



HAL
open science

**De l'iconographie préromaine aux humanités
numériques : la mise en ligne des dessins de tombes
étrusques d'Augusto Guido Gatti sur ICAR**

(<http://icar.huma-num.fr/>)

Annick Fenet, Natacha Lubtchansky

► **To cite this version:**

Annick Fenet, Natacha Lubtchansky. De l'iconographie préromaine aux humanités numériques : la mise en ligne des dessins de tombes étrusques d'Augusto Guido Gatti sur ICAR (<http://icar.huma-num.fr/>). Lucrezia Cuniglio; Natacha Lubtchansky; Susanna Sarti. Dipingere l'Etruria. Le riproduzioni delle pitture etrusche di Augusto Guido Gatti, Osanna Edizioni, p. 197-199, 2017. halshs-03505137

HAL Id: halshs-03505137

<https://shs.hal.science/halshs-03505137>

Submitted on 7 Jan 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

DE L'ICONOGRAPHIE PRÉROMAINE AUX HUMANITÉS NUMÉRIQUES :
LA MISE EN LIGNE DES DESSINS DE TOMBES ÉTRUSQUES
D'AUGUSTO GUIDO GATTI SUR ICAR – (<http://icar.huma-num.fr/>)

ICAR – IConographie ARchéologie (ISSN 2491-2301) est une base de données des scènes figurées de l'Italie préromaine consultable sur Internet, via la plate-forme de données de la TGIR Huma-Num, la très grande infrastructure de recherche pour les humanités numériques en France : <http://icar.huma-num.fr/>¹. Cette réalisation collective a été conçue et est dirigée puis 2000 par Natacha Lubtchansky.

Genèse du programme, institutions et responsabilités scientifiques.

Différents corpus d'œuvres éditées des cultures étrusques, italiques et italiotes du VIII^e siècle avant J.-C. jusqu'à l'époque hellénistique ont été retenus pour leur intérêt iconographique : les tombes hypogées au décor peint, les vases en céramique ou en métal figurés, les reliefs et les peintures des urnes et des sarcophages. Figurent actuellement sur le site ICAR les tombes peintes étrusques, campaniennes (Capoue, Cumès et Nola) et apuliennes, les reliefs archaïques de Chiusi et les hydries de Cerveteri.

¹ L'entreprise a été financée par les Actions Concertées Incitatives (= ACI), accueillies à l'UMR 7041 (équipe ESPRI) de la Maison René-Ginouvès de Nanterre Images et Religion dans l'Antiquité classique (2000-2003) et Iconographie et Acculturation dans l'Italie préromaine (2004-2007), et par l'ANR CAECINA (Contacts et Acculturation dans l'Étrurie Classique : Images, Notions, Artefacts) de l'École normale supérieure, dirigée par Vincent Jolivet. L'enregistrement des dessins d'A.G. Gatti a été réalisé par A. Fenet grâce à des vacances financées par l'ANR. Des formations doctorales ont en outre été menées avec l'EFR et l'EFA (2003 et 2006).

Née d'un programme de recherche portant sur les liens entre les images et la religion en Italie préromaine, la base a été conçue pour mettre l'accent sur le contexte archéologique des images étrusques afin d'en approfondir la fonction religieuse². Un second programme développant les rapports entre iconographie et acculturation a d'autre part incité à comparer des corpus étrusques, italiques et italiotes³. La base est par conséquent un outil de documentation pour l'iconographie des différentes cultures de l'Italie préromaine, mettant l'accent sur le contexte archéologique de la scène figurée.

Les différents corpus ont été enregistrés sous la responsabilité de chercheurs spécialisés dans ces domaines, qui ont participé à l'édition scientifique ou à l'étude des œuvres retenues : Rita Benassai, Raffaella Bonaudo, Laurent Haumesser, Jean-René Jannot, Natacha Lubtchansky⁴. Depuis la création de la base, Sylvain Mottet est responsable de la réalisation informatique et Annick Fenet de l'enregistrement scientifique des données⁵. La base est d'abord un outil de documentation qui a pour ambition de réunir

² ACI Jeunes Chercheurs Image et religion (2000-2003). Principale rédactrice du corpus des tombes étrusques : A. Fenet.

³ ACI Internationalisation des Sciences Humaines Iconographie et acculturation (2004-2007).

⁴ Les principales publications des responsables scientifiques en relation avec les corpus enregistrés sont : Benassai 2001 ; Bonaudo 2004 ; Haumesser 2007 ; Jannot 1984 ; Lubtchansky 2006a ; Lubtchansky 2005.

⁵ Lubtchansky / Fenet / Mottet 2002.

