



Nouvelles recherches sur la corne du port romain de Marseille : croisement des données anciennes et récentes

Marie Pawlowicz

► To cite this version:

Marie Pawlowicz. Nouvelles recherches sur la corne du port romain de Marseille : croisement des données anciennes et récentes. Rencontre-débat “ Dernières découvertes sur la corne du Port romain de Marseille ”. Dans le cadre de la Fête de la science et des 80 ans du CNRS, Musée d’Histoire de Marseille, Oct 2019, Marseille, France. halshs-03513712

HAL Id: halshs-03513712

<https://shs.hal.science/halshs-03513712>

Submitted on 5 Jan 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Rencontre - Débat
« Dernières découvertes sur la corne du port romain de Marseille »
Musée d'Histoire de Marseille, 8 octobre 2019

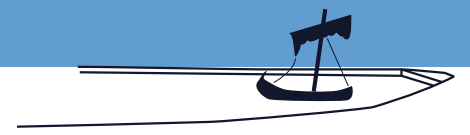
NOUVELLES RECHERCHES SUR LA CORNE DU PORT ROMAIN DE MARSEILLE

Croisement des données anciennes et récentes



Marie Pawlowicz

Doctorante en Archéologie, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France



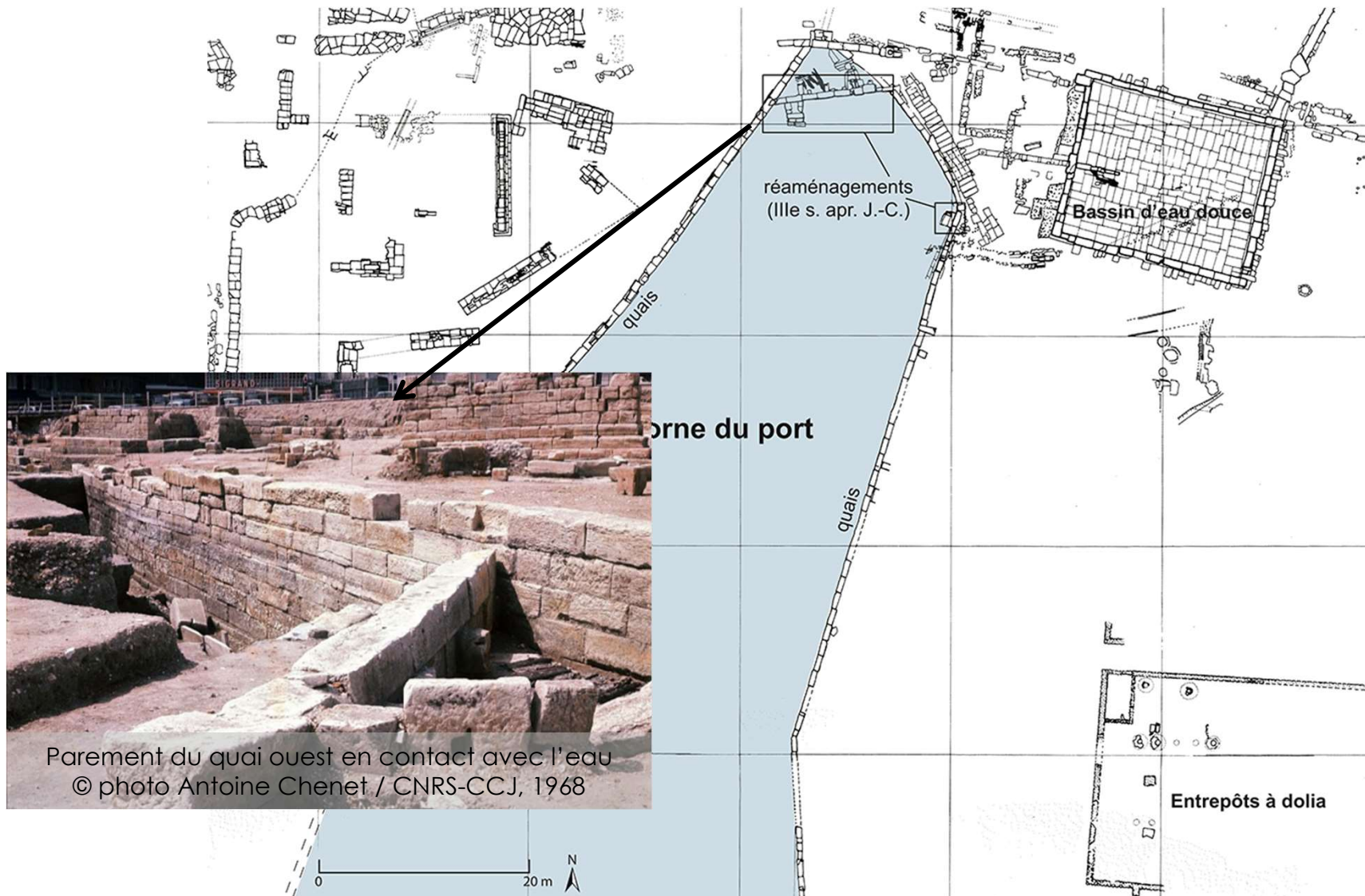
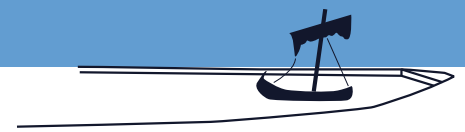
L'intérêt de ces nouvelles recherches

Faire une étude globale de la corne du port pour :

- Mieux comprendre la fonction portuaire de ce secteur**
- Mieux caractériser l'activité commerciale de la cité à l'époque romaine**

Mise en contexte

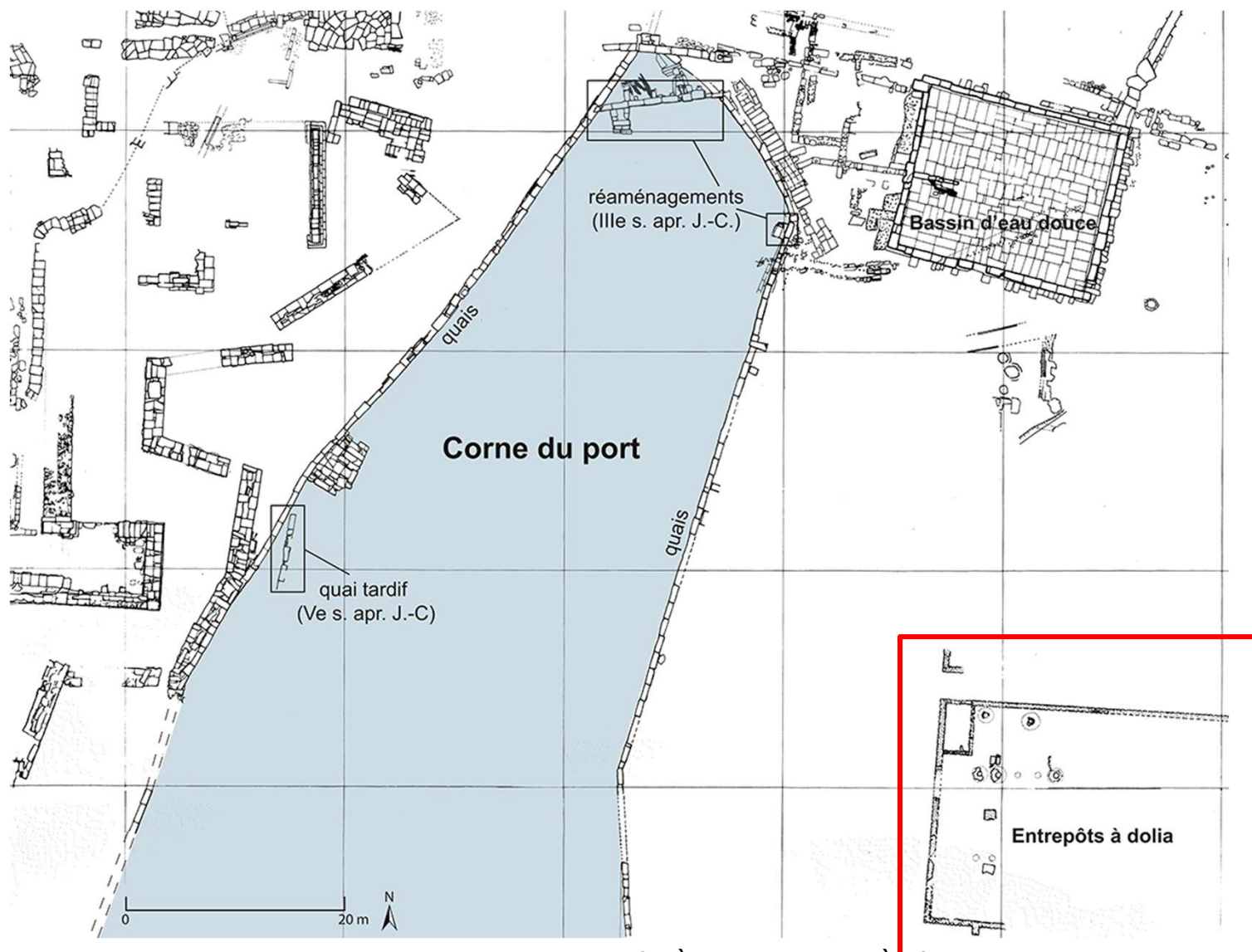
Un espace portuaire et commercial à l'époque romaine



Plan de la corne du port et des vestiges liés à son utilisation à l'époque romaine.
© D'après le plan de Maurice Borély (CNRS, IAM) réalisé entre 1972 et 1979, archives de la Bourse - ATP 87, fonds CCJ.

Mise en contexte

Un espace portuaire et commercial à l'époque romaine



Plan de la corne du port et des vestiges liés à son utilisation à l'époque romaine.

© D'après le plan de Maurice Borély (CNRS, IAM) réalisé entre 1972 et 1979, archives de la Bourse - ATP 87, fonds CCJ.

Mise en contexte

Un espace portuaire et commercial à l'époque romaine



Plan de la corne du port et des vestiges liés à son utilisation à l'époque romaine.
© D'après le plan de Maurice Borély (CNRS, IAM) réalisé entre 1972 et 1979, archives de la Bourse - ATP 87, fonds CCJ.

Mise en contexte

Un espace portuaire et commercial à l'époque romaine



Le jardin du Port Antique en entrant
par l'actuel accueil du Musée
d'Histoire
© Ville de Marseille

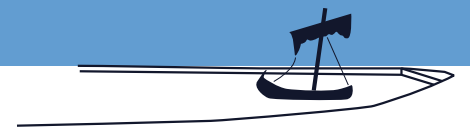


Restitution du secteur de la corne du port à
l'époque romaine
© Aquarelle J.-M. Gassend, 2009

Comment produire une étude d'ensemble de la corne du port ?

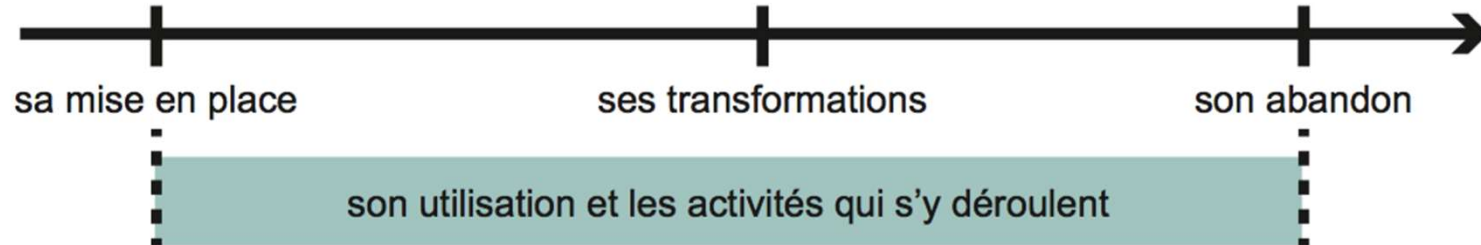


Comment produire une étude d'ensemble de la corne du port ?

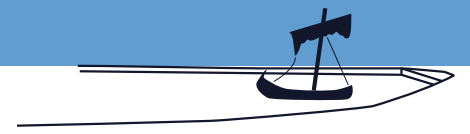


Objectif

Comprendre la corne du port et son évolution en caractérisant dans le temps et l'espace :



Comment produire une étude d'ensemble de la corne du port ?

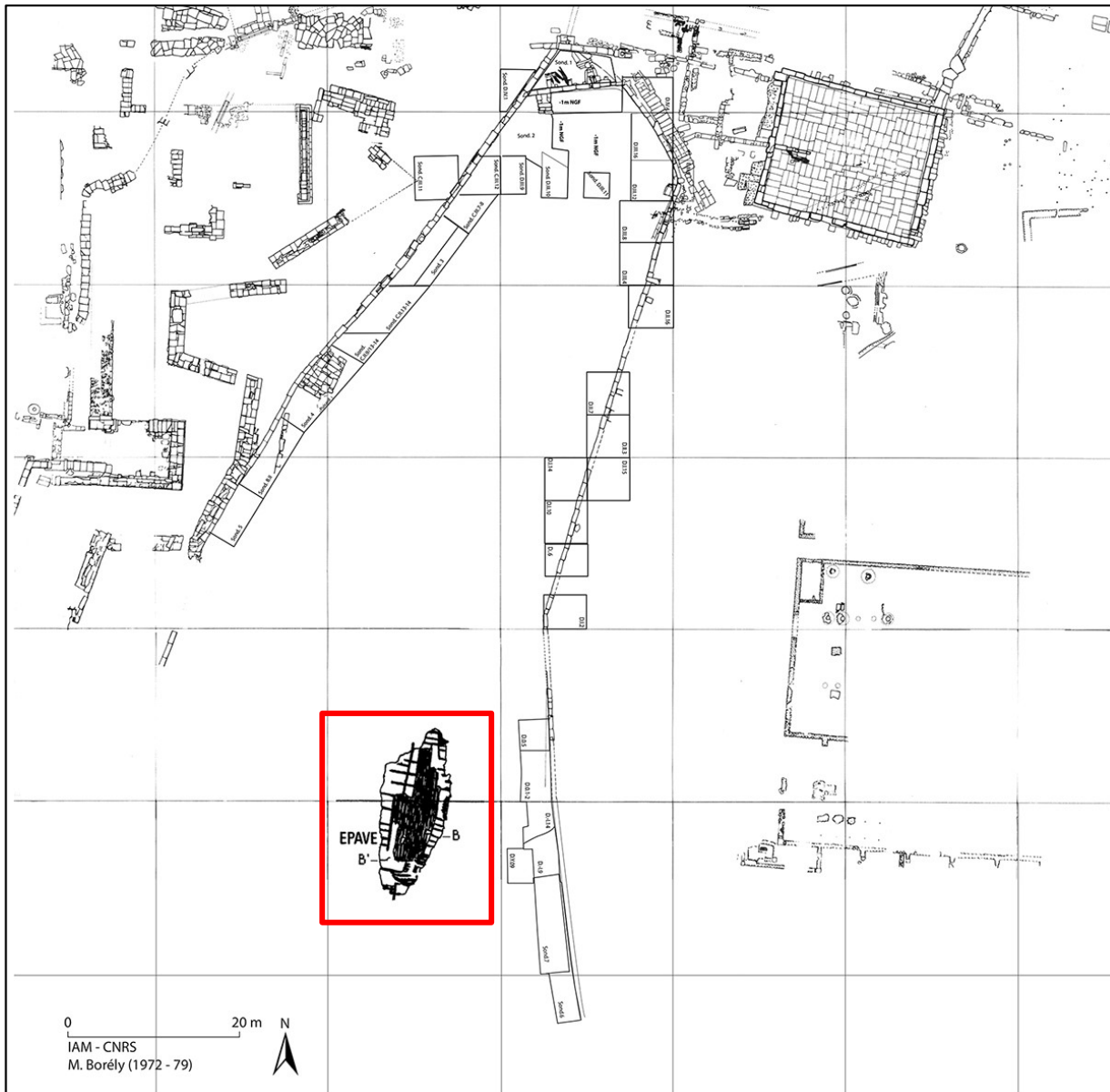
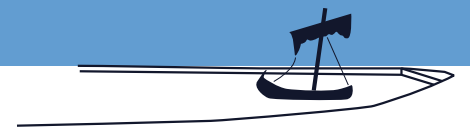


1968 – 1969 :
→ 37 sondages le long
des quais



© photo 1968, fonds CNRS-CCJ

Comment produire une étude d'ensemble de la corne du port ?



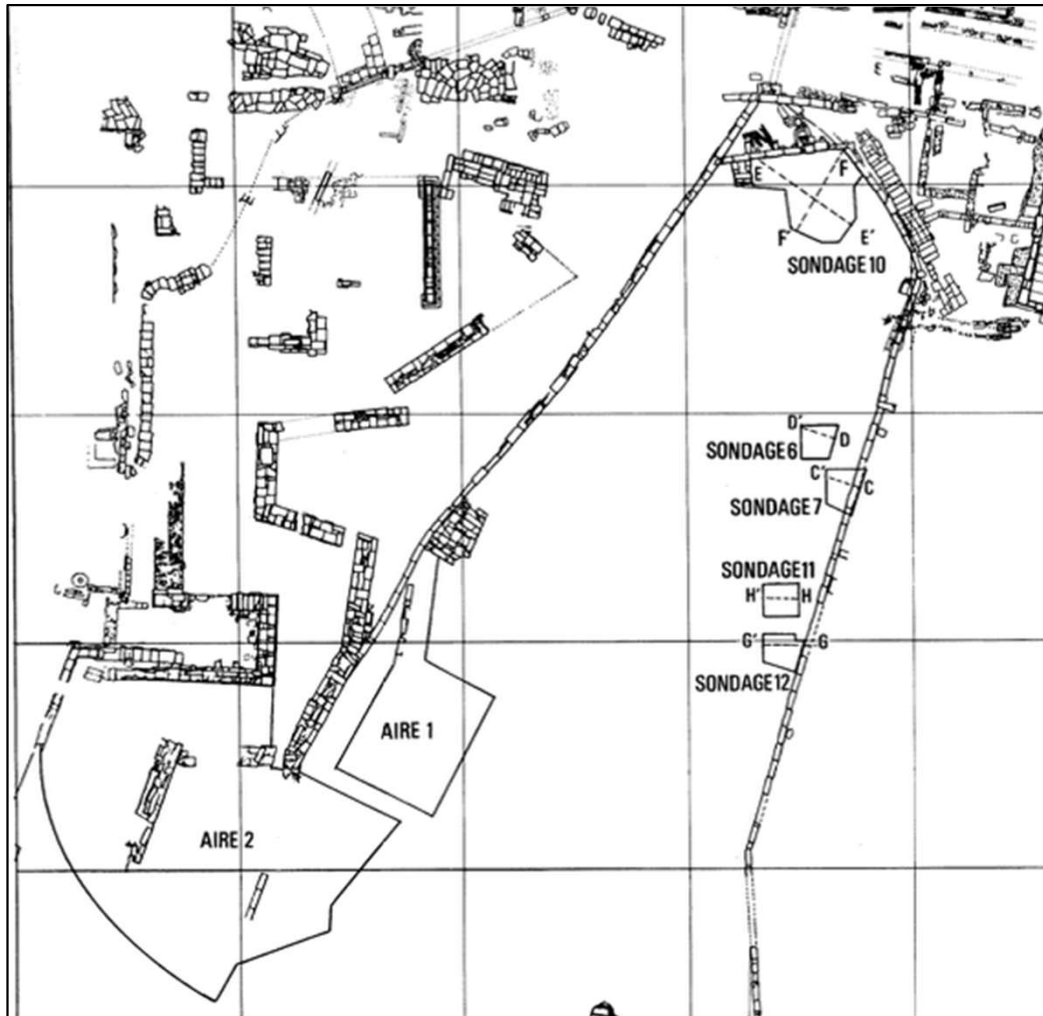
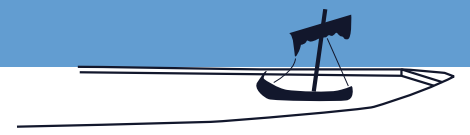
1968 – 1969 :
→ 37 sondages le long
des quais

1974 :
→ Fouille de l'épave de
la Bourse



Fouille de l'épave de la Bourse, 1974
© photo Antoine Chenet / CNRS-CCJ

Comment produire une étude d'ensemble de la corne du port ?



1968 – 1969 :

→ 37 sondages le long
des quais

1974 :

→ Fouille de l'épave de
la Bourse

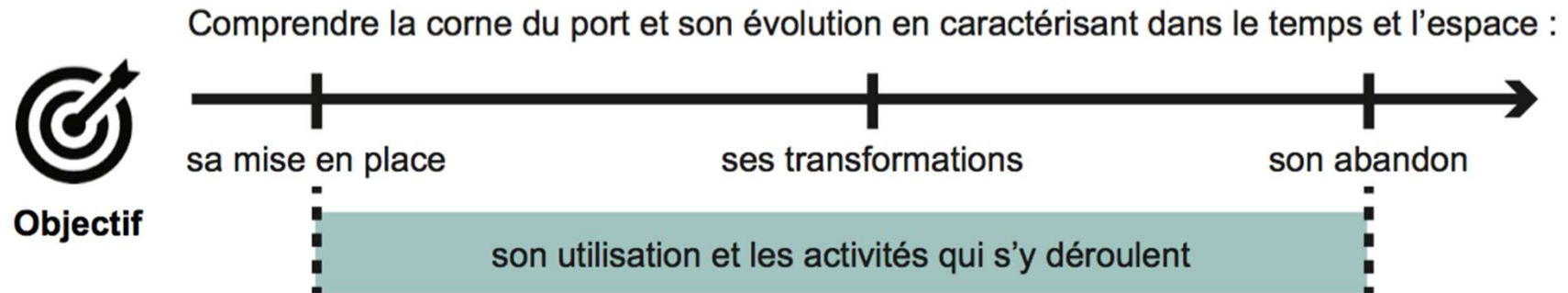
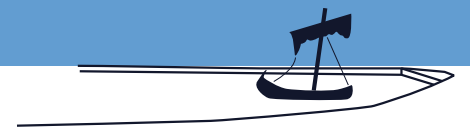
1979 – 1983 :

→ 7 sondages
dans le cadre de la mise
en valeur du site

Localisation des sondages réalisés pendant les travaux de mise en valeur du
jardin archéologique

© dans : *Les fouilles à Marseille. Les mobiliers (Ier-VIIe s. apr. J.-C., 1998, fig. 36*

Comment produire une étude d'ensemble de la corne du port ?



Méthodologie

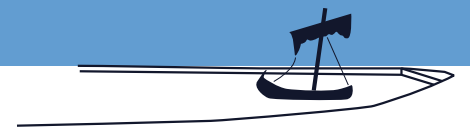
Réaliser et confronter 3 enquêtes :

- Une approche architecturale
- Une réinterprétation de la stratigraphie
- Une analyse de la culture matérielle

1. L'approche architecturale



1. L'approche architecturale



Un unique article qui traite de l'architecture de la corne du port !

→ Guéry R., Le port antique de Marseille, dans : Bats M. et al. (dir.), *Marseille grecque et la Gaule*, Lattes/Aix-en-Provence, 1992, p. 109 – 121. (Études massaliètes 3).



