



HAL
open science

Présentation de SculptuRo, plateforme de recherche sur la sculpture romaine en Gaule et en Méditerranée

Bruno Baudoin, Stéphanie Satre

► To cite this version:

Bruno Baudoin, Stéphanie Satre. Présentation de SculptuRo, plateforme de recherche sur la sculpture romaine en Gaule et en Méditerranée. Les mille visages de l'honneur. IIIes rencontres autour de la sculpture romaine, Arles, 8-9 novembre 2019, Nov 2019, Arles, France. halshs-03472330

HAL Id: halshs-03472330

<https://shs.hal.science/halshs-03472330>

Submitted on 9 Dec 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Sculptur



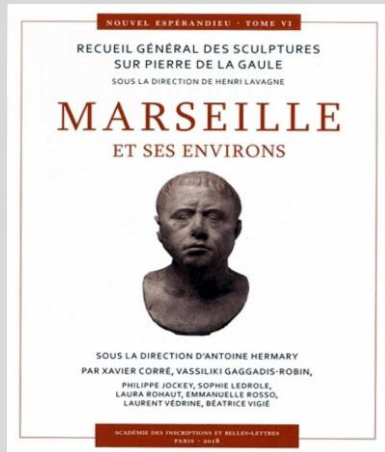
Plateforme de recherche
sur la sculpture romaine
en Gaules & en Méditerranée

Bruno BAUDOIN & Stéphanie SATRE

CNRS, Aix Marseille Univ, CCJ, Aix-en-Provence, France

L'origine :

- **La base de données NEsp** (Nouvel Espérandieu) issue d'un programme de recherche du Centre Camille Jullian sur les collections des sculptures romaines de la Gaule Narbonnaise.



Elle accompagne l'édition du *Nouvel Espérandieu, Recueil Général des Sculptures sur pierre de la Gaule*, menée par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

- **La base de données RBR** (Recueil des Bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine) met à disposition les numérisations des plaques de verre prises par Émile Espérandieu pour illustrer les volumes ainsi que les descriptions et analyses données par le savant.



Le projet :

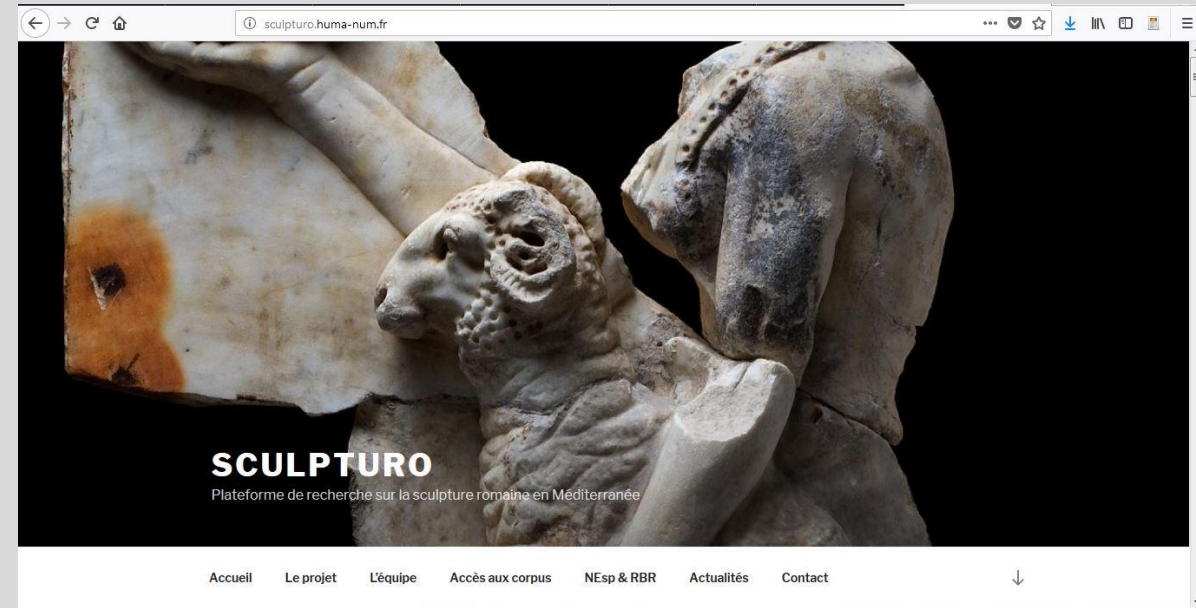
Faire évoluer les bases NEsp/RBR
vers une **plateforme de recherche**

sur la sculpture romaine en méditerranée,
de la collecte des données à l'éditorialisation de
contenu scientifique...



