



HAL
open science

Les productions de figurines en terre cuite dans la ville d'Augustodunum. Présentation des dernières recherches.

Loïc Androuin

► To cite this version:

Loïc Androuin. Les productions de figurines en terre cuite dans la ville d'Augustodunum. Présentation des dernières recherches.. Journée d'actualité archéologique en Autunois et en Bourgogne, 2018. halshs-03385069

HAL Id: halshs-03385069

<https://shs.hal.science/halshs-03385069>

Submitted on 19 Oct 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Journée d'Actualité Archéologique en Territoire Eduen



Actes de la journée du 14 Avril 2017

Service Archéologique de la Ville d'Autun



Service
Archéologique
Ville
Autun

Table des matières

Préface	3
Aperçu des résultats de la campagne de recherche 2016 sur l'oppidum de Bibracte	7
Vincent Guichard, Philippe Barral et Arnaud Meunier	
Le temple dit « de Janus » à Autun, résultats de la campagne 2016	15
Martine Joly, Philippe Barral et Mathias Glaus	
Le théâtre du Haut-du-Verger. Résultats de la campagne 2016	21
Filipe Ferreira	
Autun, centre commercial Leclerc. Diagnostic préalable à l'extension et au réaménagement du parc de stationnement.	25
Yannick Labaune	
Les graffites sur céramique découverts à Autun	35
Morgane Andrieu	
Une collection de <i>militaria</i> de la seconde moitié du III^{ème} siècle à <i>Augustodunum</i>.	37
Laure Cassagnes	
Les productions de figurines en terre cuite dans la ville d'<i>Augustodunum</i>. Présentation des dernières recherches.	45
Loïc Androuin	
Le site des Bries à Appoigny (Yonne) : 80 000 ans d'occupation humaine dans la vallée de l'Yonne	51
Fabrice Charlier, Jérôme Grasso, Alexis Taylor et Laetitia Fénéon	
Travailler aux champs : la panoplie agricole antique de St-Clément (89)	55
Céline Capdeville, Nicolas Tisserand, Bérangère Fort et Sébastien Chevrier	
Liste des intervenants	61

Les productions de figurines en terre cuite dans la ville d'Augustodunum. Présentation des dernières recherches.

Loïc Androuin

Etudiant en Master 2, Université de Bourgogne Franche-Comté

Les opérations archéologiques menées depuis 2013 sur le secteur de la Genetoye ont permis de mettre au jour un mobilier de coroplastie important et de bonne qualité. Ces figurines ont constitué le point de départ de la réalisation d'un mémoire universitaire (ANDROUIN 2017) et d'une nouvelle approche de ces objets. Nous présenterons ici les derniers résultats concernant l'étude des productions des figurines en terre cuite gallo-romaines dans l'agglomération d'Augustodunum.

Le quartier artisanal de la Genetoye : un nouvel espace de production

En 2014, une fouille menée sous la direction de Matthieu Thivet (THIVET 2014) sur une partie d'un vaste quartier artisanal à fonction potière permis de mettre en évidence une production abondante de céramiques fines (gobelets, etc.) (MORO 2015) ainsi qu'une production de figurines en terre cuite.

Au total, ce sont 190 individus qui ont été mis au jour parmi lesquels nous trouvons 74 valves de moules, 105 statuettes et 2 *oscilla*. Ces objets, s'ils se retrouvent dans cinq états allant de la fin du I^{er} siècle à la fin du III^e siècle ap. J.-C., se concentrent majoritairement dans des couches de l'état 4 du quartier, daté entre 170 et 240 ap. J.-C. Cet état présente 70 valves de moules et 52 statuettes (Fig. 1). Nous observons une surreprésentation des moyens de production par rapport aux statuettes. Les valves de moules proviennent des comblements des fours et du *praefurnium* situé dans la partie nord du secteur fouille (Fig. 2). Nous avons plusieurs individus complets, présentant une bonne conservation ainsi qu'un décor soigné. Plusieurs de ces valves présentent une signature. Quatre coroplastes ont ainsi pu être identifiés : Pistillus, Certino, Marcello et Tetrici. Pistillus est déjà bien connu à Autun, tandis que la signature de Tetrici n'existe qu'en deux

Thème iconographique	Nombre d'individus
Valve de moule	70
Divinité	50
Déesse-mère	48
Vénus	2
Personnage	2
Buste d'enfant	2
Animal	4
Cheval	1
Taureau	3
Autre	14
Socle	5
Indéterminé	9
Statuette	52
Divinité	28
Déesse-mère	10
Vénus	17
Edicule	1
Personnage	4
Buste féminin	1
Tireur d'épine	3
Animal	11
Cheval	3
Singe	1
Oiseau	2
Poule	2
Pigeon	2
Indéterminé	1
Autre	9
Socle	5
Indéterminé	4
Total général	122

Fig. 1 Répartition des valves de moules et des statuettes du quartier artisanal de la Genetoye en fonction du thème iconographique à l'état 4.