Le port antique de Marseille

Roger GUÉRY

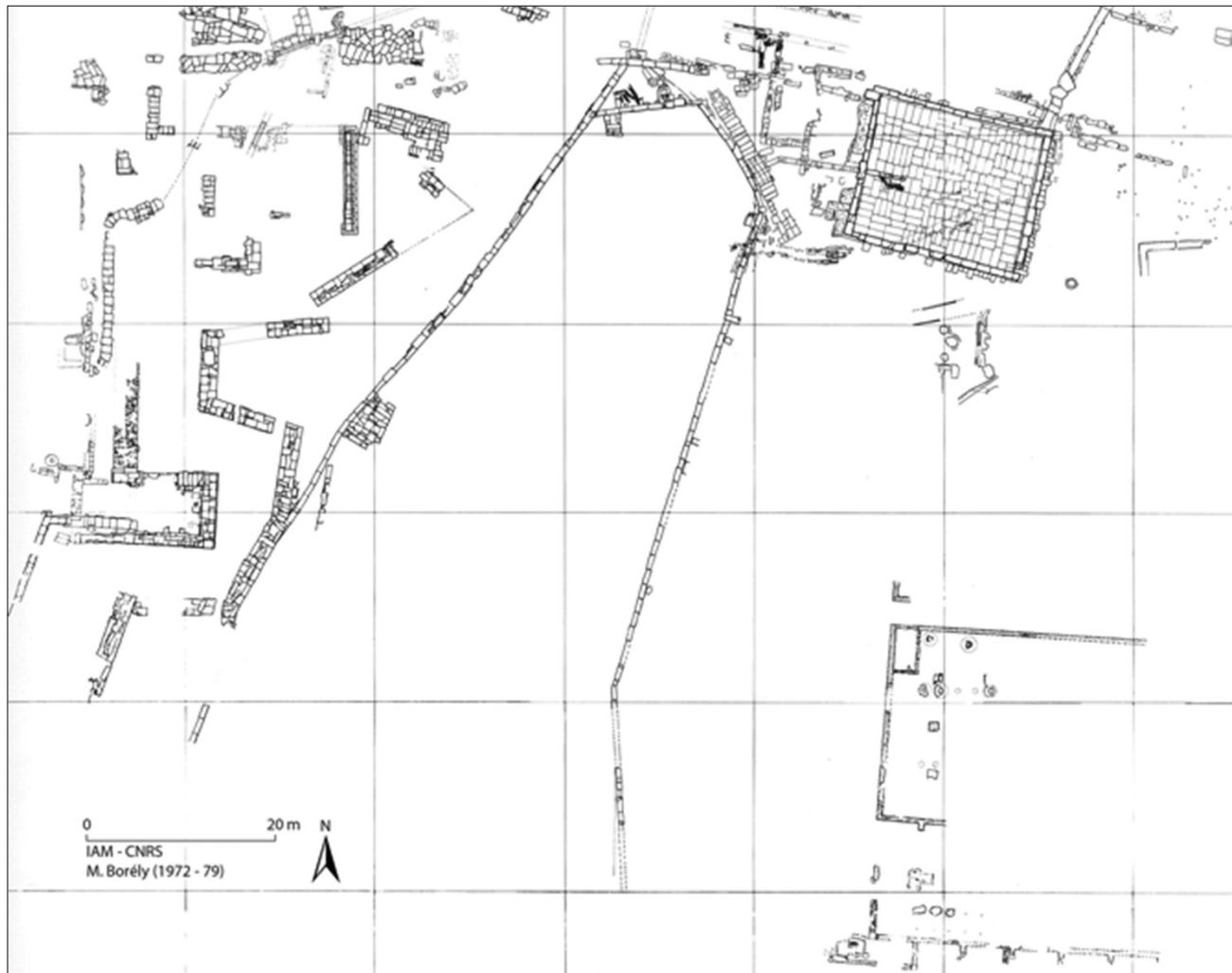
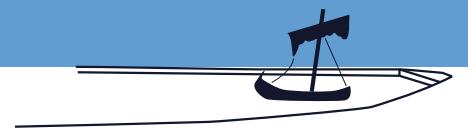
La corne du port antique, rapidement engorgée par les alluvions provenant des cours d'eau voisins, ne pouvait être utilisée comme port qu'après d'importants travaux d'aménagement. Du port grec, on ne connaît que quelques éléments d'un "quai primitif", et c'est surtout à l'époque romaine que sont construits les aménagements aujourd'hui visibles : quais en pierre de taille, dont on a retrouvé les batardeaux de construction, bassin d'eau douce pour l'approvisionnement des navires, docks.

Mots-clés : port, quais, docks, Marseille grecque, Marseille romaine.

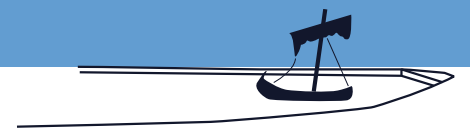
As the horn of the antique harbour was rapidly obstructed by deposits carried there by the neighbouring streams, it could only be used as a harbour after considerable alterations. Of the Greek harbour only some elements of an "early quay" are known ; the constructions that are visible today date mainly from the Roman era : ashlar quays, the coffering of which has been found, a freshwater basin to supply the ships, and docks.

Key words : harbour, quays, docks, Greek Marseilles, Roman Marseilles.

1. L'approche architecturale



1. L'approche architecturale

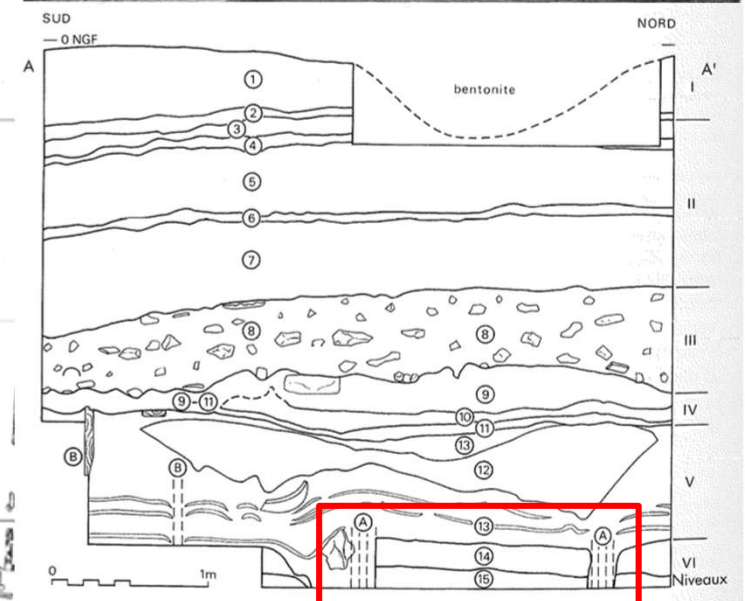
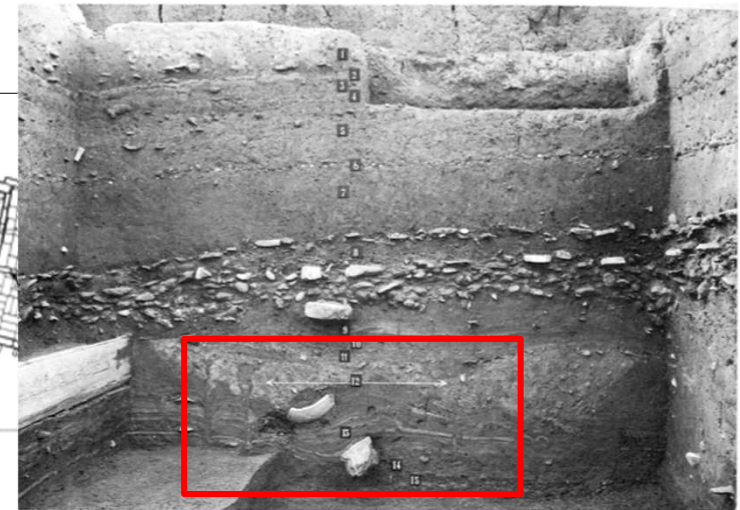
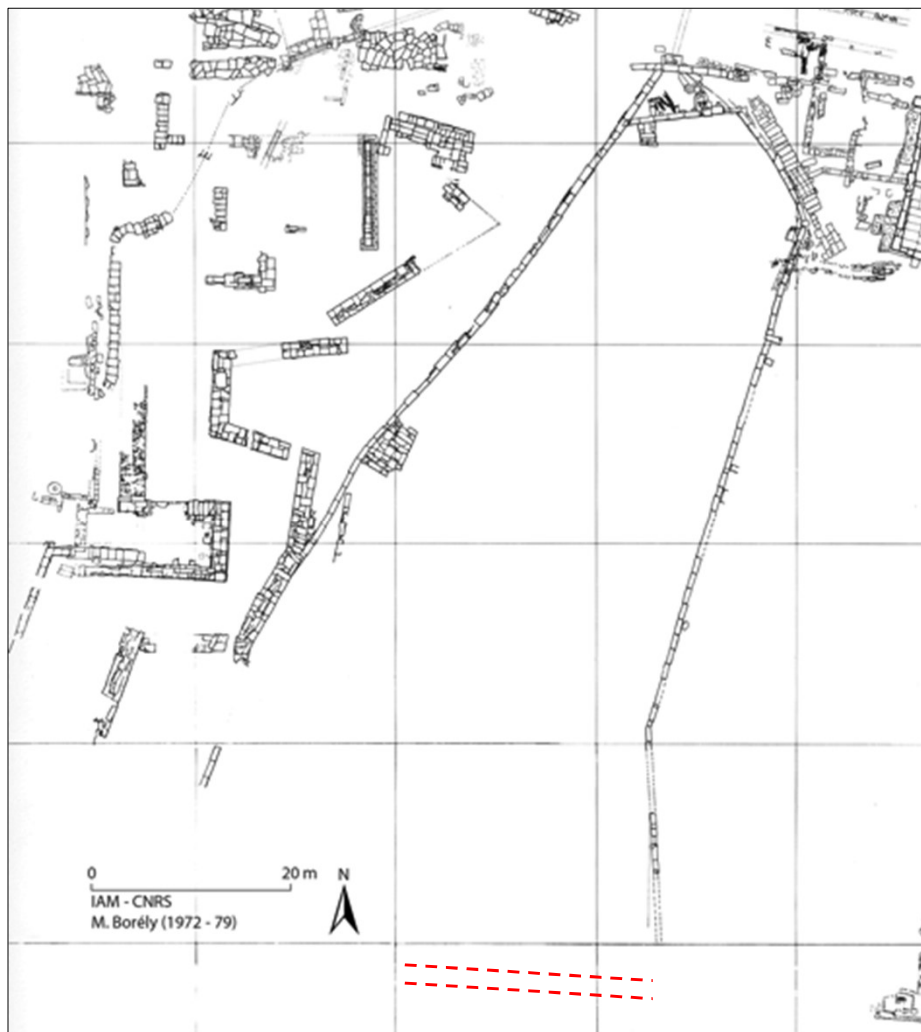


→ Creusement à sec du futur bassin grâce à un système de batardeaux



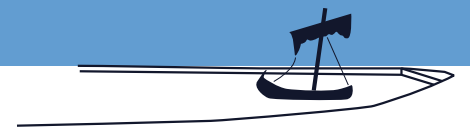
1. L'approche architecturale

→ Creusement à sec du futur bassin grâce à un système de batardeaux

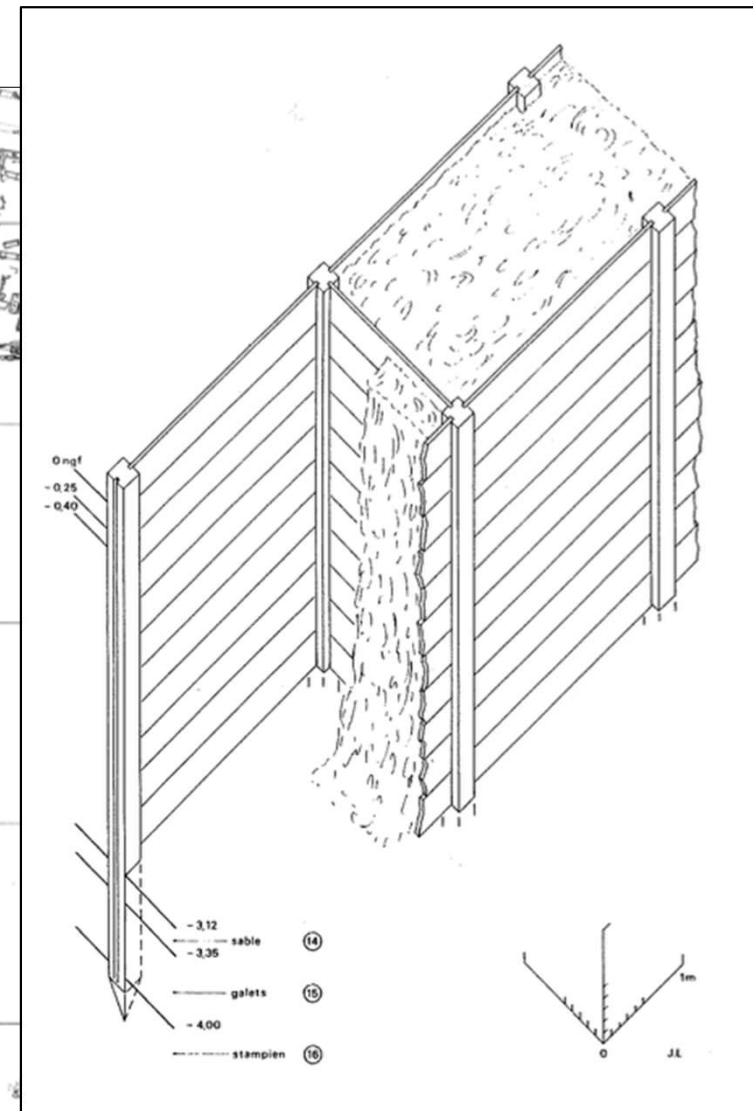
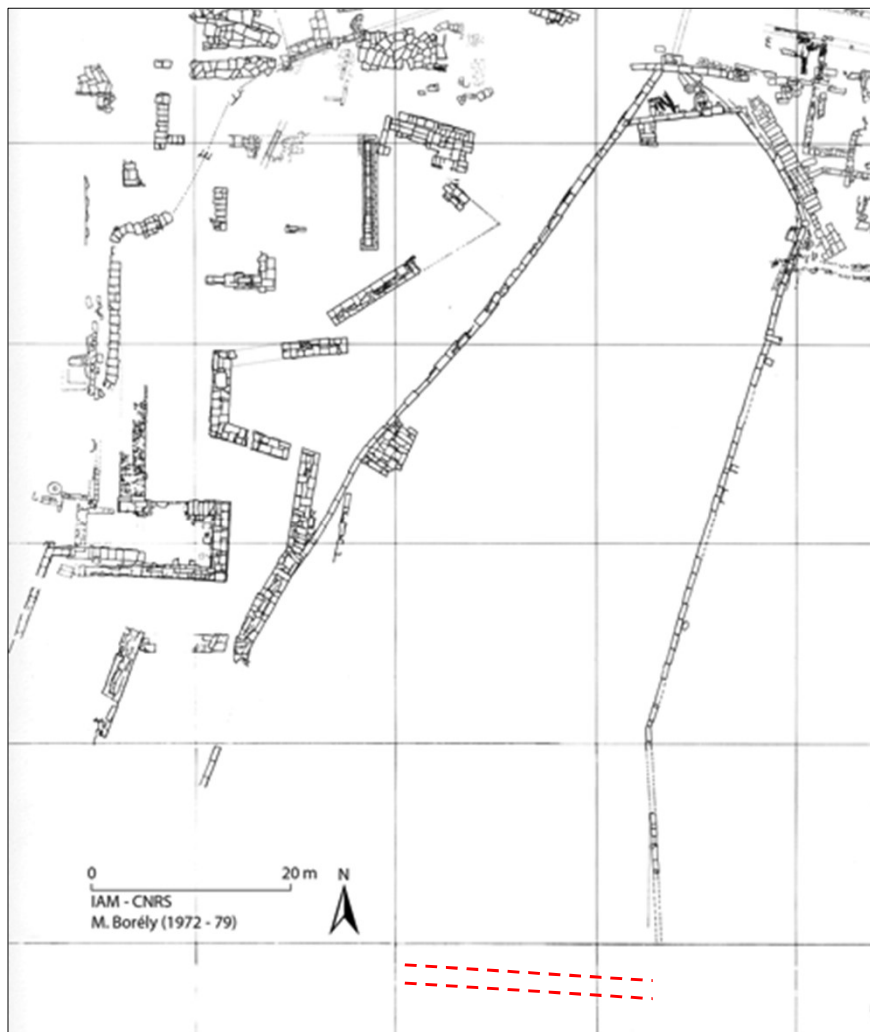


Coupe S/N sondage DY09 © R. Guéry 1969

1. L'approche architecturale

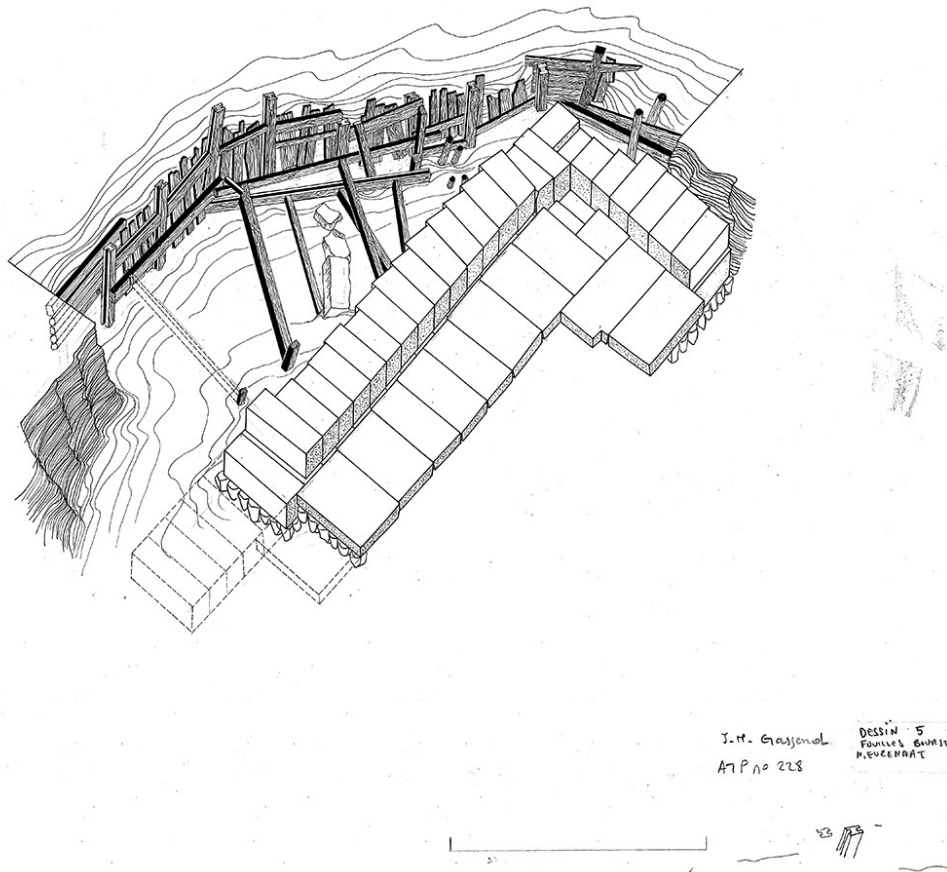
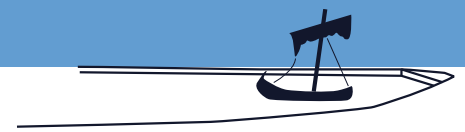


→ Creusement à sec du futur bassin grâce à un système de batardeaux



Restitution proposée du batardeau
© R. Guéry 1992. dans : « Le port antique de Marseille, p. 114, fig. 4.

1. L'approche architecturale

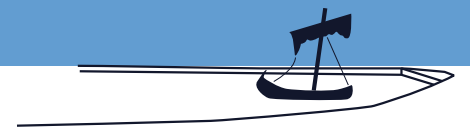


Axonométrie des batardeaux du bassin d'eau douce
© J.-M Gassend



Batardeaux du bassin d'eau douce, 1971.
© photo Antoine Chenet / CNRS-CCJ.

1. L'approche architecturale

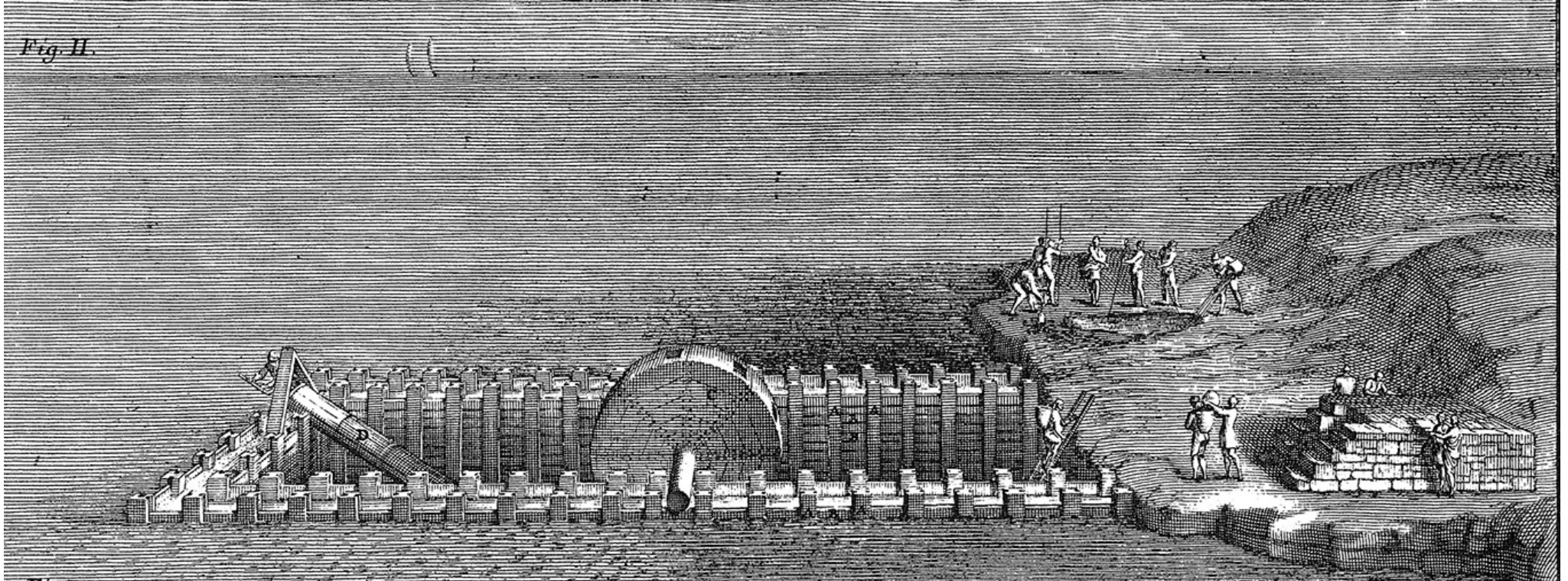


« **Sur les sites où l'on ne trouve pas** la poudre mentionnée plus haut (**la Pouzzolane**), il faudra agir de la façon suivante : on mettra en place, à un emplacement préalablement déterminé, **des panneaux de coffrage jumelés**, maintenus par les planches qui auront été fixées et des clés, et, **entre les pieux d'ancrage**, on **comprimera par foulage de l'argile** dans des couffins fait en massette de marais. Une fois qu'elle aura été bien comprimée et sera la plus dense possible, alors on installera des vis d'Archimède, des roues et des tympanes, au moyen desquelles **on videra complètement et on asséchera l'emplacement déterminé par cette clôture**, et là, entre les clôtures, **on creusera les fondations**, si elles sont **en terrain solide, jusqu'aux couches denses du sol**, et plus larges que le mur destiné à les surmonter, **et on les comblera d'une maçonnerie de moellons liés à la chaux et au sable**.

Si toutefois le terrain est mou, on en tapissera le fond de pilots de bois d'aune ou d'olivier durcis au feu et on les comblera de charbon, de la façon décrite à propos des fondations des théâtres et du rempart. Puis alors **on mènera un mur en grand appareil, avec les joints les plus longs possibles**, de façon à ce que les blocs du milieu soient parfaitement maintenus par l'assemblage. Alors on remplira le noyau interne du mur de béton ou de maçonnerie. »

Vitruve, *De architectura*, V, 12, 5-6. (trad. Saliou CUF)

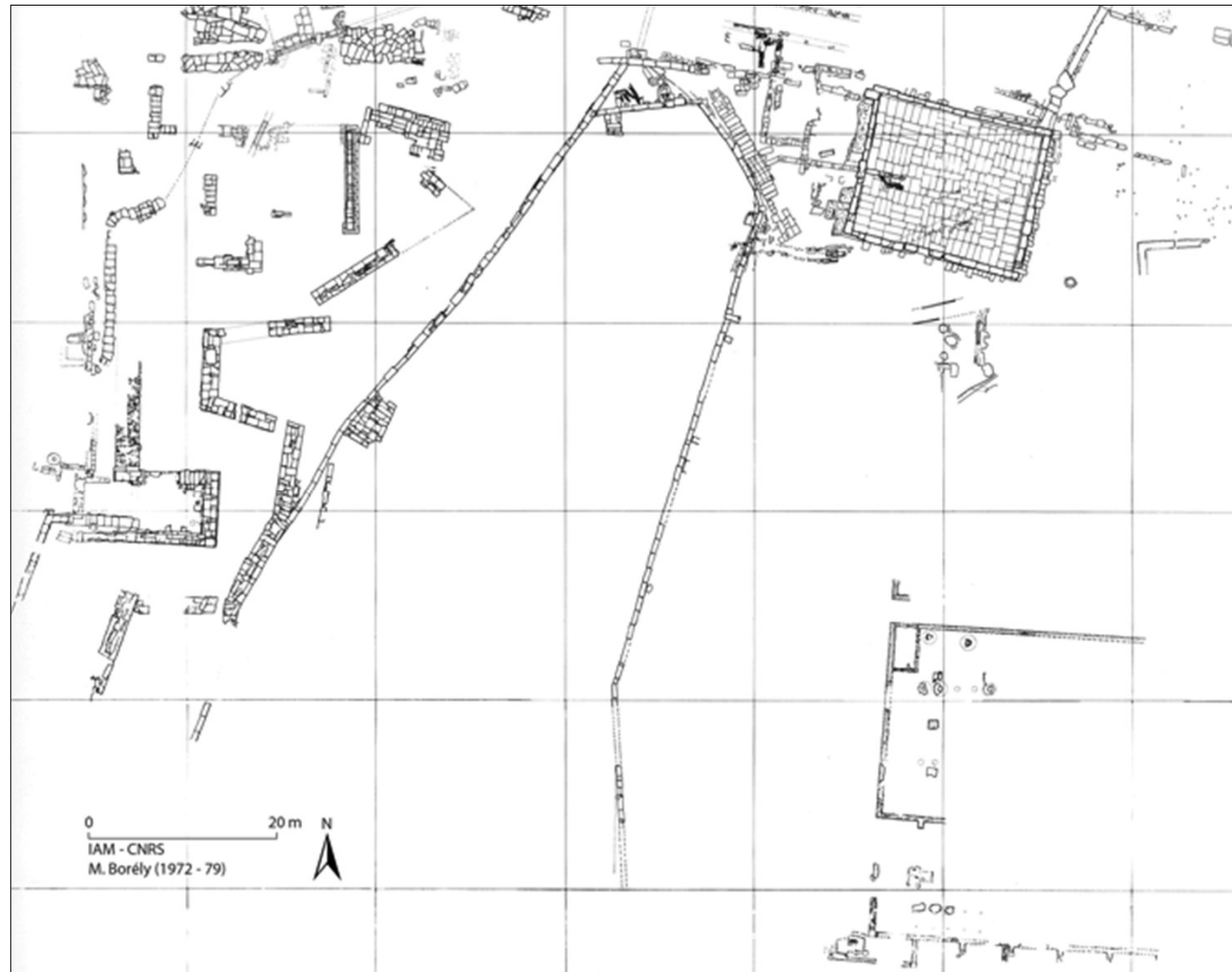
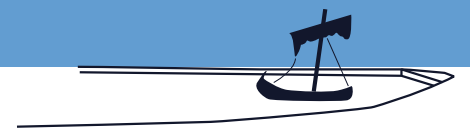
1. L'approche architecturale



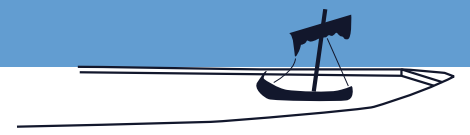
Gravure de Claude Perrault illustrant le deuxième mode de construction préconisé par Vitruve. **Il s'agit de bâtir à sec, grâce à un système de batardeaux, les infrastructures portuaires destinées à être ensuite immergées.** 1673.

