, octobre 1908)
- WAGNER, Richard, *Le Vaisseau fantôme* (air du pilote, C/P, trad. fr. de Nutter – Durand, octobre 1903)
- WAGNER, Richard, *Le Vaisseau fantôme* (ballade extr. du 2^e acte, C/P, trad. fr. de Nutter – Durand, avril 1907)
- WAGNER, Richard, *Les maîtres chanteurs* (air de Walther, C/P, trad. fr. de A. Ernst – Schott, octobre 1903)
- WAGNER, Richard, *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* (Walther devant la corporation des maîtres, C/P, trad. fr. A. Ernst – Schott/Eschig, janvier 1914)
- WAGNER, Richard, *Les maîtres-chanteurs de Nuremberg* (P, transcr. de G. Bell – Fromont, mars 1906)
- WAGNER, Richard, *Lohengrin* (Rêve d’Elsa, C/P, trad. fr. C. Nutter – Durand, janvier 1914)
- WAGNER, Richard, *Parsifal* (scène des filles-fleurs, P, transcr. G. Bell – Schott/Eschig, janvier 1914)
- WAGNER, Richard, *Rienzi* (Prière, C/P, trad. fr. C. Nutter & J. Guillaume – Durand, janvier 1914)
- WAGNER, Richard, *Tannhäuser* (Romance de l’Etoile, C/P, trad. fr. C. Nutter – Durand, janvier 1914)
- WAGNER, Richard, *Tristan et Yseult* (Apothéose d’Yseult, C/P – Breitkopf & Härtel/Costallat, janvier 1914)
- WALLNÖFER, Adolf, *Nocturne* (P – Breitkopf & Härtel, août 1903)
- WALLNOFER, Adolf, *Serenata* (P – Breitkopf & Härtel, mai 1907)
- WEBBER, Amherst, *La première* (mélodie, C/P, F. Coppée – Ricordi 1901, mars 1906)
- WEBER, Carl Maria von, *Freischütz* (extr., C/P, F. Kind – décembre 1905)
- WEBER, Carl Maria von, *Invitation à la valse* (P – janvier 1910)
- WECKERLIN, Jean-Baptiste, *La célèbre romance de Gaviniès* (chanson, C/P – Grus, novembre 1904)
- WECKERLIN, Jean-Baptiste, *Ma belle, ma toute belle* (C/P – Grus, août 1908)
- WESLY, Emile, *Aubade* (extr. de *Suite printanière*, P – Gaudet 1903, août 1906)
- WESLY, Emile, *Confidences* (Gavotte, P 4m – Gaudet 1902, avril 1904)
- WIDOR, Charles-Marie, *Cantabile* (P – Hamelle 1900, juillet 1903)
- WIDOR, Charles-Marie, *Sérénade* (P – Hamelle, juin 1909)
- WILLIAM - MARIE, *Danses hiératiques* (P – août 1910)
- WITTMANN, Thérèse, *Langueur du soir* (valse lente, P – Leduc 1908, mars 1909)
- WITTMANN, Thérèse, *Marche tunisienne* (P – Gross, octobre 1909)
- WITTMANN, Thérèse, *Pas de quatre* (P – Leduc 1906, janvier 1908)
- WITTMANN, Thérèse, *Rondel du cœur* (romance, C/P, H. de Gorsse – Hachette, juin 1903)
- WITTMANN, Thérèse, *Valse ardente* (P – Leduc 1906, février 1907)

44 – *Les suppléments de Musica (1902-1914)*

- WITTMANN, Thérèse, *Valse triomphale*, P – Leduc 1904, mars 1906)
WOLFF, Albert, *Impression* (C/P, J. de Féraudy – juillet 1915)
WOLFF, Albert, *Ronde des petits bonheurs* (extr. de la musique de scène de *L'oiseau bleu* de M. Maeterlinck, P – avril 1911)
WURMSER, Lucien, *Berceuse* (P – Grus, août 1909)
WURMSER, Lucien, *Madrigal* (P – Costallat, mai 1907)
YEGO, P., *Leda* (tango argentin, P – Marchetti 1913, mai 1913)
YENKO, Davorin, *Hymne serbe* (C/P – juillet 1915)

LISTE CHRONOLOGIQUE

N.B. Figurent entre parenthèses des précisions sur l'extrait, le genre de la partition ou le titre du recueil, ainsi que l'effectif et l'auteur ou le traducteur éventuel des paroles ; puis, après le tiret, le nom de l'éditeur – quelquefois suivi de l'année d'édition – et la date de l'album *Musica*

Principales abréviations utilisées : adap. : adaptation ; arr. : arrangement ; C : chant ; C/P : chant-piano ; Ed. = édition(s) ; extr. : extrait ; Fl : flûte ; fr. : français ; frag. : fragment ; H : harpe ; harm. : harmonisation ; ms : manuscrit ; O : orgue ; orch. : orchestre ; P : piano ; par. : paroles ; pseud. : pseudonyme ; 4m : quatre mains ; réd. : réduction ; rév. : révision ; s. l. : sans lieu ; trad. : traduction ; transcr. : transcription ; Vl : violon ; Vlc : violoncelle ; Vx : voix

- MASSENET, Jules, *Poésie de Mytis* (C/P – octobre 1902)
PALADILHE, Emile, *Retour des champs* (extr. de *Dizain de pièces caractéristiques*, P – octobre 1902)
THOME, Francis, *Air à danser* (P – octobre 1902)
CHAMINADE, Cécile, *Ecrin* (C/P, R. Myriel – octobre 1902)
SERPETTE, Gaston, *Impromptu-Gavotte* (P – octobre 1902)
ELSEN, L. (pseud. de Lucien Grus), *Emeraude* (valse lente, œuvre posthume, P – octobre 1902)
JONCIERES, Victorin, *Matinée d'avril* (romance sans paroles, P – novembre 1902)
BEMBERG, Hermann, *La chanson de ma mie* (C/P, Th. de Banville – novembre 1902)
DUVERNOY, Alphonse, *Air de ballet de Bacchus* (P – novembre 1902)
BOISDEFFRE, René de, *Berceuse* (P – novembre 1902)
FONTENAILLES, Henri de, *Sais-tu ?* (mélodie, C/P, G. Le Lasseur de Ranzay – novembre 1902)
BERGER, Rodolphe, *Réponse à « Amoureuse »* (valse lente, P – novembre 1902)
SAINT-SAËNS, Camille, *Gavotte* (extr. de *Suite op. 90*, P – Durand 1892, décembre 1902)
LEROUX, Xavier, *Les ailes inutiles* (mélodie, C/P, Ch. Fuster – décembre 1902)
GANNE, Louis, *Salut à Vienne* (marche inédite, P – décembre 1902)
GABRIEL-MARIE, *Furtivement* (Impression musicale, P – décembre 1902)
BOREL-CLERC, Charles, *Nos vingt ans* (valse chantée du répertoire de P. Darty, C/P, M. de Féraudy – décembre 1902)
HOLZMANN, Abe, *Smoky Mokes* (« célèbre cake-walk ou danse nouvelle américaine », P – Feist et Frankenthaler 1899, décembre 1902)
LEDERER, Dezsö, *Berceuse tendre* (Vl ou Vlc/P – Enoch 1901, décembre 1902)
DIEMER, Louis, *Orientale* (P – janvier 1903)
HAHN, Reynaldo, *La Carmélite* (prière chantée par Mme E. Calvé, C/P, C. Mendès – janvier 1903)
WACHS, Paul, *Une bonne nouvelle* (fantaisie, P – Leduc, janvier 1903)
GILLET, Ernest, *Ronde lointaine* (polka marche, P – janvier 1903)
VIEU, Jane, *Monsieur Noël* (mélodie, C/P, J. Lafforgue – janvier 1903)
MARGIS, Alfred, *Armenonville* (valse lente, P – janvier 1903)
KIENZL, Wilhelm, *Polonaise* (P – Breitkopf & Härtel, février 1903)

- LEONCAVALLO, Ruggero, *Paillasse* (mélodie de Cano, C/P, R. Leoncavallo, trad. fr. E. Crosti – Choudens, février 1903)
- DOLMETSCH, Victor, *3^e Barcarolle* (P – Durand, février 1903)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Romance sans paroles* (VI/P – Joubert, février 1903)
- INDY, Vincent d', *L'Étranger* (La légende de l'émeraude, C/P, V. d'Indy – Durand, février 1903)
- OCKIALBI, Georges N., *Chanson tzigane* (C/P, C. Roland – Joubert, février 1903)
- LAFFORGUE-BERANEK, J., *La bourrée parisienne* (danse nouvelle, P – Hachette 1903, février 1903)
- CLERICE, Justin, *Billet doux* (intermezzo, P – Hachette 1902, février 1903)
- HOLMES, Augusta, *Ton nom* (mélodie, C/P – mars 1903)
- FAURE, Gabriel, *Dolly* (berceuse, P – Hamelle 1899, mars 1903)
- PIERRET, Auguste, *Houlette et fuseau* (P – Durand 1899, mars 1903)
- HUE, Georges, *Titania* (Air d'Harminie, C/P, Gallet & Corneau – Choudens, mars 1903)
- BOURGEOIS, Emile, *Menuet* (P – Durand, mars 1903)
- PLANQUETTE, Robert, *La Troïka* (chanson, C/P, E. André – Joubert, mars 1903)
- LEVADE, Charles, *J'ai cueilli le lys* (C/P, M. Boukay – Gregh, mars 1903)
- BERGER, Rodolphe, *Tout feu tout flamme* (polka fantastique, P – Enoch 1901, mars 1903)
- NICODE, Jean Louis, *Première rencontre* (P – Breitkopf & Härtel, avril 1903)
- MISSA, Edmond, *Muguette* (air, C/P, M. Carré – Grus 1903, avril 1903)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Andromaque* (air, P – Durand, avril 1903)
- GEDALGE, André, *Le sentier* (C/P, M. Bouchor – Enoch 1902, avril 1903)
- COLOMER, Blas Maria, *Chanson rustique* (P – Costallat, avril 1903)
- BUSSAC, José, *Coeur perdu* (valse chantée, C/P, J. Bussac – Poulalion, avril 1903)
- BREUSKINE, Frantz, *Brighton March* (two-step, P – Durand, avril 1903)
- LEFEBVRE, Charles, *Romance pour violon* (P – Durand, avril 1903)
- MULDER, Jules, *Aquarelle* (impromptu, P – Costallat, mai 1903)
- DECREUS, Camille, *Encore !* (mélodie, C/P, Mme de Baye – Grus, mai 1903)
- LACOMBE, Paul, *Promenade sous bois* (P 4m – Enoch, mai 1903)
- HILLEMACHER, Paul & Lucien, *Ici-bas* (mélodie, C/P, Sully-Prudhomme – Leduc, mai 1903)
- GILLET, Ernest, *Pendant le bal* (intermezzo, P – Hachette 1902, mai 1903)
- TERRASSE, Claude, *Le sire de Vergy* (trio-valse, C/P, R. de Flers et G.A. de Caillavet – Dupont 1903, mai 1903)
- SOUSA, John Philip, *The Gladiator* (marche, P – Coleman 1885, mai 1903)
- PUGET, Paul, *Aubade aux jeunes mariés* (extr. de *Chaumes et Bruyères*, P – Fromont, juin 1903)
- TREMISOT, Edouard, *Les yeux* (mélodie, C/P, Sully-Prud'homme – Enoch, juin 1903)
- NIEWIADOMSKI, Stanislaus, *Amourette* (P – Breitkopf & Härtel 1901, juin 1903)
- WACHS, Paul, *Ecoutez ceci* (historiette sans paroles, P – Grus, juin 1903)
- WITTMANN, Thérèse, *Rondel du cœur* (romance, C/P, H. de Gorsse – Hachette, juin 1903)
- DOIZY, Eugène, *Kralitchina* (mazurka serbe, P – juin 1903)
- MESSAGER, André, *Pavane des fées* (transcr. P/mandoline – Enoch, juin 1903)
- WIDOR, Charles-Marie, *Cantabile* (P – Hamelle 1900, juillet 1903)
- BEMBERG, Hermann, *Chant d'amour* (mélodie, C/P, Montenaken – Grus, juillet 1903)
- THOME, Francis, *Au printemps* (valse, P – Chappell, juillet 1903)
- CHAUMET, William, *La petite maison* (air, C/P – Choudens, juillet 1903)
- LAURENS, Edmond, *Ronde de nuit* (P – Leduc 1900, juillet 1903)
- VIEU, Jane, *Charité* (mélodie, C/P, J. Lafforgue – Enoch 1903, juillet 1903)
- LINCKE, Paul, *Redoute blanche* (polka-marche, P – Hachette, juillet 1903)
- PENAVAIRE, Jean Grégoire, *Rêverie* (VI/P – juillet 1903)

- BINET, Frédéric, *Nuit d'été* (P – Durand 1902, août 1903)
HAHN, Reynaldo, *J'ai caché dans la rose en pleurs* (mélodie, C/P, A. Silvestre – Hachette 1903, août 1903)
WALLNÖFER, Adolf, *Nocturne* (P – Breitkopf & Härtel, août 1903)
MATHE, Edouard, *Amoureuse prière* (romance, C/P, G. Montoya & P. André – Hachette, août 1903)
BERGER, Rodolphe, *Menuet rococo* (P – Enoch 1903, août 1903)
CLERICE, Julien, *Le chou et la perdrix* (chanson, C/P, M. Zamacoïs – Hachette, août 1903)
ROGER, Victor, *La Camargo* (mazurka bohémienne, P – Enoch, août 1903)
MARTY, Georges, *Morceau de concours du Conservatoire* (lecture à vue, P – septembre 1903)
MESSAGER, André, *Morceau de concours du Conservatoire* (lecture à vue, P – septembre 1903)
LEONCAVALLO, Ruggero, *Petit ange ferme ton aile* (berceuse, C/P, Dorémi – Hachette, septembre 1903)
ELGAR, Edward, *Salut d'amour* (romance sans paroles, P – Schott 1899, septembre 1903)
GILLET, Ernest, *En promenade* (pizzicato, P – Hachette, septembre 1903)
CREMIEUX, Octave, *Charme d'amour* (valse lente, P – Hachette 1903, septembre 1903)
FLEGIER, Ange, *Le rendez-vous* (duo, C/P, B. Sari-Flégier – Enoch, septembre 1903)
FAURE, Gabriel, *Morceau de concours du Conservatoire* (lecture à vue, VI/P – septembre 1903)
JUNCKER, August William, *Chanson triste* (P – Breitkopf & Härtel 1899, octobre 1903)
WAGNER, Richard, *Le vaisseau fantôme* (air du pilote, trad. fr. de Nutter, C/P – Durand, octobre 1903)
MISSA, Edmond, *Les anémones* (air de ballet, P – Grus, octobre 1903)
WAGNER, Richard, *Les maîtres chanteurs* (air de Walther, trad. fr. de A. Ernst, C/P – Schott, octobre 1903)
POUGET, Léo, *Tcherkess* (danse caractéristique, P – Enoch 1902, octobre 1903)
DEPRET, Maurice, *Cueillez des fleurs* (romance, C/P, M. Vaucaire – Hachette 1903, octobre 1903)
MESSAGER, André, *Deuxième valse* (P 4m – Enoch, octobre 1903)
BOËLLMANN, Léon, *Ronde française* (P – Durand, novembre 1903)
PUCCINI, Giacomo, *Tosca* (air, C/P, trad. fr. P. Ferrier – Ricordi 1903, novembre 1903)
ALDER, Ernest, *Escamilla* (habanera, P – Costallat, novembre 1903)
WACHS, Paul, *Conte de fée* (historiette sans paroles, P – Grus, novembre 1903)
ADAM-LAUSSEL, *Le rideau de ma voisine* (mélodie, C/P, A. de Musset – Leduc, novembre 1903)
JEROME, M., *Good-bye Dolly gray* (march-tow step, transcr. F. Toulmouche, P – Joubert, novembre 1903)
BLECH, Léo, *Deux esquisses* (VI/P – Enoch, novembre 1903)
BURGMEIN, Jules [pseud. de Giulio Ricordi], *Fantaisie hongroise* (morceau de concert, P – Ricordi, décembre 1903)
MOZART, Wolfgang Amadeus, *L'enlèvement au sérail* (romance, C/P, trad. M. Kufferath – Choudens, décembre 1903)
LETONDAL, Arthur, *Berceuse* (P – décembre 1903)
CHAMINADE, Cécile, *Bonne humeur* (mélodie, C/P, G. Mesureur – Enoch 1903, décembre 1903)
MICHEL, Eugène, *Papillonnette* (bluette, P – Ricordi, décembre 1903)

- MARTI, Esteban, *Pierre et Suzon* (chanson, C/P, J. Gondoin – Fromont, décembre 1903)
- KRATZL, Karl, *Les dernières gouttes* (valse viennoise, P – Hachette, décembre 1903)
- SAURAT, Raymond, *Impromptu* (P – janvier 1904) [Premier prix du Tournoi international organisé par *Musica*]
- MIGNAN, Edouard, *La querelle* (mélodie, C/P, Mme M. de Noailles – janvier 1904) [Premier prix du Tournoi international organisé par *Musica*]
- DUFRESNE, Georges, *Chant du soir* (P – Enoch 1899, janvier 1904)
- MISSA, Edmond, *Noël !* (cantique, C/P, A. de Berne – Grus 1903, janvier 1904)
- LACHAUME, Aimé, *Gavotte badine* (P – Enoch 1903, janvier 1904)
- BOËLLMANN, Léon, *Berceuse* (mélodie, C/P, P. Collin – Grus 1892, janvier 1904)
- ROLLAND, Géo, *Fleurs d'automne* (valse lente, P – janvier 1904) [Premier prix du concours de valse, au Tournoi international organisé par *Musica*]
- SELIM, *Le Testament de Muguette* (chanson, C/P, L. Durocher – janvier 1904) [Premier prix du Concours de chanson, au Tournoi international organisé par *Musica*]
- GODEBSKI, Franz, *Fantaisie* (VI/P – janvier 1904) [Premier prix du Concours de Musique de Violon, au Tournoi international organisé par *Musica*]
- LANDOWSKA, Wanda, *Feu follet* (P – février 1904) [Premier prix du Concours de piano, au Tournoi international organisé par *Musica*]
- LEROUX, Xavier, *La Reine Fiammette* (air de Giorgio, C/P, C. Mendès – Choudens 1903, février 1904)
- BURGMÉIN, Jules [pseud. de Giulio Ricordi], *Florindo* (extr. du *Carnaval vénitien*, suite mignonne, P 4m – Ricordi, février 1904)
- LARA, Isidore de, *Viens aimer* (air extr. de *Messaline*, C/P, A. Sylvestre et E. Morand – Choudens 1899, février 1904)
- KESSLER-WEYLER, Mme, *Gavotte des petits marquis* (P – E. Weyler, février 1904)
- CLUTSAM, George H., *Berceuse* (chanson nègre, adapt. fr. d'un célèbre *coon-song*, C/P – Schott 1903, février 1904)
- HIVER, Gabriel, *Enjôleuse* (valse lente, P – février 1904) [2^e prix du Concours de Valse lente, au Tournoi international organisé par *Musica*]
- MASSENET, Jules, *Ronde des cigales* (extr. de *Cigale*, ballet-divertissement, P – Heugel 1903, mars 1904)
- PILLOIS, Jacques, *Chanson de fileuse* (C/P, R. Thévenin – mars 1904)
- JUNCKER, August William, *Berceuse* (P – Breitkopf & Härtel 1899, mars 1904)
- DEUTSCH DE LA MEURTHE, Henri, *Tes yeux* (C/P, P. Jouvenet – Grus, mars 1904)
- MICHIELS, Gustave, *Fantaisie-mazurka* (suite hongroise, P – Schott, mars 1904)
- BRUNET, Jean-Paul, *Chanson d'hier* (C/P, J.P. Brunet – mars 1904)
- BRITTA, Gaston, *Les joyeux* (polka-marche, P – Hachette 1901, mars 1904)
- DANTIN, Juliette, *Un rêve* (VI/P – Leduc, mars 1904)
- ORSO, Francesco d', *Sérénade galante* (P – Schott, avril 1904)
- FONTENAILLES, Henri de, *Beau rêve* (mélodie, C/P, S. Bordèse – Hachette 1904, avril 1904)
- NOLLET, Ernest, *Madrigal* (P ou clavecin – Grus, avril 1904)
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Berceuse* (C/P, J. Barbier – Durand, avril 1904)
- COR DE LASS, José de, *Inquiétude* (romance sans paroles, P – Costallat, avril 1904)
- DAROLLE, Mme E., *Et s'il revenait un jour* (lied, C/P, M. Maeterlinck – chez l'auteur, avril 1904)
- TEDESCO, Armand, *Le paradis* (valse-boston, P – chez l'auteur, avril 1904)
- WESLY, Emile, *Confidences* (Gavotte, P 4m – Gaudet 1902, avril 1904)
- COLOMER, Blas Maria, *Novelette* (P – Janin 1897, mai 1904)
- CHEVILLARD, Camille, *Feuillet d'album* (exercice de lecture, P – mai 1904)