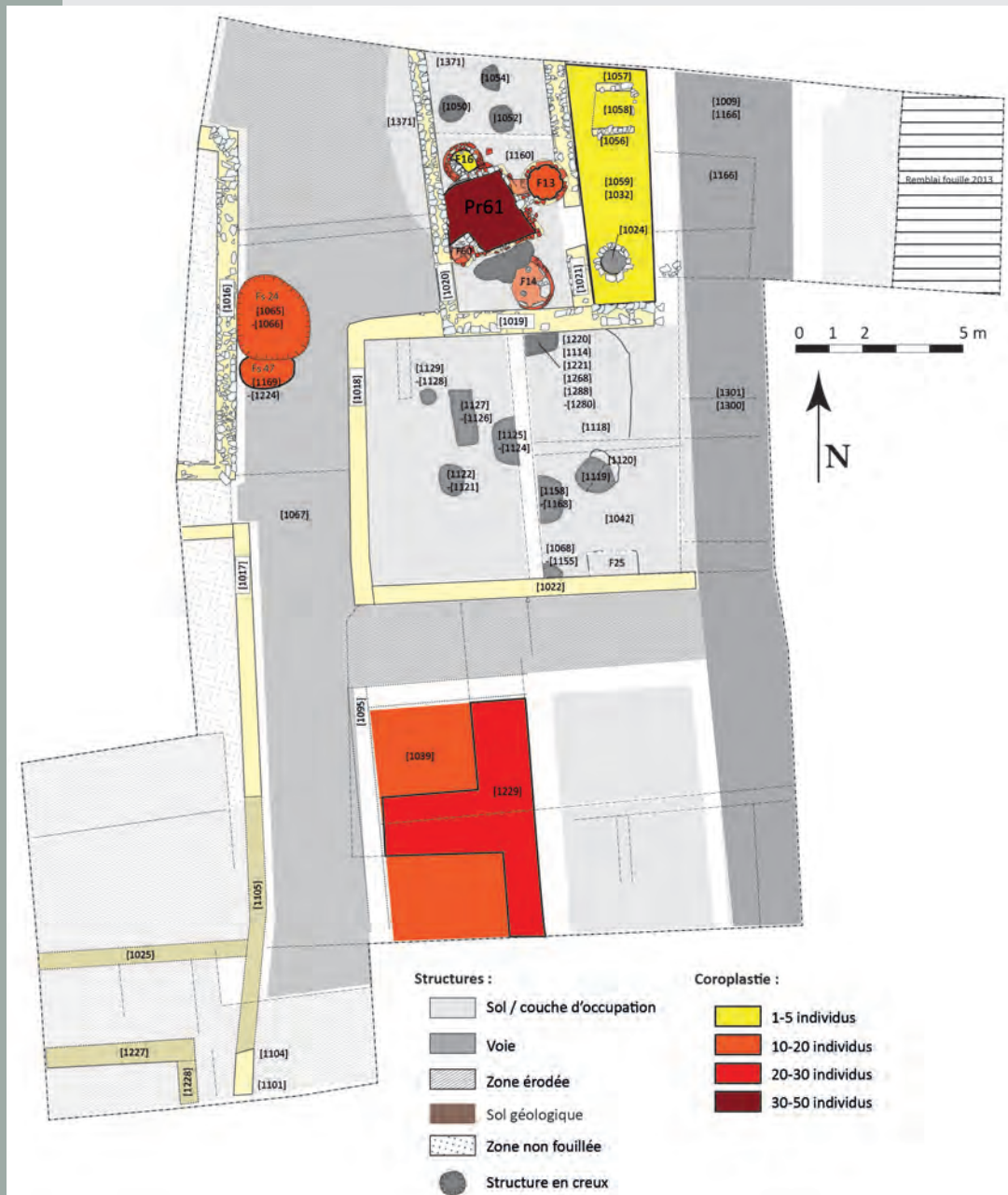


Fig. 2 Répartition des figurines à l'état 4 (D'après THIVET 2014) et vue du dépôt de valves de moules au fond du *præfurnium* 61. Cliché A. Stock (Université de Franche-Comté)