© dans « Les dix livres d'architecture de Vitruve. Corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault », Planche L.

1. L'approche architecturale

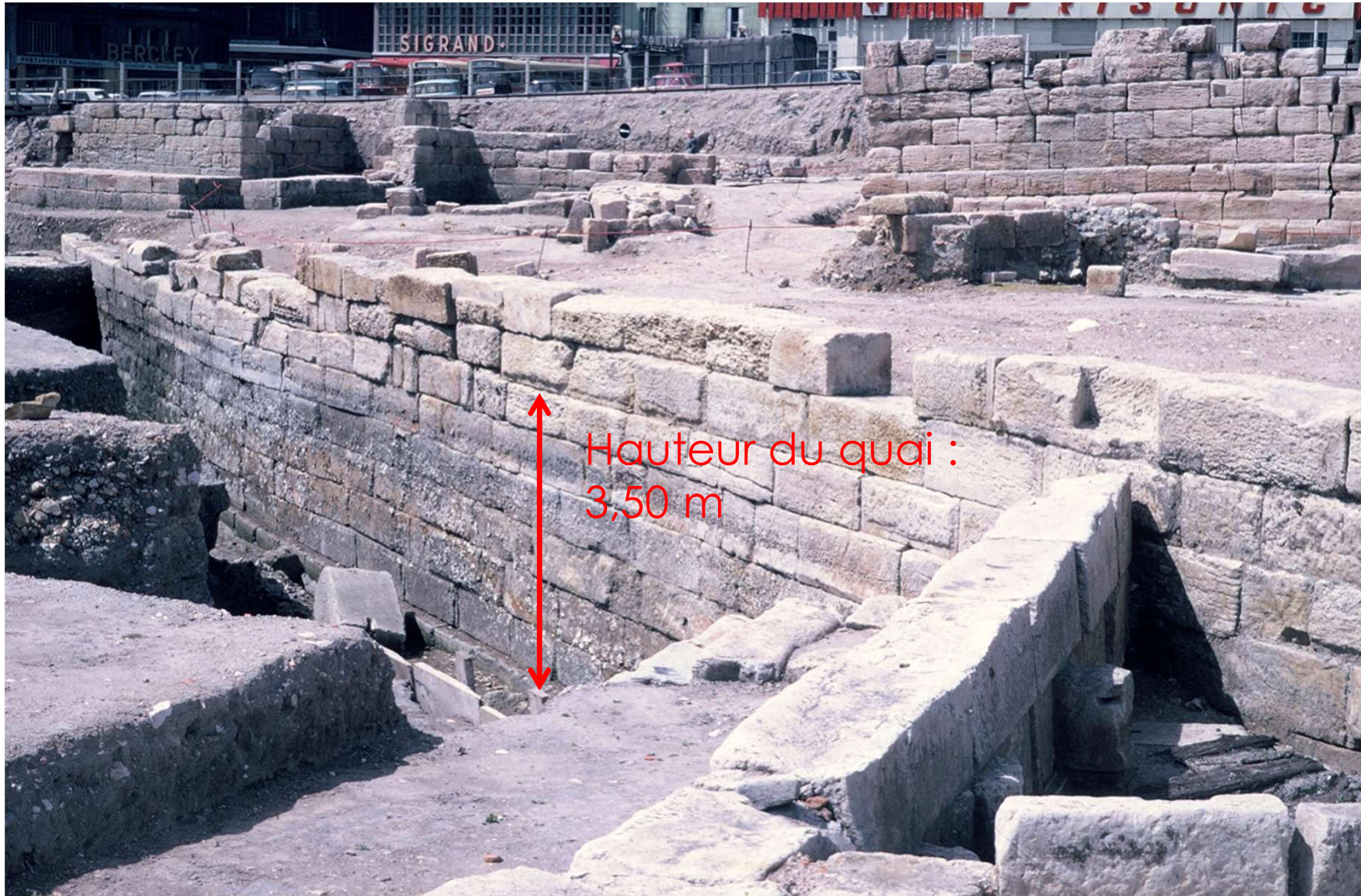
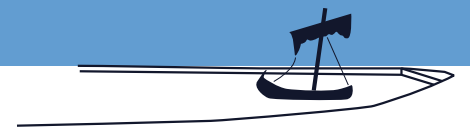


1. L'approche architecturale



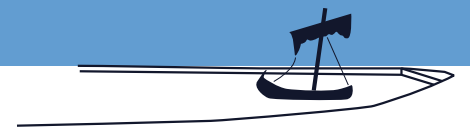
Quai Ouest, 1968. Parement en contact avec l'eau
© photo Antoine Chenet / CNRS-CCJ

1. L'approche architecturale



Quai Ouest, 1968. Parement en contact avec l'eau
© photo Antoine Chenet / CNRS-CCJ

1. L'approche architecturale



Ligne de marnage

→ Indique le niveau de la mer à l'époque romaine

→ Indique la colonne d'eau : 3m



Quai Ouest
© photo Philippe Folito/ CNRS-CCJ



Ligne de marnage encore visible aujourd'hui sur les pierres
© photo Marie Pawlowicz / AMU-CCJ

1. L'approche architecturale



3 monnaies retrouvées dans les joints du quai Est :

→ Monnaies datées du règne de Vespasien.
La plus récente date de l'an **76 apr. J.-C.**

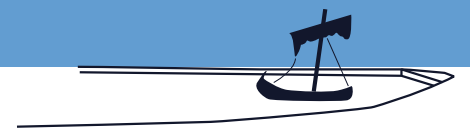
1. L'approche architecturale



Construction en calcaire avec escalier interprétée comme une plateforme de descente à la mer.

© fonds CCJ

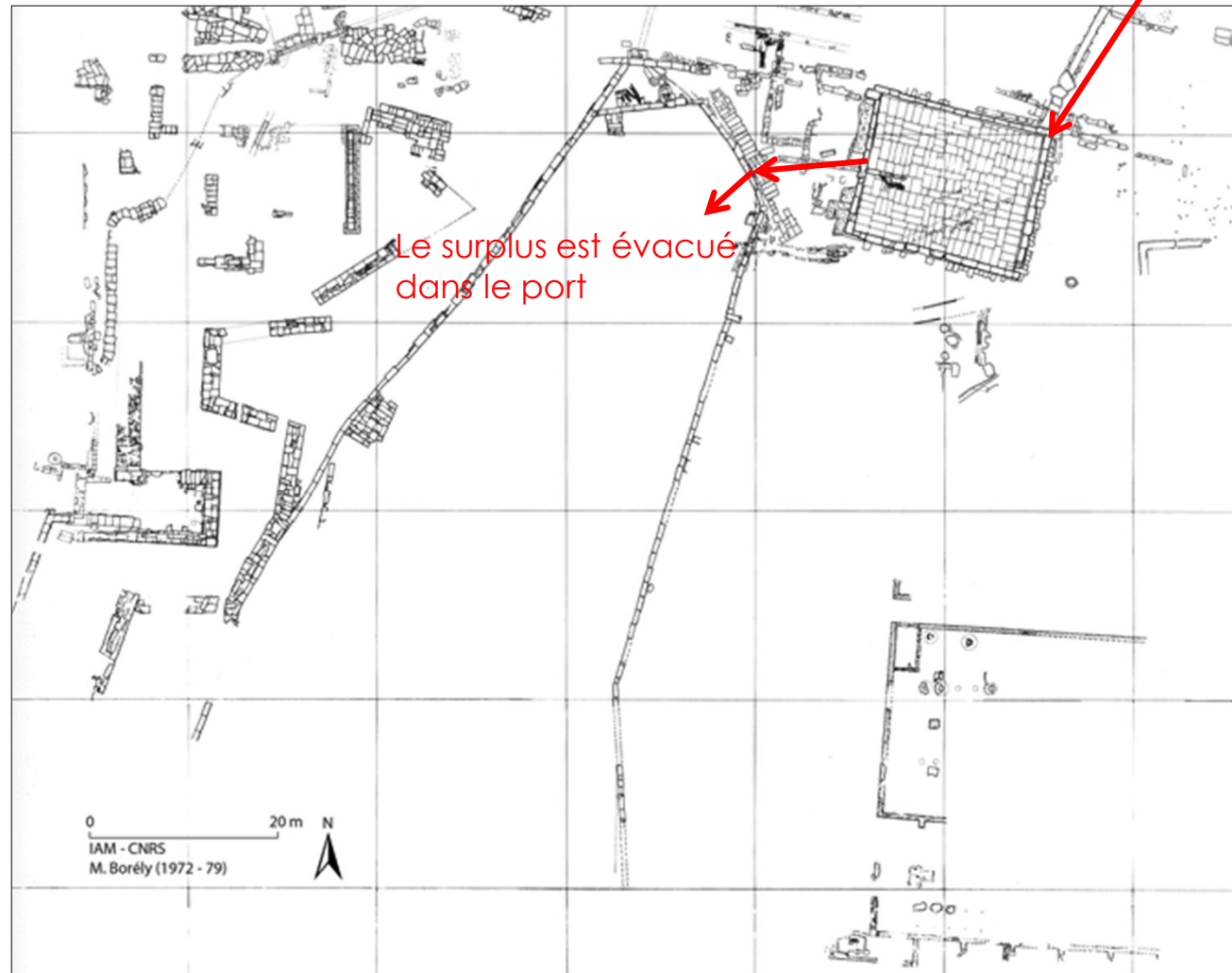
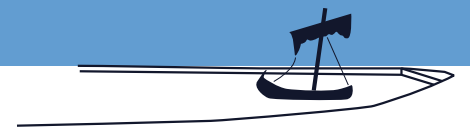
1. L'approche architecturale



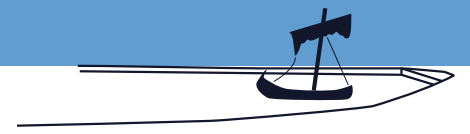
Construction en calcaire avec escalier interprétée comme une plateforme de descente à la mer.

© fonds CCJ

1. L'approche architecturale



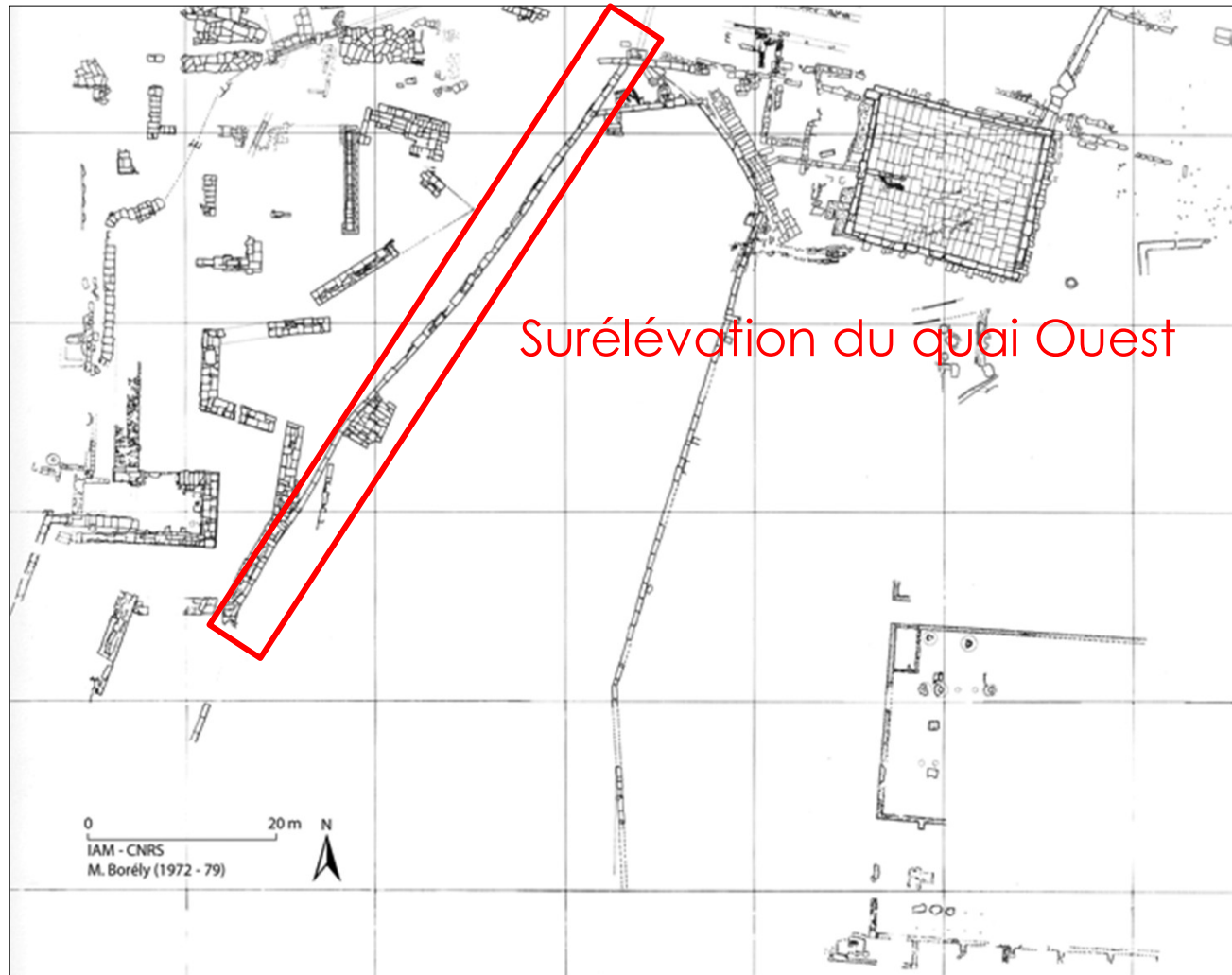
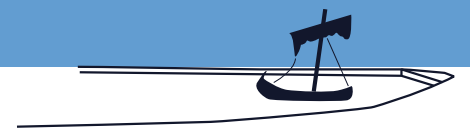
1. L'approche architecturale



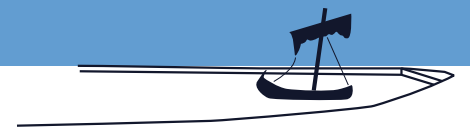
Réaménagements de la corne du port

© photo Philippe Folito/ CNRS-CCJ

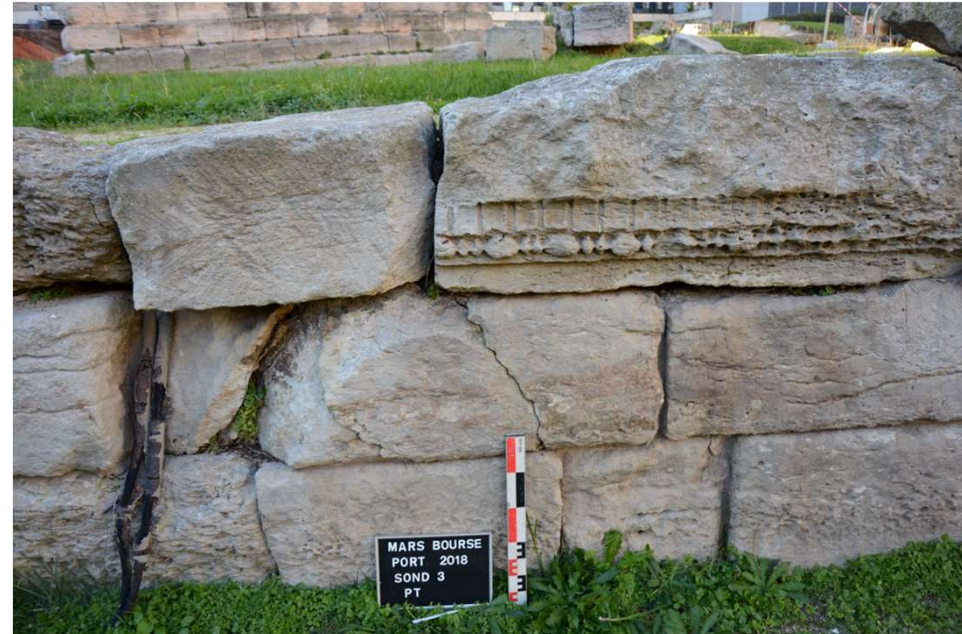
1. L'approche architecturale



1. L'approche architecturale



Surélévation du quai ouest fait de blocs de remploi

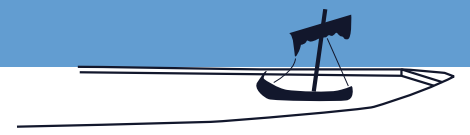


Blocs sculptés réutilisés pour la surélévation du quai ouest
© Marie Pawlowicz

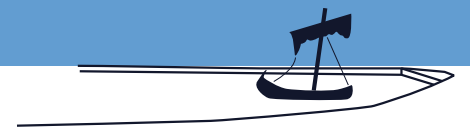


Blocs sculptés réutilisés pour la construction de l'avant-mur
© fonds CCJ, photo 1968

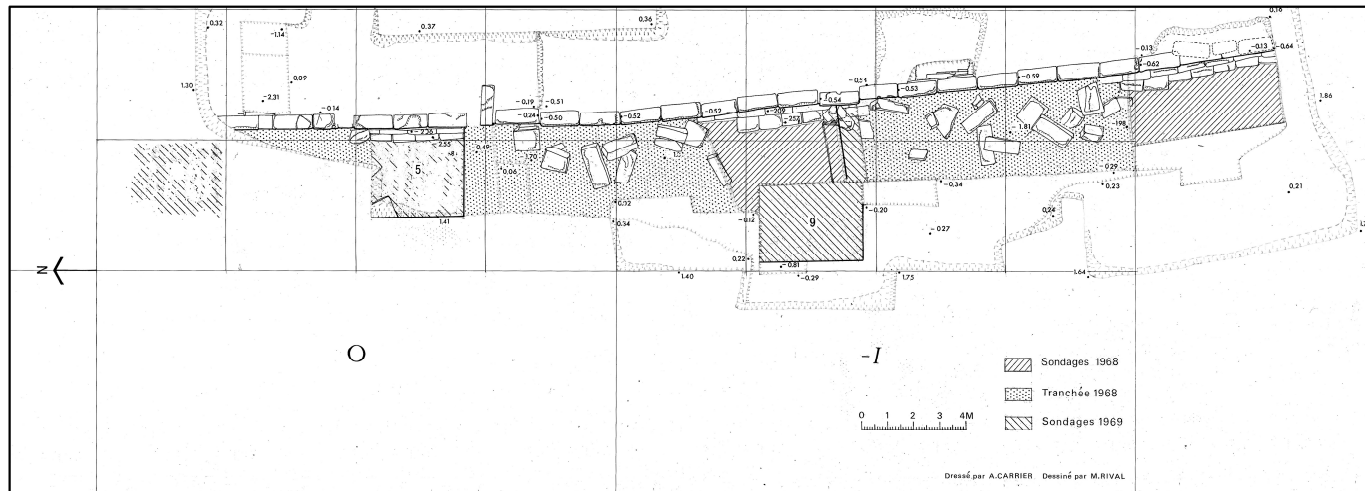
1. L'approche architecturale



1. L'approche architecturale

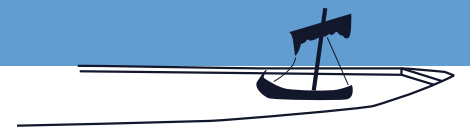


- Sa construction ? (techniques et matériaux)
- Sa forme à l'origine ?
- Ses transformations ? (datation et fonction)
- **Mener cette approche architecturale en collaboration avec des spécialistes de l'architecture Antique et portuaire**

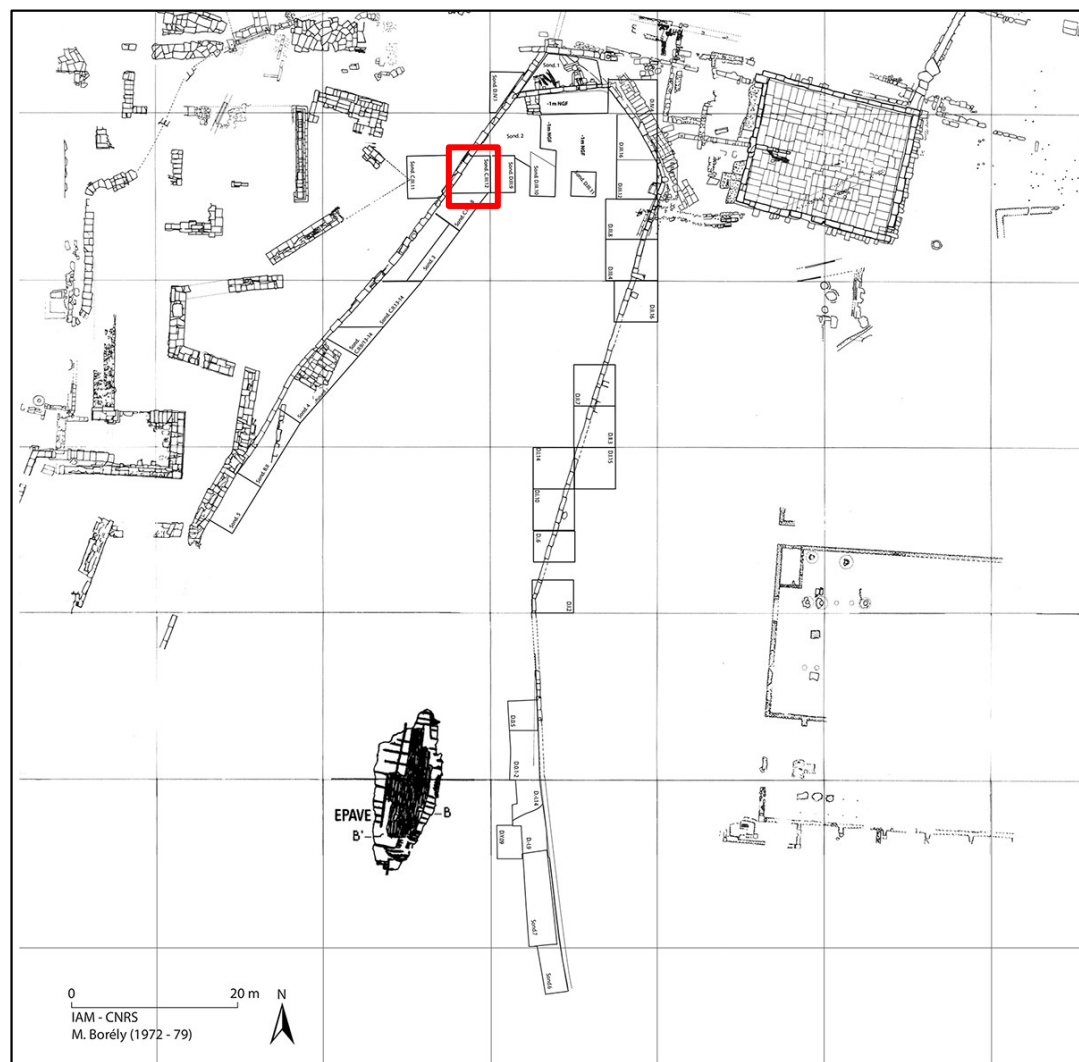


Plan de la partie sud du quai Est
© Drawing M. Rival, A. Carrier, CCJ archives - ATP 157.