Objectifs du projet :

Créer une plateforme qui serait :



- Un espace collaboratif de **recherche**
- Un outil de préparation à l'**édition**
- Un support de **formation** (thématique et technique)
- Un outil de **valorisation** et de **médiation culturelle**

Le projet:

financé par :

- la Région Sud

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



- le LabexMed.



Répondre à un Appel à Projets « Recherche » 2018-2020 de la Région SUD (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Le volet « Plateforme » permet de soutenir la mise en place ou le développement de plateformes technologiques de haut niveau partagées par des équipes régionales de recherche.

« La plateforme doit être ouverte au niveau régional et national, non seulement aux équipes du site, mais aussi aux expérimentateurs extérieurs, quel que soit leur rattachement (organismes publics, entreprises...). »

Ce projet a été sélectionné par le conseil de laboratoire de LabexMed et soutenu sous la forme d'un co-financement.

Ce travail a été réalisé dans le cadre du laboratoire d'excellence LabexMed – Les sciences humaines et sociales au cœur de l'interdisciplinarité pour la Méditerranée portant la référence 10 – LABX -0090. Il a bénéficié d'une aide du gouvernement français au titre du Programme Investissements d'Avenir, Initiative d'Excellence d'Aix-Marseille Université – A*MIDEX.

Les partenaires scientifiques :



Les corpus *NEsp* et *RBR* sont réalisés en collaboration avec :



Académie
des Inscriptions
et Belles-Lettres

La plateforme est hébergée et maintenue par la TGIR Huma-Num



Ce projet a bénéficié de l'offre d'expertise du **consortium IIF360**, porté par *Biblissima*, le *Campus Condorcet* et la *TGIR Huma-Num*.
Contact et informations sur :
<https://projet.biblissima.fr/fr/ressources/iif-360>.



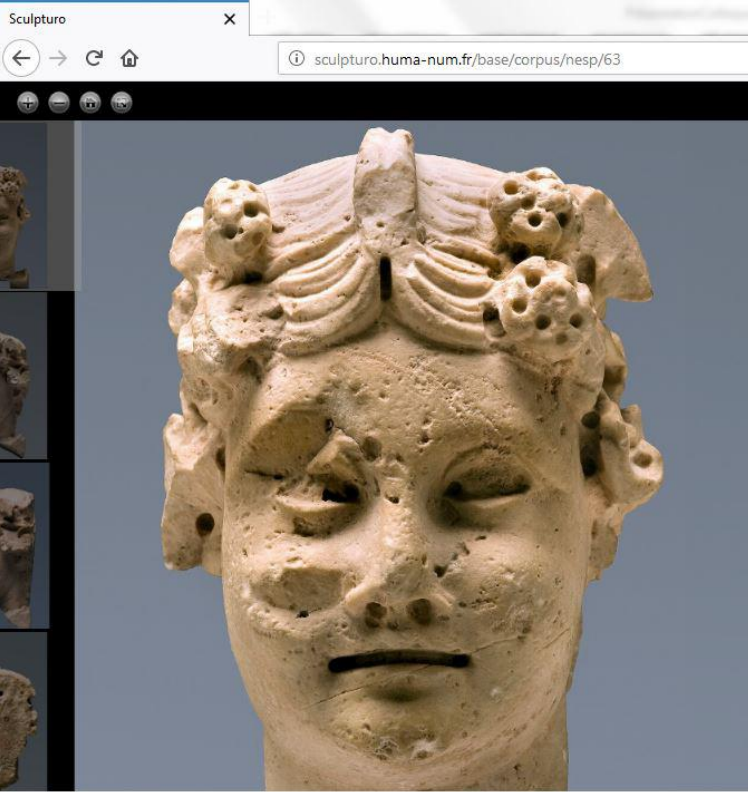
Un espace collaboratif de **recherche**

- Collecter les données : Alimentation de la plateforme via un espace contributeur avec contrôle des accès (gestion des notices, notices partagées entre auteurs)
- Accès en lecture seule à un compte
- Place importante donnée aux visuels accompagnant les notices
- Annoter, comparer des images