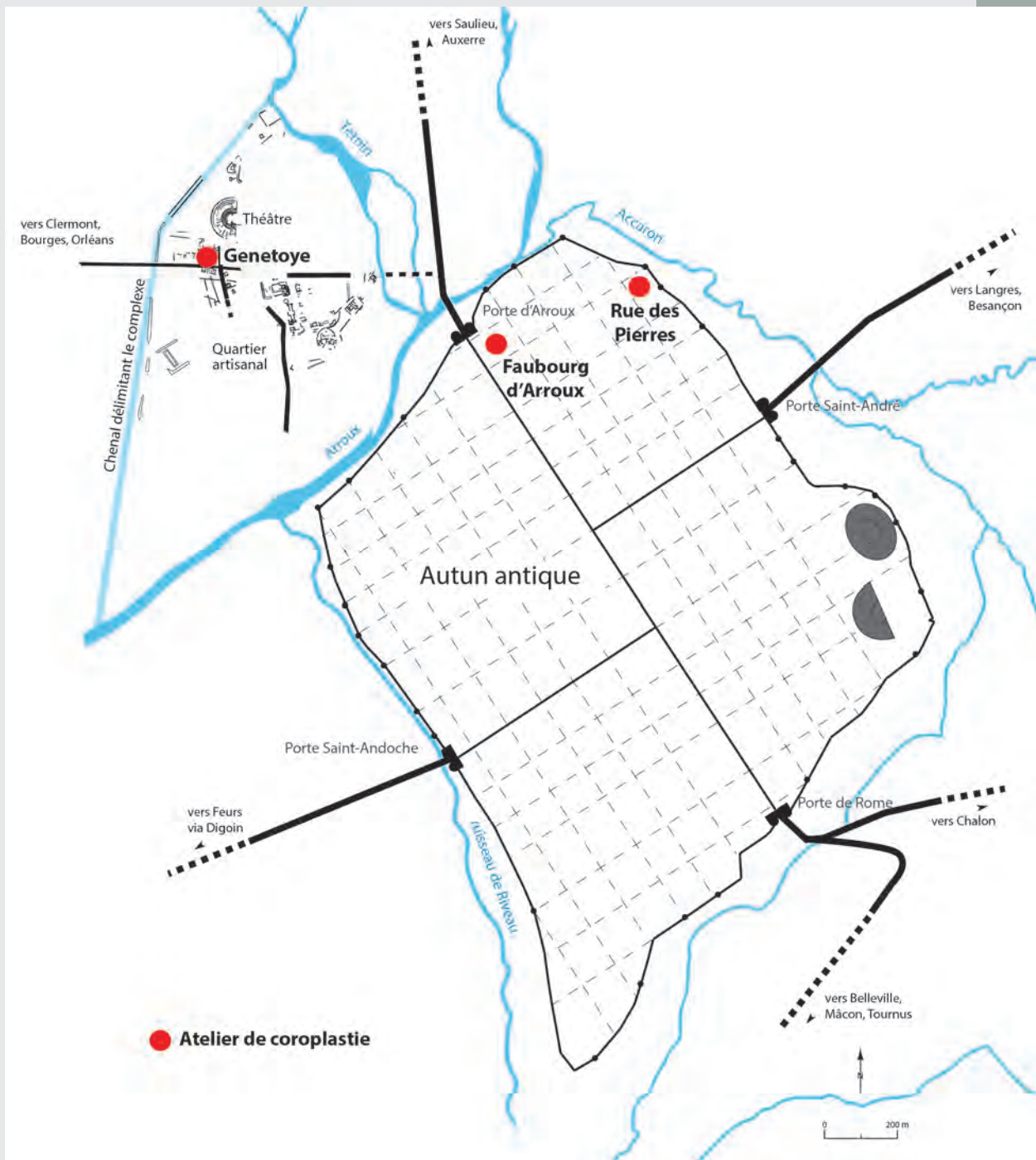


Fig. 3 Localisation des trois ateliers de production de figurines dans le plan d'Augustodunum (D'après LABAUNE 2014).

exemplaires à Autun ce qui indique que ce nouveau coroplaste semble officier à Autun. Marcello et Certino sont déjà connus dans les ateliers du centre comme ceux de Toulon-sur-Allier ou Saint-Pourçain-sur-Besbre.

