



Pistillus, un atelier inattendu ?

Loïc Androuin

► To cite this version:

Loïc Androuin. Pistillus, un atelier inattendu ?. Journée d'actualité archéologique en Autunois et en Bourgogne, 2021, Actes de la journée du 13 Mars 2020, pp.43-50. halshs-03385009

HAL Id: halshs-03385009

<https://shs.hal.science/halshs-03385009>

Submitted on 26 Oct 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Journée d'Actualité Archéologique en Territoire Eduen



Actes de la journée du 13 Mars 2020

Service Archéologique de la Ville d'Autun



Service
Archéologique
Ville
Autun

Table des matières

Préface.....	3
Les levées du « Champ de la Justice » (Autun / Saint-Pantaléon) : résultats de la fouille d'une levée et d'une cuvette topographique voisine	7
Bertrand Ligouis, Guntram Gassmann	
L'enceinte néolithique des Grands-Champs à Autun (Saône-et-Loire). Résultats de trois ans de recherches.....	19
Franck Ducreux	
Etude du quartier artisanal et structuration du <i>suburbium</i> de la Genetoye : sondages sur la bordure est du secteur artisanal	27
Stéphane Alix	
Pistillus : un atelier inattendu ?	43
Loïc Androuin	
Autun (Saône-et-Loire), cathédrale St Lazare. Suivi archéologique des travaux de restauration menés entre juin 2017 et avril 2019.....	51
Yannick Labaune	
Le site du 28 rue de la Croix Verte à Autun (Saône-et-Loire). Ilot XI 13 : d'un quartier artisanal à un quartier résidentiel. I^{er}-fin III^e siècle	59
Pierre Quenton	
Autun, fouilles du magasin Atac. Une riche <i>domus</i> d'<i>Augustodunum</i>.....	67
Stéphane Alix	
Le médaillier du Musée Rolin d'Autun : reconditionnement, inventaire, premiers résultats et perspectives	75
Kévin Charrier	
Sculptures, sculpteurs et ateliers d'<i>Augustodunum</i> : un nouveau volume du Nouvel Espérandieu sur Autun et les Eduens.....	81
Pierre-Antoine Lamy	
« Profession : archéologue [en herbe !] » : un exemple de parcours d'éducation artistique et culturelle.....	87
Stéphanie Hollocou	
Liste des intervenants	95

Pistillus : un atelier inattendu ?

Loïc Androuin

Master 2, Université de Bourgogne-Franche-Comté

Introduction

L'opération archéologique programmée entreprise à l'été 2019 sur le quartier artisanal gallo-romain du secteur de la Genetoye à Autun a mis en évidence un nouvel atelier de potier (Alix 2019). Ce dernier, à notre grande surprise, a livré une importante quantité d'objets liés à l'artisanat de la coroplastie. Ce matériel vient compléter les connaissances déjà acquises sur ce type de production sur la Genetoye et sur Autun (Androuin 2017 et 2018). La première phase de l'étude apporte de nouvelles informations sur un coroplaste très célèbre à Autun : Pistillus.

Une découverte d'une grande richesse

Le corpus mis au jour est d'une grande importance, de par sa quantité, 467 objets découverts, mais aussi de par sa richesse iconographique.

Ce nouvel atelier rejoint les trois autres déjà connus à Autun : la rue des Pierres, le faubourg d'Arroux et la Genetoye en 2014 (Androuin 2018, p. 47). Les quantités découvertes cet été sont plus importantes que celles mises en évidence dans les autres ateliers (Fig. 1), même en ne prenant en compte que les objets issus des contextes archéologiques de la phase de production de chacun des ateliers (Fig. 2). Ces quantités, ainsi que la faible diversité des iconographies, permet de mieux appréhender la production en série de ces objets. Ainsi, pour une même iconographie, nous trouvons de très nombreux fragments identiques. Il a été possible de rapprocher des moules aux déchets de figurines. Tous ces éléments nous indiquent que l'atelier a pu produire des quantités très importantes de figurines. Si ce dernier s'implante et fonctionne entre 170 et 300 ap. J.-C., la production de coroplastie intervient entre 200 et 250 ap. J.-C. C'est dans les structures de l'atelier (Fig. 3) comme le four, le bassin de décantation, le puits et les fosses de