Un outil de préparation à l'édition

- Attribution de ARK ou DOI à chaque notice ou à des jeux de notices
- Création d'un fichier XML/TEI pivot à partir de chaque notice pour mener « directement » à une publication traditionnelle et/ou numérique (chaîne Métopes – Numédif)
- Possibilité de dépôt direct des données dans ArcaDIIS pour la publication de Data Papers

```
<msContents>
  <summary>funéraire</summary>
</msContents>
<msContents>
  <physDesc>
    -<objectDesc>
      -<supportDesc>
        -<support>
          <objectType ref="https://www.eagle-network.eu/voc/objtyp/10d/250.html">stèle</objectType>
          <ab>Stèle de forme trapézoïdale brisée en bas </ab>
          <ab>2</ab>
          <material ref="https://www.eagle-network.eu/voc/material/10d/137.html">indéterminé</material>
          -<dimensions unit="cm">
            <height>0</height>
            <width>15 à 29</width>
            <depth>0</depth>
            <dim type="diameter">0</dim>
          </dimensions>
        </support>
      </objectDesc>
    </physDesc>
  </msContents>
  -<layoutDesc>
    -<layout>
      -<ab>
        Hauteur des lettres : Ligne 1 : 2,5 cm Lignes 2 à 5 : 1,5 cm
      </ab>
    </layout>
  </layoutDesc>
  -<dimensions unit="cm">
    <height>0</height>
    <width>0</width>
  </dimensions>
  <layoutDesc>
    <objectDesc>
      -<handDesc>
        -<handNote>
          -<ab>
            Points de séparation simples. Les lettres sont très enterrées par des dépôts.
            <height unit="cm" min="1,5" max="2,5">1,5 - 2,5</height>
          </ab>
        </handNote>
      </handDesc>
    </objectDesc>
  </layoutDesc>
  -<decoDesc>
    -<decoNote>
      Dans le fronton triangulaire sont figurés un croissant de lune avec trois rosaces.
    </decoNote>
  </decoDesc>
</physDesc>
</history>
</origin>
  -<origPlace>
    <placeName type="provinceltalicRegion">Mauretania Caesariensis</placeName>
  </origPlace>
</origin>
```



Corpus NEsp

HERMÈS DE BACCHUS ENFANT

Réf. Nesp : Fréjus, 2013, 007, p. 9-10. | Réf. Esperandieu : 15-8608

> Représentation

Bacchus - Divinité

> Détails sur l'objet

Tête ; Hermès
Ronde-bosse
Calcaire [✉](#)

Identification du matériau : analyse

Calcaire dur selon Formigé 1929, « tuf » selon Lantier. Une analyse minéralogique par diffraction des rayons X réalisée par le géologue Philippe Bromblet (CICRP Marseille) a mis en évidence de la calcite. Le matériau est compact et il peut donc s'agir d'un marbre blanc à grains fins ou d'un calcaire blanc cristallin à grains fins.

Dimensions : Ht : 12,4 cm ; lg : 7,8 cm ; Ep : 5 cm ;

Poids : 0,6 kg
Miniature

> Conservation et Provenance

N° inv. : 43.19

Musée archéologique - Fréjus

Découverte : Fréjus, Var [✉](#) (Colonia Paensis Forum Iulii Octavianorum, Narbonnaise, Salyens)

Fréjus, théâtre, 1928, lors des fouilles de J. Formigé.

Date de découverte : 1928

Contexte architectural de découverte : Théâtre

> Datation

Deuxième moitié du Ier siècle apr. J.-C.

Argument datation : indéterminé

> Description

Le visage présente quelques épaufrures au niveau des joues et du nez. La partie inférieure du buste a disparu, seule une partie de la clavicule gauche est conservée. La tête n'est sculptée que sur sa face avant. Le revers de l'œuvre est lisse, seules quelques traces pointées parsèment la surface afin d'assurer l'accroche de l'hermès contre son support.

Traces d'outils : Le trépan est utilisé massivement sur les reliefs de la tête (végétaux, yeux, nez, bouche). Au moins deux diamètres de foret sont visibles (2 et 4 mm).