- RABAUD, Henri, *Chant des deux épées* (extr. de *La Fille de Roland*, C/P, H. de Bornier et P. Ferrier – mai 1904)
- CARMAN, Marius, *Divertissement Louis XV* (morceau de genre, P – Katto, mai 1904)
- VERDALLE, Gabriel, *Près d'un berceau* (mélodie, C/P, R. Ferrari – Sterckx, mai 1904)
- GANNE, Louis, *La Gipsy* (mazurka écossaise, P – Costallat 1899, mai 1904)
- MISSA, Edmond, *Les vieux sabots* (légende enfantine, C/P, S. Pouget et M. Masson – Costallat, mai 1904)
- LAURENS, Edmond, *Pizzicatti* (VI/P – Fromont 1901, mai 1904)
- CUVILLIER, Charles, *Rigaudon* (P – Enoch 1903, juin 1904)
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *L'Andalouse* (chanson, C/P, A. de Musset – Grus, juin 1904)
- DEPRET, Jacques, *Regrets* (morceau de genre, P – Hamelle, juin 1904)
- PALADILHE, Emile, *Petit carillon* (P 4m – Durand, juin 1904)
- WACHS, Paul, *Mon moulin* (pièce imitative, P – Leduc 1903, juin 1904)
- HARDELOT, Guy d', *Mignon* (mélodie, C/P, S. Minturn Peck – Grus, juin 1904)
- HUME, Lionel, *Valse blonde* (P – Ricordi 1904, juin 1904)
- DOLMETSCH, Victor, *Fleurs mi-closes* (mélodie, P – Ricordi, juillet 1904)
- TREPARD, Emile, *Pauvres petits* (adaptation symphonique, parlé/P, B. Millanvoye – Grus 1904, juillet 1904)
- LANDRY, Albert, *Histoire sans paroles* (feuilles volantes, P – Costallat 1904, juillet 1904)
- DELL'ACQUA, Eva, *La vierge à la crèche* (mélodie, C/P, A. Daudet – Schott, juillet 1904)
- BERGER, Rodolphe, *Marche tyrolienne* (extr. de *Messalinette*, P – Enoch 1903, juillet 1904)
- CURTIS, Gian Battista de, *Carmela* (chanson sorrentine, 2 Vx/P, arr. A. Cottin – Hachette, juillet 1904)
- BACHMANN, Alberto, *Le chant du toréador* (morceau de genre, VI/P – Schott, juillet 1904)
- PIERNE, Gabriel, *Sérénade à Colombine* (P – Enoch 1894, août 1904)
- PAULIN, Gaston, *Comme l'eau* (mélodie, C/P, H. Piazza – Grus, août 1904)
- WACHS, Paul, *Au matin* (romance sans paroles, P – Hamelle 1901, août 1904)
- VAN GAEL, Henri, *Comme autrefois* (morceau de genre, P – Schott 1902, août 1904)
- MATHE, Edouard, *Les berceaux sont des nids joyeux* (chanson, C/P, J. Meudrot – Costallat, août 1904)
- MISSA, Edmond, *En un rêve* (valse lente, P – Grus, août 1904)
- LUIGINI, Alexandre, *Romance* (P – Janin, septembre 1904)
- CUVILLIER, Charles, *Seize ans !* (mélodie, C/P, S. Bordèse – Enoch 1903, septembre 1904)
- BELLANDO, Domenico, *Favoletta* (P – Serra, septembre 1904)
- TROJELLI, Angelino, *1^{re} valse de Widor* transcr. pour enfants (P – Hamelle, septembre 1904)
- URGEL, Louis, *Les éventails* (chanson, C/P, V. Jannet – Grus, septembre 1904)
- BOREL-CLERC, Charles, *1804 !* (marche française, P – Ricordi 1903, septembre 1904)
- MONTI, Victor, *Sérénade* (frag. du mimodrame *Noël de Pierrot*, mandoline/P – Ricordi, septembre 1904)
- COLOMER, Blas Maria, *Alborada* (aubade espagnole, P – Janin 1897, octobre 1904)
- DEVRIES, Hermann, *Ballerine* (air de ballet, P – Grus, octobre 1904)
- VIEU, Jane, *Mon doux ami !* (mélodie, C/P, A. Bréveille – Hachette, octobre 1904)
- KAPUCINSKA-RENETT, Jeanne, *Mélodie simple* (P – Mausch, octobre 1904)
- DUFRESNE, Cécile, *Déclaration* (romance, C/P, T. Maisonneuve – Enoch, octobre 1904)

- LANDRY, Albert, *Le chevrier* (pastorale, P – Hachette, octobre 1904)
DEPRET, Maurice, *Bruissement des feuilles* (valse chantée, C/P, E. Ghislaine – Hachette, octobre 1904)
PESSARD, Emile, *Vers le rêve* (souvenirs d’Italie, P – Hachette 1904, novembre 1904)
PFEIFFER, Georges E., *Le rêve et l’idéal* (mélodie, C/P, Béachel – Baucher, novembre 1904)
LACOME D’ESTALENX, Paul, *Pantomime* (pizzicato, P – Hachette 1898, novembre 1904)
TRILL, Julien, *Les clochettes roses* (fantaisie, P – Costallat, novembre 1904)
WECKERLIN, Jean-Baptiste, *La célèbre romance de Gaviniès* (chanson, C/P – Grus, novembre 1904)
FAUCHEY, Paul, *Marche bretonne* (P – Ricordi 1903, novembre 1904)
GOUNOD, Charles, *Adagio* (VI/P – Grus, novembre 1904)
BARTHELEMY, Richard, *Tarentelle napolitaine* (P – Ricordi 1904, décembre 1904)
SCHLESINGER, Sébastien B., *L’heure exquise* (mélodie, C/P, P. Verlaine – Société nouvelle d’Ed. musicales, décembre 1904)
GILLET, Ernest, *Méditation* (P – Ricordi 1902, décembre 1904)
TERRASSE, Claude, *Lorsque l’on veut plaire à la Cour* (extr. de *Monsieur de La Palisse*, C/P, R. de Flers et G.A. de Caillavet – Société nouvelle d’Ed. musicales, décembre 1904)
CHANDELIER, Albert, *Pavane* (P – Leduc 1904, décembre 1904)
DELMET, Paul, *Berceuse d’amour* (C/P, M. Boukay – Gregh, décembre 1904)
VASSEUR, Jules, *Biondinetta* (valse lente, P – Leduc 1897, décembre 1904)
6 morceaux anonymes (janvier 1905)
SAMARA, Spiro, *Sérénade française* (P – Kahnt, janvier 1905)
STANISLAS, Adolf, *Cantique de Noël* (C/P – Hachette, janvier 1905)
RUBEN, Paul, *Danse ancienne* (P – Hachette, janvier 1905)
VIEU, Jane, *La légende du prince et de la bergère* (vieille chanson extr. d’*Arlette*, C/P, C. Roland & L. Bouvet – Joubert 1904, janvier 1905)
DESHAYES, Eugène, *La vie au grand air* (polka-marche, P – Hamelle, janvier 1905)
BIZET, Georges, *La jolie fille de Perth* (danse bohémienne, P 4m – Choudens, février 1905)
GODEFROID, Félix, *Carmen* (improvisation, P – Choudens, février 1905)
BIZET, Georges, *Ma vie a son secret* (mélodie, C/P, F. Arvers – Choudens, février 1905)
BIZET, Georges, *Les pêcheurs de perles* (romance sans paroles, réd. P – Choudens, février 1905)
BIZET, Georges, *L’oiseau d’or* (transcr. pour P – Choudens, février 1905)
BIZET, Georges, *Conte* (C/P, P. Ferrier – Choudens, février 1905)
BIZET, Georges, *L’Arlésienne* (VI/P, transcr. de J. Danbé – Choudens, février 1905)
JUNCKER, August William, *Berceuse* (P – Breitkopf & Härtel 1899, mars 1905)
MARTY, Georges, *Daria* (chanson russe extr. de *Daria*, C/P, A. Aderer & A. Ephraïm – Joanin 1904, mars 1905)
PIERNE, Gabriel, *La croisade des enfants* (prélude, P – Joanin 1904, mars 1905)
SAINT-SAËNS, Camille, *La coccinelle* (mélodie, C/P, V. Hugo – Durand, mars 1905)
GILLET, Ernest, *Réponse à Manon* (P – Hachette 1901, mars 1905)
TRILL, Julien, *Petit patapon* (polka, P – Costallat, mars 1905)
HIRSCHMANN, Henri, *La petit bohème* (extr. du 1^{er} acte, C/P – Choudens, mars 1905)
PFEIFFER, Georges, *Valse des grâces* (P – Baucher, mars 1905)
BELICZAY, Julius von, *Feuille d’album* (style hongrois, extr. du *Salonmusik*, P – Breitkopf & Härtel, avril 1905)
BARTHELEMY, Richard, *Sérénade coquette* (P – Ricordi 1905, avril 1905)

- GOUBLIER, Gustave, *Prière d'amour* (mélodie, C/P, C. Fallot – Puigellier & Fallot, avril 1905)
- GODARD, Benjamin, *Orientale* (P – Grus 1892, avril 1905)
- CILEA, Francesco, *Adrienne Lecouvreur* (romance extr. du 2^e acte, C/P, A. Collauti, trad. fr. P. Milliet – Sonzogno 1903, avril 1905)
- GAUWIN, Adolphe, *Marche des petits rastas* (P – Ricordi, avril 1905)
- LEONCAVALLO, Ruggero, *Zaza* (romance extr. du 4^e acte, C/P, R. Leoncavallo – Sonzogno 1900, avril 1905)
- MAYNERI, A., *Caresse* (valse, P – Brocco, avril 1905)
- BLOCH, André, *Au matin rose* (VI/P – Costallat 1905, avril 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Souvenir à Elise* (feuille d'album, P – Hamelle, mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Loin d'elle* (mélodie, C/P, A. Larmande – Costallat, mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Feuille d'album* (op. 126, P – s.l., mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Bagatelle* (op. 33, P – s.l., mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Mignon* (ballade, C/P, A. Larmande – Durand, mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Polonaise* (extr. de la *Sérénade pour cordes*, P – s. l., mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Adagio* (transcr. de la *Sonate Au clair de lune*, VI/P ou H – Durand, mai 1905)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *Rondo* (extr. de sonate, P 4m – s. l., mai 1905)
- CLUTSAM, George H., *Souvenir* (P – Enoch 1904, juin 1905)
- DUPONT, Gabriel, *La Cabrera* (lamento, C/P, H. Cain – Sonzogno 1904, juin 1905)
- MATHE, Edouard, *Miniature-valse* (P – Costallat, juin 1905)
- THOME, Francis, *Si vous n'avez rien à me dire* (mélodie, C/P, V. Hugo – Hamelle 1903, juin 1905)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Armide* (air de ballet du 4^e acte, P – s. l., juin 1905)
- WACHS, Paul, *La soixantaine* (chanson, C/P, P. Marinier – Hachette, juin 1905)
- PAANS, W. Jan, *Circulez* (polka-marche, P – Hachette 1904, juin 1905)
- CHANDELIER, Albert, *Conte poétique* (P – Grus, juillet 1905)
- GIORDANO, Umberto, *Fedora* (cantabile du 2^e acte, C/P – Sonzogno 1898, juillet 1905)
- CHOVAN, Coloman, *Barcarolle* (P – Breitkopf & Härtel, juillet 1905)
- NOUGUES, Jean, *Automnales (Apaisement)*, mélodie, C/P, F. Gregh – Gregh, juillet 1905)
- VAN GAËL, Henri, *Les feux follets* (morceau de salon, P – Katto juillet 1905)
- FLEGIER, Ange, *Apaisement* (mélodie, C/P, P. Verlaine – Grus, juillet 1905)
- MERCIER, Adalbert, *Marche franco-espagnole* (P – Mustel, juillet 1905)
- GANNE, Louis, *Invocation* (VI/P – Costallat 1904, juillet 1905)
- LECOCQ, Charles, *Berceuse* (P – Joubert 1905, août 1905)
- BERLIOZ, Hector, *Les Troyens à Carthage* (air de Didon du 4^e acte, C/P, H. Berlioz – Choudens 1892, août 1905)
- GREGH, Henri, *Villageoise* (P – H. Gregh 1903, août 1905)
- MATHE, Edouard, *Je voudrais pleurer* (mélodie, C/P, L. Boyer – Costallat, août 1905)
- DIVOIR, Victor S., *Babillage* (P – Hachette, août 1905)
- MISSA, Edmond, *Double-blanc et double-six* (C/P, S. Pouget & M. Masson – Costallat, août 1905)
- GILLET, Ernest, *Miss Clementina* (Barn Dance, scottisch, P – Hachette 1904, août 1905)
- LEROUX, Xavier, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1905)
- MARTY, Georges, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1905)
- TREMISOT, Edouard, *Les jardins de la nuit* (mélodie, C/P, A. Samain – Grus 1902, septembre 1905)

- CLERICE, Julien, *Ping Pong* (morceau caractéristique, P – Hachette 1905, septembre 1905)
- NERINI, Emile, *Souvenir* (extr. de *Chansons brèves*, C/P, C. Mendès – Costallat, septembre 1905)
- LANDRY, Albert, *Marche muscadine* (P – Leduc 1905, septembre 1905)
- SYMIANE, Magdeleine, *Notre jardin* (romance, C/P, P. Weill – Costallat, septembre 1905)
- MAITINSKY, Alexandre, *Frissonnement* (valse, P – Durand, septembre 1905)
- PIERNE, Gabriel, *Morceau de lecture à première vue* (VI/P – septembre 1905)
- ADAM de LA HALLE, *Robin m'aime* (rondel, C/P – octobre 1905)
- J'ai du bon tabac* (C/P – octobre 1905)
- Jean Renaud* (C/P – octobre 1905)
- C'était Anne de Bretagne* (légende, C/P – octobre 1905)
- Saint Nicolas* (légende, C/P – octobre 1905)
- Ah, vous dirais-je maman ?* (C/P – octobre 1905)
- MANGENOT, abbé Louis, *Dans les gardes françaises* (C/P – octobre 1905)
- MONSIGNY, Pierre Alexandre, *O ma tendre Musette* (C/P, M. de la Harpe – octobre 1905)
- MARTINI, Giovanni Battista, *Plaisir d'amour* (C/P, Florian – octobre 1905)
- MEHUL, Etienne, *Le Chant du départ* (C/P, M.J. Chénier – octobre 1905)
- Combien j'ai douce souvenance* (air populaire auvergnat, C/P, A. de Chateaubriand – octobre 1905)
- GARAT, Pierre Jean, *Ah ! gardez-vous de me guérir* (C/P, Florian – octobre 1905)
- DEBRAUX, Emile, *Fanfan-la-Tulipe* (C/P – octobre 1905)
- BERANGER, Pierre Jean de, *Le Roi d'Yvetot* (C/P, harm. F. Casadesus – octobre 1905)
- POLLET, Benoît, *Fleuve du Tage* (duetto, C/P, J.H. Demeun – octobre 1905)
- Compère Guilleri* (C/P – octobre 1905)
- Monsieur et Madame Denis* (C/P, Désaugiers – octobre 1905)
- DOCHE, Joseph-Denis, *Te souviens-tu ?* (C/P, E. Debraux – octobre 1905)
- La Parisienne* (C/P, C. Delavigne – octobre 1905)
- DAVID, Félicien, *Les Ramiers* (C/P, M. Constantin – Choudens, octobre 1905)
- BERAT, Frédéric, *Ma Normandie* (C/P, F. Bérat – Choudens, octobre 1905)
- DUPONT, Pierre, *Le Camée* (C/P, P. Dupont – octobre 1905)
- CLUTSAM, George H., *Danse rococo* (P – Enoch 1904, novembre 1905)
- SAINT-SAËNS, Camille, *La feuille de peuplier* (mélodie, C/P, Mme A. Tastu – Durand, novembre 1905)
- GANNE, Louis, *Calme du soir* (air de ballet, transcr. A. Adler, P – Costallat 1900, novembre 1905)
- VAN DYCK, Ernest, *Menuet* (sur le célèbre menuet de Boccherini, C/P, F. Gregh – Durand, novembre 1905)
- TRILL, Julien, *Robinson Crusoe* (P – Costallat, novembre 1905)
- LEMAIRE, Fernand, *Berceuse* (C/P, G. Aucoc – Astruc, novembre 1905)
- CORTES, François Pierre, *Plainte amoureuse* (valse lente, P – Astruc, novembre 1905)
- VIEU, Jane, *Au coin du feu* (berceuse, VI/P – Hachette, novembre 1905)
- WEBER, Carl Maria von, *Freischütz* (extr., P/C, F. Kind – décembre 1905)
- THOME, Francis, *Une fête à Madrid* (morceau caractéristique, P – Hamelle, janvier 1906)
- BRUNEAU, Alfred, *Le nouveau-né* (mélodie, C/P, H. Lavedan – Leduc, janvier 1906)
- COLOMER, Blas Maria, *Sur la route* (P – Janin 1898, janvier 1906)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Elle* (sonnet, C/P, C. Lecocq – Durand 1901, janvier 1906)
- MATHE, Edouard, *Menuet badin* (P – Costallat, janvier 1906)
- GAILHARD, André, *La tombe et la rose* (mélodie, C/P, V. Hugo – Société nouvelle d'Ed. Musicales, janvier 1906)