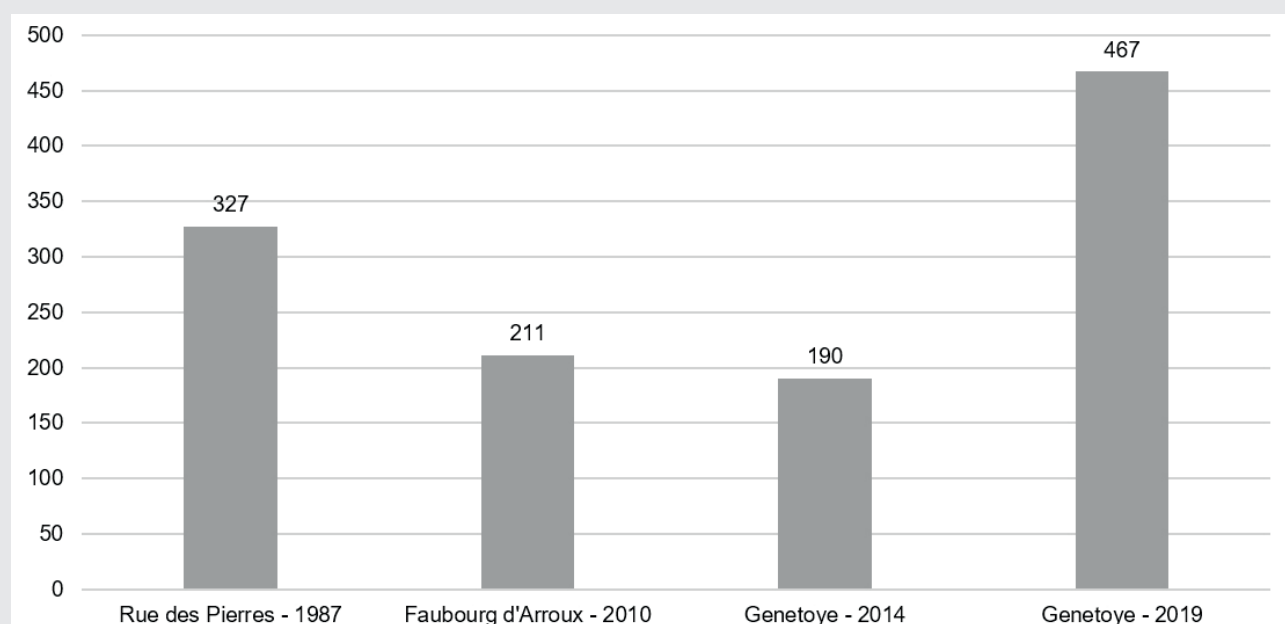


Fig. 1 Nombre d'objets découverts dans les ateliers de coroplastie d'Autun.