2. La réinterprétation de la stratigraphie

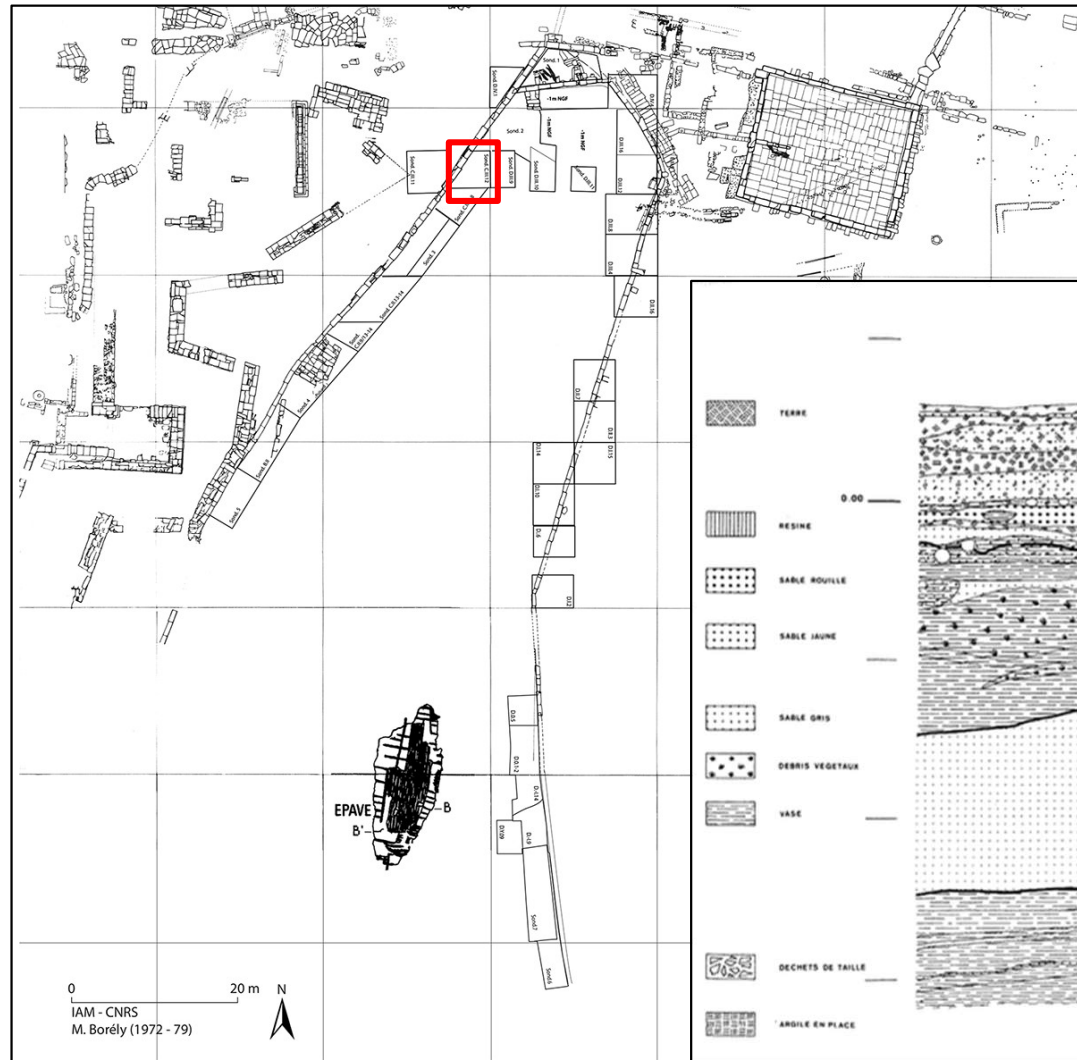
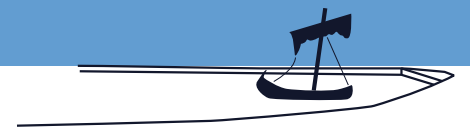


2. La réinterprétation de la stratigraphie

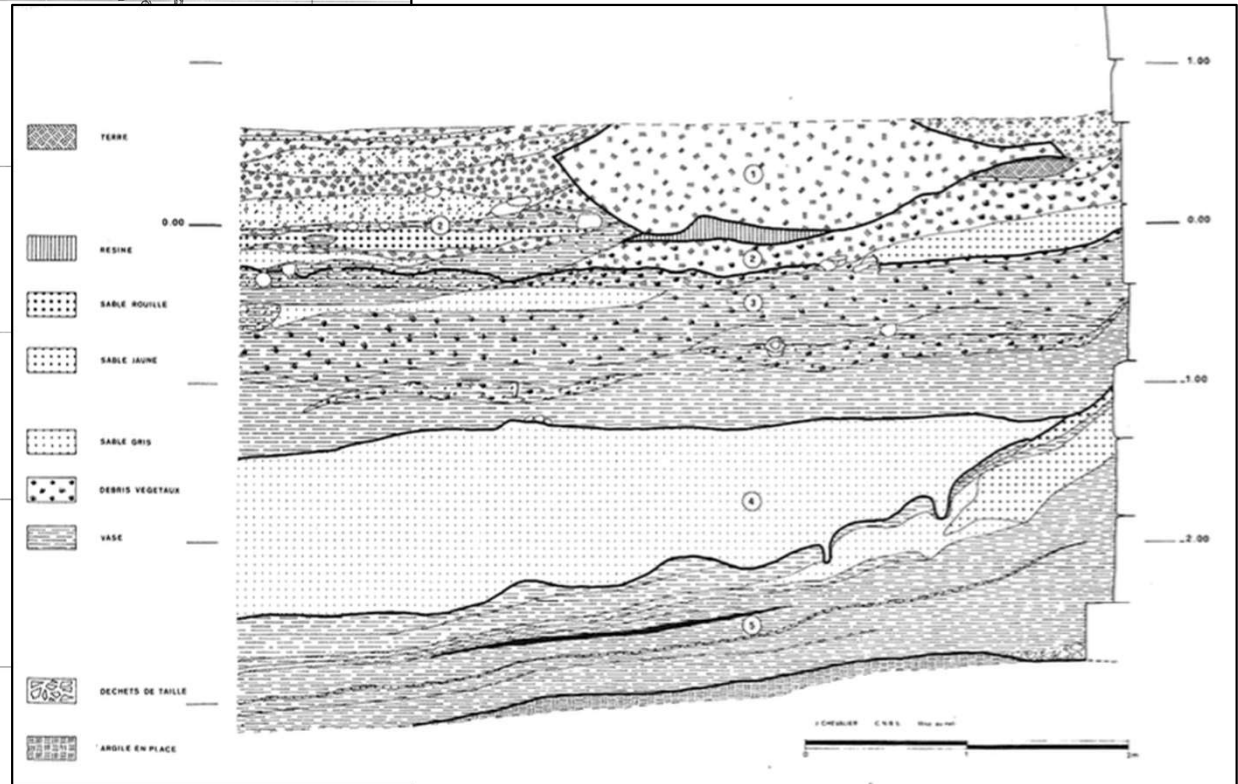


Sondage C.III.12 :

2. La réinterprétation de la stratigraphie

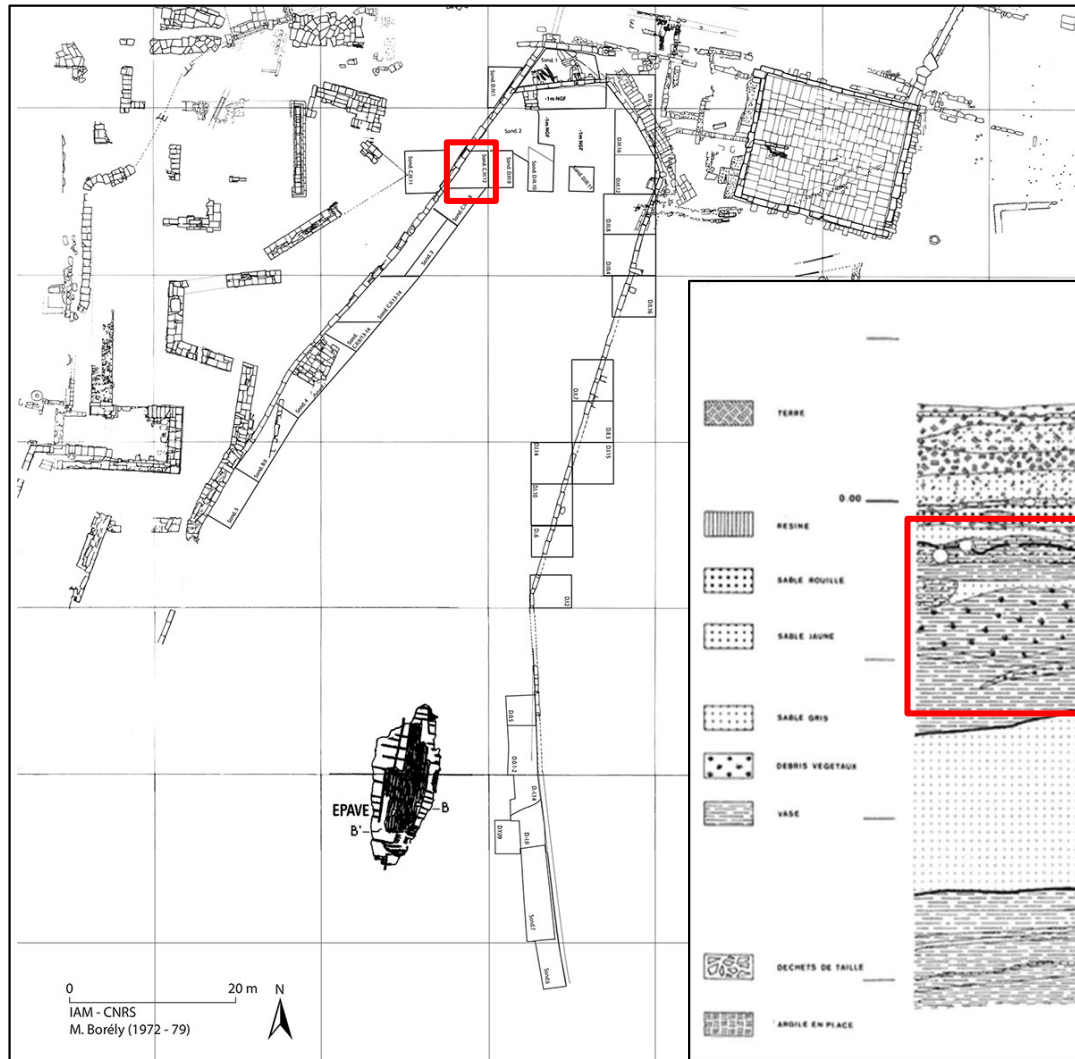
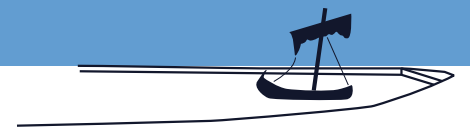


Sondage C.III.12 :



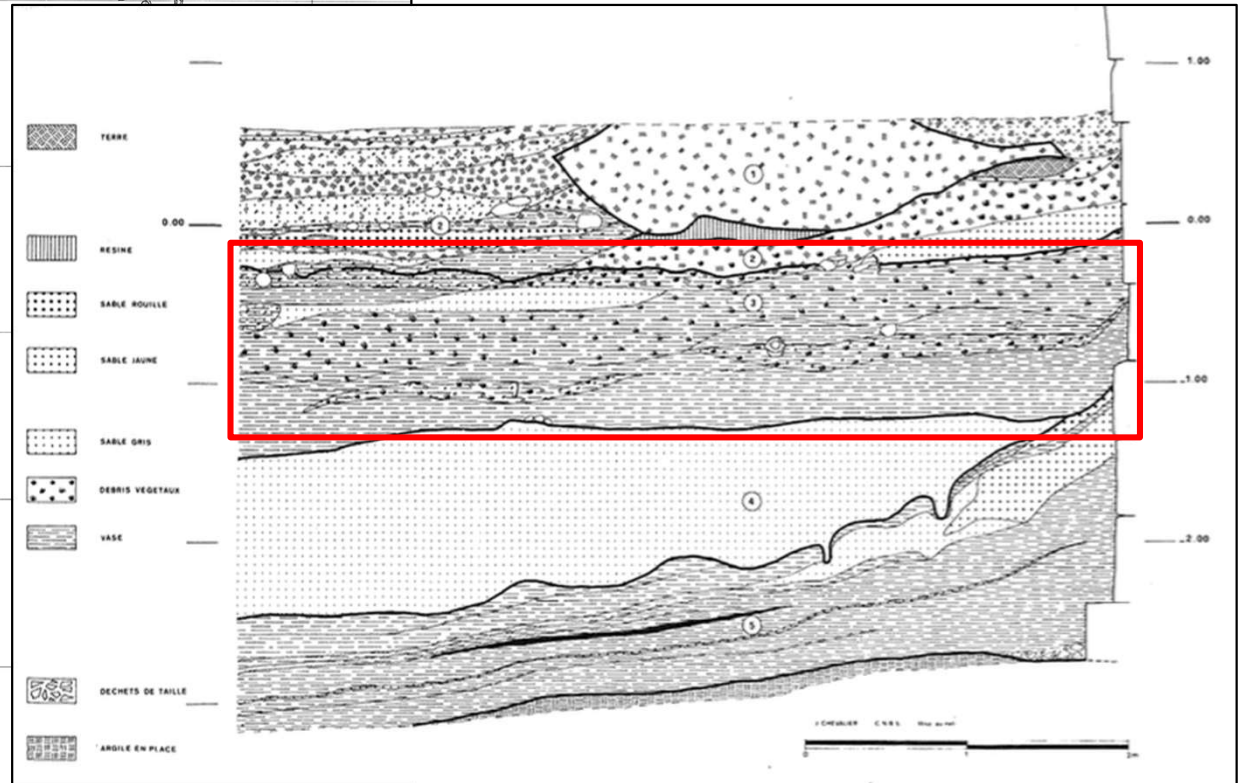
Coupe Est-ouest du remplissage en avant du quai Ouest, sond. C.III.12
© dessin C. Varoqueaux, C. Guyot. Mise au propre Chevalier
dans : Jourdan L., *La faune du site gallo-romain et paléochrétien de la Bourse (Marseille)*, 1976.

2. La réinterprétation de la stratigraphie



Sondage C.III.12 :

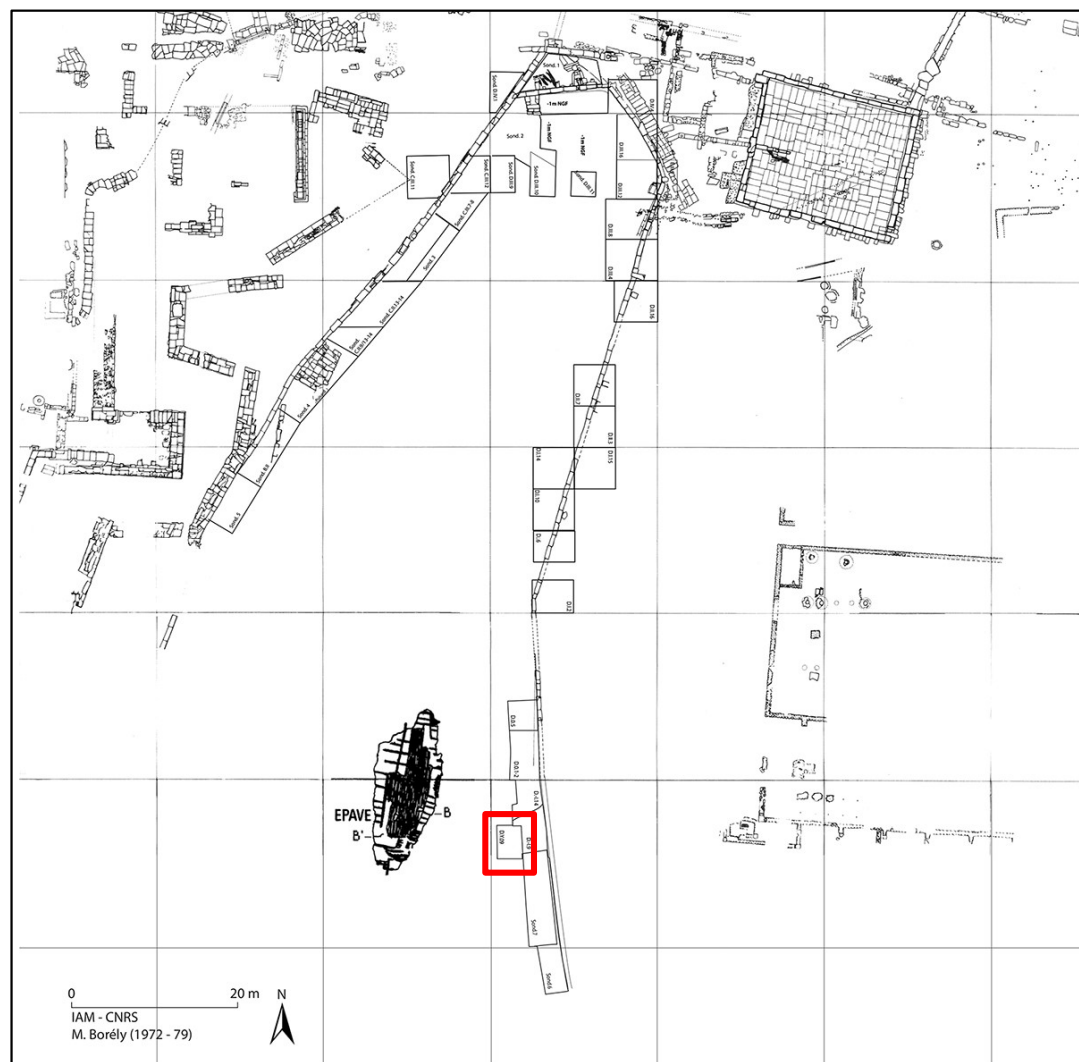
**Abandon du port:
Ve siècle apr. J.-C**



Coupe Est-ouest du remplissage en avant du quai Ouest, sond. C.III.12

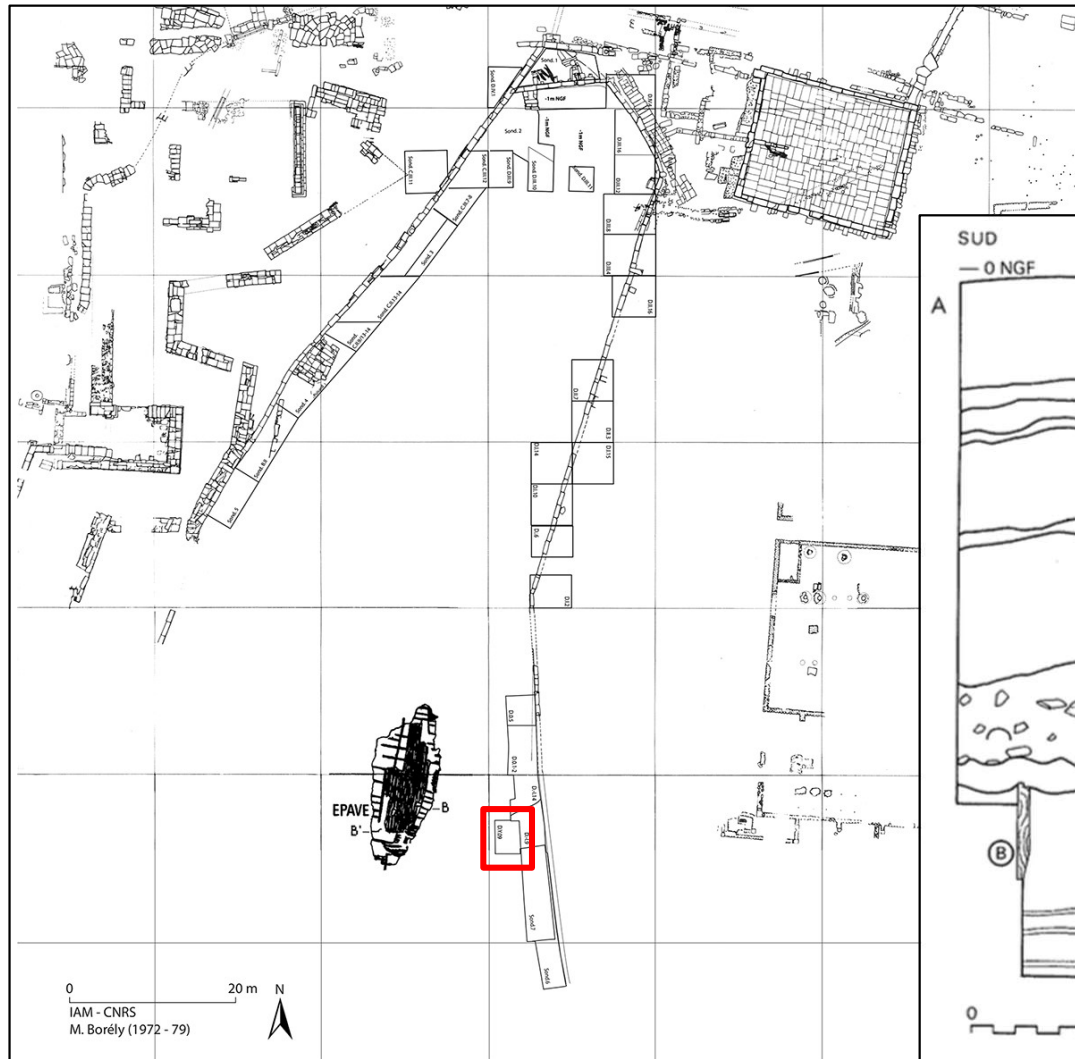
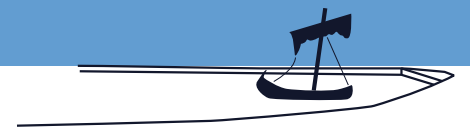
© dessin C. Varoqueaux, C. Guyot. Mise au propre Chevalier
dans : Jourdan L., *La faune du site gallo-romain et paléochrétien de la Bourse (Marseille)*, 1976.