- MICHEL, Eugène, *Moucheronne* (polka, P – Ricordi 1903, janvier 1906)
 CLERICE, Julien, *Chanson d'avril* (C/P, G. Rocher – Hachette, janvier 1906)
 VAN GAËL, Henri, *A la fontaine* (P 4m – Schott 1900, janvier 1906)
 CHANDELIER, Albert, *Caprichosa* (air de ballet, P – Grus, février 1906)
 PIERNE, Gabriel, *La coupe enchantée* (air de Lélia, C/P, A Matrat – Grus 1899, février 1906)
 BUSSER, Henri, *La ronde des saisons* (petite valse, P – Poulalion 1905, février 1906)
 CATHERINE, Alphonse, *Soir d'été* (mélodie, C/P, P. Bourget – H. Gregh, février 1906)
 WACHS, Paul, *Le joyeux rémouleur* (pièce caractéristique, P – Hamelle 1902, février 1906)
 LEMAIRE, Fernand, *Sérénade* (C/P, J. Myrès – Astruc, février 1906)
 DEUTSCH DE LA MEURTHE, Henry, *Conte vert* (valse lente, P – Astruc 1905, février 1906)
 DUBOIS, Théodore, *Histoire triste* (P – Leduc, mars 1906)
 PESSARD, Emile, *Viennoise* (P – H. Gregh, mars 1906)
 WEBBER, Amherst, *La première* (mélodie, C/P, F. Coppée – Ricordi 1901, mars 1906)
 LANDRY, Albert, *Fleur de Cytise* (P – H. Gregh 1906, janvier 1906)
 SYMIANE, Magdeleine, *Joli mai* (chanson, C/P, L. Jalabert – Astruc, mars 1906)
 WITTMANN, Thérèse, *Valse triomphale* (P – Leduc 1904, mars 1906)
 MARINIER, Paul, *Rêves d'avenir* (chanson, C/P, P. Marinier – Hachette, mars 1906)
 SCHUMANN, Robert, *Abendlied* (VI/P – Breitkopf & Härtel, mars 1906)
 MOZART, Wolfgang Amadeus, *La flûte enchantée* (extr., C/P, E. Schikaneder – avril 1906)
 AMIRIAN-JOSSET, Marie-Thérèse, *Au bord de l'Arax* (suite d'orch. en réd., P – Auditorium Musical, mai 1906)
 NOUGUES, Jean, *La mort de Tintagiles* (air du 1^{er} tableau, C/P, M. Maeterlinck – Astruc, mai 1906)
 MATHE, Edouard, *Les lilas* (mélodie, C/P, M. de Feraudy – Costallat, mai 1906)
 COLOMER, Blas Maria, *Chanson florentine* (P – Ricordi, mai 1906)
 NAZARE-AGA, Youssef, *La vierge Syntha* (C/P, S. Bordèse – mai 1906)
 LANDRY, Albert, *En trottinant* (marcietta pastorale, P – Costallat, mai 1906)
 LUTZ, Henri, *Printemps* (C/P, S. Bordèse – Durand mai 1906)
 GALLINI, Louis, *Esmeralda* (marche espagnole, P – Durdilly, mai 1906)
 NIEWIADOMSKI, Stanislaus, *Le lac s'endort* (P – Breitkopf & Härtel 1901, juin 1906)
 BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Rondel* (C/P, C. d'Orléans – Grus, mars 1906)
 MISSA, Edmond, *La légende de saint François d'Assise* (P – Costallat, mars 1906)
 LARA, Isidore de, *Les yeux bleus* (C/P, M. Boukay – Costallat, mars 1906)
 WAGNER, Richard, *Les maîtres-chanteurs de Nuremberg* (transcr. de G. Bell, P – Fromont, mars 1906)
 CLERICE, Julien, *La dentellière du Roy* (légende, C/P, G. Visès – Hachette, mars 1906)
 LEMAIRE, Fernand, *Katiouchka* (mazurka russe, P – Astruc 1904, mars 1906)
 LUIGINI, Alexandre, *Menuet de la Reine* (VI/P – Janin 1901, mars 1906)
 THOME, Francis, *Valse mélancolique* (P – Hachette 1902, juillet 1906)
 GOUNOD, Charles, *Mélancolie* (C/P, F. Coppée – Choudens, juillet 1906)
 GABRIEL-MARIE, *Ariette* (P – Costallat, juillet 1906)
 HARDELOT, Guy d', *Bouquet de violettes* (C/P, R. Saint-Leonards – Grus, juillet 1906)
 GOUNOD, Charles, *Matinée de mai* (d'après un prélude, P – Choudens 1896, juillet 1906)
 LACOME, Paul, *Les ramiers* (chanson mauresque imitée d'une kacidah arabe, C/P, P. Lacome – Hachette, juillet 1906)

- CARMAN, Marius, *Combien jolie !* (caprice-valse, P – Grus, juillet 1906)
 CHOPIN, Frédéric, *Nocturne op. 9 n° 1* (P – août 1906)
 GODARD, Benjamin, *Marquis et marquise* (*Lanterne magique*, menuet, P – Grus, août 1906)
 SCHINDLER, Gaston, *Ne me console pas* (C/P, F. Jammes – Grus, août 1906)
 WESLY, Emile, *Aubade* (extr. de *Suite printanière*, P – Gaudet 1903, août 1906)
 MATHE, Edouard, *Pourquoi mentir* (C/P, L. Boyer – Hachette, L. Boyer, août 1906)
 BLOCH, André, *Sérénade orientale* (Fl/P – Costallat 1904, août 1906)
 BERGER, Rodolphe, *Joyeuse escorte* (polka-marche, P – Costallat 1898, août 1906)
 CHEVILLARD, Camille, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1906)
 VIDAL, Paul, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1906)
 MEYER, Gustave, *Tempo di gavotta* (P – septembre 1906)
 LEMAIRE, Fernand, *Fantasia* (P – Astruc 1905, septembre 1906)
 PONS, Charles, *Nos rêves sont des oiseaux bleus* (C/P, F. Richard – Choudens, septembre 1906)
 WACHS, Paul, *Doux aveu* (romance sans paroles, P – Hamelle, septembre 1906)
 SYMIANE, Magdeleine, *Désespérance* (C/P, Mme de Baye – Costallat, septembre 1906)
 MISSA, Edmond, *La Désirade* (danse créole, P – Grus 1906, septembre 1906)
 LUIGINI, Alexandre, *Zéphyr caressant* (Suite instructive, VI/P – Janin, septembre 1906)
 BALAKIREV, Mili, *L'Alouette* (lied de Glinka, transcr. pour P – Eulenburg, octobre 1906)
 JUNKER, August William, *Impromptu* (P – Jurgenson, octobre 1906)
 FONTENAILLES, Henri de, *La rose du lac* (mélodie, C/P, L. Le Lasseur de Ranzay – Ricordi, octobre 1906)
 ESTREZ, Saint-Georges d', *Fête savoisienne* (P – Gaudet, octobre 1906)
 ANCEL, Louis, *Pensée d'avril* (C/P, M. Bracks – Hachette, octobre 1906)
 CORTES, François Pierre, *Bock-marche* (P – Astruc 1905, octobre 1906)
 MASSENET, Jules, *La mélodie des baisers* (C/P, A. Alexandre – Astruc 1906, novembre 1906)
 MASSENET, Jules, *Improvisation* (P – Heugel, novembre 1906)
 MASSENET, Jules, *Arioso d'Ariane* (extr. du 3^e acte, C/P – Heugel 1906, novembre 1906)
 MASSENET, Jules, *Nocturne de La Navarraise* (P – Heugel 1894, novembre 1906)
 MASSENET, Jules, *Musique pour bercer les petits enfants* (P – Heugel 1902, novembre 1906)
 MASSENET, Jules, *J'ai dû vous paraître bien bête* (extr. de *Chérubin*, 3^e acte, C/P, F. de Croisset & H. Cain – Heugel 1905, novembre 1906)
 MASSENET, Jules, *Pastorale d'Esclarmonde* (prélude du 4^e acte, P – Heugel, novembre 1906)
 FRANCISQUE, Antoine, *Branle simple* (P – décembre 1906)
 FRANCISQUE, Antoine, *Branle gay* (P – décembre 1906)
 FRANCISQUE, Antoine, *Branle de Montirandé* (P – décembre 1906)
 PRAETORIUS, Michel, *Volte du Roy* (P – décembre 1906)
 CHAMPION de CHAMBONNIERES, Jacques, *Volte* (P – décembre 1906)
 CHAMPION de CHAMBONNIERES, Jacques, *Courante* (P – décembre 1906)
 CHAMPION de CHAMBONNIERES, Jacques, *Chaconne* (P – décembre 1906)
 FISCHER, Johann Kaspar, *Bourrée* (P – décembre 1906)
 FISCHER, Johann Kaspar, *Balet anglais* (P – décembre 1906)
 COUPERIN le Grand, François, *Les canaries* (P – décembre 1906)
 COUPERIN le Grand, François, *Les tambourins* (P – décembre 1906)
 MARCHAND, *Gavotte* (P – décembre 1906)

- HAENDEL, Georg Friedrich, *Allemande* (P – décembre 1906)
 HAENDEL, Georg Friedrich, *Gigue* (P – décembre 1906)
 BACH, Johann Sebastian, *Sarabande* (P – décembre 1906)
 BACH, Johann Sebastian, *Passepied* (P – décembre 1906)
 RAMEAU, Jean-Philippe, *Rigaudon* (P – décembre 1906)
 RAMEAU, Jean-Philippe, *Gigue* (P – décembre 1906)
 MOZART, Wolfgang Amadeus, *Menuet* (P – décembre 1906)
 HAYDN, Joseph, *Menuet* (P – décembre 1906)
 SCHUBERT, Franz, *Valses nobles* (P – décembre 1906)
 SCHUMANN, Robert, *Valse* (P – décembre 1906)
 FAURE, Gabriel, *Pièce brève* (n° 7, P – Hamelle, janvier 1907)
 PUCCINI, Giacomo, *Madame Butterfly* (extr. du 1^{er} acte, C/P, L. Illica & G. Giacosa, trad. fr. de P. Ferrier – Ricordi 1906, janvier 1907)
 BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Contemplation sidérale (Esquisses d'après nature)*, P – Leduc 1905, janvier 1907)
 SACHS, Léo, *Sur la grève* (mélodie, C/P, S. Bordèse – Hamelle, janvier 1907)
 BINET, Frédéric, *La chanson de Louissette* (P – Durand 1905, janvier 1907)
 WACHS, Paul, *Noël* (C/P, Th. Gautier – Hamelle 1903, janvier 1907)
 PARES, Gabriel, *Les cadets d'Autriche* (marche, P – Gaudet 1906, janvier 1907)
 VIARDOT, Paul, *En barque* (V/P – Durand, janvier 1907)
 GRACEY, Maurice, *Rome. Au Colisée, danse païenne* (extr. de *Suite italienne*, P – Smyth 1906, février 1907)
 REYER, Ernest, *Margyane à la fontaine* (extr. de *La Statue*, C/P, J. Barbier & Carré – Choudens, février 1907)
 LEMAIRE, Fernand, *Marionnettes* (P – Astruc 1905, février 1907)
 REYER, Ernest, *Salammbô* (Prière à la Déesse, extr. du 2^e acte, C/P, C. du Locle – Choudens, février 1907)
 BARTHELEMY, Richard, *Dansez marquise* (gavotte mignonne, P – Ricordi 1906, février 1907)
 REYER, Ernest, *Les larmes* (extr. de *Maître Wolfram*, C/P, C. du Locle – Choudensfévrier 1907)
 WITTMANN, Thérèse, *Valse ardente* (P – Leduc 1906, février 1907)
 STRELEZKI, Ant., *Petite valse* (P – Hamelle, mars 1907)
 FOURDRAIN, Félix, *L'Automne* (mélodie, C/P, P. Grivollet – Grus, mars 1907)
 CHANDELIER, Albert, *Mazurka* (P – Leduc 1905, mars 1907)
 CAHEN, Albert, *Le Vénitien* (romance extr. de l'opéra, C/P, L. Gallet – Choudens, mars 1907)
 GILLET, Ernest, *Chanson du printemps* (P – Ricordi, 1906, mars 1907)
 MATHE, Edouard, *Ne soyez plus aussi cruelle* (romance, C/P, P. de Bazillac – Hachette, mars 1907)
 MORENA, Camillo, *Un jour de soleil* (valse lente, P – Costallat, mars 1907)
 GLUCK, Christoph Willibald, *Orphée* (air de l'Amour, extr. du 1^{er} acte, C/P, Moline – avril 1907)
 MOZART, Wolfgang Amadeus, *Les noces de Figaro* (air de Suzanne, extr. du 4^e acte, C/P, trad. de P. Ferrier – Choudens, avril 1907)
 MEHUL, Etienne, *Joseph* (romance de Benjamin, extr. du 2^e acte, C/P, A. Duval – avril 1907)
 HEROLD, Ferdinand, *Le Pré-aux-clercs* (ronde de Nicette, extr. du 3^e acte, C/P, E. de Planard – Grus, avril 1907)
 GOUNOD, Charles, *Philémon et Baucis* (romance de Baucis extr. du 1^{er} acte, C/P – Choudens, avril 1907)
 BIZET, Georges, *Carmen* (strophe des cartes extr. du 3^e acte, C/P, H. Meilhac & L. Halévy – Choudens, avril 1907)

- WAGNER, Richard, *Le Vaisseau fantôme* (ballade extr. du 2^e acte, C/P, trad. fr. de Nwitter – Durand, avril 1907)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Phryné* (couplets de Dicéphile, extr. du 2^e acte, C/P, L. Augé de Lassus – Durand, avril 1907)
- INDY, Vincent d', *Fervaal* (chant de Guilhen, extr. du prologue, C/P, V. d'Indy – Durand, avril 1907)
- ERLANGER, Camille, *Aphrodite* (air de la prison, extr. du 4^e acte, C/P, L. de Gramont – Société nouvelle d'Ed. musicale, avril 1907)
- WALLNÖFER, Adolf, *Serenata* (P – Breitkopf & Härtel, mai 1907)
- PAULIN, Gaston, *Nostalgie* (mélodie, C/P, M. Simonot – Grus, mai 1907)
- WURMSER, Lucien, *Madrigal* (P – Costallat, mai 1907)
- MISSA, Edmond, *Jolis yeux* (mélodie, C/P, J. L. Croze – Grus, mai 1907)
- CHRETIEN, Hedwige, *Chanson du rouet* (P – Grus, mai 1907)
- COQUARD, Arthur, *Il était une fois* (légende, C/P, J. Richepin – Grus, mai 1907)
- VOLPATTI, F. (junior), *Los Bandilleros* (marche espagnole, P – Gaudet, mai 1907)
- DANTIN, Juliette, *Berceuse* (VI/P – Leduc, mai 1907)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Carillon* (P – Durand, juin 1907)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Sonnet* (C/P, C. Saint-Saëns – Durand, juin 1907)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Une nuit à Lisbonne* (barcarolle, P – Durand, juin 1907)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Désir d'amour* (C/P, D.F. Perpona – Durand, juin 1907)
- BRUSA, Noël, *Ronde des lutins* (tarentelle, P – Janin 1906, juin 1907)
- FARJALL, Lucien, *Le chant du semeur* (C/P, A. Valdès – Hachette, juin 1907)
- TESERONNE, Anni, *Onduleuse* (valse lente extr. du ballet *Les Diamantines*, P – juin 1907)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Méditation* (d'après la 6^e Bagatelle, VI/P – Durand, juin 1907)
- DUKAS, Paul, *Ariane et Barbe-Bleue* (prélude du 3^e acte, P – Durand 1906, juillet 1907)
- MESSAGER, André, *Fortunio* (couplets du Chandelier, extr. du 2^e acte, C/P, R. de Flers et A. de Caillavet – Choudens 1907, juillet 1907)
- GRACEY, Maurice, *Czardas (Suite tzigane, n° 3)*, P – Smyth 1906, juillet 1907)
- DELL'ACQUA, Eva, *Le clavecin* (C/P, Mme de Baye – Schott, juillet 1907)
- VAN GAËL, Henri, *Kermesse flamande* (P – Schott, juillet 1907)
- DEPRET, Maurice, *Humaine folie* (valse chantée, C/P, M. Carré – Depret, juillet 1907)
- LE BORNE, Fernand, *La catalane* (danses du 2^e acte, P – Choudens 1907, juillet 1907)
- BORODINE, Alexandre, *Mazurka* (P – Leduc, juillet 1907)
- SCHUMANN, Robert, *Faust* (frag. de la 2nde partie, P – août 1907)
- SCHUMANN, Robert, *A ma fiancée* (lied, C/P, d'après Ruckert – août 1907)
- SCHUMANN, Robert, *Au soir* (P – août 1907)
- SCHUMANN, Robert, *Manfred* (invocation d'Astarté, déclamation/P, d'après le poème de Byron – août 1907)
- SCHUMANN, Robert, *Ouverture du Paradis et la Péri* (P – août 1907)
- SCHUMANN, Robert, *Le Paradis et la Péri* (strophes (C/P, trad. fr. de V. Wilder – Durand, août 1907)
- SCHUMANN, Robert, *Le joyeux laboureur* (P – août 1907)
- SCHUMANN, Robert, *J'ai pardonné* (C/P, d'après H. Heine – août 1907)
- SCHUMANN, Robert, *Valse* (P – août 1907)
- SCHUMANN, Robert, *Les deux grenadiers* (C/P, d'après H. Heine – août 1907)
- SCHUMANN, Robert, *Rêverie* (C/P – août 1907)
- LEROUX, Xavier, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1907)
- FEVRIER, Henri, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1907)
- STRELEZKI, Ant., *Nocturne en mi bémol* (P – Hamelle, septembre 1907)
- BERCKHEIM, Théodore de, *Songe* (C/P, A. de Fouquière – septembre 1907)

- MARTI, Estéban, *Danse grecque* (P – septembre 1907)
 LANGLANE, Georges, *Joie d'aimer* (C/P, C. Dupuy – Vieu 1907, septembre 1907)
 FABRE, Gabriel, *En Bretagne* (P – septembre 1907)
 VERSEPUY, Marius, *La Grande* (mélodée, C/P, C. Barbe – septembre 1907)
 TRAVERSINI, Germain & de FLAGNY, *Scherzi di Cherubino* (valse lente, P – septembre 1907)
 MATHE, Edouard, *Auto-galop* (P – Costallat, septembre 1907)
 BACH, Jean-Sébastien, *Toccata* (P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
 BACH, Jean-Sébastien, *Premier prélude en ut majeur* (P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
 BACH, Jean-Sébastien, *Berceuse de l'Oratorio de Noël* (C/P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
 BACH, Jean-Sébastien, *Gigue* (P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
 BACH, Jean-Sébastien, *Le jour d'éteint* (C/P, trad. fr. de M. du Rudder – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
 BACH, Jean-Sébastien, *Menuet et trio* (extr. de la 3^e *Suite française* P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
 BACH, Jean-Sébastien, *Viens près de moi* (C/P, trad. fr. J. d'Offoel – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
 BACH, Jean-Sébastien, *Polonaise* (extr. de la 6^e *Suite française*, P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
 BACH, Jean-Sébastien, *Pensées édifiantes d'un fumeur* (C/P, trad. fr. J. d'Offoel – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
 BACH, Jean-Sébastien, *Quodlibet* (extr. des 30 *Variations*, P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
 BACH, Jean-Sébastien, *Gavotte et musette* (extr. de la 6^e *Suite anglaise*, P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
 BACH, Jean-Sébastien, *Le défi de Phoebus et de Pan* (air, C/P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
 BACH, Jean-Sébastien, *Célèbre aria* (extr. de la *Suite d'orch. en ré*, VI/P – Breitkopf & Härtel, octobre 1907)
 CHAMINADE, Cécile, *Capriccio appassionato* (P – Ricordi, novembre 1907)
 NOUGUES, Jean, *Appel à Daphnis* (*Profils antiques*, C/P, Comtesse M. de Noailles – Hachette, novembre 1907)
 VIEU, Jane, *Tarentelle* (P – Ricordi, novembre 1907)
 PAULIN, Gaston, *Tout près de mon cœur* (C/P, M. Simonnot – Grus 1907, novembre 1907)
 MISSA, Edmond, *La cueillette des châtaignes* (*Scènes villageoises*, P – Janin 1903, novembre 1907)
 MASCAGNI, Pietro, *Sans un adieu* (C/P, A. Roque – Venturini/Hachette 1890, novembre 1907)
 GRELINGER, Charles, *Le bonheur s'effeuille* (valse, P – Schott 1907, novembre 1907)
 DIEMER, Louis, *Minuetto* (P – Hachette 1899, décembre 1907)
 LEROUX, Xavier, *Le Chemineau* (lamento du 3^e acte, C/P, J. Richepin – Choudens 1907, décembre 1907)
 TELLIER, A., *L'heure du berger* (P – Schott, décembre 1907)
 VIDAL, Paul, *Les roses mortes* (C/P, V. Marguerite – Grus 1907, décembre 1907)
 WACHS, Paul, *Margarita* (P – Katto, décembre 1907)
 CUI, César, *Ton rire est si doux* (C/P, P. Collin – Grus 1907, décembre 1907)
 DEQUIN, Léon, *Valse voluptueuse* (P – Digoudé-Diodet 1907, décembre 1907)
 MARCHAL, Francis, *Marche tchèque* (P – Ricordi 1907, décembre 1907)
 CHABRIER, Emmanuel, *Marche des Cipayes* (transcr. simplifié par A. Landry, P – Hachette 1903, janvier 1908)

- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Aulide* (Adieux d'Iphigénie à sa mère Clitemnestre, C/P, du Roullet – janvier 1908)
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Simple mélodie* (P – Grus, janvier 1908)
- STRAUSS, Richard, *Avec tes yeux bleus* (mélodie, C/P, adap. fr. Mme C. Eschig – Bote & Bock, janvier 1908)
- VAN GAËL, Henri, *Bonne mère* (berceuse, P – Schott, janvier 1908)
- FONTENAILLES, Henri de, *Sérénade d'automne* (C/P, Mme de Baye – Ricordi 1903, janvier 1908)
- MICHIELS, Gustave, *Toujours aimée* (valse lente, P – Schott, janvier 1908)
- WITTMANN, Thérèse, *Pas de quatre* (P – Leduc 1906, janvier 1908)
- PIERNE, Gabriel, *Improvisata* (P – Leduc, février 1908)
- FAURE, Gabriel, *Prométhée* (air de Gaïa, C/P, J. Lorrain & A.F. Hérold – Hamelle, février 1908)
- SZULC, Joseph, *Sérénade à Pierrette* (P – Grus, février 1908)
- HUMPERDINCK, Englebert, *La veillée de l'amant* (C/P, adap. fr. G. Montoya – Brockhaus 1907, février 1908)
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Dardanus* (rondeau tendre, P – Durand, février 1908)
- VIEU, Jane, *Petits chemins* (C/P, J. Rameau – Ricordi 1899, février 1908)
- GRACEY, Maurice, *Peut-être !...* (valse chantée, C/P, G. Millandy – Smyth 1907, février 1908)
- GALLINI, Louis, *Piccina mia* (marche napolitaine, P – Maurel, février 1908)
- BERLIOZ, Hector, *L'enfance du Christ* (Adieu des bergers à la Sainte Famille, transcr. I. Philipp, P – Costallat, mars 1908)
- BERLIOZ, Hector, *La damnation de Faust* (chanson du roi de Thulé, C/P, H. Berlioz – Costallat, mars 1908)
- WACHS, Paul, *Promenade sous bois* (chevauchée, P – Katto, mars 1908)
- TERRASSE, Claude, *L'ingénu libertin* (couplets de la Petite maman, C/P, L. Artus – Société d'Ed. musicales 1907, mars 1908)
- BRUSA, Noël, *Le rendez-vous* (P – Janin 1906, mars 1908)
- BARTHELEMY, Richard, *Les muguets* (chanson blanche, C/P, H. Darsay – Ricordi 1905, mars 1908)
- SERPIERI, Attilio, *Titly Pinckam* (two step, P – Digoudé-Diodet, mars 1908)
- LECOCQ, Charles, *Marche nuptiale d'une poupée* (transcr. A. Gauwin, VI/P – Joubert, mars 1908)
- LALO, Edouard, *Namouna* (scène du balcon, extr. du 1^{er} acte, P – Hamelle, avril 1908)
- LEROUX, Xavier, *2^e Romance en la majeur* (P – Leduc 1898, avril 1908)
- PIERNE, Gabriel, *Le sais-tu bien ?* (mélodie, C/P, Mme Blanchecotte – Leduc, avril 1908)
- SCHUTT, Edouard, *Sérénade d'Arlequin* (extr. de *Carnaval mignon*, P – Simrock 1896, avril 1908)
- ALEXANDRE-GEORGES, *Etoiles filantes* (C/P, F. Coppée – Hachette 1898, avril 1908)
- CARMAN, Marius, *Petit Pierre* (P – Hamelle, avril 1908)
- PIERRE-VALETTE, *Chanson ancienne* (C/P – Ricordi 1902, avril 1908)
- DEQUIN, Léon, *Admiration* (valse-boston, P – Digoudé-Diodet 1906, avril 1908)
- VIDAL, Paul, *Barcarolle* (P – Leduc, mai 1908)
- OFFENBACH, Jacques, *Le violoneux* (ronde du violoneux, C/P, Mestépés & Chevalet – Joubert, mai 1908)
- GANNE, Louis, *Invocation* (P – Costallat 1904, mai 1908)
- OFFENBACH, Jacques, *La Périchole* (lettre de la Périchole, extr. du 1^{er} acte, C/P, H. Meilhac & L. Halévy – Joubert, mai 1908)
- VUILLEMIN, Louis, *Intermezzo* (P 4m – Costallat, mai 1908)
- ALPHEN, Robert, *Le rideau de ma voisine* (C/P, A. de Musset – Demets, mai 1908)

- OFFENBACH, Jacques, *La grande Duchesse de Gérolstein* (couplets du sabre, extr. du 1^{er} acte, H. Meilhac & L. Halévy – Joubert, mai 1908)
- LEONCAVALLO, Ruggero, *Valse mélancolique* (P – Brockhaus 1901, mai 1908)
- INDY, Vincent d', *La pluie* (*Tableaux de voyage*, P – Leduc 1900, juin 1908)
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Hippolyte et Aricie* (extr., C/P, Pellegrin – Durand, juin 1908)
- THOME, Francis, *Gavotte-madrigal* (P – Hatzfeld 1897, juin 1908)
- PIERNE, Gabriel, *Sérénade* (C/P, E. Adenis – Leduc, juin 1908)
- LANDRY, Albert, *Bucheronnnette* (paysannerie, P – Costallat 1907, juin 1908)
- BARBIROLI, Alfredo, *T'en souviens-tu ?* (C/P, E. Pailleron – Hachette, juin 1908)
- DEPRET, Maurice, *Attendrissement* (valse triste, P – M. Depret 1904, juin 1908)
- LACOME, Paul, *Bercelonette* (VI/P – Costallat 1907, juin 1908)
- CHOPIN, Frédéric, *Nocturne op. 32 n° 1* (P – Breitkopf & Härtel, juillet 1908)
- CHOPIN, Frédéric, *Polonaise en la majeur* (P – Breitkopf & Härtel, juillet 1908)
- ALEXANDRE-GEORGES, *Avril en fleurs* (C/P, C. d'Osmoy – Ricordi, juillet 1908)
- BURGMELIN, Jules [pseud. de Giulio Ricordi], *Romance poudrée* (extr. d'*Impressions de route*, P – Ricordi, juillet 1908)
- MOUSSORGSKY, Modeste, *Boris Godounow* (chanson du cousin, C/P, trad. fr. P. d'Alheim – Bessel, juillet 1908)
- DIET, Edmond, *Chérubin* (sérénade, extr. de la musique de scène pour la pièce de F. de Croisset, P – juillet 1908)
- MATHE, Edouard, *Pourquoi ?* (valse, C/P, L. Boyer – Costallat, juillet 1908)
- CHOPIN, Frédéric, *Mazurka en fa mineur* (P – Breitkopf & Härtel, juillet 1908)
- HUE, Georges, *Morceau de lecture à première vue* (P – août 1908)
- DEBUSSY, Claude, *Dans le jardin* (C/P, P. Grivollet – Hamelle 1907, août 1908)
- GRACEY, Maurice, *Historiette* (extr. de *Suite campagnarde*, transcr. de A. Landry, P – Smyth 1908, août 1908)
- BEMBERG, Hermann, *Si le bonheur avait des ailes* (C/P, Ch. Fuster – Bemberg 1896, août 1908)
- MABILLE, Henri, *Polo-Pola* (danse nouvelle, arr. d'après V. de Lopez, P – Hyams 1906, août 1908)
- WECKERLIN, Jean-Baptiste, *Ma belle, ma toute belle* (C/P – Grus, août 1908)
- SARASATE, Pablo de, *Prière et Berceuse* (VI/P – Leduc, août 1908)
- MESSAGER, André, *Les deux pigeons* (extr. du 3^e acte, P – Enoch, septembre 1908)
- MESSAGER, André, *Fortunio* (La maison grise, C/P, G. Caillavet & R. de Flers – Choudens 1907, septembre 1908)
- MESSAGER, André, *Isoline* (scène de la séduction, P – Enoch, septembre 1908)
- MESSAGER, André, *Véronique* (couplets d'Hélène extr. du 1^{er} acte, C/P, A. Vanloo & G. Duval – Choudens 1907, septembre 1908)
- MESSAGER, André, *La Basoche* (villanelle, P – Choudens, septembre 1908)
- MESSAGER, André, *Les p'tites Michu* (duo, C/P, A. Vanloo & G. Duval – Choudens 1897, septembre 1908)
- MESSAGER, André, *Madame Chrysantème* (valse des cigales, P – Choudens, septembre 1908)
- HOPE-TEMPLE [Mme André Messager], *Au bord des flots* (mélodie, C/P, L. Fortolis – Enoch 1905, septembre 1908)
- WAGNER, Richard, *Le Crépuscule des dieux* (finale du dernier acte, P – Schott, octobre 1908)
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *L'enterrement d'Ophélie* (extr. de *Fumées*, P – Joubert, octobre 1908)
- DORET, Gustave, *Lied* (C/P, P. Quillard – Hachette, octobre 1908)
- VIDAL, Paul, *Valse mélancolique* (P – Leduc, octobre 1908)

- VIVERO, Alberro, *Les jours perdus* (mélodie, C/P, A. Vivéro – octobre 1908) [1^{er} prix du dernier concours *Musica*]
- SELIM, *Sabre de bois* (P – Costallat, octobre 1908)
- RICHEPIN, Tiarko, *L'orange qu'on épluche* (chanson, C/P, P. Rostand – Costallat, octobre 1908)
- KOESTER, E., *Vie de tziganes* (marche hongroise, P – Schott, octobre 1908)
- CHAUSSEON, Ernest, *Oraison* (extr. de *Serres chaudes*, C/P, M. Maeterlinck – Rouart & Lerolle, novembre 1908)
- MASSENET, Jules, *Ton souvenir* (mélodie, C/P, E. Feillet – novembre 1908)
- DUPARC, Henri, *Le manoir de Rosemonde* (C/P, R. de Bonnières – Rouart & Lerolle, novembre 1908)
- FAURE, Gabriel, *Le plus doux chemin* (C/P, A. Silvestre – Hamelle 1907, novembre 1908)
- LEROUX, Xavier, *L'infidèle en terre* (extr. de *Par les chemins de France*, C/P, C. Mendès – Enoch, novembre 1908)
- ERLANGER, Camille, *Le tsar des cieux* (C/P, Tioutchev, adap. fr. C. Mendès – novembre 1908)
- HAHN, Reynaldo, *Offrande* (C/P, P. Verlaine – Gregh, novembre 1908)
- RENARD, Antoine, *Le temps des cerises* (C/P, J.B. Clément – Sulzbach, novembre 1908)
- LEFORT, Georges, *Pas ça !* (C/P, G. Lefort – Joubert, novembre 1908)
- DORIA, Frédéric, *La chanson des blés d'or* (C/P, Soubise & Lemaître – Eveillard & Jacquot, novembre 1908)
- DESORMES, L.C., *En revenant de la revue* (chanson-marche, C/P, Delormel & Garnier – Delormel, novembre 1908)
- BRUANT, Aristide, *Sur l'pavé* (C/P, A. Bruant – novembre 1908)
- DELMET, Paul, *Vous souvient-il ?* (C/P – Grus, novembre 1908)
- FRAGSON, Harry, *Amours fragiles* (C/P, Tribitsch – Maurel, novembre 1908)
- PIERNE, Gabriel, *Impromptu-caprice* (P – Leduc, décembre 1908)
- LAPARRA, Raoul, *Jamais* (tiré de la *Fantaisie* de Schubert, C/P, A de Musset – Hachette 1907, décembre 1908)
- HILLEMACHER, Paul, *Rêverie* (P – Leduc, décembre 1908)
- BRUNEAU, Alfred, *Soirée* (C/P, J. Richepin – Leduc, décembre 1908)
- WACHS, Paul, *Conte de Noël* (P – Hamelle, décembre 1908)
- MISSA, Edmond, *Petit Poucet* (C/P, P. Grivollet – Costallat, décembre 1908)
- PHAREY, A., *La Blockette* (danse nouvelle, P – Costallat, décembre 1908)
- NADAU, Edouard, *Largo de la 3^e sonate de Corelli* (arr. VI/P – Costallat, décembre 1908)
- SINDING, Christian, *Aube* (P – Simrock 1907, janvier 1909)
- BRUNEL, Raoul, *La vision de Dante* (extr. du 1^{er} chant, C/P, E. & E. Adenis – Leduc 1901, janvier 1909)
- CHANDELIER, Albert, *Ballade au clair de lune* (P – chez l'auteur, janvier 1909)
- ROUDIERE, J., *Green* (C/P, P. Verlaine – janvier 1909)
- LACOME, Paul, *La leçon de danse* (extr. de *La douce maison*, P – Costallat 1908 janvier 1909)
- LARA, Isidore de, *Sanga* (C/P, E. Morand & P. de Choudens – Choudens 1906, janvier 1909)
- THOME, Francis, *Idylle* (extr. de *Scènes champêtres*, P – Hamelle, janvier 1909)
- DELL'ACQUA, Eva, *A Mignonne* (C/P, Mimosa – Schott, janvier 1909)
- DEPRET, Maurice, *Valse naïve* (P – Roudanez, janvier 1909)
- FAURE, Gabriel, *2^e Nocturne* (P – Hamelle, février 1909)
- FAURE, Gabriel, *L'hiver a cessé* (extr. de *La bonne chanson*, C/P, P. Verlaine – Hamelle, février 1909)

- FAURE, Gabriel, *Sicilienne* (P – Hamelle 1898, février 1909)
 FAURE, Gabriel, *Nocturne* (C/P, Villiers de l'Isle-Adam – Hamelle, février 1909)
 FAURE, Gabriel, *Fugue* (extr. de *Pièces brèves*, P – Hamelle, février 1909)
 FAURE, Gabriel, *Madrigal* (extr. de *Shylock*, C/P, E. Haraucourt – Hamelle, février 1909)
 FAURE, Gabriel, *Le Jardin de Dolly* (transcr. Cortot, P – Hamelle, février 1909)
 FEVRIER, Henry, *Valse-Caprice* (P – Gregh 1905, mars 1909)
 *MASSENET, Jules, *Perce-Neige* (strophes extr. du 3^e acte, C, J. Dortzal – mars 1909)
 MANZANARES, Jacinto R., *Impromptu* (P – mars 1909)
 STRAUSS, Richard, *Trouvé* (mélodie, C/P, adap. fr. Mme Eschig – Bote & Bock 1907, mars 1909)
 LISLE, Bernard de, *Mandoline* (mélodie, C/P, P. Verlaine – mars 1909)
 LEMAIRE, Gaston, *Bergerette-Watteau* (P – Schott 1907, mars 1909)
 VAN BEERS, Josse, *La chanson du moulin* (C/P, M. Rollinat – mars 1909)
 WITTMANN, Thérèse, *Langueur du soir* (valse lente, P – Leduc 1908, mars 1909)
 GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Aulide* (ouverture, P – avril 1909)
 GLUCK, Christoph Willibald von, *Armide* (air du 3^e acte, C/P, Ph. Quinault – avril 1909)
 GLUCK, Christoph Willibald von, *Armide* (danse des démons du 2^e acte, P – avril 1909)
 GLUCK, Christoph Willibald von, *Orphée et Euridyce* (air du 1^{er} acte, C/P, Moline – avril 1909)
 GLUCK, Christoph Willibald von, *Orphée et Euridyce* (air de ballet du 3^e acte, P – avril 1909)
 GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Tauride* (air du 2^e acte, C/P, N.F. Guillard – avril 1909)
 GLUCK, Christoph Willibald von, *Alceste* (marche religieuse, P – avril 1909)
 GLUCK, Christoph Willibald von, *Alceste*, air du 2^e acte, C/P, du Roullet – avril 1909)
 GLUCK, Christoph Willibald von, *Echo et Narcisse* (air de l'Amour, C/P, L.T. von Tschudi – avril 1909)
 GLUCK, Christoph Willibald von, *Paris et Hélène* (maestoso et chaconne du 2^e acte, P – avril 1909)
 MONTEVERDI, Claudio, *Orphée* (C/P – Schola Cantorum, mai 1909)
 HAYDN, Joseph, *Sonate* (P – mai 1909)
 LEHAR, Franz, *La Veuve joyeuse* (entrée de Danilo extr. du 1^{er} acte, C/P, adap. fr. de R. de Flers et G. de Caillavet – Doblinger 1905, mai 1909)
 LEHAR, Franz, *La Veuve joyeuse* (célèbre valse, P – Doblinger 1905, mai 1909)
 LEROUX, Xavier, *La montagne enchantée* (entr'acte, P – Leduc, mai 1909)
 DORET, Gustave, *La cloche* (C/P, D. Baud-Bovy – Rouart & Lerolle, mai 1909)
 MISSA, Edmond, *Badinerie* (P – Grus, mai 1909)
 LATTES, Marcel, *Fraisidis* (valse chantée, C/P, J. Redelsperger – Grus, mai 1909)
 SARASATE, Pablo de, *Sommeil* (VI/P – Leduc, mai 1909)
 DAQUIN, Claude, *Le Coucou* (P – Schott, juin 1909)
 LULLY, Jean-Baptiste, *Thésée* (air de Vénus, C/P – juin 1909)
 KLENGEL, Paul, *Chant du soir* (P – Breitkopf & Härtel, juin 1909)
 LAPARRA, Raoul, *Nuages* (mélodie, C/P, R. Laparra – Costallat, juin 1909)
 PUGNO, Raoul, *Duetto* (P – Leduc, juin 1909)
 MICHAÏLOFF, Lydie, *J'ai bu dans l'haleine des fleurs* (C/P, A. Silvestre – Hamelle, juin 1909)
 WIDOR, Charles-Marie, *Sérénade* (P – Hamelle, juin 1909)
 JACQUES-DALCROZE, Emile, *C'était en avril* (C/P, Ed. Pailleron – Rouart & Lerolle, juin 1909)
 ESIPOFF, Stépan, *Valse-Impromptu* (P – Schott, juin 1909)