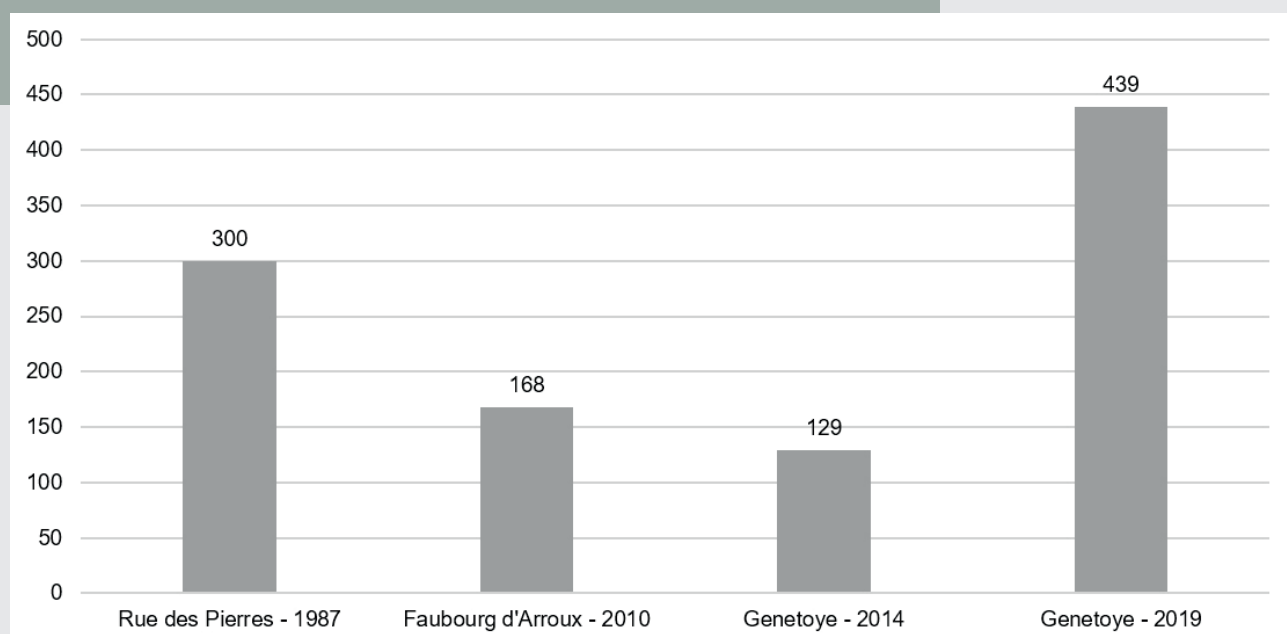


Fig. 2 nombre d'objets découverts dans les ateliers de coroplastie d'Autun liés à leur phase de production.



Fig. 3 Répartition des éléments de coroplastie dans les structures de l'atelier (Alix 2019).



Fig. 4 Prototype et moule d'une flûte de pan factice en terre cuite. Clichés L. Androuin.

dépotoirs, qu'a été mis au jour la plus grosse partie du corpus avec 439 objets. La fosse de dépotoir, au sud, a livré le plus d'objets avec 238 individus. Elle n'a été explorée que partiellement et sera complètement vidée durant la prochaine campagne.

Les trois étapes de la chaîne opératoire ont pu être clairement identifiées avec la découverte de prototypes, de moules et d'objets finis. Un cas assez intéressant est la découverte d'une petite flûte de pan en terre cuite avec un tenon à l'arrière. Il s'agit là d'un prototype (Fig. 4), le tenon servant à l'artisan à maintenir l'objet lors de la confection du moule. Ce dernier a d'ailleurs pu être découvert à proximité (Fig. 4). Un prototype d'un *oscillum* (disque en terre cuite suspendu dans les maisons romaines) (Fig. 5) a été découvert dans le puits. Il s'agit là du premier objet de ce type connu en Gaule. Ce dernier, non complet, présente une forte épaisseur ainsi qu'un décor modelé. Un *oscillum* identique est conservé au Musée d'Archéologie Nationale (Fig. 6). Il est aujourd'hui possible d'attribuer la production de cet objet à notre atelier.

De très nombreuses valves de moules, 51, ont pu être mises en évidence. Si les thèmes

iconographiques classiques comme ceux de la déesse-mère ou de la vénus sont représentés, nous trouvons pour la première fois des moules d'iconographies connues jusqu'à présent qu'à partir de figurines. C'est le cas pour les vénus sous édicule, une vénus accompagnée d'Éros, les *cucullatus* et les bébés dans un berceau (Fig. 7). Nous pouvons désormais rattacher avec plus de certitude la production de ces iconographies aux ateliers d'Autun. Plusieurs valves de moules utilisées pour la confection de bustes d'enfant et de bustes féminins ont été mises au jour. Enfin, une valve de moule avec une iconographie d'un chien inédite en Gaule a été découverte dans le bac de décantation (Fig. 8).