Ce visage de Bacchus enfant, juvénile et souriant, présente une forme ovale. La coiffure est élaborée : elle est caractérisée par une raie médiane recouverte d'une natte difide rabattue vers l'arrière. Cette natte est constituée par l'extrémité des mèches ramenées sur le front qui prennent naissance sur les côtés du visage. L'ensemble de la chevelure est composé de

Un outil de préparation à l'édition

Nouvel Espérandieu : IV – Fréjus, 2013, p.9

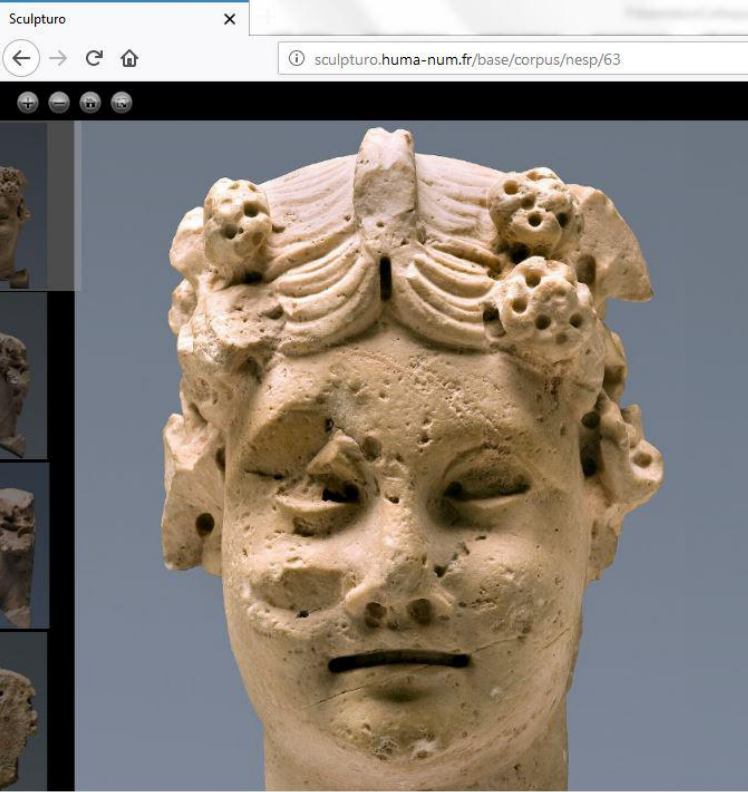
007 **Hermès de Bacchus enfant** pl. 14-15
Fréjus, musée archéologique, inv. n° 43.19.
Fréjus, théâtre, 1928, lors des fouilles de J. Formigé.

Calcaire dur selon Formigé 1929, « tuf » selon Lantier.
Une analyse minéralogique par diffraction des rayons X réalisée par le géologue Philippe Bromblet²⁶ a mis en évidence de la calcite. Le matériau est compact et il peut donc s'agir d'un marbre blanc à grains fins ou d'un calcaire blanc cristallin à grains fins.
Ht 12.4 cm. lg 7.8 cm. Ep 5 cm. Poids 0,6 kg.

Le visage présente quelques épaufrures au niveau des joues et du nez. La partie inférieure du buste a disparu, seule une partie de la clavicule gauche est conservée. La tête n'est sculptée que sur sa face avant. Le revers de l'œuvre est lisse, seules quelques traces pointées parsèment la surface afin d'assurer l'accroche de l'hermès contre son support.

Le trépan est utilisé massivement sur les reliefs de la tête (végétaux, yeux, nez, bouche). Au moins deux diamètres de foret sont visibles (2 et 4 mm).

- Depuis la base MySQL : **création d'un fichier XML/TEI pivot** à partir de chaque notice pour mener « directement » à une **publication traditionnelle et/ou numérique** (chaîne *Métopes – Numédif*)



sculpturo.huma-num.fr/base/corpus/nesp/63

Corpus NEsp

HERMÈS DE BACCHUS ENFANT

Réf. Nesp : Fréjus, 2013, 007, p. 9-10. | Réf. Esperandieu : 15-8608

> Représentation

Bacchus - Divinité

> Détails sur l'objet

Tête ; Hermès
Ronde-bosse
Calcaire

Identification du matériau : analyse

Calcaire dur selon Formigé 1929, « tuf » selon Lantier. Une analyse minéralogique par diffraction des rayons X réalisée par le géologue Philippe Bromblet (CICRP Marseille) a mis en évidence de la calcite. Le matériau est compact et il peut donc s'agir d'un marbre blanc à grains fins ou d'un calcaire blanc cristallin à grains fins.