2. La réinterprétation de la stratigraphie

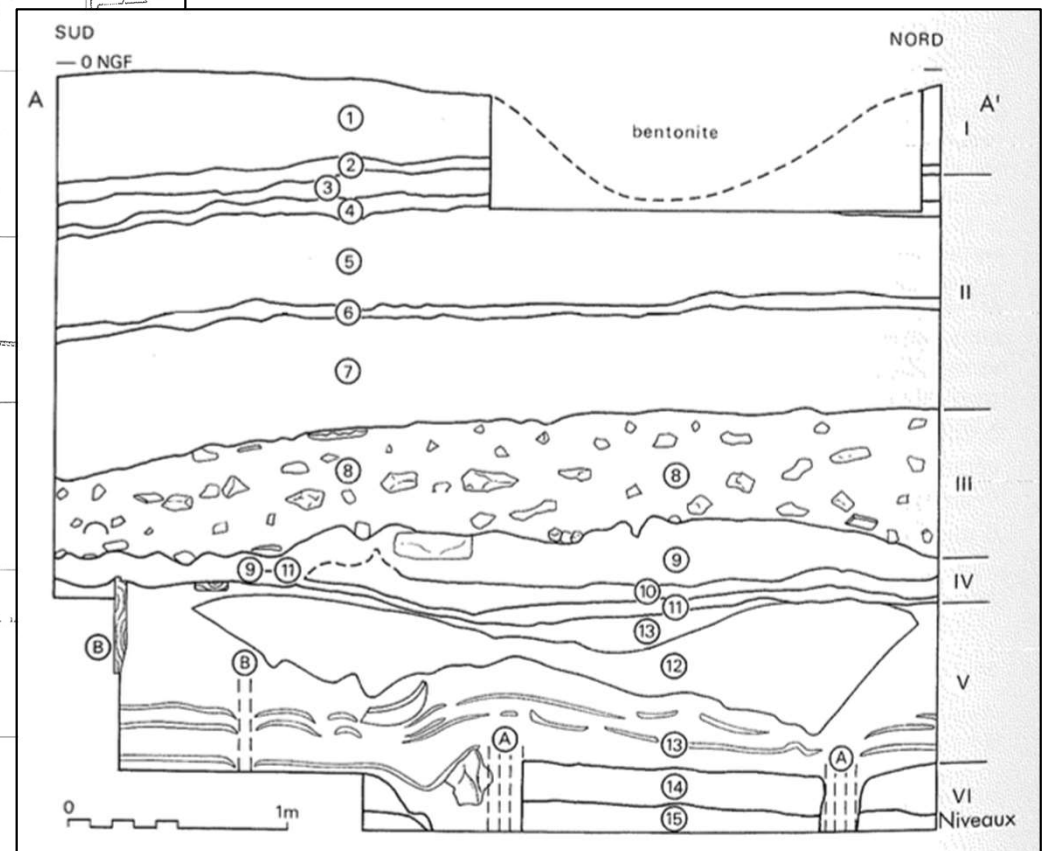


Sondage D.Y.09 :

2. La réinterprétation de la stratigraphie

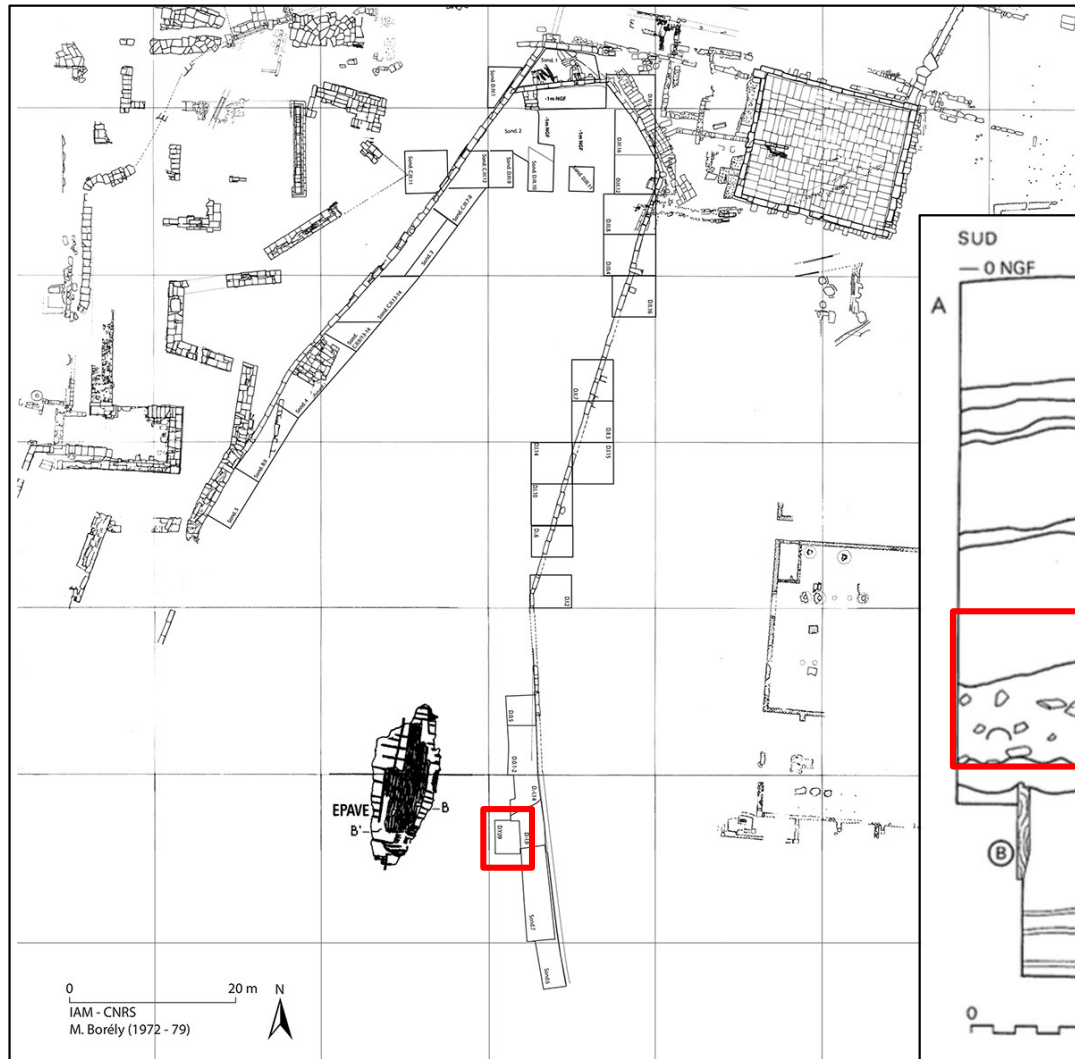
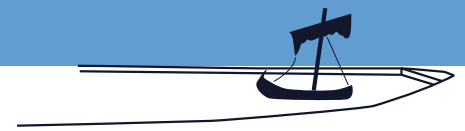


Sondage D.Y.09 :

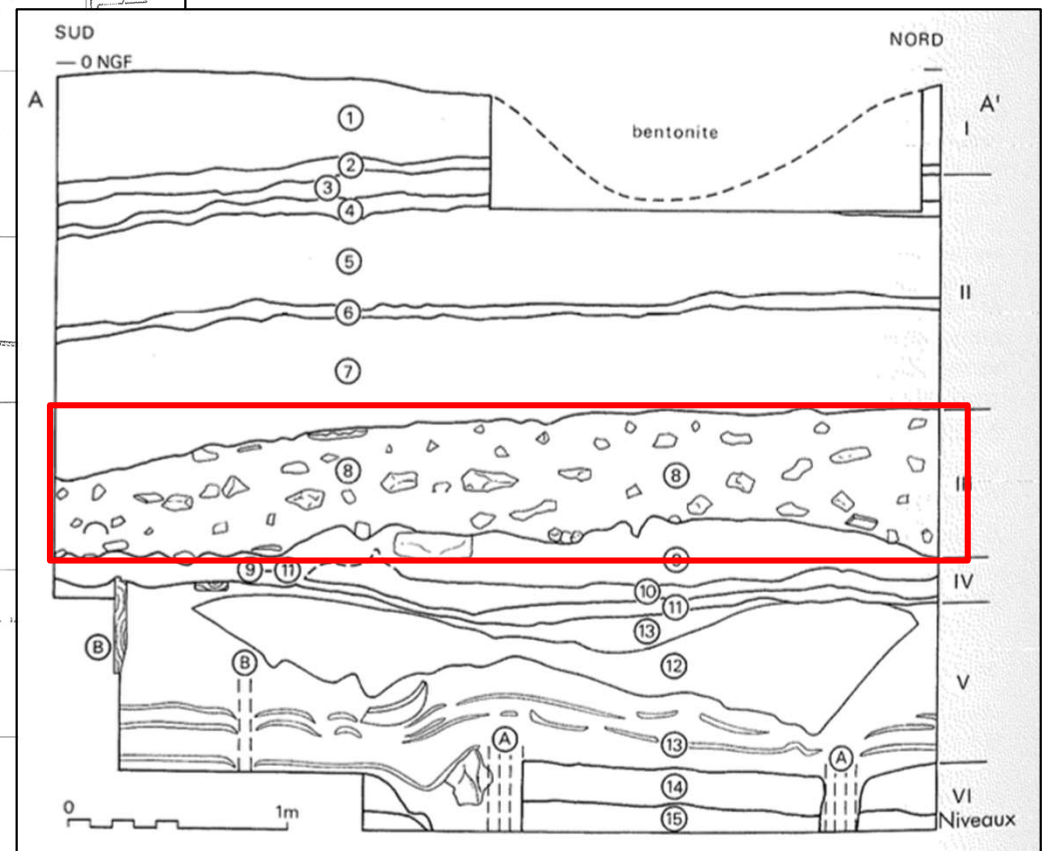


Coupe Sud-Nord du sondage DY09
© R. Guéry, dans : *Les fouilles à Marseille. Les mobiliers (Ier-VIIe s. apr. J.-C.)* 1998, fig. 40

2. La réinterprétation de la stratigraphie

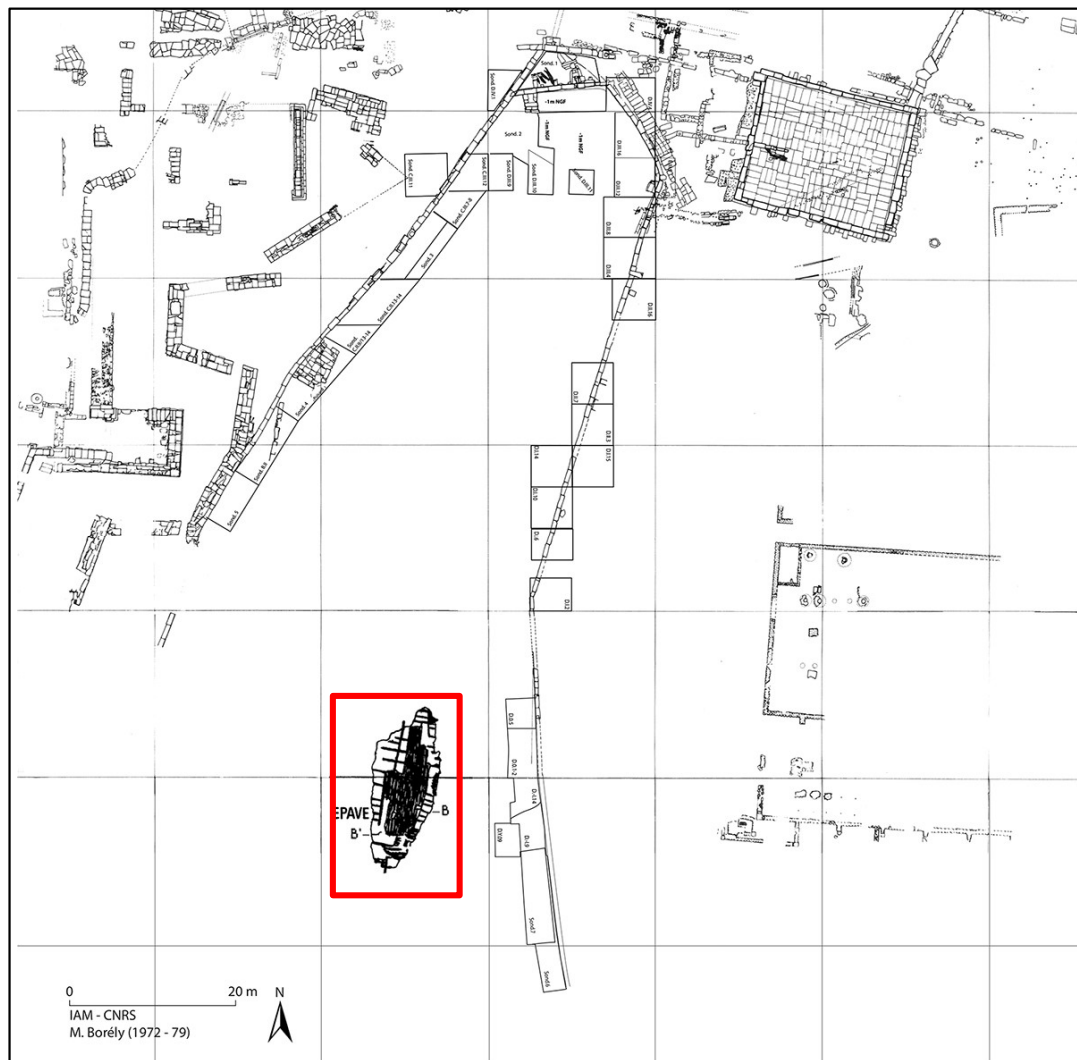


Sondage D.Y.09 :
Couche de destruction des entrepôts ?
IIIe siècle apr. J.-C. ?



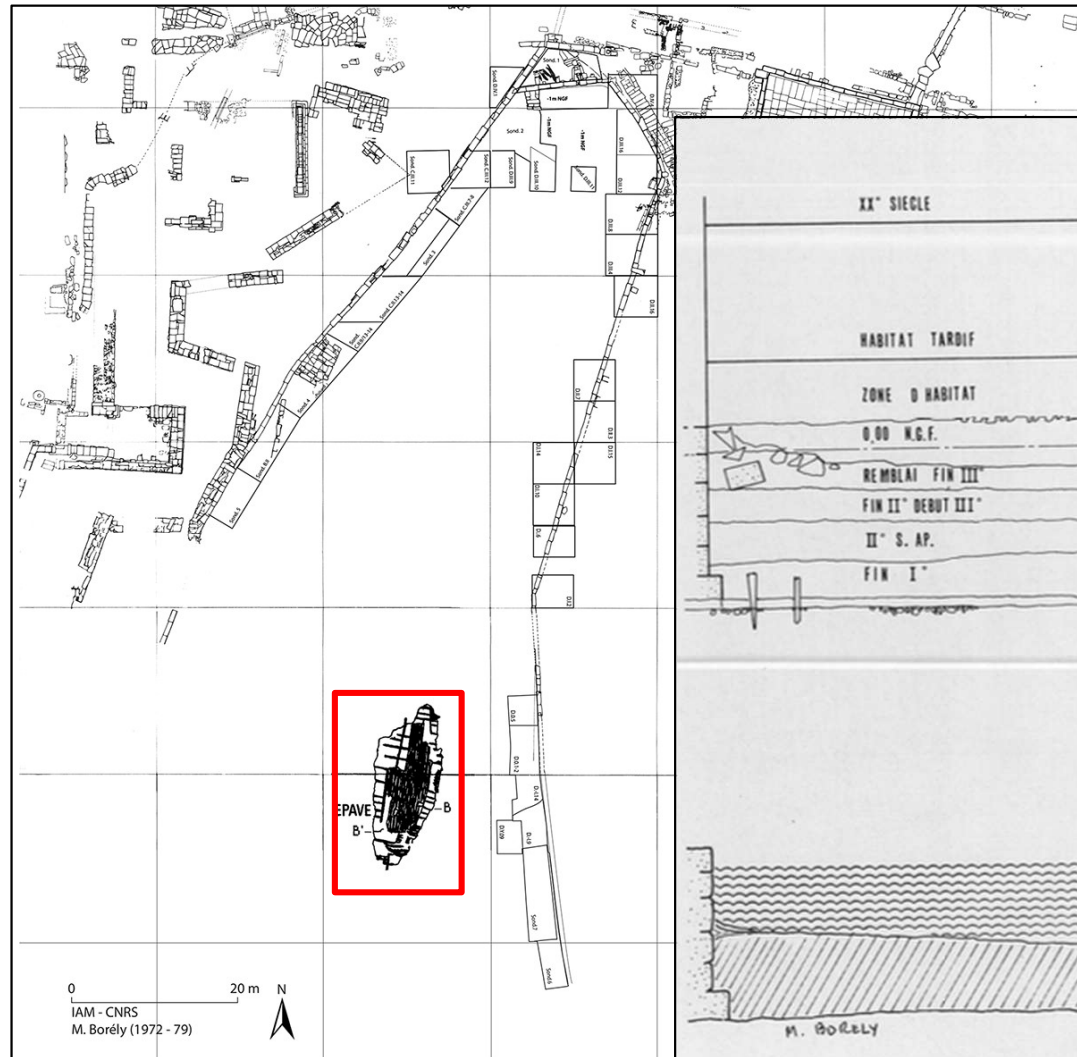
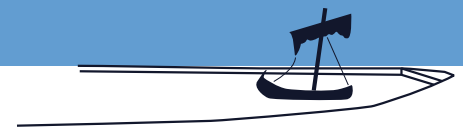
Coupe Sud-Nord du sondage DY09
© R. Guéry, dans : *Les fouilles à Marseille. Les mobiliers (Ier-VIIe s. apr. J.-C.)*, 1998, fig. 40

2. La réinterprétation de la stratigraphie

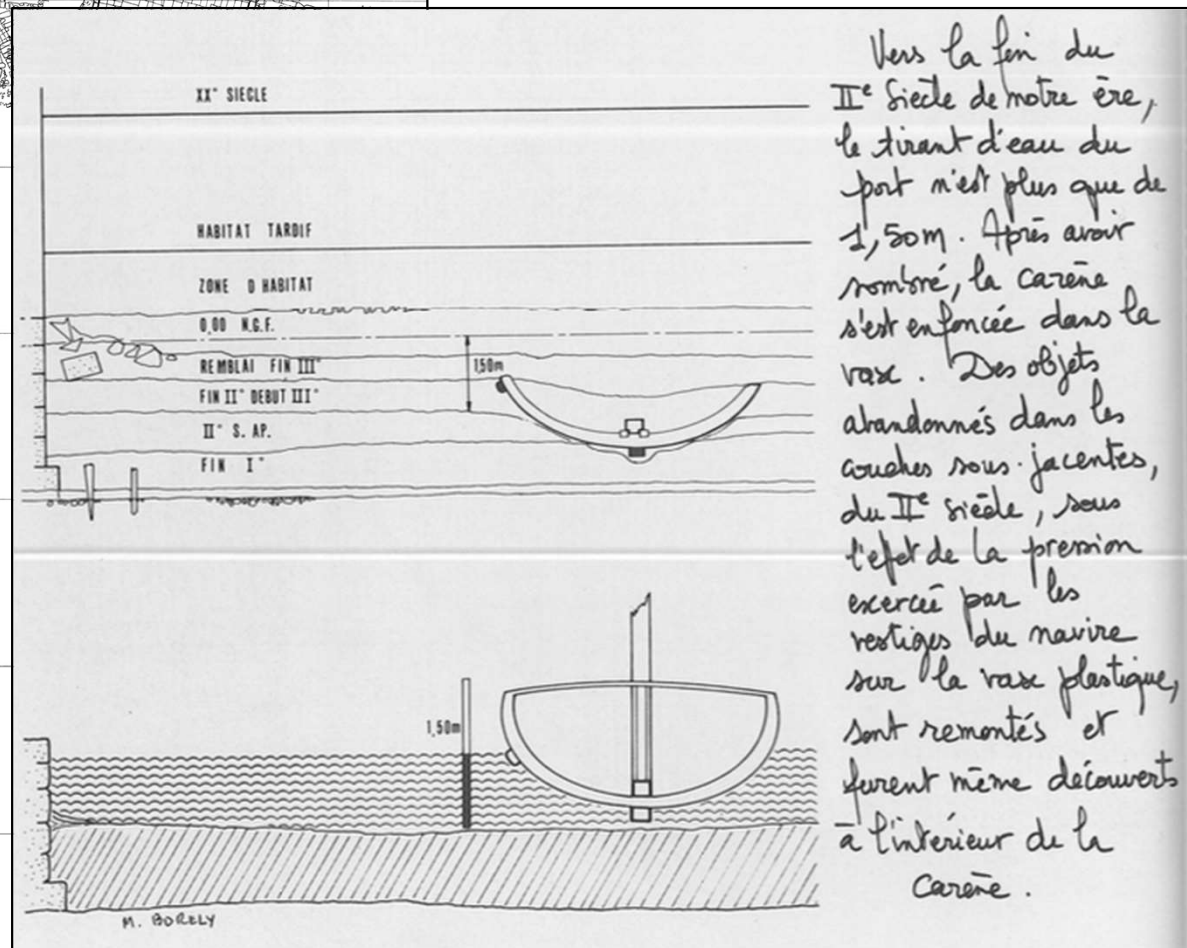


Secteur de l'épave :

2. La réinterprétation de la stratigraphie

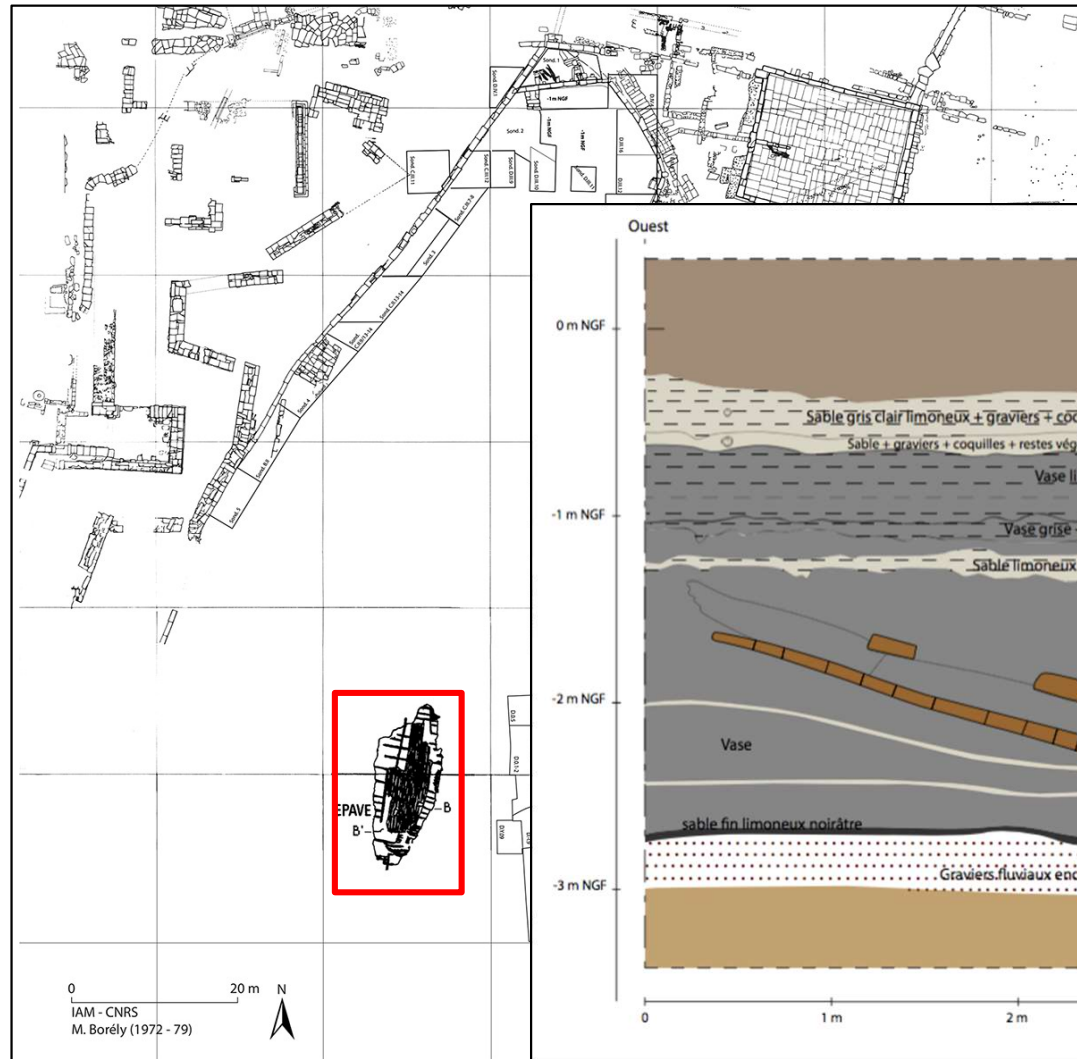
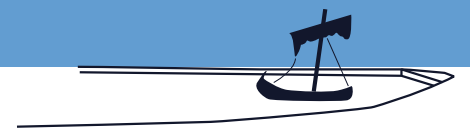


Secteur de l'épave :

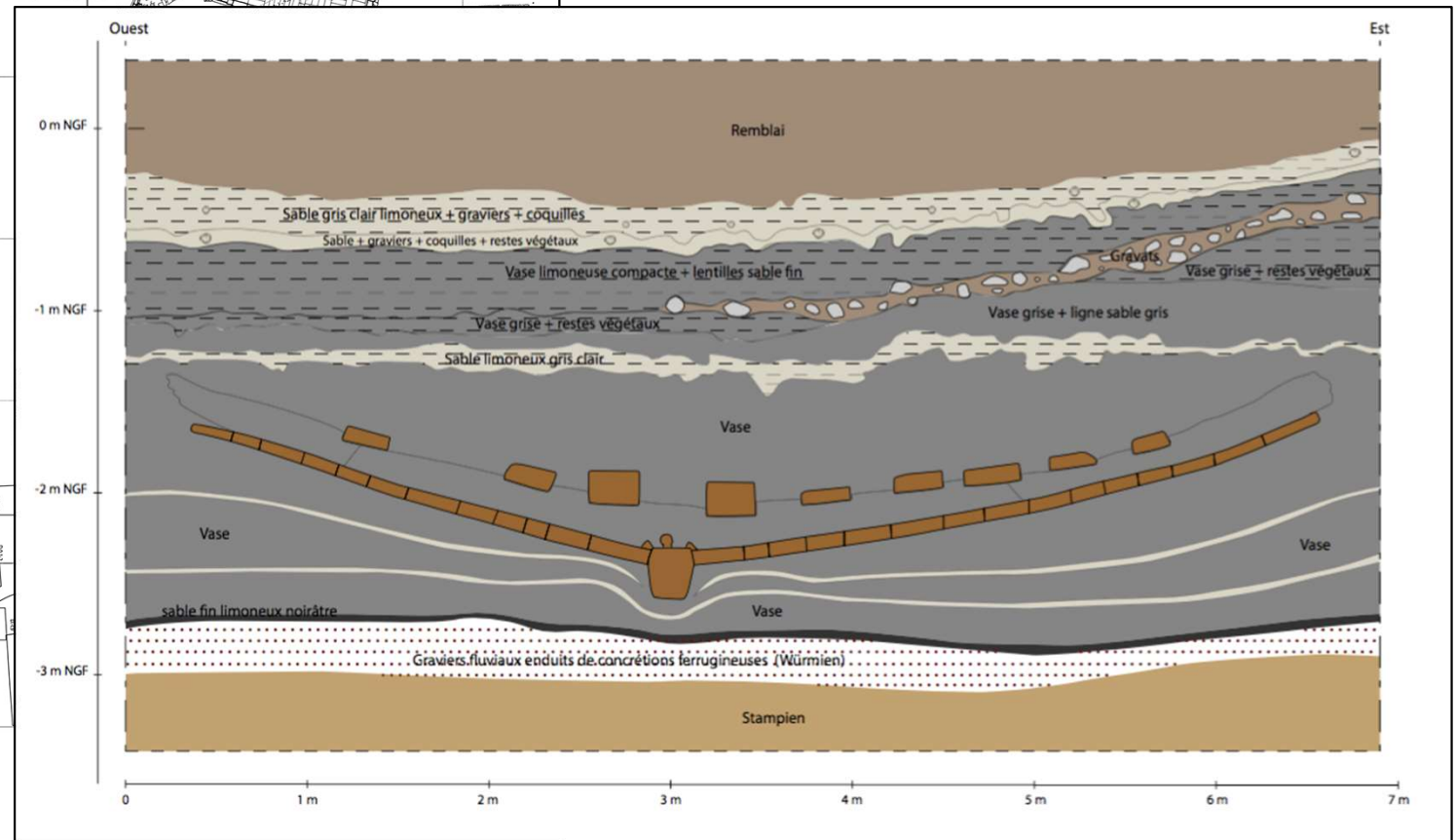


Restitution de la stratigraphie du secteur de l'épave par rapport au quai
© J.-M. Gassend, dans : Le navire antique du Lacydon, 1982, fig. 4 et 5, p. 29