Pour les objets finis, nous trouvons 404 objets qui se répartissent au sein de 18 thèmes iconographiques (Fig. 9). Si le thème de la déesse-mère reste le plus abondant, les bustes d'enfant occupent une place importante dans la production de l'atelier. Le thème iconographique « buste » regroupe des éléments qui appartiennent à des bustes sans qu'il soit possible de préciser si ce sont des bustes d'enfants ou féminins. En regroupant ces trois thèmes iconographiques, les bustes



Fig. 5 Prototype d'un *oscillum* découvert dans le comblement du puits. Cliché L. Androuin.



Fig. 6 *Oscillum* conservé au Musée d'Archéologie Nationale présentant une iconographie identique au prototype. Cliché L. Cassagnes.

viennent concurrencer les déesses-mères. Nous avons ici affaire à une spécificité de la production de l'atelier. Nous pouvons noter aussi des quantités assez intéressantes de figurines de *Cucullatus* et de pigeons. Ces derniers, tous identiques, seraient aussi une production particulière de l'atelier.

Les productions de l'atelier ne se limitent pas aux figurines. Nous trouvons aussi des *oscilla*, des masques en terre cuite et des moules pour confectionner des médaillons d'applique, probablement pour des céramiques. Enfin, le plus étonnant a été la découverte de nombreux fragments de vases en forme de singe. Ce type d'objet est très peu connu en Gaule romaine. Il s'agit de vases tournés sur lesquels on applique des bras, des jambes et une tête de singe au niveau du col (Fig. 10). Nous avons un minimum de 6 vases découverts. Les bras peuvent tenir des objets comme un bâton ou une noix moulée. La flûte de pan découverte devait ainsi servir d'objet tenu par ces singes. Une étude plus exhaustive de ce type de production est en cours.



Fig. 7 Moules aux iconographies connues jusqu'à présent avec des figurines : Eros sur une colonne, Vénus sous édicule, *cucullatus* et bébé dans un berceau. Clichés L. Androuin.



Fig. 8 Iconographie inédite d'une valve d'un moule de chien. Cliché L. Androuin.



Fig. 9 Fragments d'une tête, d'un bras tenant une noix et d'une jambe d'un vase-singe. Clichés L. Androuin.

Pistillus or not Pistillus ?

Sur l'ensemble des objets mis au jour, 55 possèdent une signature d'un coroplaste. La valve de moule de chien présente une signature d'un coroplaste inédit « Titilusius ». Un petit moule pour une petite fleur servant à la décoration d'un édicule est signé « ANT » qui est l'abréviation du coroplaste Antonius dont les productions sont connues dans la vallée de l'Allier. Quatre signatures sont toujours indéterminées et en cours d'études.

Le reste des objets, 45, présentent la signature du coroplaste Pistillus. Ce dernier a apposé son nom sur 12 valves de moules et 34 figurines. Plusieurs moules de bustes d'enfants et féminins, les moules de *cucullatus*, un moule d'un bébé dans son berceau ainsi que le moule d'Éros sont signés de sa main. Si l'on supposait que ces iconographies étaient produites par ce coroplaste, nous pouvons aujourd'hui en avoir une plus grande certitude. Les figurines signées sont majoritairement des déesses-mères, ces dernières présentant une surface plus importante pour apposer une signature au niveau du socle. Cette dernière est d'ailleurs imprimée pendant le moulage.

