



HAL
open science

Nouveaux médaillons d'applique du site de la Verrerie à Arles

Lucien Rivet, Sylvie Saulnier

► **To cite this version:**

Lucien Rivet, Sylvie Saulnier. Nouveaux médaillons d'applique du site de la Verrerie à Arles. Archéologie et histoire en territoire arlésien. Mélanges offerts à Jean Piton, 2019. halshs-03514060

HAL Id: halshs-03514060

<https://shs.hal.science/halshs-03514060>

Submitted on 19 Jan 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Archéologie
et
Histoire **R**omaine /42



Archéologie et Histoire en territoire arlésien

Mélanges offerts à Jean Piton

Sous la direction de David Djaoui et Marc Heijmans



éditions mergoil

Archéologie et Histoire en territoire arlésien

Mélanges offerts à Jean Piton

Archéologie et Histoire Romaine
42



Collection dirigée
par Christophe Pellecier

Archéologie et Histoire en territoire arlésien

Mélanges offerts à Jean Piton

Sous la direction de David Djaoui et Marc Heijmans

Avec les contributions de : Jean-Paul Ambrosi, Valérie Andrieu-Ponel, Sébastien Barberan, Titien Bartette, Marine Bayle, Jean-Marc Bernard, Laurent Beteille, Fabrice Bigot, Michel Bonifay, Carine Cenzon-Salvayre, Alain Charron, Laurent Chrzanovski, Fabrice Denise, David Djaoui, Aline Doniga, Guillaume Duperron, Isabelle Figueiral, Danièle Foy, Vassiliki Gaggadis-Robin, Alain Genot, Pauline Gohier, Frédéric Guibal, Sandra Greck, Marc Heijmans, Delphine Isoardi, Corinne Landuré, Susanne Lang-Desvignes, Juliette Langlois, Nicolas de Larquier, Agnès Lattuati-Derieux, Philippe Leveau, Luc Long, Sabrina Marlier, Elodie Martin-Kobierzyki, Frédéric Marty, Fabienne Médard, Philippe Mellinand, Tomoo Mukai, Pierre Müller, Mongi Nasr, Cees Passchier, Richard Pellé, Frédéric Raynaud, Delphine Remeau, Rémi Rêve, Françoise Rey, Catherine Richarté, Éric Rieth, Philippe Rigaud, Lucien Rivet, Marie-Pierre Rothé, Lionel Roux, Sylvie Saulnier, Claude Sintès, Gül Surmelihindi, Richard Sylvestre, Margaux Tillier, Soizic Toussaint, Jean-Christophe Tréglià, Philippe de Viviés .



Editions Mergoïl
Drémil Lafage
2019

Tous droits réservés
© 2019



Diffusion, vente par correspondance

Editions Mergoïl
13 rue des Peupliers
F - 31280 Drémil Lafage
Tél : 0345440444
e-mail : contact@editions-mergoil.com

ISBN : 978-2-35518-087-3

ISSN : 1285 - 6371

Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite sous quelque forme que ce soit (photocopie, scanner ou diffusion internet) sans l'autorisation expresse des Editions Mergoïl.

Texte : auteurs

Saisie, illustrations : idem

Directeurs d'ouvrage : David Djaoui et Marc Heijmans

Mise en page : éditions Mergoïl,

Couverture : éditions Mergoïl

Photo de couverture : Arles au II^e s. ap. J.-C. Aquarelle de Jean-Claude Golvin

Don de l'artiste, 2011

Inv. GOL.2011.1080.

Musée départemental Arles antique © Jean-Claude Golvin/Actes sud.

Photo de rabat : Yves Rigoir ©

Imprimé par : AQUIPRINT

Dépôt légal décembre 2019

LISTE DES AUTEURS

Jean-Paul Ambrosi

Chargé de recherche au CNRS, Aix Marseille Univ, CNRS, IRD, CDF, INRA, CEREGE, Aix-En-Provence, France.

Valérie Andrieu-Ponel

Professeur, Aix Marseille Univ, Avignon Université CNRS, IRD, IMBE, Marseille, France.

Sébastien Barberan

INRAP, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France.

Titien Bartette

Sorbonne Université, ISCD, Paris, France.

Marine Bayle

Conservateur-restaurateur, société A-Corros.

Jean-Marc Bernard

Responsable du secteur sauvegardé, Mairie d'Arles.

Laurent Beteille

Numismate (NuMiArt).

Fabrice Bigot

Chercheur associé UMR5140, ASM, CNRS, Université Paul Valéry, MCC, Montpellier, France.

Michel Bonifay

Directeur de recherche au CNRS, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France.

Carine Cenzon-Salvayre

Archéoanthracologue, xylologue. Chercheur associé au CCJ, Aix Marseille Univ, CNRS, Aix-en-Provence, France.

Alain Charron

Conservateur en chef du patrimoine, Musée départemental Arles antique.

Laurent Chrzanovski

Prof. Univ. HDR à l'Ecole doctorale et postdoctorale de l'Université de Sibiu. Fondateur et Secrétaire-Général de l'Association Lychnologique Internationale.