Dimensions : Ht : 12,4 cm ; lg : 7,8 cm ; Ep : 5 cm

Poids : 0,6 kg
Miniature

> Conservation et Provenance

N° inv. : 43.19
Musée archéologique - Fréjus
Découverte : Fréjus, Var (Colonia Paensis Forum Iulii Octavianorum, Narbonnaise, Salyens)
Fréjus, théâtre, 1928, lors des fouilles de J. Formigé.
Date de découverte : 1928
Contexte architectural de découverte : Théâtre

> Datation

Deuxième moitié du 1er siècle apr. J.-C.
Argument datation : indéterminé

> Description

Le visage présente quelques épaufrures au niveau des joues et du nez. La partie inférieure du buste a disparu, seule une partie de la clavicule gauche est conservée. La tête n'est sculptée que sur sa face avant. Le revers de l'oeuvre est lisse, seules quelques traces pointées parsèment la surface afin d'assurer l'accroche de l'hermès contre son support.

Traces d'outils : Le trépan est utilisé massivement sur les reliefs de la tête (végétaux, yeux, nez, bouche). Au moins deux diamètres de foret sont visibles (2 et 4 mm).

Ce visage de Bacchus enfant, juvénile et souriant, présente une forme ovale. La coiffure est élaborée : elle est caractérisée par une raie médiane recouverte d'une natte difide rabattue vers l'arrière. Cette natte est constituée par l'extrémité des mèches ramenées sur le front qui prennent naissance sur les côtés du visage. L'ensemble de la chevelure est composé de

Un outil de préparation à l'édition

Nouvel Espérandieu : IV – Fréjus, 2013, p.9

007 **Hermès de Bacchus enfant** pl. 14-15
Fréjus, musée archéologique, inv. n° 43.19.
Fréjus, théâtre, 1928, lors des fouilles de J. Formigé.

Calcaire dur selon Formigé 1929, « tuf » selon Lantier. Une analyse minéralogique par diffraction des rayons X réalisée par le géologue Philippe Bromblet²⁶ a mis en évidence de la calcite. Le matériau est compact et il peut donc s'agir d'un marbre blanc à grains fins ou d'un calcaire blanc cristallin à grains fins.

Ht 12,4 cm. lg 7,8 cm. Ép 5 cm. Poids 0,6 kg.

Le visage présente quelques épaufrures au niveau des joues et du nez. La partie inférieure du buste a disparu, seule une partie de la clavicule gauche est conservée. La tête n'est sculptée que sur sa face avant. Le revers de l'oeuvre est lisse, seules quelques traces pointées parsèment la surface afin d'assurer l'accroche de l'hermès contre son support.

Le trépan est utilisé massivement sur les reliefs de la tête (végétaux, yeux, nez, bouche). Au moins deux diamètres de foret sont visibles (2 et 4 mm).

- Depuis la base MySQL : **création d'un fichier XML/TEI pivot** à partir de chaque notice pour mener « directement » à une **publication traditionnelle et/ou numérique** (chaîne *Métopes – Numédif*)

Un support de **formation** (thématique et technique)

- Implication des étudiants avancés dans l'enrichissement du contenu de la plateforme en rapport avec leur mémoire (corpus spécifique)
- Projets d'étudiants dans le cadre d'UE projets (aspects scientifique et numérique)
- Réalisation de ressources pédagogiques par et pour les étudiants

Espace d'exposition virtuelle pour les actions de formation (accès enseignants et étudiants) et de médiation

Un outil de valorisation et de médiation culturelle

- Création d'un espace dédié au **montage d'expositions virtuelles** : *thématiques, techniques, focus sur des éléments particuliers*
- Accès à la base depuis les musées : **dispositifs d'initiation à la sculpture gallo-romaine** à travers la plateforme
- **Passerelle** avec les ressources existantes dans les musées partenaires.
- Participation aux manifestations annuelles de **valorisation** de la recherche (*Fête de la Sciences, Journées Nationale de l'Archéologie, la Nuit des chercheurs*)

Accessibilité et Partage :

Utilisation de protocoles et standards nationaux et internationaux qui assurent l'interopérabilité et la structuration des informations