- COUPERIN, François, *Les bergeries* (P – juillet 1909)
BACH, Jean-Sébastien, *Le défi de Phébus et de Pan* (air de Momus, C/P – Hamelle, juillet 1909)
SPORCK, Georges, *Sonatine* (P – G. Sporck 1908, juillet 1909)
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Les papillons* (mélodie, C/P, Th. Gautier – Rouart & Lerolle, juillet 1909)
OEHME, Robert, *Le pied d'alouette* (extr. de *Ce que disent les fleurs*, P – Schott 1897, juillet 1909)
GODARD, Benjamin, *Six petites pièces dans le style ancien* (n° 1, P – Gregh 1901, juillet 1909)
NARDELLA, Evemero, *Tu duorme* (mélodie napolitaine, C/P, trad. fr. A. Roques & L. Guétevelle – Hachette, juillet 1909)
DESGRANGES, Félix, *Epaulette-marche* (pas de deux, P – Costallat, juillet 1909)
SAURY, Eugène, *Chanson mélancolique* (VI/P – Leduc 1903, juillet 1909)
SCARLATTI, Domenico, *Pièce pour piano* (P – août 1909)
HAENDEL, Georg Friedrich, *Air du Messie* (C/P, Ch. Jennens, trad. fr. F. Raugel – Hamelle, août 1909)
MOSZKOWSKI, Moritz, *Romance* (P – Schott, août 1909)
GAUBERT, Philippe, *Poème de mai* (C/P, A. Silvestre – Leduc, août 1909)
WURMSER, Lucien, *Berceuse* (P – Grus, août 1909)
DORET, Gustave, *Rondel pour ma fontaine* (C/P, D. Baud-Bovy – Rouart & Lerolle, août 1909)
LAZZARI, Sylvio, *Rapsodie hongroise* (P 4m – Leduc 1903, août 1909)
ALEXANDRE-GEORGES, *Morceau de lecture à vue* (P – août 1909)
HUE, Georges, *Morceau de lecture à vue* (VI/P – août 1909)
KUHNAU, Johann, *Sonate (Saül guéri par David grâce à la musique)*, P – septembre 1909)
RAMEAU, Jean-Philippe, *Castor et Pollux* (air de Thélaïre, C/P, Gentil-Bernard – septembre 1909)
JAQUES-DALCROZE, Emile, *Valse-Caprice* (P – Janin, septembre 1909)
LEROUX, Xavier, *Le jour* (mélodie, C/P, Th. de Banville – Leduc, septembre 1909)
CHRETIEN, Hedwige, *Menuet* (extr. du *Menuet de l'Impératrice*, P – Hamelle, septembre 1909)
REMY, Ad., *Le crapaud et la grenouille* (chanson pour enfants, C/P, A. Baudeuf – septembre 1909)
JULLIEN, P., *Valse enivrante* (P – Schott, septembre 1909)
DIET, Edmond, *Morceau pour harpe à pédales* (H – septembre 1909)
HAENDEL, Georg Friedrich, *Le forgeron harmonieux* (P – octobre 1909)
PICCINNI, Alexandre, *Roland* (air commenté par Imbart de la Tour, C/P – octobre 1909)
LUTZ, Henri, *Bal* (P – Rouart & Lerolle, octobre 1909)
HUE, Georges, *A des oiseaux* (mélodie, C/P, E. Adenis – Leduc, octobre 1909)
BRAHMS, Johannes, *Danse hongroise* (n° 15, P – Joubert, octobre 1909)
LE BORNE, Fernand, *Chanson d'exil* (C/P, F. Coppée – Leduc, octobre 1909)
SCHUMANN, Robert, *Tableau de famille* (duo, C/P, par. fr. de V. Wilder – Hamelle, octobre 1909)
WITTMANN, Thérèse, *Marche tunisienne* (P – Gross, octobre 1909)
MOZART, Wolfgang Amadeus, *1^{re} Sonate* (P – novembre 1909)
HAYDN, Joseph, *La création du monde* (air, C/P, G. van Swieten – novembre 1909)
PECH, Raymond, *Etude* (P – novembre 1909)
PEDRELL, Felipe, *Les Pyrénées* (chanson de l'Etoile, C/P – novembre 1909)
CASELLA, Alfredo, *Notturmo* (P – novembre 1909)
NOUGUES, Jean, *Feuilles mortes* (C/P, J. Brindejoint-Offenbach – novembre 1909)

- DORET, Gustave, *Roeseli*, (chanson, C/P, R. Morax – novembre 1909)
 LANDOWSKA, Wanda, *Valse* (P – novembre 1909)
 BEETHOVEN, Ludwig van, *Marche funèbre pour la mort d'un Héros* (P – décembre 1909)
 DALAYRAC, Nicolas, *Quand le bien-aimé reviendra* (romance, C/P – décembre 1909)
 NOUGUES, Jean, *Chiquito* (proverbe du coq et de la poule, C/P, H. Cain – Astruc 1909, décembre 1909)
 SEVERAC, Déodat de, *Stances à Mme de Pompadour* (P – décembre 1909)
 DUMAS, Louis, *Neige* (feuille d'album, P – décembre 1909)
 ERLANGER, Camille, *La nuit dans l'izba* (C/P, C. Mendès, trad. de Pouchkine – décembre 1909)
 VUILLEMIN, Louis, *Pavane* (P – décembre 1909)
 DEJEAN, Edouard, *Elle dansait* (valse, P – décembre 1909)
 VIDAL, Paul, *Au temps des fêtes* (duo, C/P, A. Chennevière & P. Lagarde – décembre 1909)
 GAUBERT, Philippe, *Sur l'eau* (F/P – décembre 1909)
 WEBER, Carl Maria von, *Invitation à la valse* (P – janvier 1910)
 GRETRY, Modeste, *Richard Coeur-de-Lion* (air de Blondel, C/P, Sedaine – janvier 1910)
 NOUGUES, Jean, *Quo vadis ?* (air extr. du 1^{er} acte, C/P, H. Cain – janvier 1910)
 SEVERAC, Déodat de, *Le cœur du moulin* (C/P, M. Magre – janvier 1910)
 COEDES-MONGIN, André, *4^e mazurka* (P – janvier 1910)
 ALEXANDRE-GEORGES, *A mon horloge* (C/P, L. Fortolis – janvier 1910)
 FABRE, Gabriel, *Paysage d'Alsace* (P – Astruc 1908, janvier 1910)
 LECOCQ, Charles, *Légende* (extr. du 1^{er} acte, P – janvier 1910)
 VERSEPUY, Marius, *Le Cabrettaire* (danse auvergnate, P – janvier 1910)
 MEHUL, Etienne, *Joseph* (air, C/P, A. Duval – février 1910)
 SCHUBERT, Franz, *Walzer* (P – février 1910)
 MARIOTTE, Antoine, *Prélude pour Salomé* (P 4m – février 1910)
 BORDES, Charles, *Paysage majeur* (C/P, L. Payen – février 1910)
 FRONTIN, Gab, *A una Sevillana* (air de ballet, P – février 1910)
 LATTES, Marcel, *Attente* (C/P – février 1910)
 MATHE, Edouard, *Passe-pied* (extr. de *Maître-à-danser*, P – février 1910)
 DORET, Gustave, *Chant d'adieu* (mélodie populaire d'Appenzell, C/P, trad. de R. Morax – février 1910)
 TEN HAVE, Jean, *22^e étude* (V/P – février 1910)
 MENDELSSOHN, Felix, *Allegretto de la Sonate n° 6* (P – G. Sporck, mars 1910)
 SPONTINI, Gasparo, *La Vestale* (prière de Julia, C/P, E. de Jouy – mars 1910)
 GEDALGE, André, *Flûtes dans les bois* (P – mars 1910)
 MERCIER, Adalbert, *A toute âme qui pleure* (mélodie, C/P, M. Maeterlinck – mars 1910)
 FALKENBERG, Georges, *Berceuse* (P – mars 1910)
 GROVLEZ, Gabriel, *Chanson* (C/P, G. Montoya – mars 1910)
 COQUARD, Arthur, *La rose* (choeur a cappella, P. de Ronsard – mars 1910)
 FERRARIS, Pierre, *Pourquoi dire non ?* (valse, P – mars 1910)
 SCHUMANN, Robert, *Paganini-Etude* (P – avril 1910)
 SACCHINI, Antonio, *Oedipe à Colone* (air, C/P, N. F. Guillard – avril 1910)
 STRAUS, Oscar, *Pantomime-Gavotte* (extr. de *Rêve de valse*, P – Eschig, avril 1910)
 VIERNE, Louis, *Air à danser* (P – avril 1910)
 HUE, Georges, *Sommeil* (C/P, C. Batilliot – avril 1910)
 BONNAMY, Emile, *Ballet égyptien* (P – avril 1910)
 JONGEN, Léon, *Eventail*, (C/P, E. Haraucourt – avril 1910)
 DELMAS, Marc, *Ad puerum* (C/P, A. Boucheron d'après Horace – avril 1910)

- CHOPIN, Frédéric, *Nocturne op. 15 n° 2* (P – mai 1910)
 NICOLO, *Jeannot et Colin* (air, C/P – Etienne, mai 1910)
 POUËIGH, Jean, *Danse* (P – mai 1910)
 DORET, Gustave, *Promenade d'automne* (C/P, D. Baud-Bovy – mai 1910)
 LAURENT, Albert, *Paysage* (P – mai 1910)
 HERMANT, Pierre, *D'une fontaine* (C/P, Ph. Desportes – mai 1910)
 RAVEL, Maurice, *Pavane de la Belle au Bois dormant* (extr. de *Ma Mère l'Oye*, P 4m – Durand 1910, mai 1910)
 VIDAL, Paul, *Chanson d'Amiens* (extr. de *Comme il vous plaira* de Shakespeare, C/P, trad. fr. de C. de Sainte-Croix – mai 1910)
 MIGNOT, Maurice, *Valse* (P – mai 1910)
 BACH, Carl Ph. Emanuel, *Sicilienne* (P – juin 1910)
 BOESSET, Antoine, *Iris, vos rigueurs inhumaines* (air de cour, C/P – juin 1910)
 TERRASSE, Claude, *Le mariage de Télémaque* (C/P, J. Lemaître & M. Donnay – Société d'Ed. musicales 1910, juin 1910)
 GANNE, Louis, *Hans le joueur de flûte* (stances de Xoris, C/P, M. Vaucaire & G. Mitchell – Ricordi 1906, juin 1910)
 HURE, Jean, *1^{re} pièce élégiaque* (barcarolle, P – Mathot, juin 1910)
 DELAGE, Maurice, *Du Livre de Monelle* (mélodie, C/P, M. Schwob – juin 1910)
 ROGER-DUCASSE, *Prélude d'un ballet* (P – juin 1910)
 MOREAU, Léon, *Valse vive* (P – juin 1910)
 DEJEAN, Edouard, *Adagio* (VI/P – juin 1910)
 SCARLATTI, Domenico, *Bourrée* (P – juillet 1910)
 BOESSET, Antoine, *O Dieux !...* (air de cour, C/P – juillet 1910)
 ROOS, Camille, *Roosevelt* (marche américaine, P – Costallat 1907, juillet 1910)
 COEDES-MONGIN, André, *Danse à cinq temps* (P – juillet 1910)
 BUSSER, Henri, *Le silence*, (mélodie, C/P, C. Batilliot – juillet 1910)
 LAZAROTTI, Augustin, *Sonatine* (P – juillet 1910)
 LATTES, Marcel, *Dans le parc* (C/P, A. Samain – juillet 1910)
 RABEY, René, *Lointain bonheur* (valse chantée, C/P, P. d'Amor – Jumade 1910, juillet 1910)
 RUST, Friedrich Wilhelm, *Sonate* (P – août 1905)
 MOURET, Jean-Joseph, *Hymne à l'amour* (cantate, C/P, réd. J. Arger – Rouart & Lerolle, août 1910)
 GALEOTTI, Cesare, *Feuillet d'album* (P – août 1910)
 CASELLA, Alfredo, *Sonnet* (C/P, P. de Ronsard – août 1910)
 WILLIAM-MARIE, *Danses hiératiques* (P – août 1910)
 VIDAL, Paul, *2^e Chanson d'Amiens* (C/P, C. de Sainte-Croix d'après Shakespeare – août 1910)
 BRES, Jacques, *Les trois âges* (C/P, C. Mauclair – août 1910)
 MATHE, Edouard, *Valse lente* (P – août 1910)
 BACH, Jean-Sébastien, *Andante du Concerto italien* (P – septembre 1910)
 CAMPRA, André, *Hébé* (cantate, C/P – septembre 1910)
 VIDAL, Paul, *Trilby* (P – septembre 1910)
 LEVADE, Charles, *Rossignol, mon mignon* (C/P, P. de Ronsard – septembre 1910)
 GOLESTAN, Stan, *Paysage* (P – septembre 1910)
 ALEXANDRE-GEORGES, *O gué, ma mie*, (C/P, J. Ajalbert – septembre 1910)
 FALKENBERG, Georges, *Un rêve* (C/P, G. Falkenberg – septembre 1910)
 SCHIFF, Otto V., *Tes grands yeux* (valse lente, P – O. Schiff 1910, septembre 1910)
 FROBERGER, Johann Jacob, *Toccata* (P – octobre 1910)
 CAMPRA, André, *Daphné* (C/P – Rouart & Lerolle, octobre 1910)
 SPORCK, Georges, *Pavane* (P – octobre 1910)
 GAUBERT, Philippe, *Arpège* (mélodie, C/P, A. Samain – octobre 1910)

- TEN HAVE, Jean, *17^e caprice de Rode* (V/P – octobre 1910)
 HURE, Jean, *Grand-mère chante* (P – Mathot, octobre 1910)
 LAPARRA, Raoul, *Un grand sommeil noir* (C/P, P. Verlaine – Hamelle 1909, octobre 1910)
 MOREAU, Léon, *Valse lente* (extr. de *l'Invocation à Bouddha*, P – octobre 1910)
 RAMEAU, Jean-Philippe, *Musette* (P ou clavecin – novembre 1910)
 RAMEAU, Jean-Philippe, *1^{er} Menuet* (P ou clavecin – novembre 1910)
 RAMEAU, Jean-Philippe, *2^e Menuet* (P ou clavecin – novembre 1910)
 RAMEAU, Jean-Philippe, *Gavotte* (P ou clavecin – novembre 1910)
 TABOURET, Jean, *Belle qui tiens ma vie* (pavane, P – novembre 1910)
 MAUDUIT, Jacques, *Vous me tuez si doucement* (chœur – novembre 1910)
 MAUDUIT, Jacques, *Voici le verd et beau may* (chœur – novembre 1910)
 PUGNO, Raoul, *Esquisse* (P – novembre 1910)
 PARAY, Paul, *Romance* (P – novembre 1910)
 HERMANT, Pierre, *Rondel d'octobre* (C/P, L. Delarue-Mardrus – novembre 1910)
 HIRSCHMANN, Henri, *Air de ballet* (P – novembre 1910)
 MISSA, Edmond, *Danse des Pierrettes* (C/P – novembre 1910)
 BLOCH, Ernest, *Macbeth* (fragment du 1^{er} tableau du 1^{er} acte, C/P, E. Fleg – décembre 1910)
 HAENDEL, Georg Friedrich, *Sarabande* (P – décembre 1910)
 HAENDEL, Georg Friedrich, *Gigue* (P – décembre 1910)
 HAENDEL, Georg Friedrich, *Gavotte variée* (P – décembre 1910)
 LE JEUNE, Claude, *D'une colline me promenant* (C/P, J.A. de Baïf – décembre 1910)
 GLUCK, Christoph Willibald von, *Paris et Hélène* (air de Pâris, C/P, par. fr. de Hettich – décembre 1910)
 GROVLEZ, Gabriel, *Barcarolle*, (P – décembre 1910)
 SILVER, Charles, *Mon âme* (mélodie, C/P, Ch. Silver – décembre 1910)
 DUMAS, Louis, *Page brève* (V/P – décembre 1910)
 PERON, Paul, *Historiette* (P – décembre 1910)
 LEROUX, Xavier, *4 Chansons populaires russes* (C/P – décembre 1910)
 HUE, Georges, *Le miracle* (C/P, G.P. Gheusi & A. Mérane – Choudens 1909, janvier 1911)
 BACH, Jean-Sébastien, *Gavotte* (P – janvier 1911)
 CARISSIMI, Giacomo, *Jephté* (C/P – janvier 1911)
 MOREAU, Léon, *Bohémienne* (P – L. Moreau 1910, janvier 1911)
 COEDES-MONGIN, André, *Petite rapsodie* (P – janvier 1911)
 BLOCH, André, *La pluie* (C/P, A. Dréville – janvier 1911)
 GOU d'ARSY, Yvonne, *Pensée perdue* (C/P, Sully-Prudhomme – janvier 1911)
 HURE, Jean, *Le petit cordonnier* (C/P – janvier 1911)
 SCHUBERT, Franz, *Andante de la Sonate inachevée* (P – février 1911)
 ERLANGER, Camille, *Orage de printemps* (mélodie, C/P, C. Mendès – février 1911)
 HILLEMACHER, Paul, *Tenerezza* (P – février 1911)
Loin de vos yeux je soupire (chanson tendre, C/P – février 1911)
Philis le long de la prairie (chanson à danser en rond, C/P – février 1911)
 QUEF, Charles, *Cantilène* (O ou P – février 1911)
 VUILLERMOZ, Emile, *Une perdriole* (extr. des *Chansons canadiennes*, C/P – Mathot, février 1911)
 SAINT-SAËNS, Camille, *L'ancêtre* (air des Abeilles, C/P, L. Augé de Lassus – mars 1911)
 TERRASSE, Claude, *Pantagruel* (bacchanale, P – mars 1911)
 ROPARTZ, Guy, *Le douloureux mensonge* (mélodie, C/P, R. d'Astarac – mars 1911)
 PARAY, Paul, *Deux valse* d'après un thème de Schubert (P – mars 1911)
 BOUCHER, Roger, *Deux valse* d'après un thème de Schubert (P – mars 1911)