2. La réinterprétation de la stratigraphie

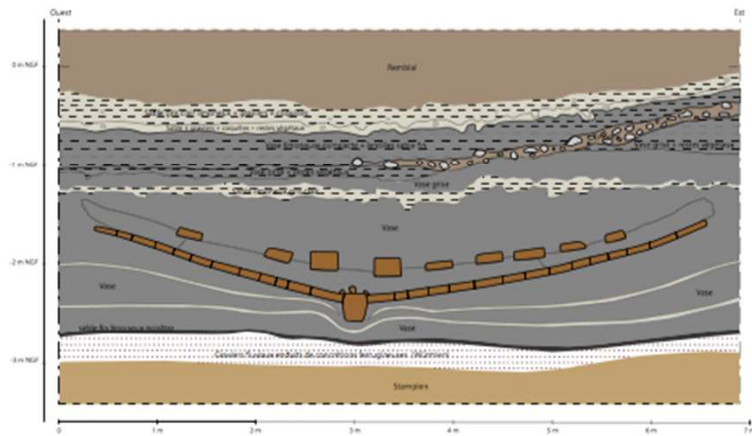
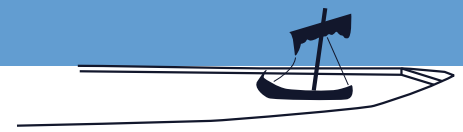


Secteur de l'épave :

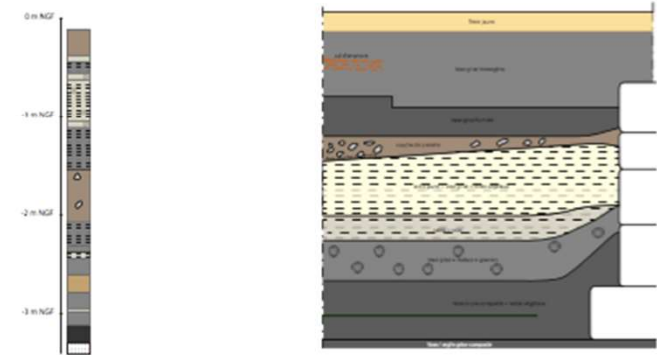


Coupe Ouest-Est au niveau du secteur de l'épave
© d'après une coupe de J.-M. Gassend, publiée par R. Guéry dans : *Les fouilles à Marseille. Les mobiliers (Ier-VIIe s. apr. J.-C.)*, 1998, fig. 51

2. La réinterprétation de la stratigraphie

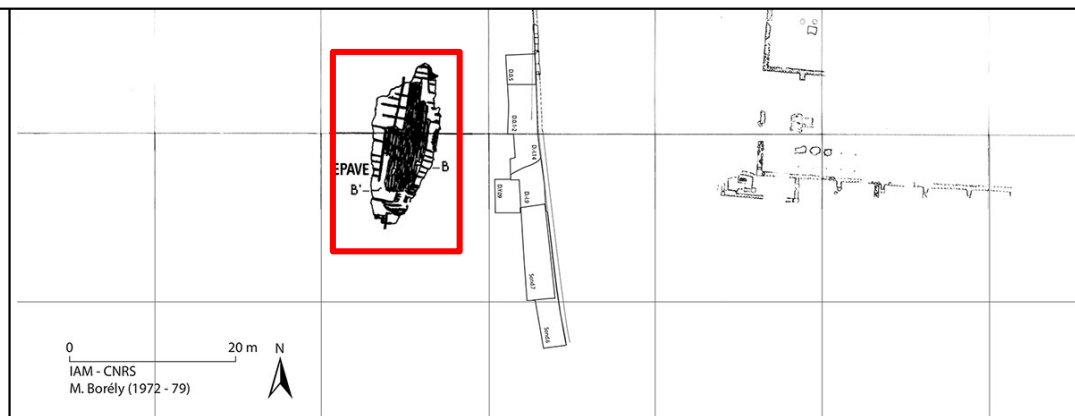


Coupe O/E dans le secteur de l'épave dans dans BONIFAY et al. 1998, fig. 51, p. 70

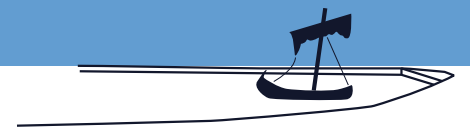


Sondage DY09
LOG d'après coupe S/N Guéry 1992, p. 117

coupe O/E sondage 6 - Rougement, Carrier, Dubois, 11 juin 1969
+ description Journaux de fouilles 1968-1969



2. La réinterprétation de la stratigraphie



Bilan :

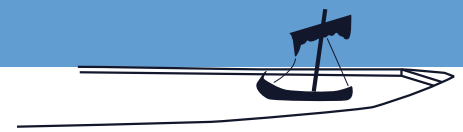
→ **Il n'existe pas de vision d'ensemble de la stratigraphie**

L'objectif est de comprendre le comblement de la corne du port dans son ensemble

Approche inter-disciplinaire en comparant :

- Les données d'archives de chaque sondage (descriptions des fouilles, plans, coupes, croquis, photographies, etc.).
- Les nouvelles données issues des opérations que nous avons menées en décembre 2018 et mars 2019 dans la corne du port.

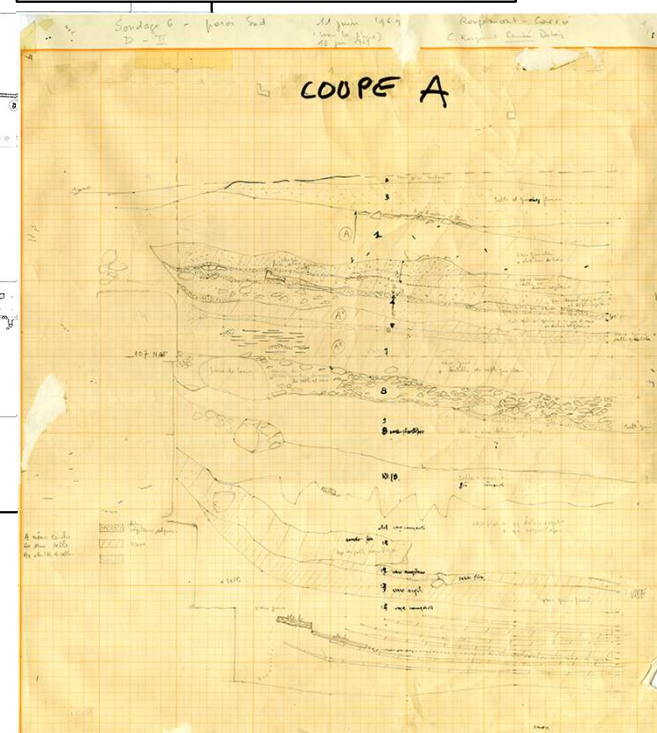
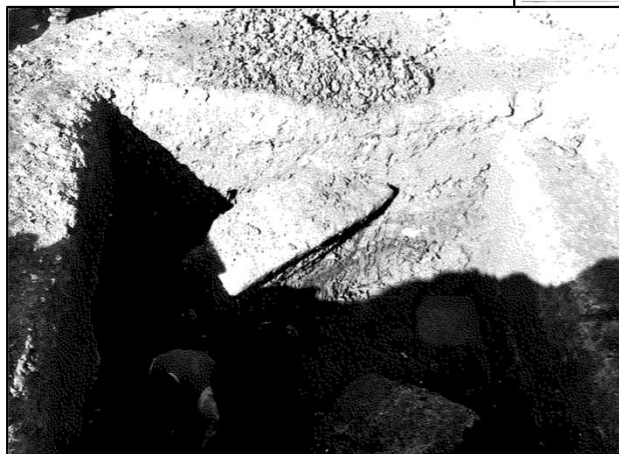
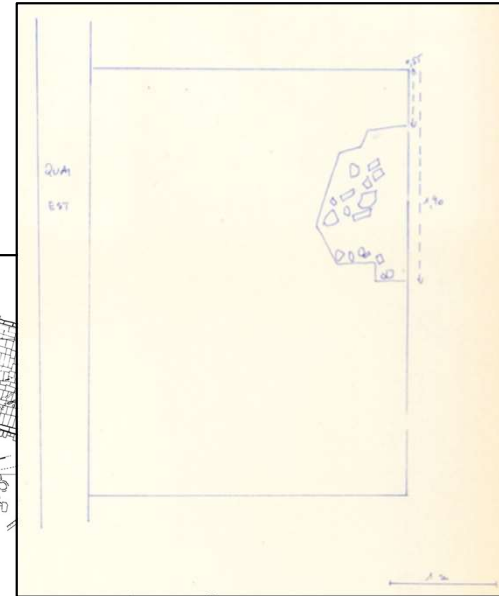
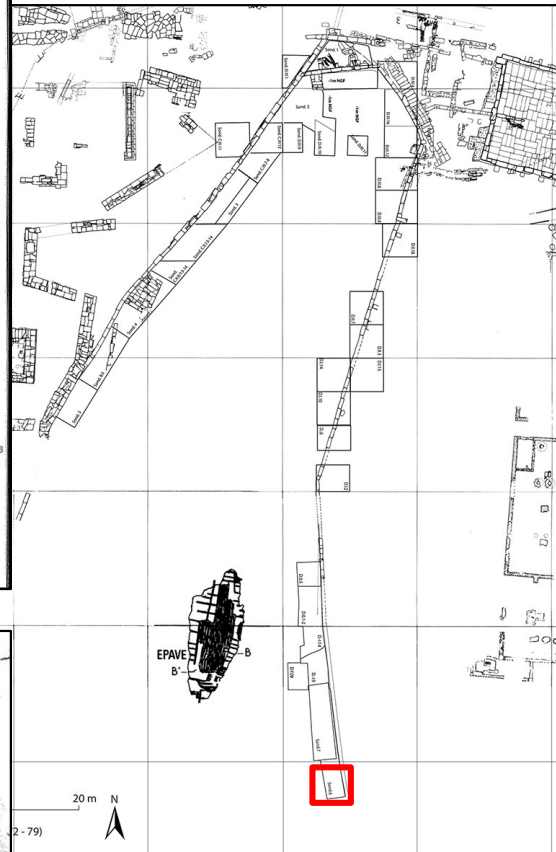
2. La réinterprétation de la stratigraphie



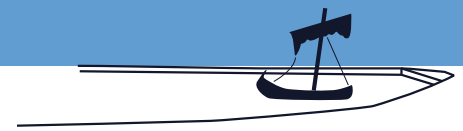
SITE	
MARSEILLE BOURSE	
Localisation	Port - quai Est (9)
Lieu de Fouille	Sondage 6
Date	
Fouilleur	

décor à la molette

- sigillée claire: rebords (un de pâte claire, orangée, un avec coloration rouge sur la face externe; un de pâte plus sombre avec bord relevé)
- un fragment avec décor de guillochis à l'intérieur et une strie à l'extérieur
- de 0,85 à 1,25 m : comme dans le reste du sondage, la fin de la couche de vase se révèle beaucoup plus pauvre en matériel que les zones supérieures; matériel:
 - verre: un fragment de verre brulé semblable aux morceaux trouvés dans le reste du sondage
 - morceaux de schiste
 - quelques os
 - céramique grise commune dont une anse d'amphore avec strie centrale
 - céramique commune rouge ou ocre dont des fragments d'anses; deux fragments de céramique rouge vitrifiée par la cuisson
- de 1,25 à 1,58 m : couche de cailloutis mêlé de vase; matériel beaucoup plus abondant que précédemment:
 - bois
 - ossements peu nombreux (un maxillaire inférieur de chien)
 - amphores grises: fragments de panse très nombreux, avec un dépôt de poix à l'intérieur, enduit beige à l'extérieur; un fragment de fond de très grosse amphore
 - amphores rouges: nombreux fragments de panse, avec souvent un enduit verdâtre
 - céramique commune rouge, ocre, jaune
 - céramique grise: fragments de petits vases
 - sigillée: deux petits fragments de couleur rouge
 - sigillée claire: un fragment à déco. de stries et guillochis
 - un fragment de rebord (lèvre de couleur noire)
 - fragments de céramique à décor de stries
 - un fond de petit vase rouge avec stries concentriques.

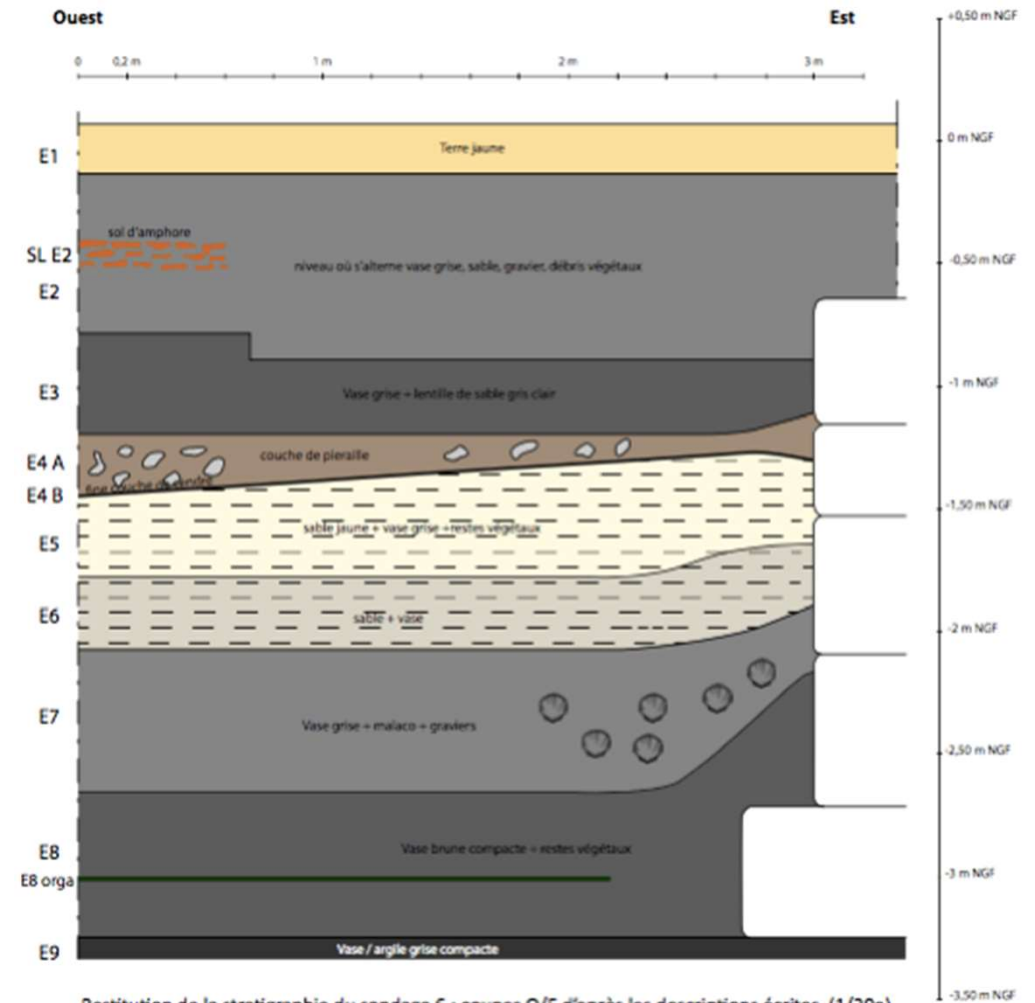
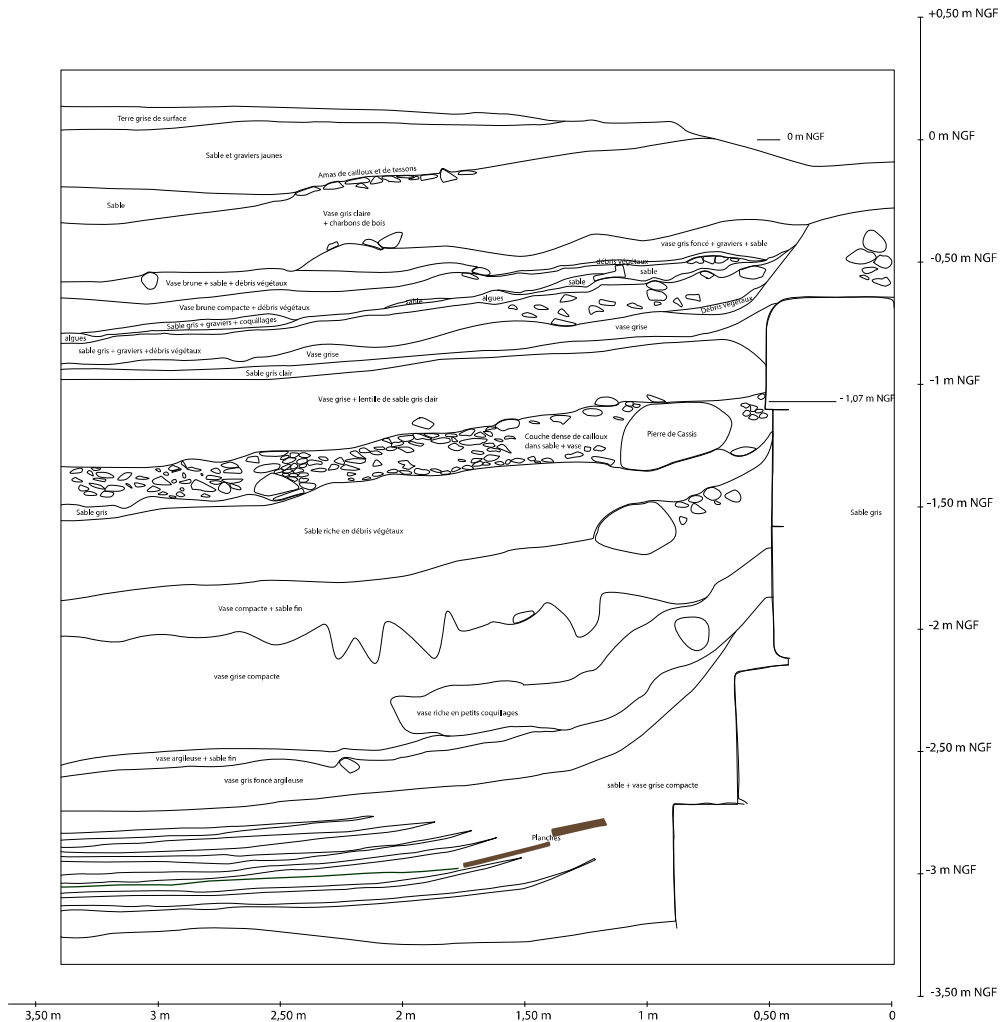


2. La réinterprétation de la stratigraphie



Sondage 6 (D-II) - Coupe A, paroi sud.
1/20e

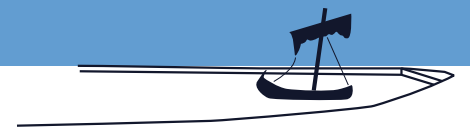
Rougement - Carrié - Dubois
11 juin 1969



Restitution de la stratigraphie du sondage 6 : coupes O/E d'après les descriptions écrites (1/20e)

DAO M. Pawlowski

2. La réinterprétation de la stratigraphie



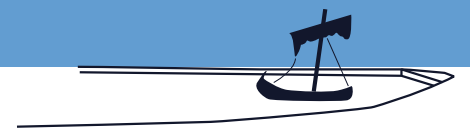
Collecter de nouvelles données sur le terrain



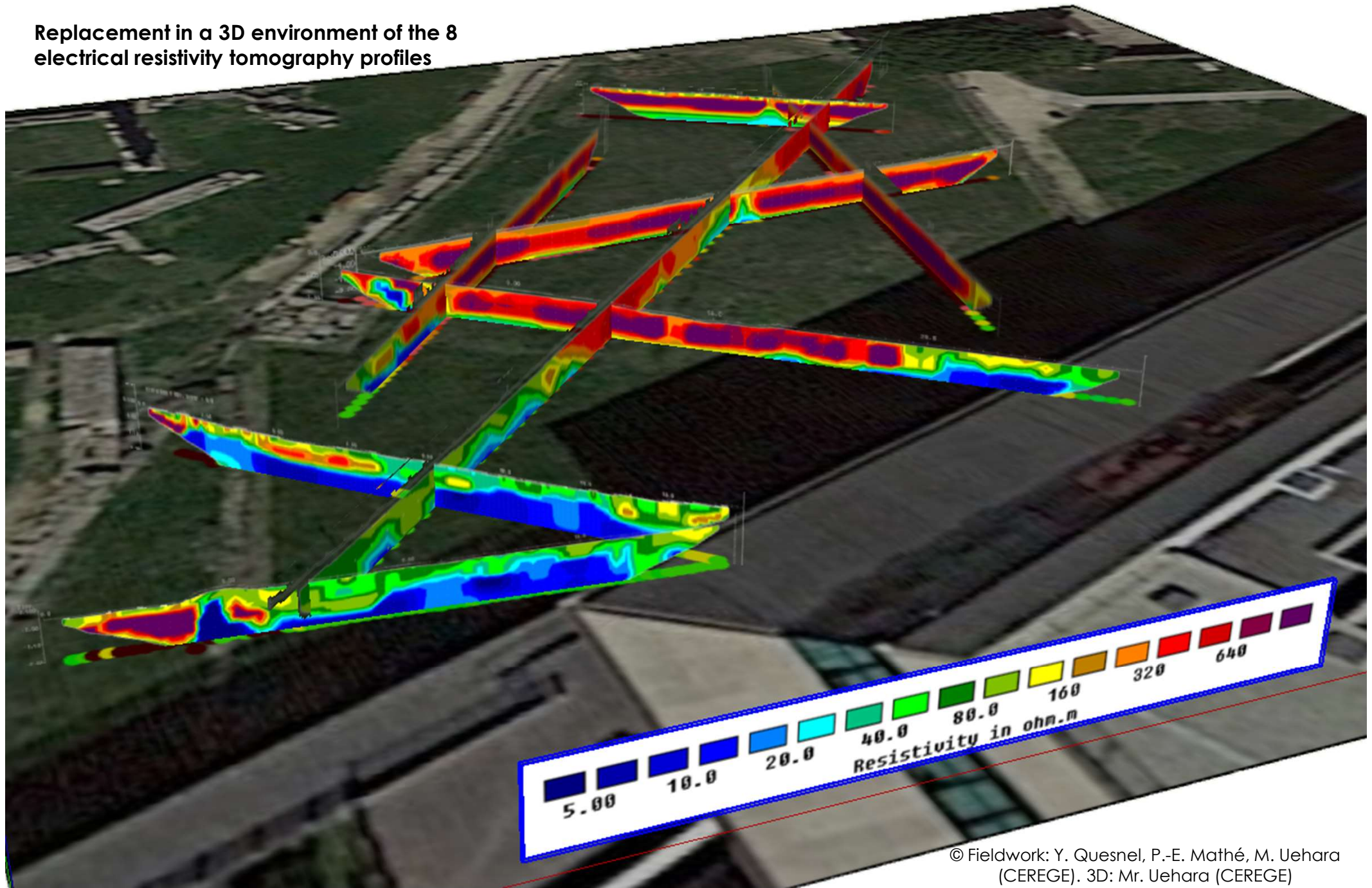
Prospections géophysiques

Y. Quesnel, M. Uehara, P.-E. Mathé (AMU - CEREGE)

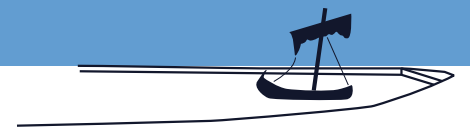
2. La réinterprétation de la stratigraphie