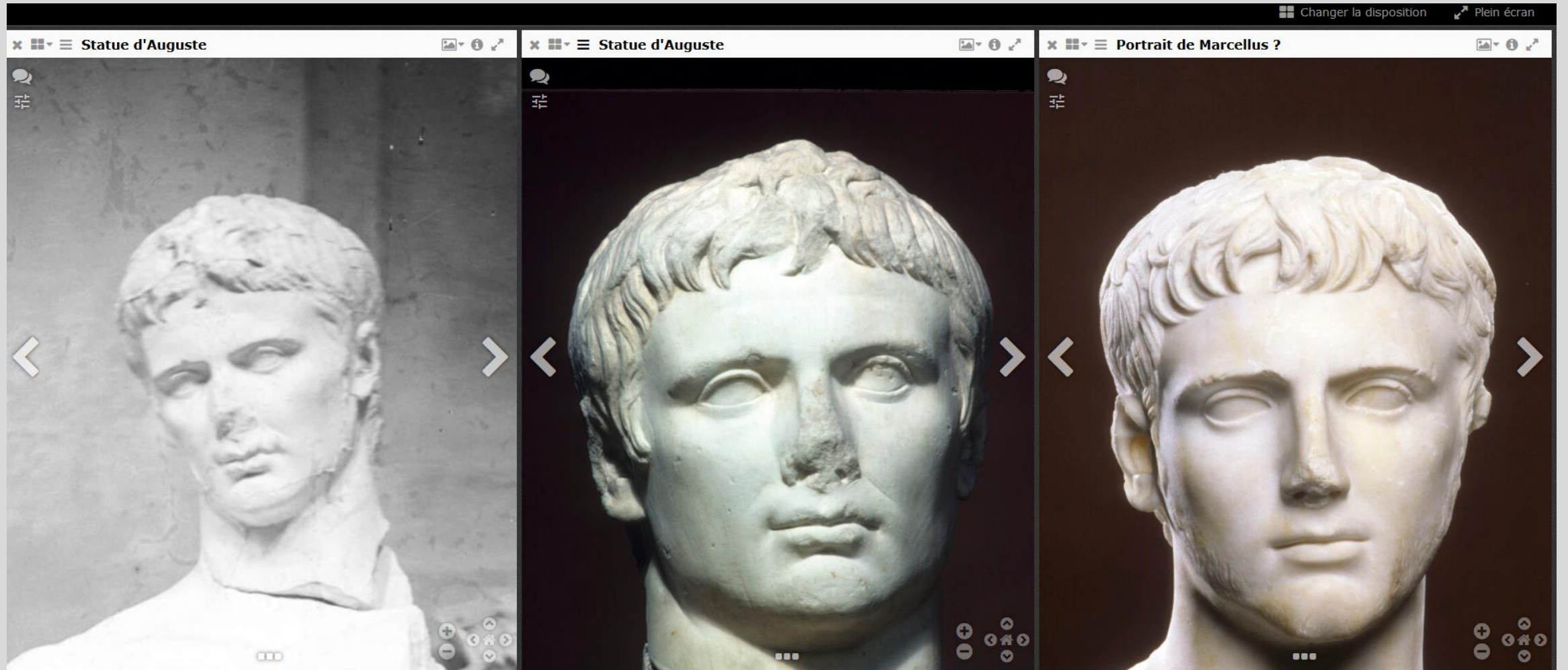
- Logiciels non propriétaires
- Thésaurus : alignement sur le vocabulaire pivot PACTOLS
- Exports en formats pérennes : xml, csv, pdf
- Diffusion sous Licence Creative Commons 4.0 (CC BY-NC-SA)
- Norme IIIF pour les images
- Métadonnées Dublin Core
- Intégration de référentiels (*comme : Geonames, Pleiades*) dans le fichier XML généré

Fonctionnalités pour les images :

Pouvoir faire un zoom profond



Les besoins pour les images :



Pouvoir facilement comparer des objets



B *I* | *Ix*

**La nuque était stuquée
pour masquer le raccord**

Add tags here...

Annuler Enregistrer

Mais aussi
Pouvoir annoter les images ...

Une solution ?

en 4 lettres...



i - International
i - Image
i - Interoperability
F – Framework



iiiF c'est quoi ?

Désigne à la fois :

Une **communauté internationale**,
... qui développe des **APIs partagées**,
... les implémentent dans des **logiciels**,
... exposent des **contenus** interopérables sur le Web

Un ensemble de **spécifications techniques et de standards**
dont l'objectif est de définir un **cadre d'interopérabilité**



Sortir de la logique des silos propres à chaque base de données

iiiF c'est quoi ?