Fabrice Denise

Conservateur en chef du patrimoine
Directeur du musée d'Histoire de Marseille.

David Djaoui

Archéologue territorial au musée départemental Arles antique. Chercheur associé au CCJ, Aix Marseille Univ, CNRS, Aix-en-Provence, France.

Aline Doniga

Spécialiste Instrumentum, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France

Guillaume Duperron

Sète Agglopôle méditerranée, service archéologie préventive ; chercheur associé UMR5140, ASM, CNRS, Université Paul Valéry, MCC, Montpellier, France.

Isabelle Figueiral

INRAP, ISEM, Université de Montpellier, CNRS, IRD, EPHE, CIRAD, INRAP.

Danièle Foy

Directeur de recherche émérite au CNRS, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France.

Vassiliki Gaggadis-Robin

Chargée de recherche au CNRS, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France.

Alain Genot

Archéologue territorial au Musée départemental Arles antique.

Pauline Gohier

Chercheur associé au laboratoire ArAr (UMR5138, Lyon).

Frédéric Guibal

Chargé de recherche au CNRS, Aix Marseille Univ, Avignon Université CNRS, IRD, IMBE, Marseille, France.

Sandra Greck

Ipsa Facto. Chercheur associé au CCJ, Aix Marseille Univ, CNRS, Aix-en-Provence, France et au IMBE, Aix Marseille Univ, Avignon Université CNRS, IRD, IMBE, Marseille, France.

Marc Heijmans

Directeur de recherche au CNRS, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France.

Delphine Isoardi

Chargée de recherche au CNRS, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France.

Corinne Landuré

DRAC-PACA, Service Régional de l'Archéologie, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France.

Susanne Lang-Desvignes

INRAP, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France.

Juliette Langlois

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), Palais du Louvre, Paris, France.

Nicolas de Larquier

Conservateur du patrimoine, Musée départemental Arles antique.

Agnès Lattuati-Derieux

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), Palais du Louvre, Paris, France.

Philippe Leveau

Professeur émérite d'Antiquités Nationales, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France.

Luc Long

Conservateur en chef du patrimoine au DRASSM, chercheur associé UMR5140, ASM, CNRS, Université Paul Valéry, MCC, Montpellier, France.

Sabrina Marlier

Archéologue territorial au musée départemental Arles antique. Chercheur associé au CCJ, Aix Marseille Univ, CNRS, Aix-en-Provence, France.

Elodie Martin-Kobierzyki

Archéologue, médiatrice, société ConcepTruelle. Docteur en archéologie, chercheur associé au CCJ, Aix Marseille Univ, CNRS, Aix-en-Provence, France

Frédéric Marty

Archéologue territorial, Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire Istres Ouest-Provence / Pôle Intercommunal du Patrimoine Culturel.

Fabienne Médard

Société Anatex. Laboratoire d'analyse des textiles antiques.

Philippe Mellinand

INRAP, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France.

Tomoo Mukai

Ingénieur d'études au CNRS, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France.

Pierre Müller

Professeur, Aix Marseille Univ, Directeur du Centre Interdisciplinaire de Nanoscience de Marseille, Aix Marseille Univ, CNRS, CINAM, Marseille, France.

Mongi Nasr

Enseignant-chercheur à l'Université de Sfax, membre du laboratoire LERIC, Tunisie.

Cees Passchier

Department of Earth Sciences, Johannes Gutenberg University, 55099 Mainz, Germany.

Richard Pellé

INRAP, IRAA, Aix Marseille Univ, CNRS, Aix-en-Provence, France.

Frédéric Raynaud

INRAP, CIHAM, UMR 5648, CNRS-Université Lyon 2 – EHESS – ENS de Lyon – Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse – Université Lyon 3.

Delphine Remeau

Archéologue chargée d'étude et de recherche, SCOP Ipso Facto, Marseille.

Rémi Rêve

Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France/Université de Sfax, LERIC, Tunisie.

Françoise Rey

Directrice de la Maison Gabriel Rey à Saint-André-des-Ramières.

Catherine Richarté

INRAP, CIHAM, UMR 5648, CNRS-Université Lyon 2 – EHESS – ENS de Lyon – Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse – Université Lyon 3.

Eric Rieth

Directeur de recherche au CNRS, UMR 5889, LAMOP, chercheur associé au Musée national de la Marine.

Philippe Rigaud

Historien, chercheur associé au LA3M, Aix Marseille Univ, CNRS, Aix-en-Provence, France.

Lucien Rivet

Chargé de recherche retraité au CNRS, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France.

Marie-Pierre Rothé

Archéologue territorial au musée départemental Arles antique. Chercheur associé au CCJ, Aix Marseille

Univ, CNRS, Aix-en-Provence, France.

Lionel Roux

Assitant ingénieur au CNRS, Aix Marseille Univ,
CNRS, CCJ/LA3M, Aix-en-Provence, France.

Sylvie Saulnier

Chercheur associé au CCJ, Aix Marseille Univ,
CNRS, Aix-en-Provence, France.

Claude Sintès

Conservateur en chef du patrimoine honoraire,
Musée départemental Arles antique, chercheur
associé au CCJ, Aix Marseille Univ, CNRS, Aix-en-
Provence, France.