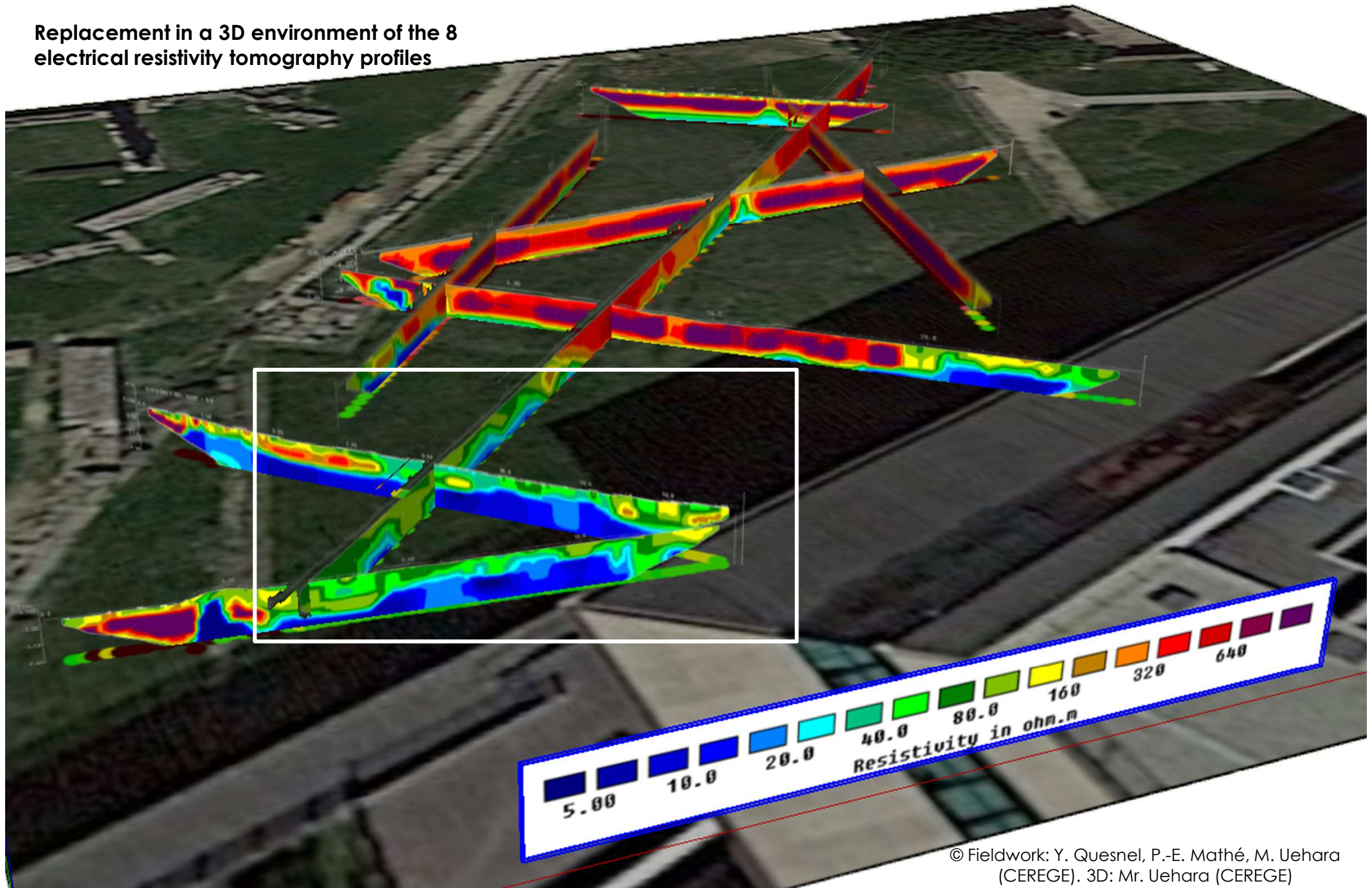
Replacement in a 3D environment of the 8 electrical resistivity tomography profiles



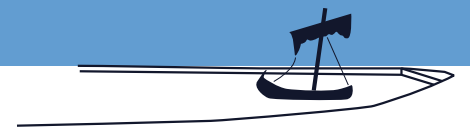
2. La réinterprétation de la stratigraphie



Replacement in a 3D environment of the 8 electrical resistivity tomography profiles



2. La réinterprétation de la stratigraphie

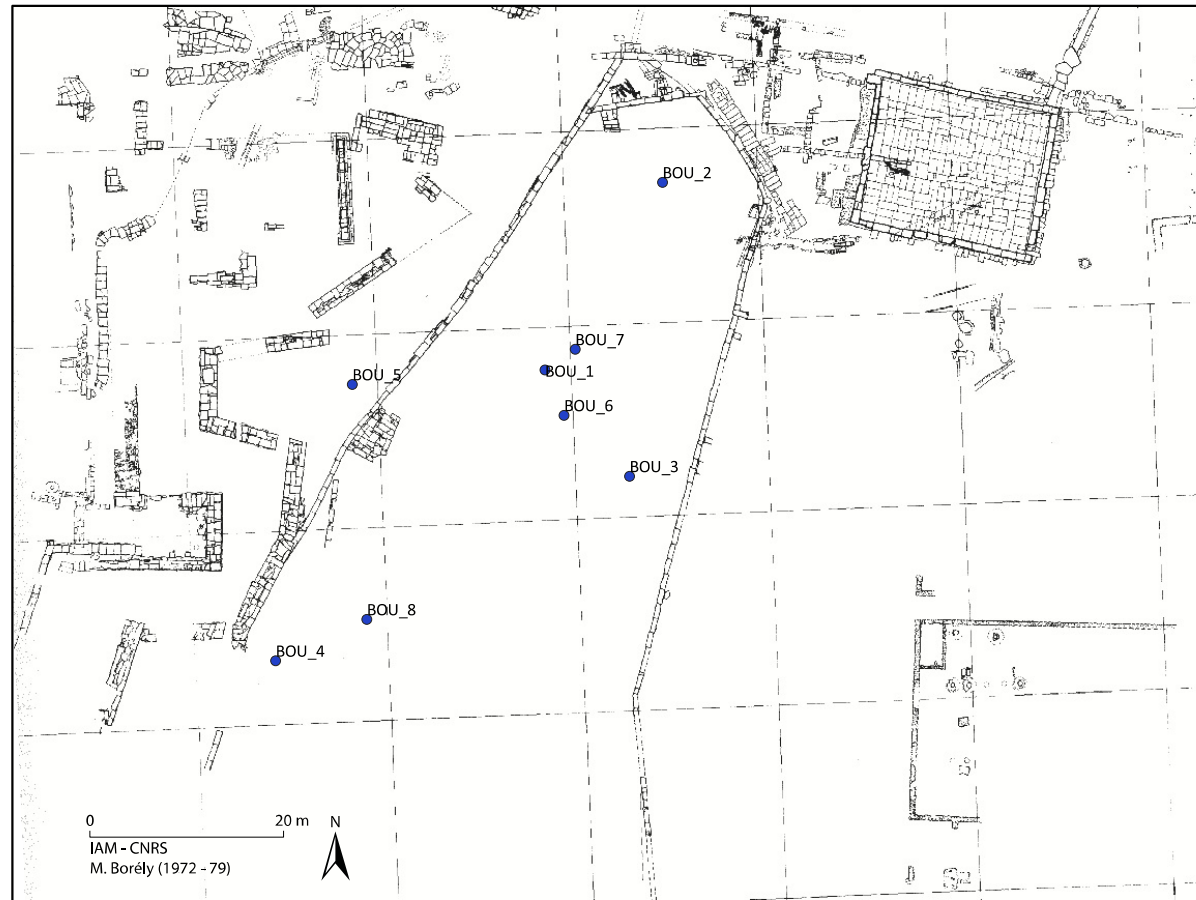
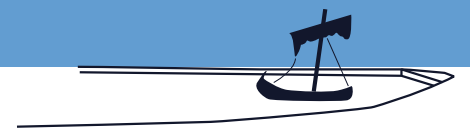


Réalisation des carottages dans la corne du port
© Photo M. Pawlowicz / AMU-CCJ, 2018



Carottages en vue d'une étude géomorphologique
A. Bivolaru et Chr. Morhange (AMU - CEREGE)

2. La réinterprétation de la stratigraphie



Localisation des carottes réalisées dans la corne du port en déc. 2018 et mars 2019
© M. Pawlowicz / AMU-CCJ, 2019. Fond de carte M. Borély / IAM-CNRS, 1972-79 (ATP 87, fonds CCJ)

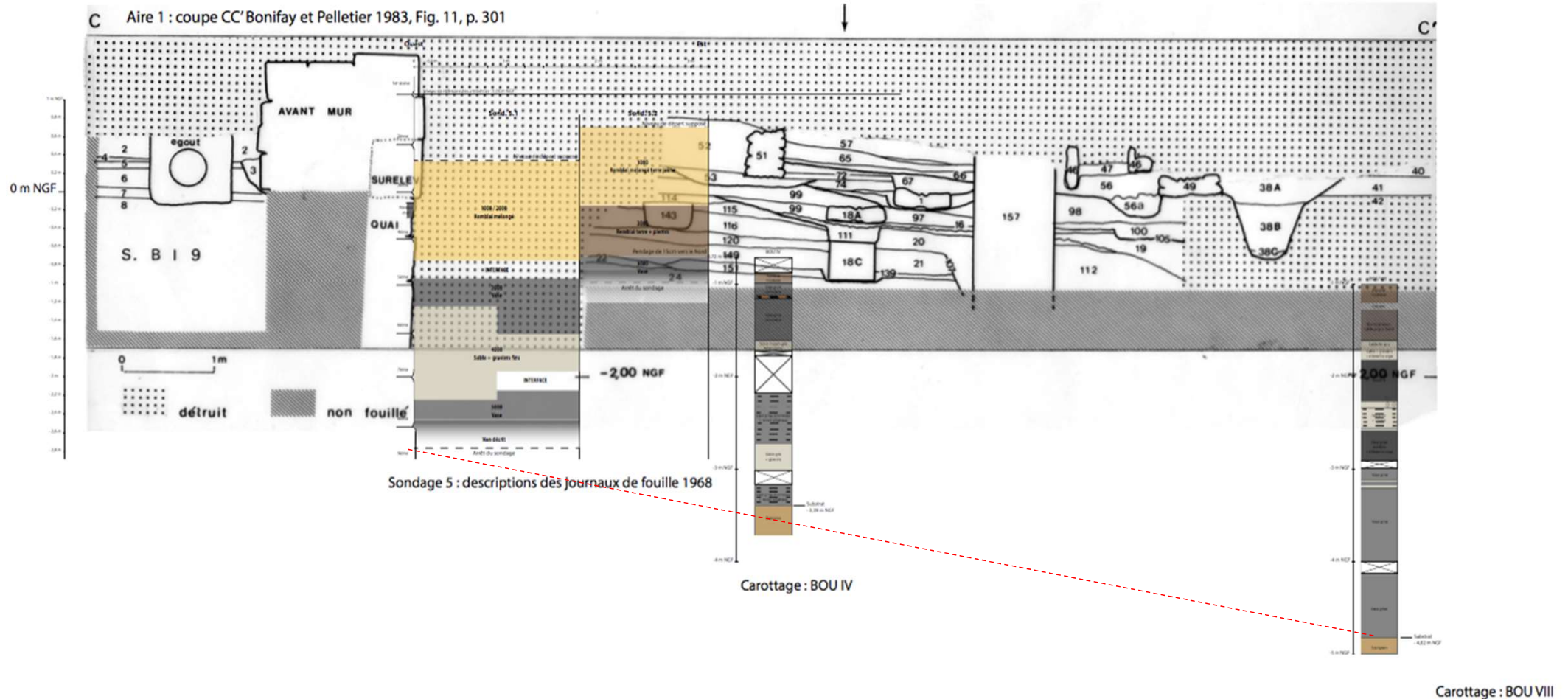
Carottages en vue d'une étude géomorphologique

A. Bivolaru et Chr. Morhange (AMU - CEREGE)

2. La réinterprétation de la stratigraphie

Un exemple de l'exploitation de ces données

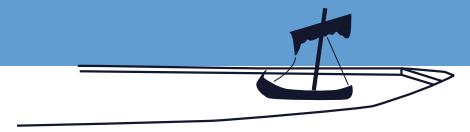
Confronter données anciennes et récentes



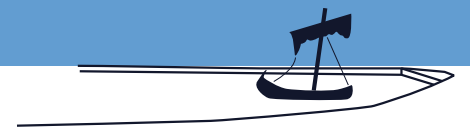
Restitution de la stratigraphie en avant du quai Ouest, dans le secteur du quai tardif

© M. Pawlowicz / AMU-CCJ. D'après le log des carottes BOU IV et VIII, la restitution de la stratigraphie du sondage 5 et la coupe CC' de l'Aire 1 publié en 1983 par M. Bonifay.

3. Analyse de la culture matérielle

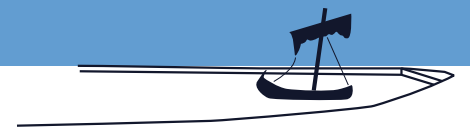


3. Analyse de la culture matérielle



- Une grande quantité de mobiliers
+ L'humidité du terrain a permis la conservation d'objets très divers.
- Systématiquement collecté

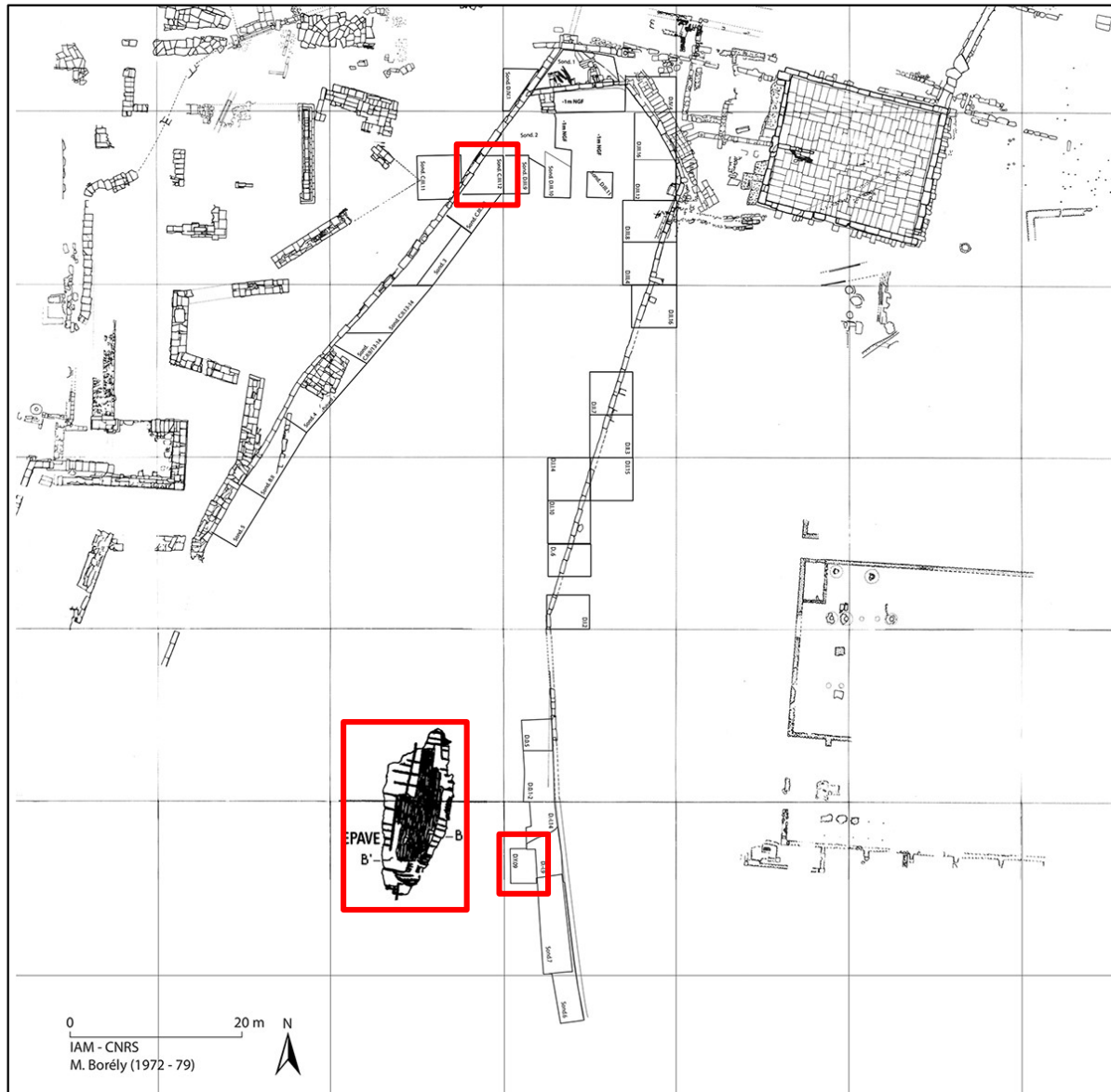
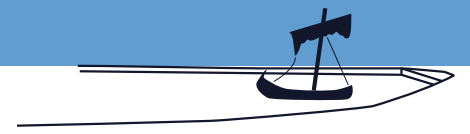
3. Analyse de la culture matérielle



- Une grande quantité de mobiliers
+ L'humidité du terrain a permis la conservation d'objets très divers.
- Systématiquement collecté

Un manque : l'étude des objets céramiques

3. Analyse de la culture matérielle



Seulement 3 sondages pour lesquels les objets céramiques ont été étudiés et publiés:

- DY09
- Le secteur de l'épave
- C.III.12

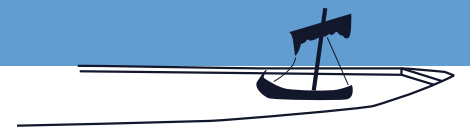
→ **L'ensemble des objets sont postérieurs à l'époque flavienne**

3. Analyse de la culture matérielle



Nettoyage et séchage des objets céramiques découverts sur le site de la Bourse
© fonds CCJ, photos 1973

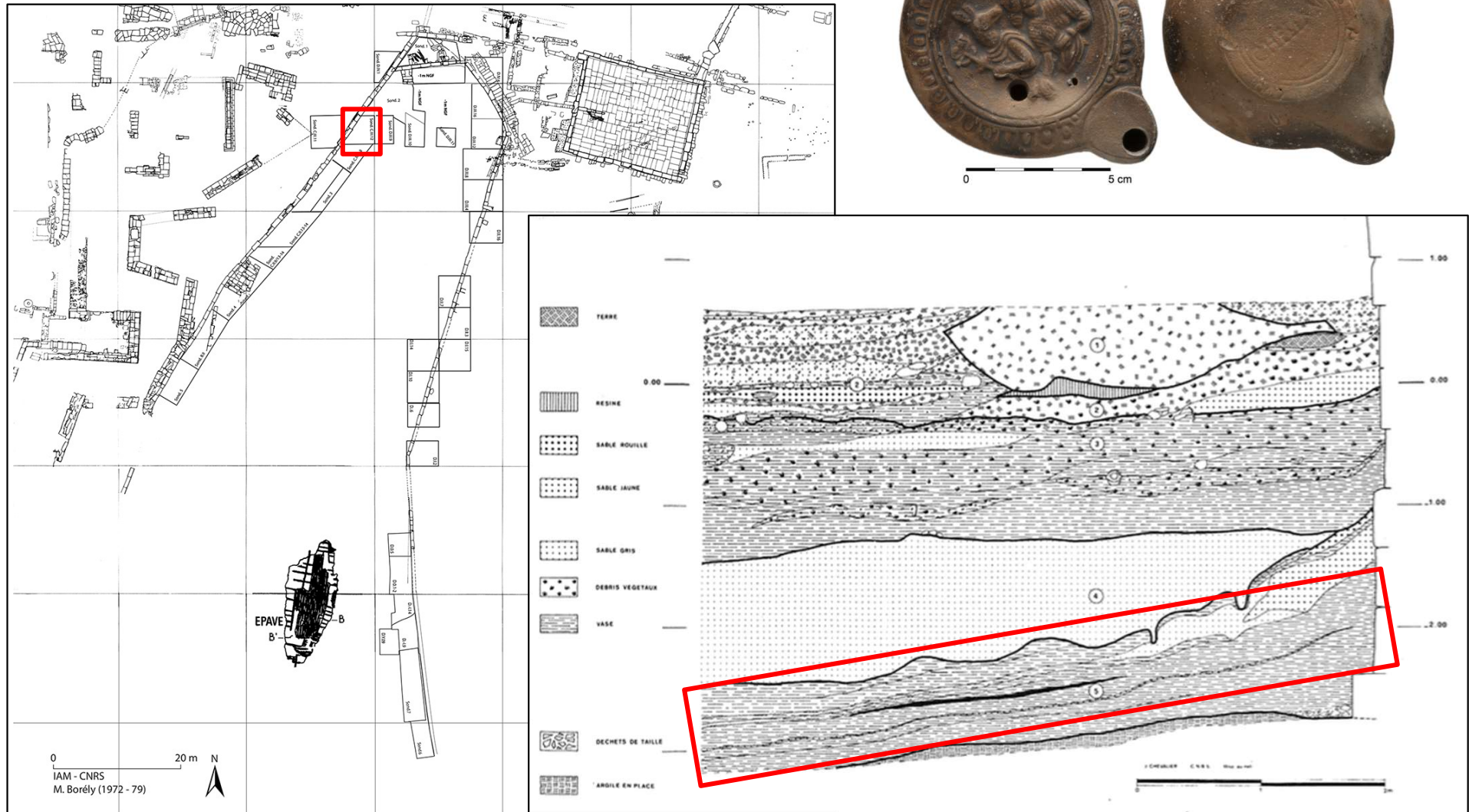
3. Analyse de la culture matérielle



Lampe à huile africaine datant de la fin du II^e siècle apr. J.-C.. Médaillon représentant Anubis et Isis. Le n° d'inventaire indique qu'elle a été retrouvée dans le sondage C.III.12, dans une des premières couches de l'envasement du port.
© photo Loïc Damelet / CNRS-CCJ.

2. La réinterprétation de la stratigraphie

Sondage C.III.12 :

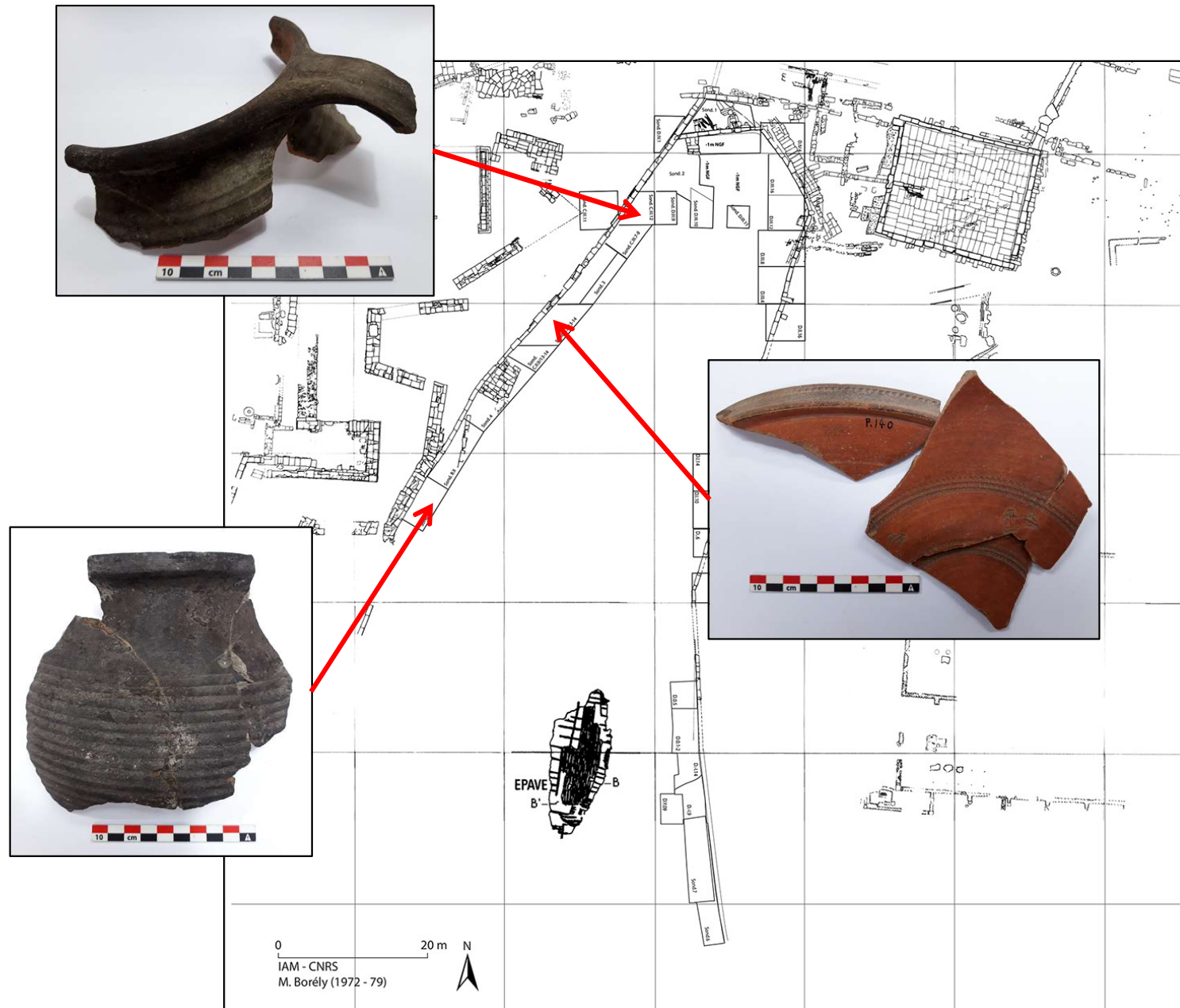


Coupe Est-ouest du remplissage en avant du quai Ouest, sond. C.III.12

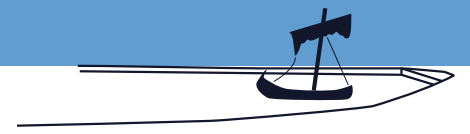
© dessin C. Varoqueaux, C. Guyot. Mise au propre Chevalier
dans : Jourdan L., *La faune du site gallo-romain et paléochrétien de la Bourse (Marseille)*, 1976.