Le but de IIIF :

Créer un cadre technique commun grâce auquel les bibliothèques numériques peuvent **délivrer leurs contenus de manière standardisée sur le Web** et les rendre consultables, manipulables et annotables par n'importe quelle application ou logiciel compatible en **haute résolution** .

Avantages et apports de iif ?



Pour les utilisateurs

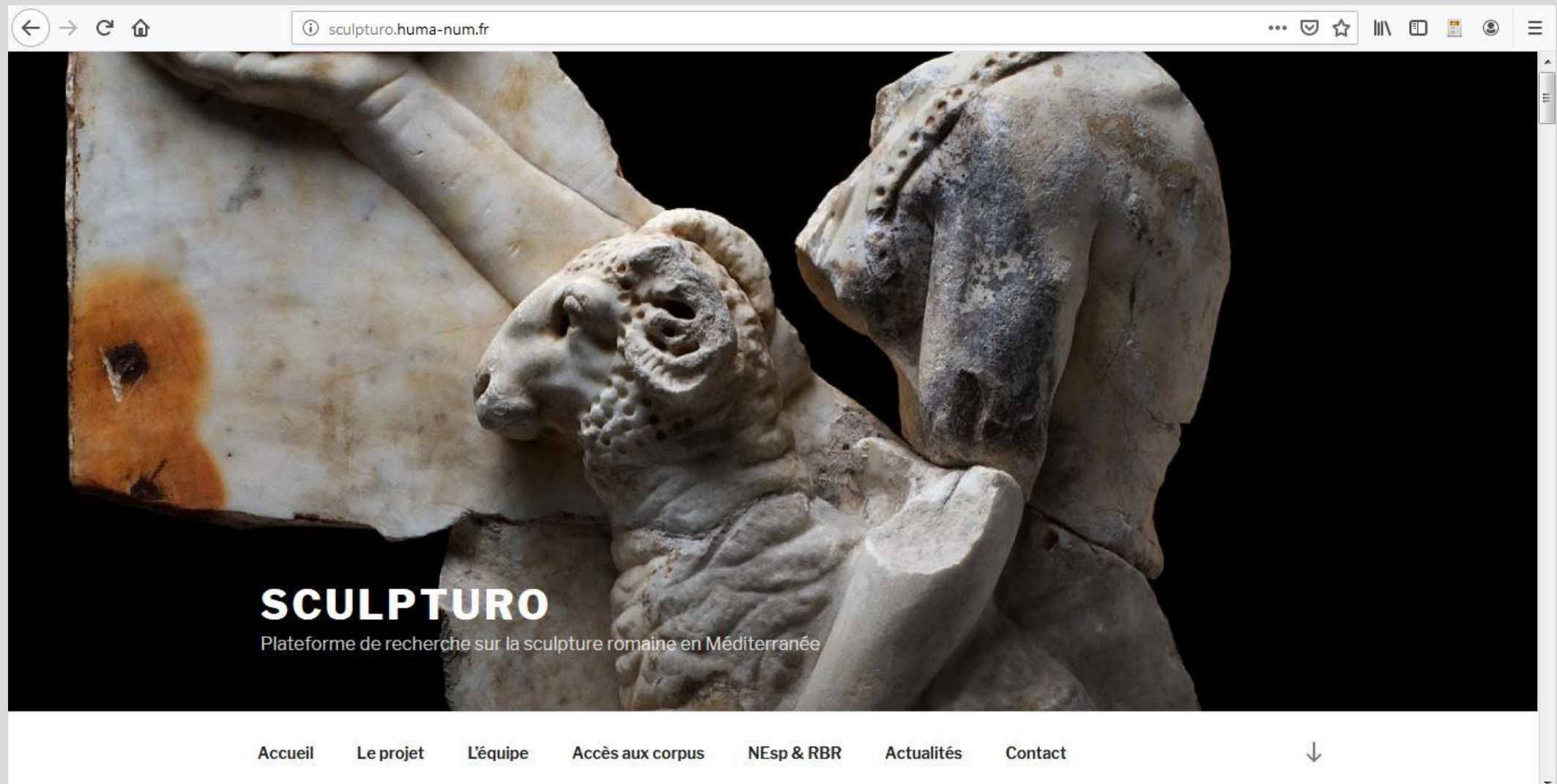
- **Visualiser** des images **haute résolution** de manière plus riche et plus fluide :
 - inspecter en détail (zoom profond et progressif)
 - comparer plusieurs images issues de différentes institutions
- **Citer et partager** :
 - URLs d'images stables avec possibilité de cibler des régions d'intérêt au sein de l'image

Avantages et apports de iiiF ?