Les autres ateliers d'Augustodunum : la rue des Pierres et le faubourg d'Arroux

Si la Genetoye apparaît comme un nouvel espace de productions de figurines, il n'est pas

le seul dans l'agglomération d'Augustodunum. Deux autres espaces ont déjà été mis en évidence, à l'intérieur de ville (Fig. 3).

L'espace de la rue des Pierres a fait l'objet d'investigations archéologiques en 1968 et de 1971 à 1973 avant qu'une fouille préventive ne soit réalisée en 1987 sous la direction d'Alain Rebourg. Les fouilles ont révélé la présence d'ateliers de métallurgistes, de verriers, mais aussi de potiers. Associés à ces structures, il a été mis en évidence une production de figurines. Un total de

Thème iconographique	Nombre d'individus
Statuette	214
Déesse-mère	93
Vénus	54
Minerve	3
Abondance	2
Buste d'enfant	17
Lion	17
Cheval	27
Oiseau	1
Valve de moule	11
Vénus	2
Cheval	2
Socle	5
Indéterminé	2
Total général	225

Fig. 4 Répartition des figurines de la rue des Pierres en fonction du thème iconographique.

299 individus a été mis au jour parmi lesquels nous trouvons 11 valves de moules et 214 statuettes. Les répartitions des individus en fonction des thèmes iconographiques (Fig. 4) montrent une surreprésentation des déesses-mères et des vénus. De plus, toutes les déesses-mères présentent la même typologie avec la représentation du type I (la déesse allaite deux enfants). Les thèmes iconographiques ne sont pas très diversifiés, mais on note aussi une certaine quantité pour les représentations de chevaux, lions et bustes d'enfant. Cela démontre une spécialisation des productions de l'atelier : outre les déesses-mères et vénus qui sont les deux thèmes les plus utilisés, l'atelier semble être spécialisé dans les trois autres thèmes cités plus haut. Sur le mobilier, aucune signature n'a été mise en évidence. Nous avons ainsi une production homogène anonyme, qui ne peut pas être associée à Pistillus. L'atelier a cependant fonctionné à la fin du II^e et au début du III^e siècle ap. J.-C., en même temps qu'officialiait Pistillus.

L'espace du faubourg d'Arroux a fait l'objet d'une fouille préventive par l'Inrap en 2010 sous la direction de Stéphane Alix (ALIX 2014). La fouille a mis en évidence une partie d'îlot où cohabite l'habitat avec différentes activités artisanales. Un ensemble de 211 figurines comprenant 12 valves de moules et 190 statuettes a été mis en évidence dans

Thème iconographique	Nombre d'individus
Valve de moule	8
Divinité	3
Déesse-mère	3
Autre	5
Socle	1
Indéterminé	4
Statuette	152
Divinité	56
Déesse-mère	37
Vénus	18
Jupiter Tarranis	1
Personnage	41
Personnage	9
Personnage féminin	1
Personnage masculin	1
Buste d'enfant	5
Cucullatus	24
Gladiateur	1
Animal	5
Bélier	1
Ours	2
Oiseau	1
Paon	1
Fruit	1
Pomme	1
Autre	49
Socle	19
Indéterminé	30
Total général	160

Fig. 5 Répartition des valves de moules et des statuettes du faubourg d'Arroux en fonction du thème iconographique à l'état E et F.

l'ensemble du secteur fouillé (BEENHOOWER 2014). La plupart de ces objets se retrouvent concentrés dans les phases E et F datées entre la fin du II^e et le III^e siècle ap. J.-C (Fig. 5). On a des thèmes iconographiques diversifiés avec toutefois une forte représentation des déesses-mères et des Vénus. Un troisième thème, le *cucullatus*, est bien représenté ce qui traduirait ici la spécialisation de cet atelier. Sur ce corpus, onze signatures de Pistillus ont été mises en évidence : une est apposée sur un prototype, six sur des valves de moules et quatre sur des statuettes. Tous ces éléments ont conduit à voir dans le faubourg d'Arroux

le possible atelier du célèbre coroplaste Autunois Pistillus.

Conclusion : *Augustodunum*, un grand centre de production de figurines en terre cuite au tournant du III^e siècle ap. J.-C.