ICAR

ICAR - Iconographie
et Archéologie pour
l'Italie préromaine

Accueil

Séminaire 2002
Nouvelles approches
en iconographie
étrusque

Séminaire 2003
Bases de données
d'art antique

Edition A.G. Gatti
Calques, aquarelles et
facsimilés

Recherche

Support

Scène

Fiche image

légende : Tombe dell'Orco III (Tarquinia), paroi du fond et angles latéraux - aquarelle de A.G. Gatti
type d'image : dessin coloré
auteur : Augusto Guido Gatti
date : 1910-1916
propriétaire : Museo Archeologico Nazionale di Firenze, dig. 60801
crédits : Museo Archeologico Nazionale di Firenze, dig. 60801 Photographe Fernando Guerrini

L'utilisation de cette image sans l'accord explicite du détenteur de ses droits de reproduction est strictement interdite.



© su concessione della Soprintendenza
Archeologia della Toscana - Firenze

Caniglio-Lubchansky-Sartl2018

63. Page du site ICAR consacrée à Gatti

des données publiées dispersées, à l'intention des chercheurs et des étudiants. Des conventions de collaboration, avec différentes institutions françaises et étrangères, permettent de publier des œuvres patrimoniales en respectant les droits de reproduction⁶.

Contexte archéologique et artistique ; collectionnisme ; reproductions ; bibliographie analytique. Prenant en compte le contexte archéologique de l'image, la base documente l'objet ou le monument qui sert de support à la scène figurée (tombe, vase, urne, sarcophage, etc.) : sont ainsi

⁶ Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale, Soprintendenza Archeologica per i Beni archeologici della Toscana, Deutsches Archäologisches Institut.

renseignés les données descriptives de l'œuvre (matière, typologie fonctionnelle, dimensions, motifs accessoires), les dates et les attributions stylistiques proposées (en fonction des différentes études publiées), le lieu de découverte, le lieu de conservation. Une histoire des collections de l'œuvre est esquissée, dans le cas où le lieu de conservation a changé depuis sa découverte et dans la mesure où ces informations ont été publiées.

La scène figurée, quant à elle, est documentée grâce à trois types de données : une description littéraire associée à plusieurs séries de mots-clés ; une collection de reproductions photographiques (noir et blanc et couleur) et graphiques (gravures, lithographies, facsimilés, dessins) ; une bibliographie analytique qui recense les

différentes études publiées sur la scène et en résume les multiples interprétations et lectures.

La collaboration avec la Soprintendenza Archeologia della Toscana : les reproductions graphiques dans la base ICAR

Une nouvelle convention de partenariat avec la Soprintendenza Archeologia della Toscana permet d'intégrer dans la base les dessins d'Augusto Guido Gatti conservés dans cette institution. Ils complètent les photographies mais aussi les autres dessins plus anciens, déjà enregistrés dans ICAR, des quatorze tombes peintes reproduites par Gatti : les trois d'Orvieto (Golini I, Golini II, Hescanas), les six de Chiusi (Colle Casuccini, Orfeo ed Euridice, Poggio al Moro, Pozzo a Poggio Renzo, Scimmia, Tassinaie), les quatre de Tarquinia (Caccia e Pesca, Orco I-II-III, Tori, Vasi dipinti) et la Tomba François de Vulci. Ainsi est-il possible de comparer les reproductions de Gatti à celles, présentes dans la base, de Domenico Monti, Henri Labrousse, Giuseppe Angelelli, Carlo Ruspi, Niccola Ortis, Gregorio Mariani, Louis Schulz, Achille Ansiglioni, exécutées au XIX^e siècle.

En revanche, le sarcophage de San Severo, conservé au Musée Faina d'Orvieto, ne figurait

pas dans ICAR : il y a été entré, afin d'intégrer les cinq aquarelles de Gatti.

Chaque dessin est enregistré dans une fiche de la base, qui documente, de manière concordante aux informations fournies par le catalogue, les données matérielles et techniques du support graphique, la datation du dessin, son lieu de conservation et l'auteur du cliché photographique.

L'ensemble des 325 dessins de Gatti est donc consultable dans la base de données ICAR, en complément des 155 documents illustrés dans l'ouvrage. Pour atteindre la fiche du document, il convient d'entrer, dans le champ prévu à cet effet, la référence ICAR indiquée dans le catalogue, après avoir choisi dans le bandeau supérieur : Édition A.G. Gatti. Calques, aquarelles, facsimilés (<http://icar.huma-num.fr/gatti.html>).

Cette nouvelle perspective documentaire qui vise à intégrer des corpus exhaustifs de documents graphiques sera enrichie, dans le cadre du prochain axe de développement de la base : l'enregistrement se fera à partir de différents fonds d'archives et de corpus de dessins du XIX^e siècle, en fonction des conventions de collaboration qui auront été établies avec les institutions patrimoniales concernées.