- RATEZ, Emile, *L'oiseau-fée* (mélodie, C/P, J. Moréas – mars 1911)
 BLOCH, André, *Feuillet d'album* (P – mars 1911)
 GANNE, Louis, *Rhodope* (déclaration d'Amasis, C/P, P. Ferrier – mars 1911)
 HAENDEL, Georg Friedrich,, *Suzanne* (air de la suivante, C/P – avril 1911)
 SCHMITT, Florent, *Cloître* (extr. de *Musiques intimes*, P – Mathot, avril 1911)
 SCHMITT, Florent, *Glas* (extr. de *Musiques intimes*, P – Mathot, avril 1911)
 SAVARD, Augustin, *Elévation* (C/P – avril 1911)
 WOLFF, Albert, *Ronde des petits bonheurs* (extr. de la musique de scène de *L'oiseau bleu* de M. Maeterlinck, P – avril 1911)
 VIDAL, Paul, *Aubade de Cymbeline* (C/P, C. de Sainte-Croix – avril 1911)
 SATIE, Erik, *2^e sarabande* (P – avril 1911)
 BUSSER, Henri, *Ames obscures* (C/P – Calmann-Lévy, avril 1911)
 LAPARRA, Raoul, *Valse lente* (P – avril 1911)
 CHOPIN, Frédéric, *Nocturne op. 48 n° 1* (P – mai 1911)
 SAINT-SAËNS, Camille, *Dejandre* (extr., C/P, L. Augé de Lassus – mai 1911)
 CASELLA, Alfredo, *Barcarola* (P – mai 1911)
 BERLIOZ, Hector, *Le repos de la sainte Famille* (extr. de *L'Enfance du Christ*, C/P – Costallat, mai 1911)
 VUILLEMIN, Louis, *Cantilène* (P 4m – mai 1911)
 TESSIER, Charles, *Broutez Camusettes* (chœur – mai 1911)
 GUEDRON, Pierre, *Beaux yeux, les doux vainqueurs* (chœur – mai 1911)
 LEDERER, Dezso, *Poème slave* (VI/P – mai 1911)
 GOSSEC, François Joseph, *Gavotte* (VI/P – juin 1911)
 PONS, Charles, *Le voile du bonheur* (C/P, P. Ferrier – Choudens, juin 1911)
 HILLEMACHER, Paul, *Causerie* (P – juin 1911)
 BOUCHER, Roger, *Le coffret* (C/P – juin 1911)
 SAURAT, Raymond, *Romance* (P – juin 1911)
 SAURAT, Raymond, *Heure triste* (P – juin 1911)
 DUMAS, Louis, *Les stalactites* (C/P, Sully-Prud'homme – juin 1911)
 BERTRAND, Marcel, *Les heures de l'amour* (P – juin 1911)
 ALEXANDRE-GEORGES, *J'ai levé ma coupe au soleil* (C/P, H. Barrucand – juin 1911)
 CREMIEUX, Octave, *Le chemin d'amour* (valse boston, P – Digoudé-Diodet, juillet 1911)
 MISSA, Edmond, *En un rêve* (valse boston, P – Grus, juillet 1911)
 BARBIROLLI, Alfredo, *Oblio !* (valse boston, P – Rouart & Lerolle, juillet 1911)
 MICHIELS, Gustave, *Solitude* (valse boston, P – Rouart & Lerolle, juillet 1911)
 RHYNAL, Camille de, *El chichirico* (tango argentin, P – juillet 1911)
 SARRABLO, Manuel, *Araca !.. Que viene el chafle !* (tango argentin, P – juillet 1911)
 SILESU, Lao & GARERI, Eduardo, *El niño* (tango argentin, P – Rissone, juillet 1911)
 PARAY, Paul, *Yanitza* (extr. de la cantate du prix de Rome, C/P, G. Spitzmuller – août 1911)
 VIDAL, Paul, *Solfège* (morceau de lecture à vue Hommes, C/P – août 1911)
 VIDAL, Paul, *Solfège* (morceau de lecture à vue Femmes, C/P – août 1911)
 DELMAS, Marc, *Danse bretonne* (P – août 1911)
 MESSENGER, André, *Morceau de lecture à vue* (P – août 1911)
 PECH, Raymond, *Morceau de lecture à vue* (VI/P – août 1911)
 LADMIRAULT, Paul, *Dolly* (chanson galloise, C/P – août 1911)
 SCHMITT, Florent, *Sérénade* (P 4m – septembre 1911)
 SCHMITT, Florent, *Lied* (P – septembre 1911)
 LARMANJAT, Jacques, *Chanson de marin* (C/P, M. Carré – septembre 1911)
 VUILLEMIN, Louis, *Feuillet d'album* (VIc/P – septembre 1911)
 COEDES-MONGIN, André, *Lied* (C/P, L. Haugmard – septembre 1911)

- LAZARE-LEVY, *Scherzetto* (P – septembre 1911)
La chasse (La) (C/P, transcr. A. Matthias – septembre 1911)
La nonette (La) (C/P, transcr. A. Matthias – septembre 1911)
LISZT, Franz, *Pastorale* (extr. de la 1^{re} Année de Pèlerinage, P – Schott, octobre 1911)
LISZT, Franz, *VI^e Sonetto* (extr. de la 2^e Année de Pèlerinage, P – Schott, octobre 1911)
LISZT, Franz, *Sursum corda* (extr. de la 3^e Année de Pèlerinage, P – Schott, octobre 1911)
LISZT, Franz, *Jeanne d'Arc au bûcher* (C/P, A. Dumas – Schott, octobre 1911)
LISZT, Franz/WAGNER, Richard, *Parsifal* (transcr. de la *Marche du Saint-Graal*, P – Schott, octobre 1911)
MOSKOWSKI, Moritz, *Complainte* (P – novembre 1911)
KUNC, Aymé, *Les esclaves* (extr. du 2^e acte, C/P, L. Payen – novembre 1911)
LECLAIR, Jean-Marie, *Sonate* (VI/P – novembre 1911)
DELAUNAY, R., *Feux follets* (P – novembre 1911)
GOLESTAN, Stan, *Poème bleu* (n° 1, *Soir*, P – novembre 1911)
LECOCQ, Charles, *Valse des cerises* (C/P, A. Alexandre & P. Carin – Choudens, novembre 1911)
INDY, Vincent d', *Dzoli Dzai, toou d'ou buffet* (chanson vivaraise, C/P – Durand, décembre 1911)
INDY, Vincent d', *Rossignolet du bois* (chanson vivaraise, C/P – Durand, décembre 1911)
TIERSOT, Julien, *Voici le printemps* (chanson canadienne, C/P – décembre 1911)
TIERSOT, Julien, *Rossignolet sauvage* (chanson bressane, C/P – décembre 1911)
CASADESUS, Francis, *Entr'acte du Moissonneur* (P – Durdilly, décembre 1911)
CASADESUS, Francis, *Danses du Moissonneur* (bransle limousin, P – Durdilly, décembre 1911)
PRADELS, A., *La bergère délaissée* (C/P – décembre 1911)
DESPORTES, Emile, *N'oubliez pas votre houlette* (duo, C/P – décembre 1911)
DUEDRA, M., *Deux chants cambodgiens* (C/P – décembre 1911)
Chant basque (C/P, décembre 1911)
SEVERAC, Déodat de, *Conte à la veillée* (extr. du *Chant de la Terre*, P – Rouart & Lerolle, décembre 1911)
SEVERAC, Déodat de, *Les moissons* (extr. du *Chant de la Terre*, P – Rouart & Lerolle, décembre 1911)
DUMAS, Louis, *Elégie* (VIc/P – janvier 1912)
GAUBERT, Philippe, *Nuit blanche* (C/P, A. Samain – janvier 1912)
GELOSO, Cesare, *Scherzo espagnol* (P – janvier 1912)
BRETAGNE, Pierre, *Chanson* (C/P, G. Garnier – janvier 1912)
GANNE, Louis, *La zingara* (mazurka bohême, P – Costallat, janvier 1912)
GRIEG, Edouard, *Lamento* (C/P - M. Lyon, par. fr. de G. Ropartz – février 1912)
PINOEL, Frédéric, *Pièce* (O ou P – février 1912)
HIRSCHMANN, Henri, *Les petites étoiles* (scène du caprice, acte 2, C/P, P. Veber & L. Xanroff – février 1912)
GAILHARD, André, *Sérénade italienne* (VI/P – février 1912)
RICHEPIN, Tiarko, *Le pâté de Peau d'Ane* (C/P, M. Rostand – Costallat, février 1912)
CHALUPT, Charles, *Daïzy* (valse lente, P – février 1912)
BACH, Jean-Sébastien, *Prélude et fugue n° 20* (P – mars 1912)
ERLANGER, Camille, *Air et danse* (extr. de *L'Aube rouge*, C/P, A. Bernède & P. de Choudens – Choudens 1911, mars 1912)
MAINGUENEAU, Louis, *Menuet du soir* (P – mars 1912)
LAZAROTTI, Augustin, *Tombeau d'enfant* (C/P, E. de Mousserato – mars 1912)
FAUCHEY, Paul, *Etude de style* (n° 1, P – mars 1912)
GOLESTAN, Stan, *Intimité* (VI/P – Labbé, mars 1912)

- GRIEG, Edouard, *Soirs d'été* (C/P, par. fr. de G. Ropartz – M. Lion, avril 1912)
 SCHMITT, Alphonse, *Sarabande* (P – avril 1912) [inédite]
 RIBOLLET, Albert, *Pour la brune* (C/P, C. Marot – avril 1912)
 DULAURENS, André, *Conte d'autrefois* (P – avril 1912)
 AULAGNON, Charles, *La lettre* (mélodie, C/P, H. Barbusse – avril 1912)
 DELMAS, Marc, *Le Château de Montségur* (P – avril 1912)
 RIVAL, Louis, *Réverie Valsée* (P – Institut musical, avril 1912)
 ROPARTZ, Guy, *Cloches du soir* (P 4m – Dupont-Metzner, mai 1912)
 ROPARTZ, Guy, *2^e Pièce pour Gaud* (P 4m – Dupont-Metzner, mai 1912)
 GODARD, Benjamin, *Les larmes* (C/P, Harel – Durand, mai 1912)
 DIEMER, Louis, *7^e Orientale* (P – mai 1912)
 NIVERD, Lucien, *Arioso* (VI/P – M. Lion, mai 1912)
 MAËLDREY, *Laisse-moi t'aimer* (valse chantée, C/P, V. Debay – mai 1912)
 BIZET, Georges, *Djamileh* (C/P, L. Gallet – Choudens, juin 1912)
 BIZET, Georges, *1^{er} nocturne* (P – Choudens, juin 1912)
 BIZET, Georges, *Vous ne priez pas* (C/P, C. Delavigne – Choudens, juin 1912)
 BIZET, Georges, *L'Arlésienne* (P – Choudens, juin 1912)
 BIZET, Georges, *Carmen* (« La fleur que tu m'avais jetée », C/P, L. Meilhac et L. Halévy – Choudens, juin 1912)
 LETOREY, Omer, *La fontaine de Caraouet* (C/P, E. Rostand – Hamelle, juillet 1912)
 HURE, Jean, *Jacques et Jacqueline* (P – Mathot, juillet 1912)
 PRADELS, André, *Berceuse* (C/P, O. Pradels – juillet 1912)
 CLEEFF, Edouard van, *Barcarola* (P – juillet 1912)
 BIANCHERI, Angelin, *Parfum de Selène* (C/P, Leconte de Lisle – juillet 1912)
 BRUNEL, Raoul, *Chanson ancienne* (C/P, O. Basselin – juillet 1912)
 LECOQCQ, Charles, *Sonnet de Ronsard* (C/P, P. de Ronsard – août 1912)
 LECOQCQ, Charles, *Solitude* (C/P, Th. Gautier – août 1912)
 LECOQCQ, Charles, *Feuille d'album* (P – août 1912)
 LECOQCQ, Charles, *Chanson de mai* (C/P, Th. de Banville – août 1912)
 LECOQCQ, Charles, *Le Sonnet d'Arvers* (C/P – août 1912)
 LECOQCQ, Charles, *Pauvres petits !* (C/P, V. Hugo – août 1912)
 MASSENET, Jules, *Roma* (duo de Fabius et du Souverain Pontife, C/P, H. Cain – Heugel, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Suite* (P 4m – Durand, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Les filles de la Rochelle* (extr. de *Don César de Bazan*, C/P, A.d'Ennery, J.H. Dumanoir et J. Chantepie – Fromont, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Carillon* (P – Fromont, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *L'âme des fleurs* (C/P, P. Delair – Gregh, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Nocturne* (P – Fromont, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Bonne nuit !* (C/P, C. Distel – Durand, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Légende* (P – Fromont, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Le verger* (C/P, C. Distel – Durand, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Mélodie bretonne* (C/P – Fromont, septembre 1912)
 MASSENET, Jules, *Les mères* (C/P, G. Boyer – Gregh, septembre 1912)
 DORET, Gustave, *La cloche de l'église* (C/P, R. Morax – octobre 1912)
 LACOME, Paul, *Tango* (P – Costallat, octobre 1912)
 DYCK, Frédéric, *L'heure exquise* (C/P, G. Bouteiller – octobre 1912)
 TERRASSE, Claude, *Le morceau de l'accordeur* (P – Société d'Ed. musicales, octobre 1912)
 LAZAROTTI, Augustin, *Nanna* (berceuse corse, P et chœurs – octobre 1912)
 FOURDRAIN, Félix, *Promenade à mule* (C/P, A. Alexandre – novembre 1912)
 POUGET, Léo, *Dans la plantation* (pas de l'ours, P – Costallat, novembre 1912)
 DETHISE, Gistave, *Le chant du sylvain* (C/P, G. Poulet – novembre 1912)

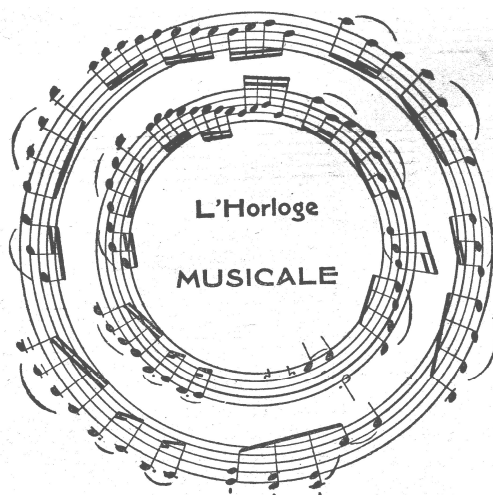
- DELMAS, Marc, *Le cimetière de Fougax* (P – novembre 1912)
 RIEGEL, Eugène, *Vieil air de cantique breton* (P – novembre 1912)
 RIEGEL, Eugène, *Air ancien* (P – novembre 1912)
 SAINT-SAËNS, Camille, *Prologue* (orch. – décembre 1912)
 GLUCK, Christophe Willibald von, *Orphée* (danse des furies, P – décembre 1912)
 DUKAS, Paul, *Fanfare pour précéder La Péri* (P – décembre 1912)
 CHOPIN, Frédéric, *Les Sylphides* (valse en la b majeur op. 70 n° 2 – décembre 1912)
 GANNE, Louis, *Au Japon* (La Danse des éventails, P – Ricordi 1903, décembre 1912)
 LALO, Edouard, *Namouna* (Pantomime et valse, P – Hamelle, décembre 1912)
 RAVEL, Maurice, *Daphnis et Chloé* (Danse gracieuse et légère de Daphnis, P – Durand 1912, décembre 1912)
 CHARPENTIER, Marc-Antoine, *Le Malade imaginaire* (scène de Polichinelle, restaurée par C. Saint-Saëns, C/P – janvier 1913)
 PUGNO, Raoul, *Pièce à déchiffrer* (P – janvier 1913)
 STRAUS, Oscar, *Le soldat de chocolat* (air de la lettre, C/P, P. Veber – Eschig, janvier 1913)
 POUGET, Léo, *Canadian-March* (P – Costallat, janvier 1913)
 LEWANDOWSKY, Max, *Lied russe* (C/P, adap. fr. de Mme Basset d'Auriac & B.M. Sieg – janvier 1913)
 ANGLEBEL, Georges, *Impressions d'Alsace* (P – Dupont-Metzner, janvier 1913)
 LULLY, Jean-Baptiste, *Marche pour la garde française* (P – février 1913)
 LULLY, Jean-Baptiste, *Marche des Mousquetaires* (P – février 1913)
 COUPERIN, *Marche des Gris-Vêtus* (P – février 1913)
 LULLY, Jean-Baptiste, *Retraite des Mousquetaires* (P – février 1913)
Marche du Régiment de Turenne (P – février 1913)
Marche du Maréchal de Saxe (P – février 1913)
 GRETRY, Modeste, *Marche des Janissaires* (extr. des *Deux avarés*, P – février 1913)
 ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Marche* (P – février 1913)
 GRETRY, Modeste, *La Victoire est à nous* (extr. de *La Caravane*, P – février 1913)
Pas de charge de la garde consulaire (P – février 1913)
Marche d'Austerlitz (P – février 1913)
Marche des Pupilles de la Garde (P – février 1913)
 CHERUBINI, Luigi, *Marche des Grenadiers de la Vieille Garde* (P – février 1913)
 LEROUX, Félix, *Le Bienheureux* (P – Andrieu, février 1913)
 ERLANGER, Camille, *La Sorcière* (C/P, A. Sardou – Office musical, mars 1913)
 DUMAS, Louis, *Berceuse* (VI/P – mars 1913)
 BLOCH, André, *Petit enfant* (C/P, L. Charpentier – mars 1913)
 MAYAN, Jean Joseph, *Danse grecque* (P – mars 1913)
 LOEN, S., *Imère* (frag., scène lyrique de salon, C/P, S. Loen – Pfister, mars 1913)
 SALABERT, Francis, *Maxixe brésilienne* (sur les motifs de A. de Oliveira, P – mars 1913)
 SMETANA, Bedrich, *Souvenir de Bohême* (P – Wetzler, avril 1913)
 DVORAK, Anton, *Chant biblique* (C/P – Simrock, avril 1913)
 FIBICH, Zdenko, *Impression n° 8* (P – Urbanek, avril 1913)
 FOERSTER, Josef Bohuslav, *Impression n° 3* (P – Universal Edition, avril 1913)
 SUK, Josef, *Berceuse* (P – Umelecka Beseda, avril 1913)
 NOVAK, Vitezslav, *Chant d'allégresse* (C/P – Universal Edition, avril 1913)
 SARRABLO, Manuel, *La gracia criolla* (tango argentin, P – Marchetti 1913, mai 1913)
 HERPIN, Henri, *Mi pequeña es para usted* (tango argentin, P – Marchetti 1913, mai 1913)
 YEGO, P., *Leda* (tango argentin, P – Marchetti 1913, mai 1913)
 RHYNAL, Camille de, *Royal Boston* (new waltz, P – Marchetti, mai 1913)
 MARCHETTI, Fermo Dante, *Innamorata*. Boston (P – Marchetti, mai 1913)

- HIRSCH, Louis A., *How do you do, Miss Ragtime. Danse de l'ours* (P – Marchetti, mai 1913)
- HIRSCH, Louis A., *The Wedding Glide. Pas de l'ours* (P – Marchetti, mai 1913)
- MARCHETTI, Fermo Dante, *Palace March* (two step, P – Marchetti, mai 1913)
- LEDUCQ, Arthur, *Donkey's Trot* (P – Marchetti 1913, mai 1913)
- HODGKIES, Gene, *Ragtime Melodies* (one step, P – Marchetti 1912, mai 1913)
- DUQUE [Antônio Amorim Diniz] et COSTA, Arthur, *Max Linder* (tango maxixe brésilienne, P – Marchetti 1913, mai 1913)
- BARBIROLI, Alfredo, *Lacrime d'amore* (valse scotch time, P – Marchetti 1911, mai 1913)
- GLINKA, Mikhaïl, *Mazurka russe* (extr. de *La vie pour le tsar*, P – mai 1913)
- ROPARTZ, Guy, *Le Pays* (ballade de Messire Olaf, C/P, C. Le Goffic – Dupont-Metzner 1910, juin 1913)
- FEVRIER, Henry, *1^{er} Nocturne* (P – Gregh, juin 1913)
- LATTES, Marcel, *Il était une bergère* (frag., C/P, A. Rivoire – Eschig, juin 1913)
- LANDRY, Albert, *Chanson napolitaine* (C/P – juin 1913)
- DORET, Gustave, *La fille reine* (canton du Valais, C/P, rév. R. Morax – juin 1913)
- APPIA, Marie, *Petit morceau facile* (VI/P – juin 1913)
- BEETHOVEN, Ludwig van, *A la bien-aimée* (C/P, par. fr. de V. Wilder – Hamelle, juillet 1913)
- SCHUMANN, Robert, *Le noyer* (C/P, trad. fr. de J. Barbier – Durand, juillet 1913)
- SCHUMANN, Robert, *L'heure du mystère* (C/P, trad. fr. de J. Barbier – Durand, juillet 1913)
- SCHUMANN, Robert, *Noble esprit, pensée altière* (C/P, trad. fr. J. Barbier – juillet 1913)
- SCHUBERT, Franz, *Marguerite au rouet* (C/P, par. fr. de P. Arosa – juillet 1913)
- SCHUBERT, Franz, *Où vais-je ?* (extr. de *La belle meunière*, C/P, par. fr. de Mme C. Chevillard – Hamelle, juillet 1913)
- BRAHMS, Johannes, *Le secret* (C/P, trad. fr. de V. Wilder – juillet 1913)
- CHAUSSON, Ernest, *Apaisement* (C/P, P. Verlaine – juillet 1913)
- FAURE, Gabriel, *Les berceaux* (C/P, Sully-Prodhomme – Hamelle, juillet 1913)
- INDY, Vincent d', *Madrigal* (C/P, R. de Bonnières – Hamelle, juillet 1913)
- FAURE, Gabriel, *La lune blanche luit dans les bois* (extr. de *La bonne chanson*, C/P, P. Verlaine – Hamelle, juillet 1913)
- DEBUSSY, Claude, *Les anges* (C/P, G. Le Roy – Hamelle, juillet 1913)
- BERGAMINO, J., *Joaquina* (tango argentin, P – Salabert, août 1913)
- VILLOLDO, A. G., *El Esquinazo* (tango argentin, P – Salabert, août 1913)
- STORONI, Juca [pseud. de João José da Costa Júnior], *Amapa* (tango brésilien, P – Salabert, août 1913)
- CHAPUIS, Marcel, *Araguya* (maxixe brésilienne, P – Salabert, août 1913)
- SAVASTA John, *Nippy* (rag intermezzo, pas de l'ours, P – Salabert, août 1913)
- BILL, William, *Dolly mine* (pas de l'ours, P – Marchetti, août 1913)
- CASABIANCA, *Cher amour* (triple boston, P – Salabert, août 1913)
- SAVASTA, John, *Valse slave* (valse boston, P – Salabert, août 1913)
- THONY, Charles, *Legmania* (one-step, P – Salabert, août 1913)
- SAVASTA, John, *Popularité* (one-step, P – Salabert, août 1913)
- SAVASTA, John, *The Liberty* (one-step, P – Salabert, août 1913)
- AREZZO, Pierre, *Roses d'automne* (scotch-time, P – Salabert, août 1913)
- HIRSCHMANN, Henri, *La Musette de Rameau* (pantomime avec danse, parlé + P, G. Boyer – septembre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Oberto, conte di S. Bonifacio* (ouverture, P – Ricordi, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Rigoletto* (grande scène de Gilda et Rigoletto, extr. du 2^e acte, C/P, par. fr. de E. Duprez – Grus, octobre 1913)