L'étude d'un nouvel espace de productions de figurines en terre cuite sur le secteur de la Genetoye et la reprise de la documentation sur deux espaces déjà connus, la rue des Pierres et le faubourg d'Arroux, permettent d'avoir une nouvelle approche des productions de figurines à Autun. Les chronologies de ces productions indiquent clairement qu'*Augustodunum* devient un grand centre de production vers la fin du II^e siècle et au début du III^e siècle ap. J.-C. Ces productions, très variées, sont le fruit du travail de plusieurs coroplastes, car même si Pistillus est le coroplaste le plus connu, la découverte d'une nouvelle signature et les productions de la rue des Pierres indiquent clairement que d'autres artisans officiaient sur cette même période. Les productions ont été largement diffusées dans les agglomérations environnantes, comme le montre l'exemple de Vertault (Côte-d'Or, 21) qui présentent un certain nombre de figurines produites à Autun.

Références bibliographiques

ALIX 2014

Alix S., 2014, *Urbani et Fabri. Evolution d'un quartier d'Augustodunum entre artisanat et habitat, du règne d'Auguste au début du Moyen-âge*, Rapport d'opération Inrap, Dijon, Inrap Grand Est sud, vol. 1, 100 p.

ANDROUIN 2017

ANDROUIN L., 2017, *Etude archéologique des figurines en terre cuite gallo-romaines du secteur de la Genetoye à Autun-Augustodunum*, Mémoire de master 2, Besançon, Université de Franche-Comté, 169 p.

CHARDRON-PICAULT 2004

Chardron-Picault P., 2004, *L'artisanat à Autun-Augustodunum : chronologie et topographie des activités manufacturières dans la civitas Aeduorum*, Thèse sous la direction de Gilles Sauron, Dijon, Université de Bourgogne, vol. 1, 279 p.

LABAUNE 2014

Labaune Y., 2014, *Autun Antique*, Paris, Ed. du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 144 p. (Guide archéologique de la France)

MORO 2015

Moro F., 2015, « Etude de la vaisselle céramique antique » in Labaune Y. (Coord.), *Le complexe monumental de la Genetoye (Autun, Saône-et-Loire) dans son environnement. Approches diachroniques et pluridisciplinaire de la confluence Arroux/Ternin de la préhistoire au Moyen-âge*, Programme collectif de recherche, Autun, vol. 2, p. 657-706

THIVET 2014

Thivet M. 2014, « Le secteur artisanal – 2014.3 » in Labaune Y. (Coord.), *Programme collectif de recherche. Approches diachroniques et pluridisciplinaire de la confluence Arroux/Ternin de la préhistoire au Moyen-âge. Le complexe monumental de la Genetoye (Autun, Saône-et-Loire) dans son environnement*, Rapport sur la campagne 2014, Autun, Vol. 2, p. 31 - 121

Liste des intervenants

Andrieu Morgane

Université Paris-Sorbonne
andrieu.morgane@gmail.com

Audrouin Loïc

Université de Bourgogne Franche-Comté
loic.androuin0@orange.fr

Barral Philippe

Université de Bourgogne Franche-Comté
philippe.barral@univ-fcomte.fr

Charlier Fabrice

Inrap
fabrice.charlier@inrap.fr

Capdeville Céline

Inrap
celine.capdeville@inrap.fr

Cassagnes Laure

Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
laure.cassagnes@hotmail.fr

Ferreira Filipe

Université Paris-Sorbonne/Lyon II-Lumière
fcferreira@hotmail.fr

Glaus Mathias

Archeotech SA
Mathias.Glaus@unil.ch

Goubin Yann

Architecte DPLG
goubin_yann@yahoo.fr

Guichard Vincent

EPCC Bibracte
vg@bibracte.fr

Izri Stéphane

Université de Bourgogne Franche-Comté
stephane.izri@gmail.com

Joly Martine

Université de Toulouse - Jean Jaurès
martine.joly@univ-tlse2.fr

Labaune Yannick

Service Archéologique de la ville d'Autun
yannick.labaune@autun.com

Meunier Arnaud

EPCC Bibracte
carto@bibracte.fr

Tisserand Nicolas

Inrap
nicolas.tisserand@inrap.fr



ISSN 2494-2677
Mars 2018

Avec le soutien de



En partenariat avec



B I B R A C T E

© UMR 6298 ARTEHIS - Conception graphique : Anthony Dumontet
Coordination et assemblage des contributions :
Angélique Tisserand, Service Archéologique Ville d'Autun
Relecture : Yannick Labaune, Service Archéologique Ville d'Autun