2. La réinterprétation de la stratigraphie





3. Analyse de la culture matérielle



→ 1^{er} contribution : La datation des couches

3. Analyse de la culture matérielle

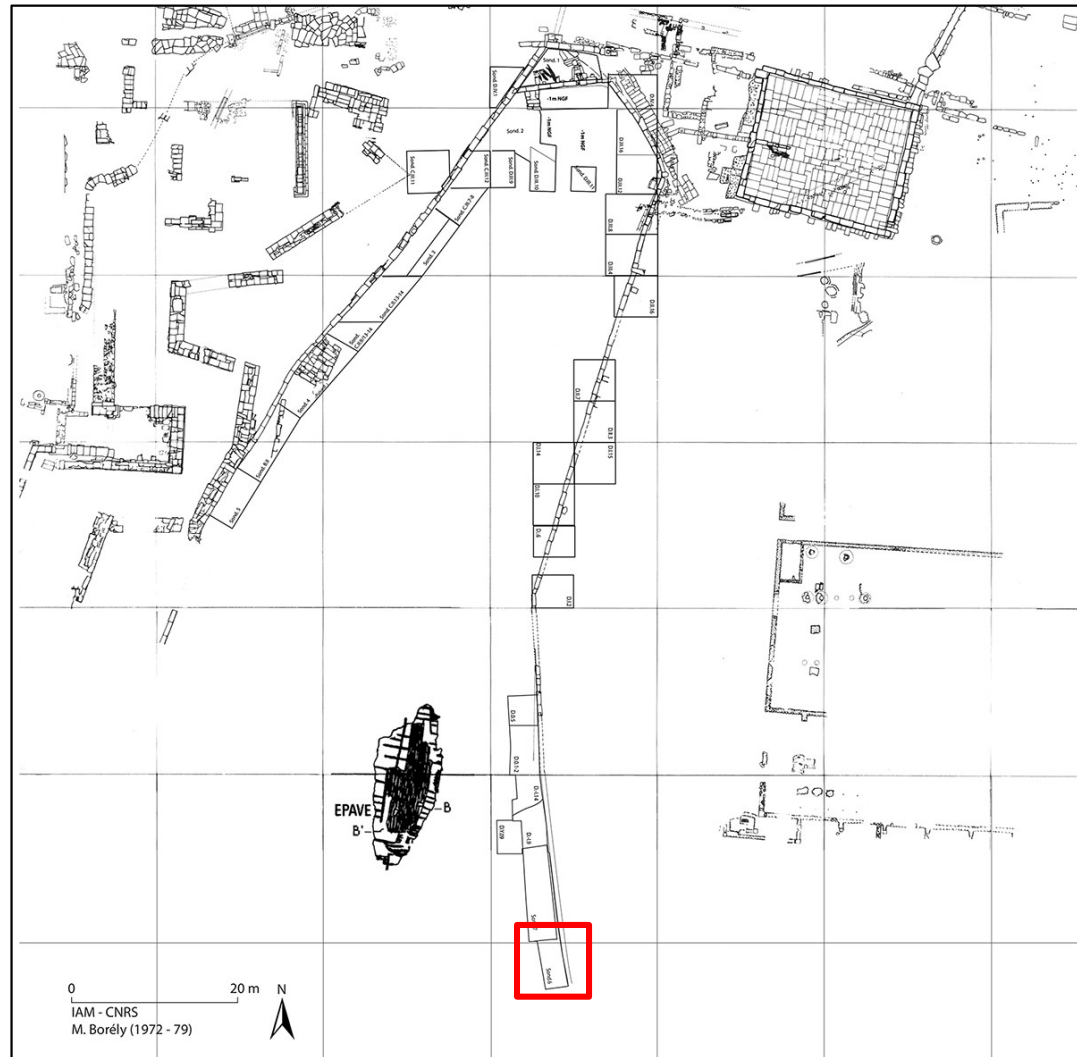
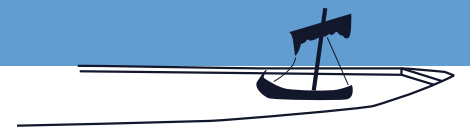


→ 1^{er} contribution : La datation des couches

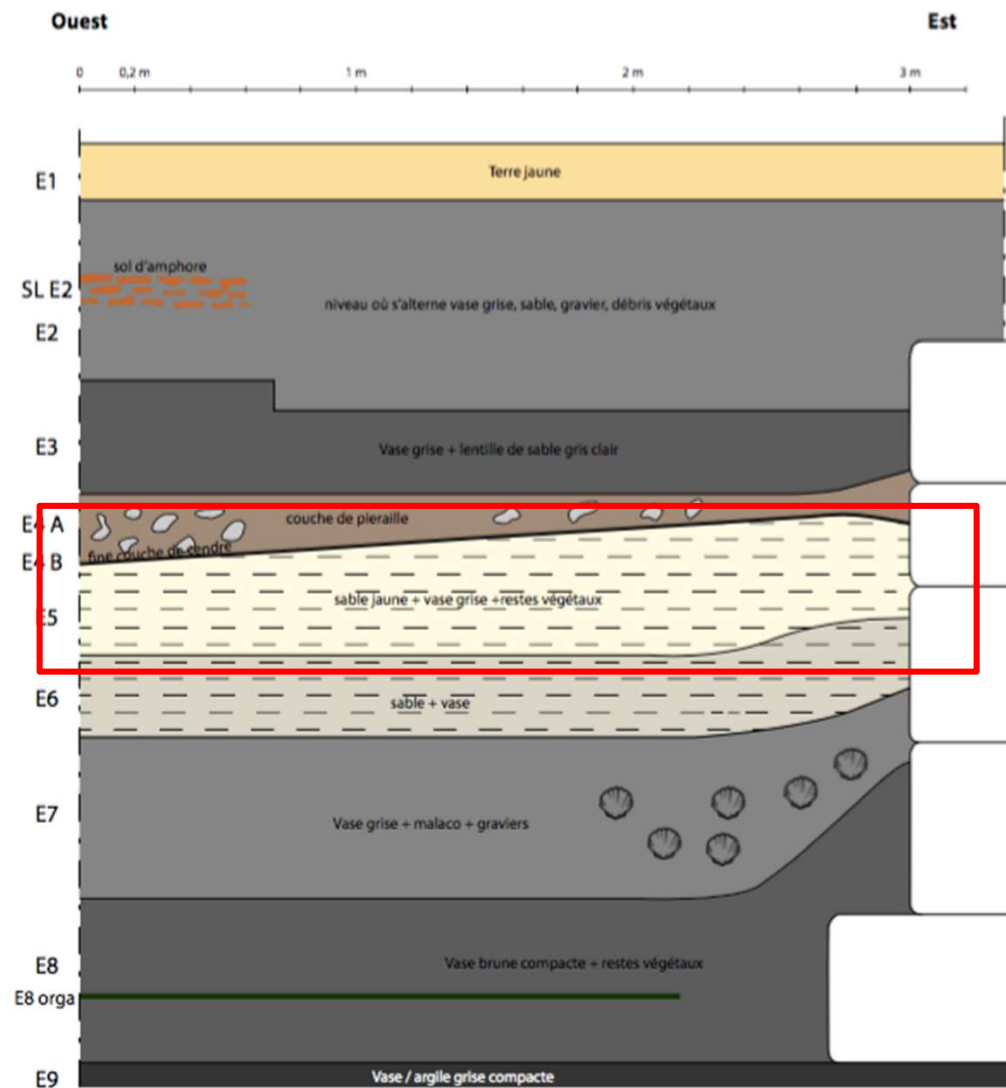
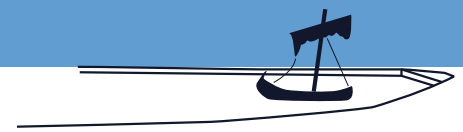
→ 2^{ème} contribution : Une meilleure connaissance des activités liées à ce secteur portuaire et leur évolution

Croiser l'étude des objets céramiques avec les données issues des études réalisées sur d'autres types d'objets.

3. Analyse de la culture matérielle

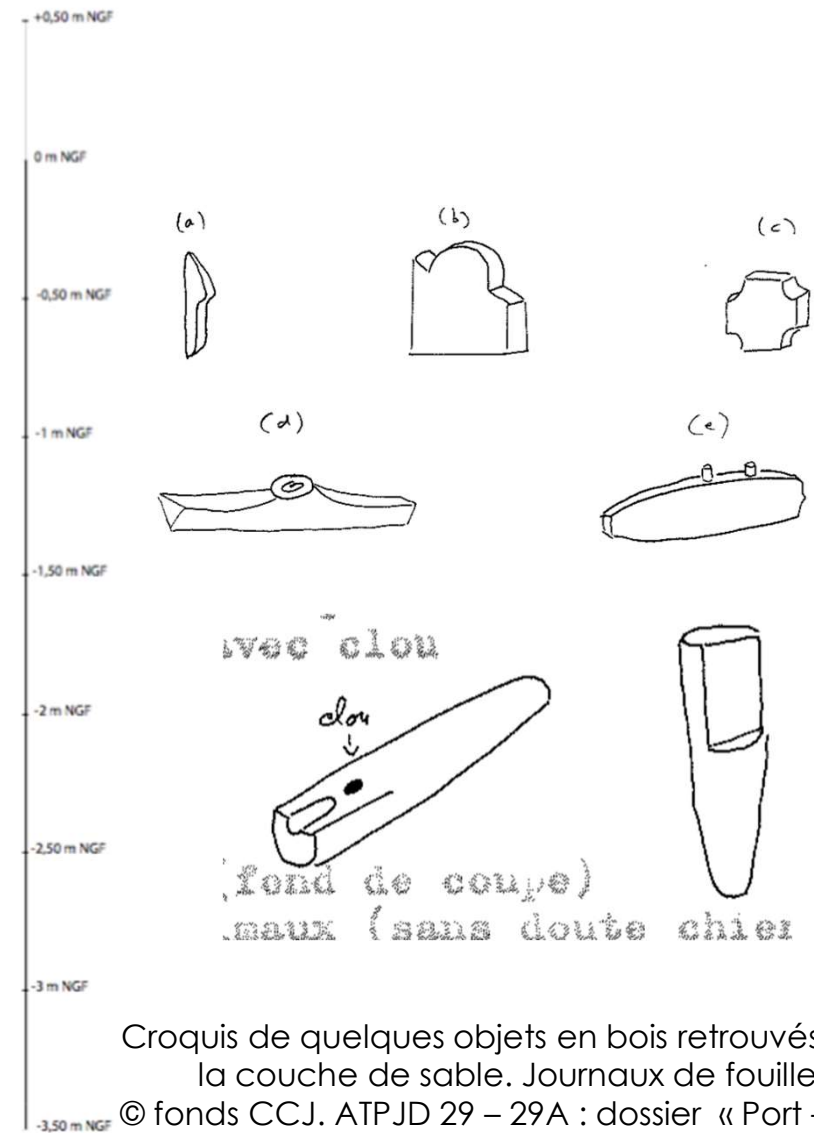


3. Analyse de la culture matérielle



Restitution de la stratigraphie du sondage 6 : coupes O/E d'après les descriptions écrites (1/20e)

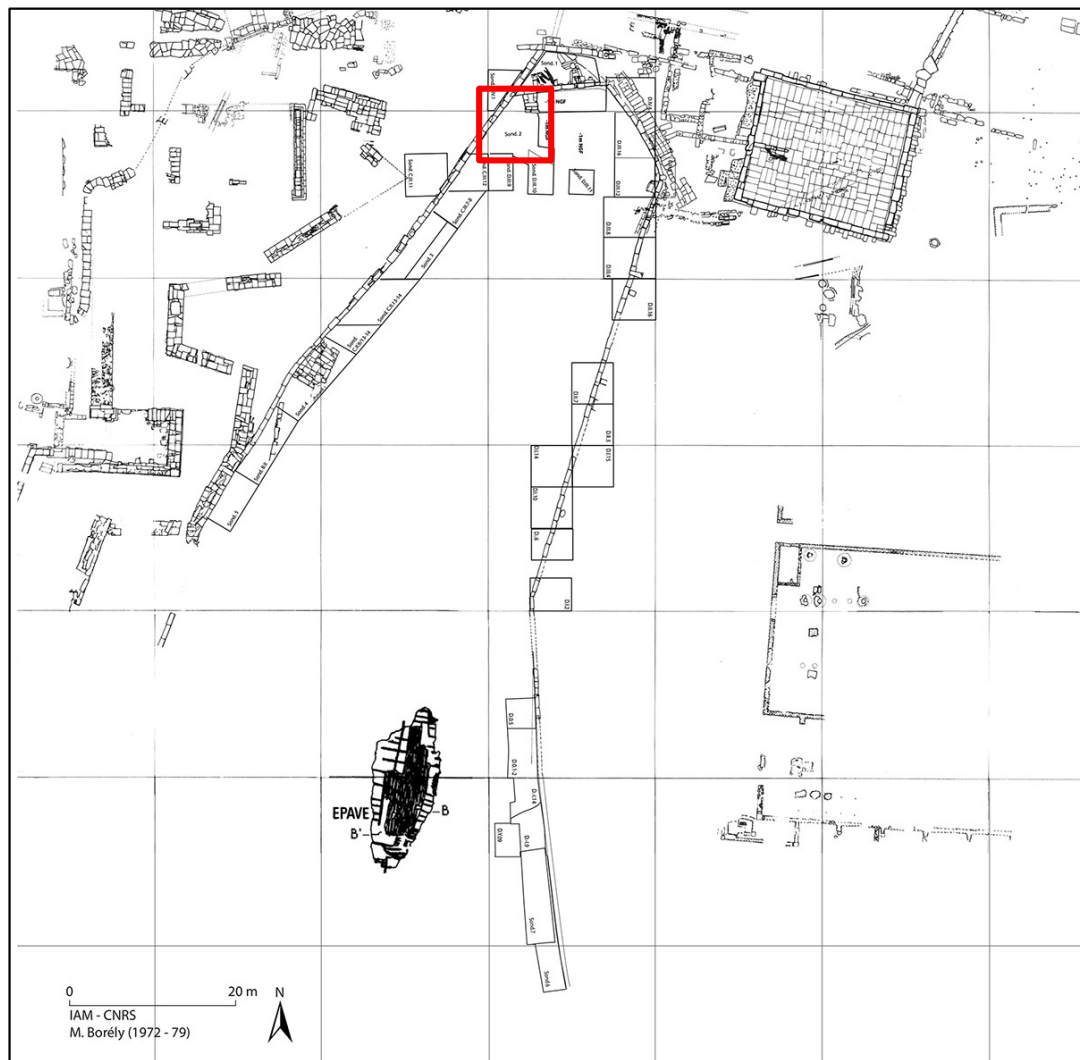
DAO M. Pawłowicz



Croquis de quelques objets en bois retrouvés dans la couche de sable. Journaux de fouilles

© fonds CCJ. ATPJD 29 – 29A : dossier « Port – quai Est. Sondage 6 (D.-II.10 et 14), p. 10-12

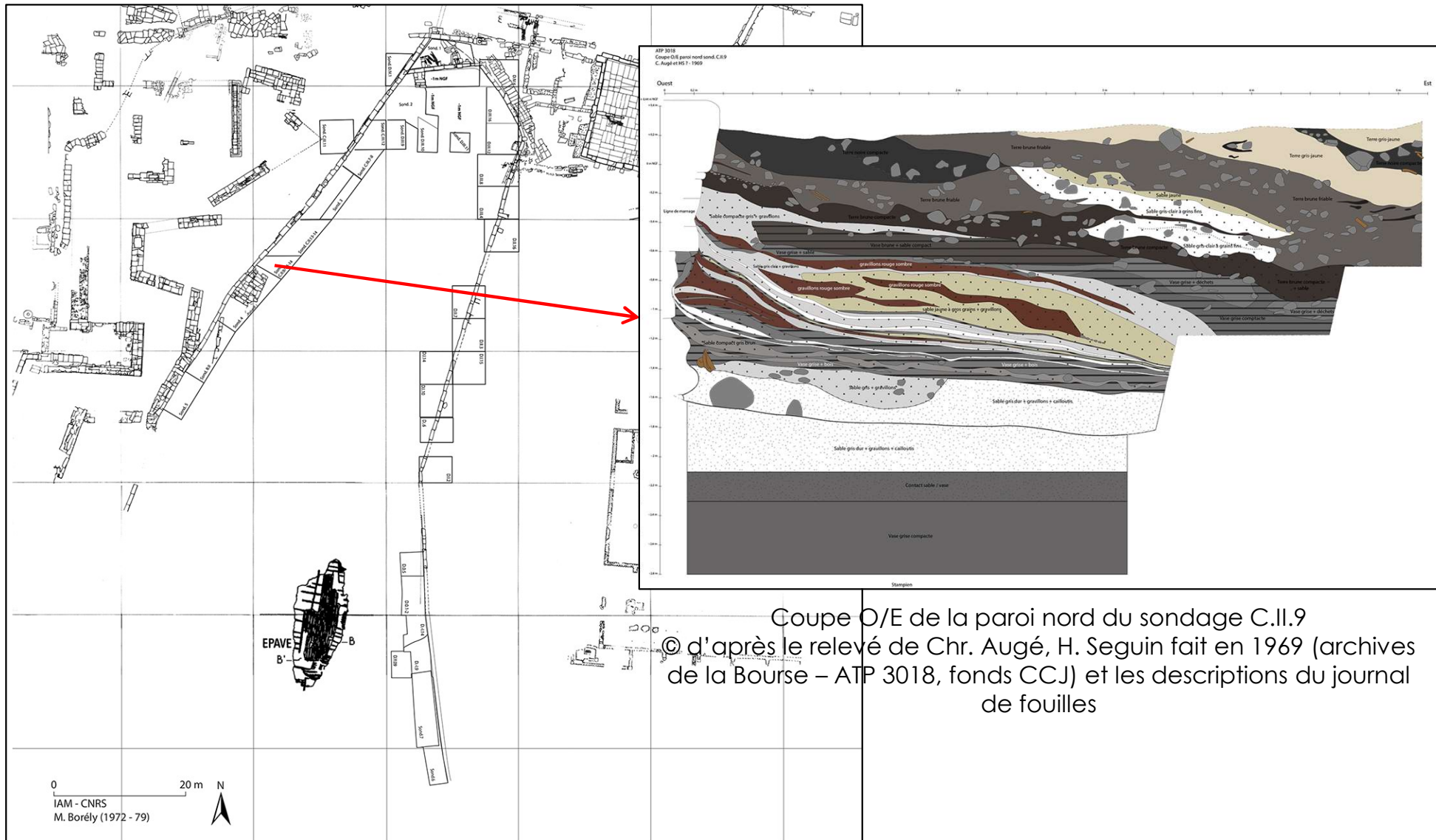
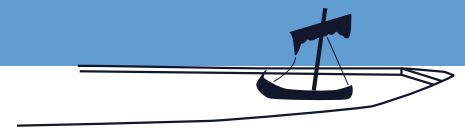
3. Analyse de la culture matérielle



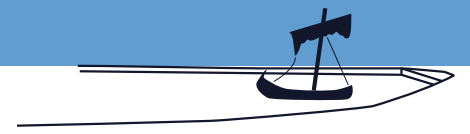
Polaroïd n° 21

Polaroïd d'une carcasse de thon en connexion
© fonds CCJ. ATPJD 26 – 26A : dossier « Sondage 2 »

3. Analyse de la culture matérielle



3. Analyse de la culture matérielle



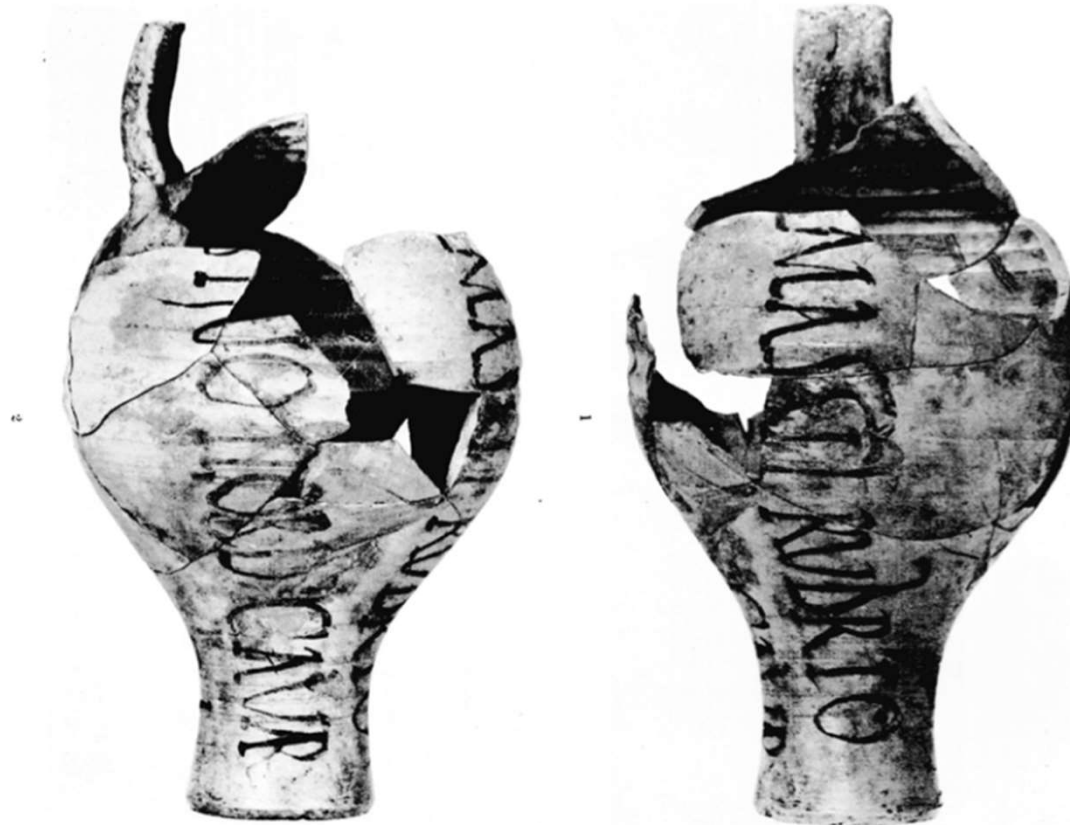
- 1^{er} contribution : La datation des couches
- 2^{ème} contribution : Une meilleure connaissance des activités liées à ce secteur portuaire et leur évolution
- 3^{ème} contribution : Mieux caractériser les relations commerciales de la cité à l'époque romaine

3. Analyse de la culture matérielle



*Massil(iam) or Massil(iensi) Rubrio [. . .]sino,
hord(ei) Cauar(um), sicci, mundi, [. . .]i, m(odii) mille (et
quingenti)*

« À destination de Marseille, pour Rubius ..sinus,
Mille cinq cents boisseaux d'orge du pays des
Cavares, sec, mondé,... »



Little *amphora* from Cavares with painted inscription, discovered in the 'harbour horn'
dans : Liou B., Morel-Delledal M., 1977, RAN, t. 10, p. 190.



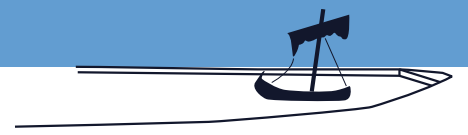
Conclusion

→ Le début de ces recherches montre bien que ce contexte n'est pas si bien connu



Conclusion

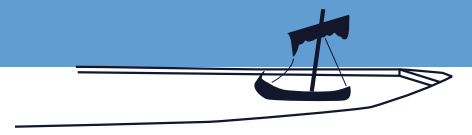
- Le début de ces recherches montre bien que ce contexte n'est pas si bien connu
- La présence de la source dans ce quartier :
Sa gestion par les hommes au cours du temps est intimement liée au port et à son utilisation



Conclusion

- Le début de ces recherches montre bien que ce contexte n'est pas si bien connu
- La présence de la source dans ce quartier :
Sa gestion par les hommes au cours du temps est intimement liée au port et à son utilisation
- Cette synthèse va permettre d'apporter de nouvelles données qui permettront de mieux appréhender l'activité commerciale de Marseille à l'époque romaine.

Conclusion



Merci pour votre attention