La fouille du faubourg d'Arroux en 2010 (Alix 2014) avait livré un grand nombre de signatures de Pistillus, ce qui avait conduit à

penser qu'il s'agissait de l'atelier de ce dernier. Cependant, les objets portant sa signature ne représentent que 5 % du corpus alors que pour notre atelier, 10 % des objets du corpus portent la signature de Pistillus. Les thèmes iconographiques associés à Pistillus et signés par ce dernier se retrouvent dans les deux espaces, bien qu'ils soient plus nombreux à la Genetoye. Nous pouvons envisager d'y situer l'épicentre de sa production et de considérer le faubourg d'Arroux comme un atelier satellite. La fin de la fouille de l'atelier de la Genetoye et les dernières études à conduire sur le corpus pourront peut-être répondre à ces questions.

Conclusion

Ce corpus de coroplastie est la découverte la plus importante faite à Autun dans ce domaine. Son étude permet de mettre en évidence un nouvel espace de production. Ce dernier, contemporain des trois autres connus dans l'agglomération, présente une production importante centrée sur quelques thèmes iconographiques. La forte présence d'objets signés par Pistillus amène à considérer cet atelier comme étant potentiellement celui du coroplaste bien qu'il soit envisageable que ce dernier en ait possédé plusieurs. Des thèmes iconographiques originaux qui lui étaient attribués sont ici confirmés avec

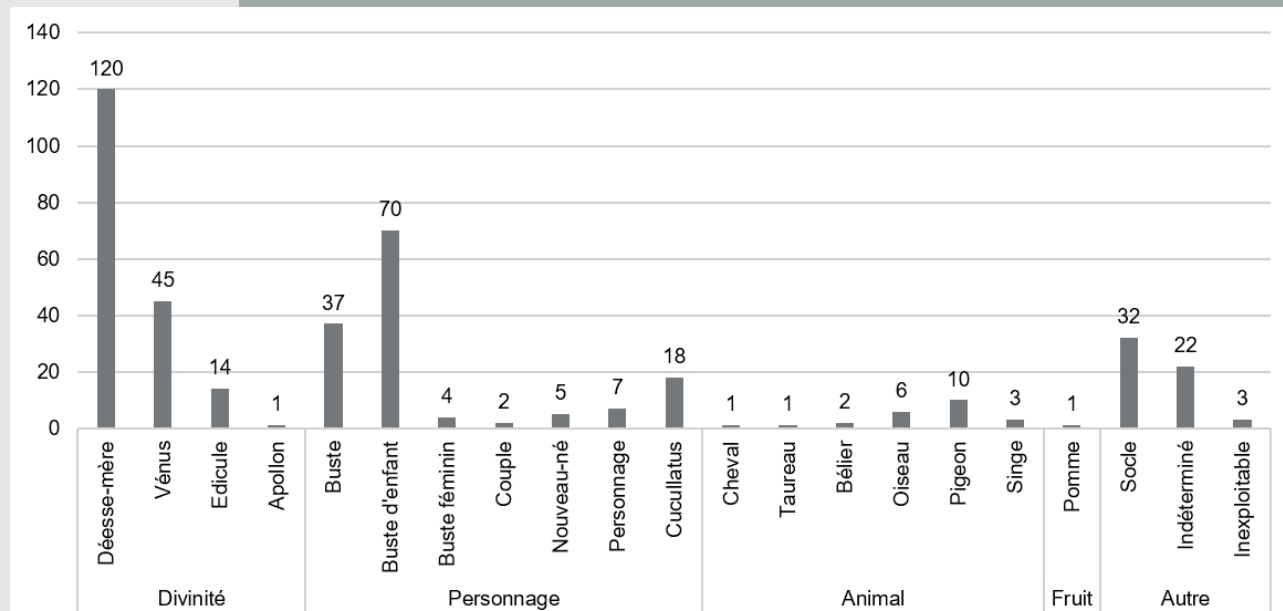


Fig. 10 Répartitions des objets finis en fonction de la catégorie et du thème iconographique. L. Androuin.

la découverte de moules inédits portant sa signature. Cette découverte majeure nous permet de mieux comprendre ses productions et son importance à Autun au début du III^e siècle ap. J.-C.