- VERDI, Giuseppe, *Don Carlos* (air de basse, C/P, Méry & Du Locle – Grus, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Aida* (prière, C/P, Du Locle & Nutter – Leduc, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Aida* (danse sacrée des prêtresses, P – Leduc, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Ave Maria* (C/P, Dante/par.fr. de V. Wilder– Ricordi, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Othello* (duo, C/P, Du Locle & A. Boito – Ricordi, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Othello* (chanson du saule, C/P, Du Locle & A. Boito – Ricordi, octobre 1913)
- VERDI, Giuseppe, *Falstaff* (air du page, C/P, A. Boito & P. Solanges – Ricordi, octobre 1913)
- CHOPIN, Frédéric, *Etude op. 25 n° 2* (P – novembre 1913)
- LUNDE, Signe, *Wahrhaftig* (C/P, H. Heine, trad. fr. R. Lemaire – novembre 1913)
- HUE, Georges, *Feuillet d'album* (P – novembre 1913)
- LACOMBE, Paul, *Nocturne* (C/P, J. Lahor – Hayet, novembre 1913)
- ROPARTZ, Guy, *L'Angelus* (P 4m – Dupont-Metzner, novembre 1913)
- PETIT, Georges, *Folie Jolie* (valse chantée, C/P, P. Théodore – novembre 1913)
- PRIVAS, Xavier, *Dernier sommeil* (C/P, X. Privas – décembre 1913)
- LOREE-PRIVAS, Francine, *Ronde de l'Espoir* (C/P, F. Lorée-Privas – décembre 1913)
- MATHE, Edouard, *Moineau et Matou* (chanson, C/P, A. Lénéka – Decourcelle, décembre 1913)
- BARBIROLLI, Alfredo, *Le Rosier d'Amour* (C/P, V. Meusy – Marchetti, décembre 1913)
- MARTI, Esteban, *Sérénade railleuse* (C/P, G. Montoya – Costallat, décembre 1913)
- DUPONT, Pierre, *Les Pins* (mélodie rustique, C/P, P. Dupont – Joubert, décembre 1913)
- BARBIROLLI, Alfredo, *Je voudrais* (rimes tendres, C/P, A. Silvestre – Marchetti, décembre 1913)
- DIHAU, Désiré, *Le Fou* (C/P, J. Richepin – Joubert, décembre 1913)
- MONIER, A., *Ah, si j'avais voulu* (C/P, M. de Féraudy & A. Lénéka – Bosc, décembre 1913)
- LEGAY, Marcel, *Et voilà pourquoi Madeleine* (C/P, L. Durocher – Joubert, décembre 1913)
- JACQUET, Maurice, *Avant l'oubli* (C/P, P. Chaffange – Joubert, décembre 1913)
- DANIDERFF, Léo, *Le patois de chez nous* (C/P, G. Couté – Ricordi, décembre 1913)
- RICO, Joseph, *Tu reviendras quand m'aime* (C/P, M. de Féraudy & A. Lénéka – Delormel, décembre 1913)
- JOUBERTI, Antonin, *Passe-moi l'tabac* (chanson de route, C/P, G. Pailhès – Marchetti, décembre 1913)
- WAGNER, Richard, *Rienzi* (Prière, C/P, trad. fr. C. Nutter & J. Guillaume – Durand, janvier 1914)
- WAGNER, Richard, *Lohengrin* (Rêve d'Elsa, C/P, trad. fr. C. Nutter – Durand, janvier 1914)
- WAGNER, Richard, *Tannhäuser* (Romance de l'Etoile, C/P, trad. fr. C. Nutter – Durand, janvier 1914)
- WAGNER, Richard, *La Walkyrie* (Chant d'amour, C/P, trad. fr. A. Ernst – Schott/Eschig, janvier 1914)
- WAGNER, Richard, *Crépuscule des dieux* (Marche funèbre, P, transcr. H. Cramer – Schott/Eschig, janvier 1914)
- WAGNER, Richard, *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* (Walther devant la corporation des maîtres, C/P, trad. fr. A. Ernst – Schott-Eschig, janvier 1914)
- WAGNER, Richard, *Tristan et Yseult* (Apothéose d'Yseult, C/P – Breitkopf & Härtel/Costallat, janvier 1914)

- WAGNER, Richard, *Parsifal* (scène des filles-fleurs, P, transcr. G. Bell – Schott/Eschig, janvier 1914)
- MASSENET, Jules, *La neige* (C/P, S. Bordèse – Durand, février 1914)
- DEBUSSY, Claude, *La boîte à joujoux* (danse de la poupée, P – Durand 1913, février 1914)
- VUILLERMOZ, Emile, *La belle Française* (extr. du *Recueil des chansons françaises et canadiennes*, C/P – Mathot 1910, février 1914)
- HÜE, Georges, *Fantaisie pour flûte et piano* (Scherzo, Fl/P – Costallat 1913, février 1914)
- FOURDRAIN, Félix, *Les contes de Perrault* (Triolets de la princesse lointaine, C/P, A. Bernède & P. de Choudens – Choudens, février 1914)
- HURE, Jean, *Valse pour jouer à Montmartre* (P – 1913, février 1914)
- BORDESE, Luigi, *Le bon gîte* (C/P, P. Déroulède – Joubert, mars 1914)
- CASADESUS, Francis, *Cachapès* (C/P, C. Lemonnier et H. Cain – Eschig, mars 1914)
- CHOPIN, Frédéric, *Etude n° 21* (en sol b majeur, P, annotée par I. Philipp – mars 1914)
- LANDRY, Albert, *En Camargue* (farandole, P – mars 1914)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Le rossignol* (extr. de *Lola*, C/P, S. Bordèse – Durand, mars 1914)
- DUPONT, Pierre, *Les carriers* (chanson, C/P, P. Dupont – Joubert, avril 1914)
- DUPRATO, Jules, *Aubade printanière* (C/P, C. Soubise – Joubert, avril 1914)
- HOLMES, Augusta, *Sérénade printanière* (P – Joubert, avril 1914)
- DASSIER, Ernest, *Jeune fille et fauvette* (C/P, E. Dassier – Joubert, avril 1914)
- LECOCQ, Charles, *Est-ce là l'amour ?* (C/P, G. Dupré – Joubert, avril 1914)
- DORIA, Frédéric, *Le portrait de Mireille* (C/P, L. Gleize – Joubert, avril 1914)
- LEGAY, Marcel, *Mes moutons* (C/P, C. Quinel – Joubert, avril 1914)
- DAUPHIN, Léopold, *Fol est celui* (C/P, R. Gineste – Joubert, avril 1914)
- FRAGEROLLE, Georges, *Renaissance* (C/P, A. Silvestre – Joubert, avril 1914)
- LAMART, Octave, *Loin des yeux loin du cœur* (C/P, R. Mardacq – Joubert, avril 1914)
- MISSA, Edmond, *Les fraises* (C/P, E. Soubise – Joubert, avril 1914)
- FOURDRAIN, Emile, *Les pays des cœurs* (mélodie, C/P, R. Gaël – Marchetti, avril 1914)
- CHOPIN, Frédéric, *Impromptu en fa #* (P – mai 1914)
- MESSAGER, André, *Béatrice* (C/P, R. de Flers et G. de Caillavet – Furstner, mai 1914)
- LEROUX, Xavier, *La Fille de Figaro* (C/P, M. Hennequin & H. Delorme – Choudens, mai 1914)
- RAVEL, Maurice, *Le jardin féerique* (extr. de *Ma Mère l'Oye*, P – Durand 1911, mai 1914)
- BEMBERG, Herman & LOREY, L. de, *Leila* (C/P, J. Bois – Mehteissen, mai 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Alceste* (air d'Alceste, acte I scène 2, C/P, Du Roulet – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Armide* (air de Renaud, acte II scène 3, C/P, Ph. Quinault – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Armide* (ariette de la bergère, acte II, C/P, Ph. Quinault – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Aulide* (air d'Iphigénie, acte I scène 8, C/P, Du Roulet – Choudens, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Aulide* (divertissement, P – Choudens, Du Roulet, juin 1914)
- GLUCK, Christoph Willibald von, *Iphigénie en Aulide* (air de Clytemnestre, acte II scène 4, C/P, Du Roulet – Choudens, juin 1914)
- CHOPIN, Frédéric, *Valse op. 64 n° 2* (P – juillet 1914)
- RABAUD, Henri, *Marouf, savetier du Caire* (C/P, L. Négoty – Choudens 1914, juillet 1914)

- OUVITZKY, Léon, *Pensée russe* (P – Sénart 1914, juillet 1914)
RIBOLLET, Albert, *Il était une fois* (C/P, J. Ajalbert – juillet 1914)
PRADELS, André, *Air de ballet* (P juillet 1914)
CORNET, Maurice, *Valse lente* (P – juillet 1914)
MENDELSSOHN, Felix, *Chanson du printemps* (P – Costallat, août 1914)
MENDELSSOHN, Felix, *Fileuse* (P – Costallat, août 1914)
MENDELSSOHN, Felix, *Athalie* (duo, C/P, J. Racine – Costallat, août 1914)
MENDELSSOHN, Felix, *Scherzo du Songe d'une nuit d'été* (P – Costallat, août 1914)
MENDELSSOHN, Felix, *Les Hébrides* (ouverture, P – Costallat, août 1914)
MENDELSSOHN, Felix, *Andante de la Symphonie n° 4* (P – Costallat, août 1914)
MENDELSSOHN, Felix, *Suleika* (C/P, Goethe, par. fr. A. Boutarel – Costallat, août 1914)
MENDELSSOHN, Felix, *Chanson du dimanche* (C/P, C. Klingemann, par. fr. A. Boutarel – Costallat, août 1914)
MENDELSSOHN, Felix, *Adagio de la 1^{re} Sonate pour orgue* (O – Costallat, août 1914)
GRETRY, Modeste, *Les deux avarés* (marche des janissaires, P – juillet 1915)
HAENDEL, Georg Friedrich, *Hymne anglais* (C/P – juillet 1915)
Hymne japonais (C/P – juillet 1915)
LULLY, Jean-Baptiste, *Marche des mousquetaires* (P – juillet 1915)
LULLY, Jean-Baptiste, *Marche pour la garde française* (P – juillet 1915)
LVOFF, Alexis Fedorovitch, *Hymne russe* (C/P – juillet 1915)
Marche du Maréchal de Saxe (P – juillet 1915)
Marche du régiment de Turenne (P – juillet 1915)
Marche royale italienne (P – juillet 1915)
MEHUL, Etienne, *Le Chant du départ* (C/P, M. J. Chénier – juillet 1915)
RAVEL, Maurice, *Trois beaux oiseaux du paradis* (chœur – juillet 1915)
ROUGET de LISLE, Claude, *La Marseillaise* (C/P, Cl. Rouget de Lisle – juillet 1915)
ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Marche* (P – juillet 1915)
VAN CAMPENHOUT, François, *La Brabançonne* (C/P, C. Rogier – juillet 1915)
WOLFF, Albert, *Impression* (C/P, J. de Féraudy – juillet 1915)
YENKO, Davorin, *Hymne serbe* (C/P – juillet 1915)



« Musica », n° 2, Concours n° 1, « L'horloge musicale »,
Portées faisant partie d'un opéra-comique bien connu
[Gounod, *Mireille*, acte I, introduction, La cueillette]

LES INEDITS DE MUSICA

Présentées avec cette précision dans l'*Album Musica*, et accompagnées le plus souvent d'une signature autographe, ces 141 partitions semblent effectivement avoir été diffusées pour la première fois dans ce contexte

- ALEXANDRE-GEORGES, *A mon horloge* (C/P, L. Fortolis – janvier 1910)
ALEXANDRE-GEORGES, *J'ai levé ma coupe au soleil* (C/P, H. Barrucand – juin 1911)
ALEXANDRE-GEORGES, *Morceau de lecture à vue* (P – août 1909)
ALEXANDRE-GEORGES, *O gué, ma mie*, (C/P, J. Ajalbert – septembre 1910)
BERGER, Rodolphe, *Réponse à « Amoureuse »* (valse lente, P – novembre 1902)
BOESSET, Antoine, *O Dieux !..* (air de cour, C/P – juillet 1910)
BONNAMY, Emile, *Ballet égyptien* (P – avril 1910)
BORDES, Charles, *Paysage majeur* (C/P, L. Payen – février 1910)
BOUCHER, Roger, *Deux valse* d'après un thème de Schubert (P – mars 1911)
BOUCHER, Roger, *Le coffret* (C/P – juin 1911)
BRES, Jacques, *Les trois âges* (C/P, C. Mauclair – août 1910)
BRUNET, Jean-Paul, *Chanson d'hier* (C/P, J.P. Brunet – mars 1904)
BUSSER, Henri, *Le silence*, (mélodie, C/P, C. Batilliot – juillet 1910)
CASELLA, Alfredo, *Notturmo* (P – novembre 1909)
CASELLA, Alfredo, *Sonnet* (C/P, P. de Ronsard – août 1910)
CHAMINADE, Cécile, *Ecrin* (C/P, R. Myriel – octobre 1902)
CHEVILLARD, Camille, *Feuillet d'album* (P, exercice de lecture ms – mai 1904)
CHEVILLARD, Camille, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1906)
COEDES-MONGIN, André, *Danse à cinq temps* (P – juillet 1910)
COEDES-MONGIN, André, *4^e mazurka* (P – janvier 1910)
COEDES-MONGIN, André, *Lied* (C/P, L. Haugmard – septembre 1911)
COQUARD, Arthur, *La rose* (chœur *a cappella*, P. de Ronsard – mars 1910)
DEJEAN, E., *Adagio* (VI/P – juin 1910)
DEJEAN, E., *Elle dansait* (valse, P – décembre 1909)
DELAGE, Maurice, *Du Livre de Monelle* (mélodie, C/P, M. Schwob – juin 1910)
DELMAS, Marc, *Ad puerum* (C/P, A. Boucheron d'après Horace – avril 1910)
DELMAS, Marc, *Le Château de Montségur* (P – avril 1912)
DIEMER, Louis, *7^e Orientale* (P – mai 1912)
DOIZY, Eugène, *Kralitchina* (mazurka serbe, P – juin 1903)
DORÉ, Gustave, *Chant d'adieu* (mélodie populaire d'Appenzell, C/P, trad. de R. Morax – février 1910)
DORÉ, Gustave, *Promenade d'automne* (C/P, D. Baud-Bovy – mai 1910)
DORÉ, Gustave, *Roeseli*, (chanson, C/P – novembre 1909)
DULAURENS, André, *Conte d'autrefois* (P – avril 1912)
DUMAS, Louis, *Elégie* (VIc/P – janvier 1912)
DUMAS, Louis, *Les stalactites* (C/P, Sully-Prud'homme – juin 1911)
DUMAS, Louis, *Neige* (feuille d'album, P – décembre 1909)
ERLANGER, Camille, *La nuit dans l'izba* (C/P, C. Mendès, trad. de Pouchkine – décembre 1909)
ERLANGER, Camille, *Orage de printemps* (mélodie, C/P, C. Mendès – février 1911)
FALKENBERG, Georges, *Berceuse* (P – mars 1910)
FALKENBERG, Georges, *Un rêve* (C/P, G. Falkenberg – septembre 1910)
FAUCHEY, Paul, *Etude de style* (n° 1, P – mars 1912)
FAURE, Gabriel, *Morceau de concours du Conservatoire* (VI/P, lecture à vue – septembre 1903)
FERRARIS, Pierre, *Pourquoi dire non ?* (valse, P – mars 1910)

- FONTENAILLES, Henri de, *Sais-tu ?* (mélodie, C/P, G. Le Lasseur de Ranzay – novembre 1902)
- FRONTIN, Gab, *A una Sevillana* (air de ballet, P – février 1910)
- GAILHARD, André, *Sérénade italienne* (VI/P – février 1912)
- GALEOTTI, Cesare, *Feuillet d'album* (P – août 1910)
- GANNE, Louis, *Salut à Vienne* (marche inédite, P – décembre 1902)
- GAUBERT, Philippe, *Arpège* (mélodie, C/P, A. Samain – octobre 1910)
- GAUBERT, Philippe, *Sur l'eau* (FI/P – décembre 1909)
- GEDALGE, André, *Flûtes dans les bois* (P – mars 1910)
- GILLET, Ernest, *Ronde lointaine* (polka marche, P – janvier 1903)
- GODEBSKI, Franz, *Fantaisie* (VI/P – janvier 1904) [Premier prix du Concours de Musique de Violon, au Tournoi international organisé par Musica]
- GOLESTAN, Stan, *Paysage* (P – septembre 1910)
- GROVLEZ, Gabriel, *Barcarolle* (P – décembre 1910)
- GROVLEZ, Gabriel, *Chanson* (C/P, G. Montoya – mars 1910)
- HERMANT, Pierre, *D'une fontaine* (C/P, Ph. Desportes – mai 1910)
- HILLEMACHER, Paul, *Causerie* (P – juin 1911)
- HILLEMACHER, Paul, *Tenerezza* (P – février 1911)
- HIRSCHMANN, Henri, *Air de ballet* (P – novembre 1910)
- HIVER, Gabriel, *Enjôleuse* (valse lente, P – février 1904) [2^e prix du Concours de Valse lente, au Tournoi international organisé par Musica]
- HOLMES, Augusta, *Ton nom* (mélodie, C/P – mars 1903)
- HUE, Georges, *Morceau de lecture à première vue* (P – août 1908)
- HUE, Georges, *Morceau de lecture à vue* (VI/P – août 1909)
- HUE, Georges, *Sommeil* (C/P, C. Batillio – avril 1910)
- JONCIERES, Victorin, *Matinée d'avril* (romance sans paroles, P – novembre 1902)
- JONGEN, Léon, *Eventail*, (C/P, E. Haraucourt – avril 1910)
- LANDOWSKA, Wanda, *Feu follet* (P – février 1904) [Premier prix du Concours de piano, au Tournoi international organisé par Musica]
- LANDOWSKA, Wanda, *Valse* (P – novembre 1909)
- LATTES, Marcel, *Attente* (C/P – février 1910)
- LATTES, Marcel, *Dans le parc* (C/P, A. Samain – juillet 1910)
- LAURENT, Albert, *Paysage* (P – mai 1910)
- LAZARE-LEVY, *Scherzetto* (P – septembre 1911)
- LAZAROTTI, Augustin, *Sonatine* (P – juillet 1910)
- LECOCQ, Charles, *Légende* (extr. du 1^{er} acte, P – janvier 1910)
- LEROUX, Xavier, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1905)
- LETONDAL, Arthur, *Berceuse* (P – décembre 1903)
- LEVADE, Charles, *Rossignol, mon mignon* (C/P, P. de Ronsard – septembre 1910)
- LISLE, Bernard de, *Mandoline* (mélodie, C/P, P. Verlaine – mars 1909)
- MAËLDREY, *Laisse-moi t'aimer* (valse chantée, C/P, V. Debay – mai 1912)
- MANZANARES, Jacinto R., *Impromptu* (P – mars 1909)
- MARGIS, Alfred, *Armenonville* (valse lente, P – janvier 1903)
- MARIOTTE, Antoine, *Prélude pour Salomé* (P 4m – février 1910)
- MARTY, Georges, *Morceau de concours du Conservatoire* (lecture à vue, P – septembre 1903)
- MARTY, Georges, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1905)
- MASSENET, Jules, *Perce-Neige* (strophes extr. du 3^e acte, C, J. Dortzalmars – 1909)
- MASSENET, Jules, *Poésie de Mytis* (C/P – octobre 1902)
- MATHE, Edouard, *Passe-pied* (extr. de *Maître-à-danser*, P – février 1910)
- MATHE, Edouard, *Valse lente* (P – août 1910)
- MERCIER, Adalbert, *A toute âme qui pleure* (mélodie, C/P, M. Maeterlinck – mars 1910)