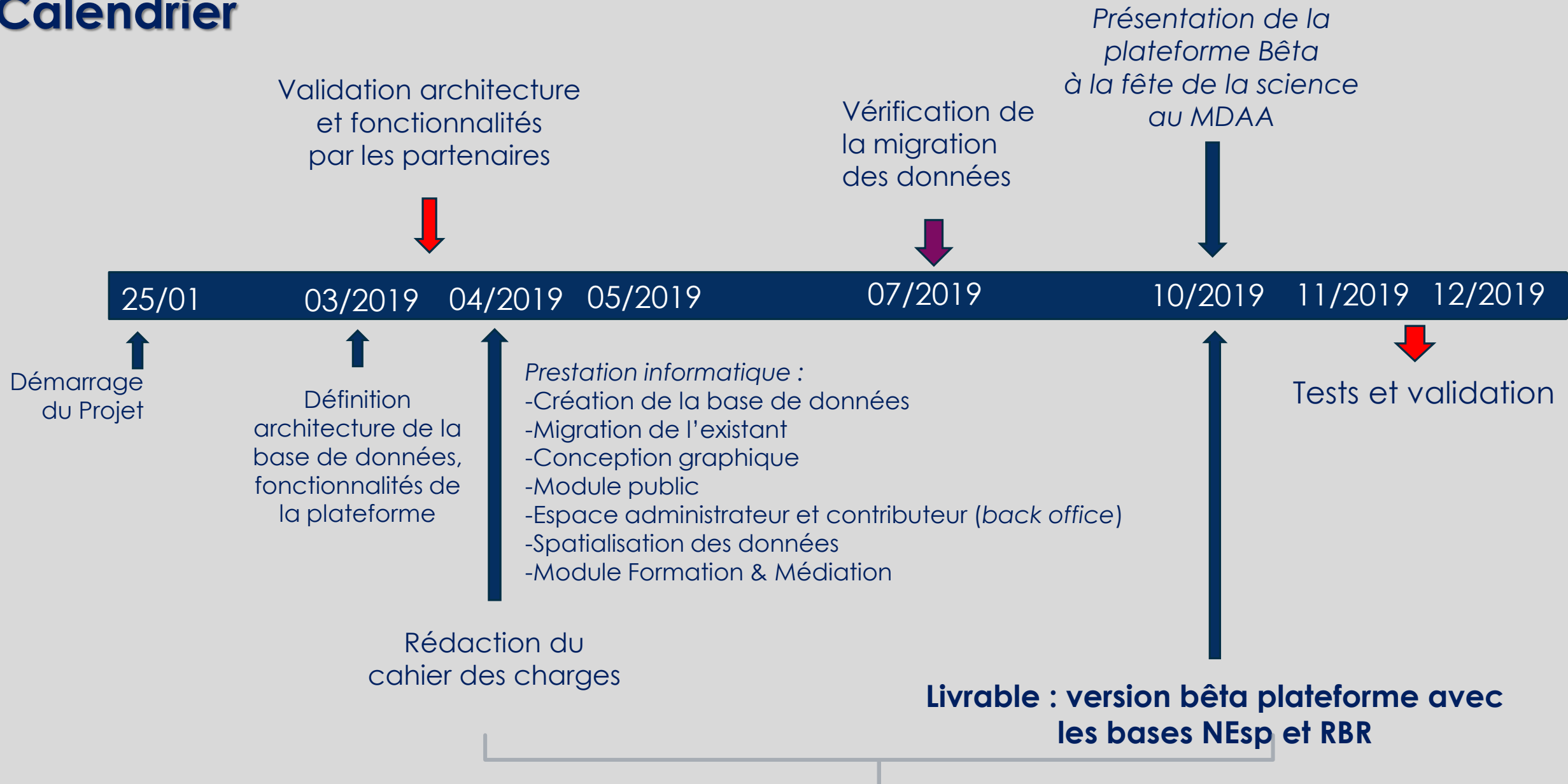
- **Comparer** des images
- **Annoter** des images
- **Rechercher** en plein-texte dans les annotations associées à un document (commentaires, transcriptions, OCR etc.)

Le site Web et la plateforme SculptuRO (version bêta)



<https://sculpturo.huma-num.fr>

Calendrier



Calendrier

Action de formation/médiation