Références bibliographiques

Alix 2014

Alix (S.) - Urbani et Fabri. *Evolution d'un quartier d'Augustodunum entre artisanat et habitat, du règne d'Auguste au début du Moyen-âge*, Rapport d'opération Inrap, Dijon, Inrap Grand Est Sud, 7 vol., 2014.

Alix 2019

Alix (S.) - « Opération 2019.6. Extension et organisation du complexe antique : le quartier artisanal » in Labaune Y. (Coord.), *Programme collectif de recherche. Approches diachroniques et pluridisciplinaire de la confluence Arroux/Ternin de la préhistoire au Moyen-âge. Le complexe monumental de la Genetoye (Autun, Saône-et-Loire) dans son environnement*, Rapport sur la campagne 2019, vol. 2, p. 103-374.

Androuin 2017

Androuin (L.) - *Etude archéologique des figurines en terre cuite gallo-romaines du secteur de la Genetoye à Autun-Augustodunum*, 1, Besançon, Université de Franche-Comté, 169 p., 2017.

Androuin 2018

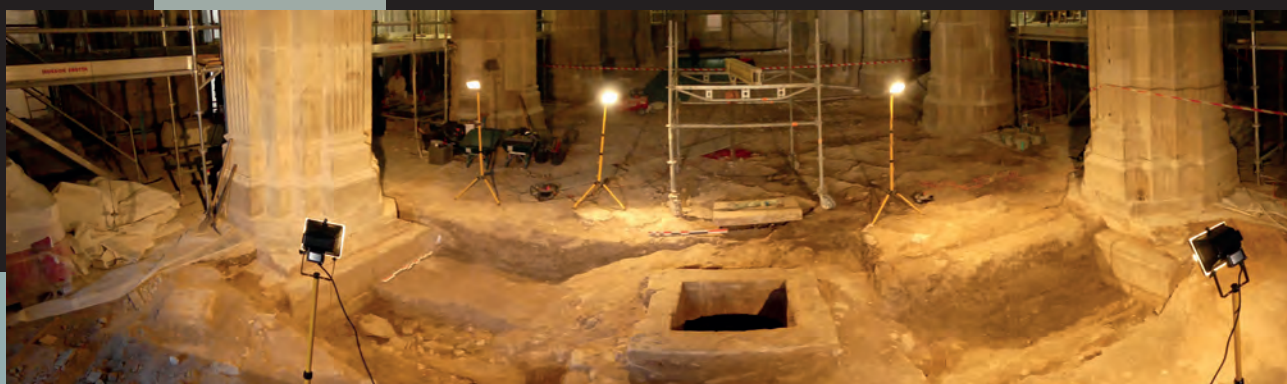
Androuin (L.) - « Les productions de figurines en terre cuite dans la ville d'Augustodunum. Présentation des dernières recherches », in *Journée d'Actualité Archéologique en Territoire Eduen, Actes de la journée du 8 avril 2017*, Autun, Service Archéologique de la Ville d'Autun, p. 45-49, 2018.



Ci-dessus :
Fragments de moules et figurines issus de la fouille de l'atelier
de Pistillus, tout juste sortis de terre. Cliché L. Androuin.

4^e de couverture :
Monnaie en or (solidus) de Valentinien II découverte
fortuitement à Autun dans le lit de l'Arroux durant l'été 2018.
Cliché Y. Labaune

Cathédrale Saint-Lazare, vue générale du caveau conservé sous
la seconde travée. Cliché Y. Labaune



© UMR 6298 ARTEHIS - Conception graphique : Anthony Dumontet
 Coordination et assemblage des contributions :
 Angélique Tisserand, Service Archéologique Ville d'Autun
 Relecture : Yannick Labaune, Service Archéologique Ville d'Autun

ISSN 2494-2677
 Mai 2021

Avec le soutien de



En partenariat avec