- MESSAGER, André, *Morceau de concours du Conservatoire* (P, lecture à vue – septembre 1903)
- MESSAGER, André, *Morceau de lecture à vue* (P – août 1911)
- MIGNAN, Edouard, *La querelle* (mélodie, C/P, Mme M. de Noailles – janvier 1904)
[Premier prix du Tournoi international organisé par *Musica*]
- MIGNOT, Maurice, *Valse* (P – mai 1910)
- MISSA, Edmond, *Danse des Pierrettes* (C/P – novembre 1910)
- MOREAU, Léon, *Valse vive* (P – juin 1910)
- MOSKOWSKI, Moritz, *Complainte* (P – novembre 1911)
- NOUGUES, Jean, *Feuilles mortes* (C/P, J. Brindejoint-Offenbach – novembre 1909)
- PALADILHE, Emile, *Retour des champs* (extr. de *Dizain de pièces caractéristiques*, P – octobre 1902)
- PARAY, Paul, *Deux valse*s d'après un thème de Schubert (P – mars 1911)
- PARAY, Paul, *Romance* (P – novembre 1910)
- PECH, Raymond, *Etude* (P – novembre 1909)
- PECH, Raymond, *Morceau de lecture à vue* (VI/P – août 1911)
- PEDRELL, Felipe, *Les Pyrénées* (chanson de l'Etoile, C/P – novembre 1909)
- PENAVAIRE, Jean-Grégoire, *Rêverie* (VI/P – juillet 1903)
- PIERNE, Gabriel, *Morceau de lecture à première vue* (VI/P – septembre 1905)
- PILLOIS, Jacques, *Chanson de fileuse* (C/P, R. Thévenin – mars 1904)
- POUEIGH, Jean, *Danse* (P – mai 1910)
- PRADELS, André, *Berceuse* (C/P, O. Pradels – juillet 1912)
- PUGNO, Raoul, *Esquisse* (P – novembre 1910)
- QUEF, Charles, *Cantilène* (O ou P – février 1911)
- RATEZ, Emile, *L'oiseau-fée* (mélodie, C/P, J. Moréas – mars 1911)
- ROGER-DUCASSE, *Prélude d'un ballet* (P – juin 1910)
- ROLLAND, Géo, *Fleurs d'automne* (valse lente, P – janvier 1904) [Premier prix du concours de valse, au Tournoi international organisé par *Musica*]
- ROUDIERE, Jean, *Green* (C/P, P. Verlaine – janvier 1909)
- SAINT-SAËNS, Camille, *Prologue* (orch. – décembre 1912)
- SAURAT, Raymond, *Heure triste* (P – juin 1911)
- SAURAT, Raymond, *Impromptu* (P – janvier 1904) [Premier prix du Tournoi international organisé par *Musica*]
- SAURAT, Raymond, *Romance* (P – juin 1911)
- SCHMITT, Florent, *Sérénade* (P 4m – septembre 1911)
- SCHMITT, A., *Sarabande* (P – avril 1912) [inédite]
- SELIM, *Le Testament de Muguette* (chanson, C/P, L. Durocher – janvier 1904)
[Premier prix du Concours de chanson, au Tournoi international organisé par *Musica*]
- SERPETTE, Gaston, *Impromptu-Gavotte* (P – octobre 1902)
- SEVERAC, Déodat de, *Intermezzo* (*Conte à la veillée*, extr. du *Chant de la Terre*, P – décembre 1911)
- SEVERAC, Déodat de, *Stances à Mme de Pompadour* (P – décembre 1909)
- SPORCK, Georges, *Pavane* (P – octobre 1910)
- TEN HAVE, Jean, *22^e étude* (VI/P – février 1910)
- TEN HAVE, Jean, *17^e caprice de Rode* (VI/P – octobre 1910)
- THOME, Francis, *Air à danser* (P – octobre 1902)
- VAN BEERS, Josse, *La chanson du moulin* (C/P, M. Rollinat – mars 1909)
- VERSEPUY, Marius, *Le Cabrettaire* (danse auvergnate, P – janvier 1910)
- VIDAL, Paul, *2^e Chanson d'Amiens* (C/P, C. de Sainte-Croix – août 1910)
- VIDAL, Paul, *Au temps des fées* (duo, C/P, A. Chenneviève & P. Lagarde – décembre 1909)

VIDAL, Paul, *Chanson d'Amiens* (extr. de *Comme il vous plaira* de Shakespeare, C/P, trad. fr. de C. de Sainte-Croix – mai 1910)

VIDAL, Paul, *Morceau de lecture à première vue* (P – septembre 1906)

VIDAL, Paul, *Solfège* (morceau de lecture à vue Femmes, C/P – août 1911)

VIDAL, Paul, *Solfège* (morceau de lecture à vue Hommes, C/P – août 1911)

VIDAL, Paul, *Trilby* (P – septembre 1910)

VIERNE, Louis, *Air à danser* (P – avril 1910)

VUILLEMIN, Louis, *Pavane* (P – décembre 1909)

WILLIAM-MARIE, *Danses hiératiques* (P – août 1910)

PRINCIPAUX FAC-SIMILÉS D'AUTOGRAPHES

généralement placés en couverture

*reproduits ici

Adam (Adolphe), n° 87
*Auber, n° 80
Alexandre-Georges, n° 38
Bach (Jean-Sébastien), n° 61
Berlioz, n° 66 (*Benvenuto Cellini*)
Berton, n° 88
Bizet, n° 117
Bloch, n° 98 (*Macbeth*)
*Boieldieu, n° 78 et 87
Bourgault-Ducoudray, n° 54
*Bruneau, n° 40 (*Le nouveau-né*) et n° 122 (*La faute de l'abé Mouret*)
Chabrier, n° 93
Chansonnier français du XIV^e siècle, n° 111
Charpentier (Gustave), n° 129
Cherubini, n° 95
Chopin, n° 47 (*Le souhait*), n° 70
David (Félicien), n° 91
Debussy, n° 71 (*Pelléas et Mélisande*)
Delaborde, n° 121
Diémer, n° 118
Dubois, n° 42
Dukas, n° 58 et n° 105
Erlanger, n° 44, n° 101 et n° 124 (*La sorcière*)
Fanelli, n° 115
Fauré, n° 65 (*Prométhée*) et n° 77
*Franck, n° 103
Gaubert, n° 134
Gluck, n° 64 (*Orphée*)
Godard, n° 116
*Gounod, n° 46 (*Le Tribut de Zamora*)
Hahn, n° 98
Hérold, n° 86 et n° 96
Hüe, n° 100
Lalo, n° 67 (*Namouna*)
*Laparra, n° 104
Lazzari, n° 113
Lecocq, n° 56 et n° 119
Leroux, n° 62 (*Le chemineau*) et n° 126
Liszt, n° 109
*Massenet, n° 45 (*Marie-Magdeleine*), n° 50 et n° 120 (*Werther*)
Messenger, n° 72 (*Isoline*)
*Messenger, Pierné, Chevillard, n° 98
Moszkowski, n° 110

Mozart, n° 112 (*Das Veilchen*)
Offenbach, n° 68
Paray, n° 67
Pierné (Gabriel), n° 94
*Puccini, n° 52
Rameau, n° 63 (*La Daphné*)
Reyer, n° 53
Rimski-Korsakov, n° 69 (*Snegourotchka*)
Ropartz, n° 114 (*Le pays*)
Rousseau, n° 76
Sacchini, n° 89
*Saint-Saëns, n° 57 et n° 102
Schmitt (Florent), n° 108
Schumann, n° 59
Séverac, n° 97
Smetana, n° 127
Spontini, n° 48 (*La Vestale*)
Verdi, n° 60 (*Othello*), n° 92 et n° 133 (*Falstaff*)
Wagner, n° 49
Widor, n° 41 (*Les pêcheurs de Saint-Jean*)

Dates des 144 albums de de *Musica*

Entre parenthèses, les intitulés des numéros spéciaux

- n° 1 – octobre 1902
- n° 2 – novembre 1902
- n° 3 – décembre 1902
- n° 4 – janvier 1903
- n° 5 – février 1903
- n° 6 – mars 1903
- n° 7 – avril 1903
- n° 8 – mai 1903
- n° 9 – juin 1903
- n° 10 – juillet 1903
- n° 11 – août 1903
- n° 12 – septembre 1903
- n° 13 – octobre 1903 (Wagner)
- n° 14 – novembre 1903
- n° 15 – décembre 1903
- n° 16 – janvier 1904
- n° 17 – février 1904
- n° 18 – mars 1904
- n° 19 – avril 1904
- n° 20 – mai 1904
- n° 21 – juin 1904
- n° 22 – juillet 1904
- n° 23 – août 1904 (Wagner, Bayreuth)
- n° 24 – septembre 1904
- n° 25 – octobre 1904 (Opéra de Paris)
- n° 26 – novembre 1904
- n° 27 – décembre 1904
- n° 28 – janvier 1905
- n° 29 – février 1905
- n° 30 – mars 1905
- n° 31 – avril 1905 (Théâtre italien)
- n° 32 – mai 1905 (Beethoven)
- n° 33 – juin 1905
- n° 34 – juillet 1905
- n° 35 – août 1905
- n° 36 – septembre 1905
- n° 37 – octobre 1905 (Chanson)
- n° 38 – novembre 1905
- n° 39 – décembre 1905
- n° 40 – janvier 1906 (Faust)
- n° 41 – février 1906
- n° 42 – mars 1906
- n° 43 – avril 1906 (Mozart)
- n° 44 – mai 1906

- n° 45 – juin 1906
- n° 46 – juillet 1906 (Gounod)
- n° 47 – août 1906
- n° 48 – septembre 1906
- n° 49 – octobre 1906
- n° 50 – novembre 1906 (Massenet)
- n° 51 – décembre 1906 (Danse)
- n° 52 – janvier 1907
- n° 53 – février 1907 (Reyer)
- n° 54 – mars 1907
- n° 55 – avril 1907 (Opéra-Comique)
- n° 56 – mai 1907
- n° 57 – juin 1907 (Saint-Saëns)
- n° 58 – juillet 1907
- n° 59 – août 1907 (Schumann)
- n° 60 – septembre 1907
- n° 61 – octobre 1907 (Bach)
- n° 62 – novembre 1907
- n° 63 – décembre 1907
- n° 64 – janvier 1908
- n° 65 – février 1908
- n° 66 – mars 1908 (Berlioz)
- n° 67 – avril 1908
- n° 68 – mai 1908 (Offenbach)
- n° 69 – juin 1908
- n° 70 – juillet 1908 (Chopin)
- n° 71 – août 1908
- n° 72 – septembre 1908 (Messenger)
- n° 73 – octobre 1908
- n° 74 – novembre 1908 (Chanson)
- n° 75 – décembre 1908 (Danse)
- n° 76 – janvier 1909
- n° 77 – février 1909 (Fauré)
- n° 78 – mars 1909
- n° 79 – avril 1909 (Gluck)
- n° 80 – mai 1909
- n° 81 – juin 1909
- n° 82 – juillet 1909
- n° 83 – août 1909 (Liszt)
- n° 84 – septembre 1909
- n° 85 – octobre 1909
- n° 86 – novembre 1909
- n° 87 – décembre 1909
- n° 88 – janvier 1910
- n° 89 – février 1910
- n° 90 – mars 1910
- n° 91 – avril 1910
- n° 92 – mai 1910

- n° 93 – juin 1910
- n° 94 – juillet 1910
- n° 95 – août 1910
- n° 96 – septembre 1910
- n° 97 – octobre 1910
- n° 98 – novembre 1910
- n° 99 – décembre 1910
- n° 100 – janvier 1911
- n° 101 – février 1911
- n° 102 – mars 1911
- n° 103 – avril 1911
- n° 104 – mai 1911
- n° 105 – juin 1911
- n° 106 – juillet 1911
- n° 107 – août 1911
- n° 108 – septembre 1911
- n° 109 – octobre 1911 (Liszt)
- n° 110 – novembre 1911
- n° 111 – décembre 1911 (Chanson)
- n° 112 – janvier 1912
- n° 113 – février 1912
- n° 114 – mars 1912
- n° 115 – avril 1912
- n° 116 – mai 1912
- n° 117 – juin 1912 (Bizet)
- n° 118 – juillet 1912
- n° 119 – août 1912 (Lecocq)
- n° 120 – septembre 1912 (Massenet)
- n° 121 – octobre 1912
- n° 122 – novembre 1912
- n° 123 – décembre 1912
- n° 124 – janvier 1913
- n° 125 – février 1913 (Musique militaire)
- n° 126 – mars 1913
- n° 127 – avril 1913
- n° 128 – mai 1913 (Danse)
- n° 129 – juin 1913
- n° 130 – juillet 1913 (Chanson)
- n° 131 – août 1913
- n° 132 – septembre 1913
- n° 133 – octobre 1913 (Verdi)
- n° 134 – novembre 1913
- n° 135 – décembre 1913 (Chanson)
- n° 136 – janvier 1914 (Wagner)
- n° 137 – février 1914
- n° 138 – mars 1914
- n° 139 – avril 1914 (Chanson)
- n° 140 – mai 1914

n° 141 – juin 1914 (Gluck)

n° 142 – juillet 1914

n° 143 – août 1914 (Mendelssohn)

juillet 1915 – hors série –

Hymne nationaux et chants patriotiques

QUELQUES AUTOGRAPHES

Manquent les pages 85 à 130

Le contenu en est détaillé ci-dessous
dans la table des illustrations, tableaux et exemples musicaux

TABLE DES ILLUSTRATIONS, TABLEAUX ET EXEMPLES MUSICAUX

Compositeurs les plus souvent présents dans l' <i>Album Musica</i>	7
ROUSSEAU, <i>Dictionnaire de musique</i> , Paris, Veuve Duchesne, 1768, article « Romance », p. 420	10
Principales partitions annotées dans l' <i>Album Musica</i>	13
Page de couverture (<i>Ibid.</i> , n° 2)	44
Concours n° 1, « L'Horloge musicale », (<i>Ibid.</i>)	73
MASSENET, Extraits autographes d' <i>Hérodiade</i> , de <i>Manon</i> et de <i>Werther</i> (<i>Ibid.</i> , n° 50)	74
MASSENET, Citation autographe de <i>Werther</i> (<i>Ibid.</i> , n° 120)	78
Illustration de couverture (<i>Ibid.</i> , n° 3)	84
AUBER, Manuscrit autographe, 1859 (<i>Ibid.</i> , n° 80)	87
BOIELDIEU, Extrait autographe de <i>La fille invisible</i> , 1859 (<i>Ibid.</i> , n° 78)	88
BRUNEAU, Manuscrit autographe du <i>Nouveau-Né</i> (<i>Ibid.</i> , n° 40)	89
FRANCK, Manuscrit autographe de jeunesse (<i>Ibid.</i> , n° 103)	90
GOUNOD, Extrait autographe du <i>Tribut de Zamora</i> (<i>Ibid.</i> , n° 46)	91
LAPARRA, Extrait autographe de <i>La Jota</i> (<i>Ibid.</i> , n° 104)	92
MASSENET, Extrait autographe de <i>Marie-Magdeleine</i> , 1906 (<i>Ibid.</i> , n° 45)	93
MESSAGER, PIERNE, CHEVILLARD, Autographes (<i>Ibid.</i> , n° 98)	94
PUCCINI, Quatre extraits autographes, 1906 (<i>Ibid.</i> , n° 52)	95
SAINT-SAËNS, Autographe (<i>Ibid.</i> , n° 102)	96
BERGER, <i>Réponse à « Amoureuse »</i> , valse lente composée spécialement pour <i>Musica</i> (<i>Ibid.</i> , n° 2), avec signature	99
BOESSET, <i>Iris, vos rigueurs inhumaines</i> , air de cour restitué par Henry Expert (<i>Ibid.</i> , n° 93)	103
BRETAGNE, <i>Chanson</i> (<i>Ibid.</i> , n° 112)	105
BRUANT, <i>Sur l'pavé</i> (<i>Ibid.</i> , n° 74), avec signature	107
CHEVILLARD, <i>Feuille d'album</i> (<i>Ibid.</i> , n° 20), manuscrit	108
[DEBUSSY], <i>Morceau de concours</i> (<i>Ibid.</i> , n° 28)	109
FAURE, <i>Morceau de concours</i> (<i>Ibid.</i> , n° 12), avec signature	110
HAENDEL, <i>Le forgeron hamonieux</i> , air varié annoté et commenté par Mme Wanda Landowska (<i>Ibid.</i> , n° 85)	112
HOLMES, <i>Ton nom</i> , mélodie composée spécialement pour <i>Musica</i> (<i>Ibid.</i> , n° 6), avec autographe et signature	116
LECOCQ, <i>Le sonnet d'Arvers</i> (<i>Ibid.</i> , n° 119)	119
LEROUX, <i>Lecture à vue</i> (<i>Ibid.</i> , n° 36), avec signature	122
MASSENET, <i>La mélodie des baisers</i> (<i>Ibid.</i> , n° 50)	123
[MASSENET], <i>Morceau de concours</i> (<i>Ibid.</i> , n° 28)	126
MASSENET, <i>Perce-neige</i> (<i>Ibid.</i> , n° 79)	127
PUGNO, <i>Pièce à déchiffrer</i> (<i>Ibid.</i> , n° 124)	128
[SAINT-SAËNS], <i>Morceau de concours</i> (<i>Ibid.</i> , n° 28)	130

Service de Reprographie
Université Paris-Sorbonne
18 bis, rue de la Sorbonne
75005 Paris

Dépôt légal : décembre 2009