Gül Surmelihindi

Department of Earth Sciences, Johannes Gutenberg
University, 55099 Mainz, Germany.

Richard Sylvestre

Université de Lausanne.

Margaux Tillier

Carpologue. ASM, CNRS, Université Paul Valéry,
MCC, Montpellier, France ; ISEM, Institut des
Sciences de l'Evolution (UMR 5554, CNRS/UM/
IRD/EPHE/INRAP).

Soizic Toussaint

Responsable du service de conservation au Musée
départemental Arles antique.

Jean-Christophe Trégli

Ingenieur d'étude au CNRS, CIHAM, UMR 5648,
CNRS-Université Lyon 2 – EHESS – ENS de Lyon
– Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse –
Université Lyon 3.

Philippe de Viviés

Société A'Corros pour l'analyse métallographique du
clou.

SOMMAIRE

11	Préfaces Jean Piton : acteur et mémoire de l'évolution de l'archéologie arlésienne Pierre MÜLLER	197	La fouille du site au « 5, place Jean-Baptiste Massillon » à Arles : Aperçu sur un secteur de la ville antique en bordure du Rhône Delphine ISOARDI, Marc HEIJMANS, Titien BARTETTE
17	Jean, médiateur avant tout ! Fabrice DENISE		
19	Avant propos Evolution de l'archéologie urbaine arlésienne - protohistoire et Antiquité Marie-Pierre ROTHÉ, Marc HEIJMANS	247	Les mobiliers céramiques d'un dépotoir urbain de la première moitié du III^e siècle sur le site du « 5, place J.-B. Massillon » à Arles Pauline GOHIER, Fabrice BIGOT, Guillaume DUPERRON
53	Introduction David DJAOUI, Marc HEIJMANS	299	Des « bols de Nîmes » à Arles Une production méconnue de céramique à pâte calcaire engobée cuite en mode B du Haut-Empire dans le triangle bas-rhodanien Sébastien BARBERAN, David DJAOUI
59	L'âge du Fer à Arles : le cas de l'enclos Saint-Césaire Elodie MARTIN-KOBIERZYKI	323	Nouveaux médaillons d'applique du site de la Verrerie à Arles Lucien RIVET, avec la collaboration de Sylvie SAULNIER
103	L'analyse dendrochronologique du pilotis de fondation du cirque d'Arles Frédéric GUIBAL, Claude SINTÈS	329	Un gobelet à décor incisé de gladiateurs Alain GENOT, Richard SYLVESTRE, David DJAOUI
111	Les moulins de Barbegal, 80 ans après les fouilles de F. Benoit. L'apport de la géoarchéologie des carbonates Philippe LEVEAU, Cess PASSCHIER, Gül SURMELIHINDI	335	Des bulles et des lampes Les techniques des artisans gaulois observées sur les lampes des fouilles d'Arles-Rhône 3 Laurent CHRZANOVSKI
141	Les marbres colorés du cirque romain d'Arles Delphine REMEAU	343	Un Ptah-Patèque perdu dans le Rhône Alain CHARRON
173	Observations sur la sculpture romaine à Arles au tournant de notre ère Vassiliki GAGGADIS-ROBIN	349	Remarques préliminaires sur les figurines en terre cuite d'Arles Nicolas de LARQUIER

- 355 **Monnaies surfrappées découvertes dans le Rhône en 2009**
Laurent BETEILLE
- 361 **Quelques observations sur l'instrumentum du site de l'Esplanade à Arles (Bouches-du-Rhône)**
Aline DONIGA
- 399 **Trafics commerciaux et production d'amphores à Arles au II^e siècle : nouvelles données sur le dépotoir subaquatique du quai de la Gabelle (rive droite du Rhône, zone 460-500)**
Fabrice BIGOT, Guillaume DUPERRON, Luc LONG
- 349 **L'épave Arles-Rhône 5, un nouveau chaland gallo-romain**
Sabrina MARLIER, Sandra GRECK, David DJAOUI, Philippe de VIVIÉS et Marine BAYLE, Fabienne MÉDARD, Frédéric GUIBAL, Valérie ANDRIEU-PONEL, Agnès LATTUATI-DERIEUX, Juliette LANGLOIS, Carine CENZON-SALVAYRE, Margaux TILLIER, Eric RIETH
- 495 **Trinquetaille : le secteur de la gare Maritime durant l'Antiquité tardive**
Philippe MELLINAND, Susanne LANG-DESIGNES, Isabelle FIGUEIRAL, Richard PELLÉ
- 551 **Mise en bière, mise en boîte ou mise en pot ? Amphores et terres cuites recyclées en milieu funéraire à travers quelques exemples méridionaux (IV^e - VIII^e s.)**
Catherine RICHARTE, Frédéric RAYNAUD
- 569 **Premières données sur le faciès céramique et les échanges commerciaux dans l'établissement portuaire de la Montille d'Ulmet (Arles) durant la première moitié du VI^e siècle**
Guillaume DUPERRON, Corinne LANDURÉ
- 593 **Sigillée africaine « continentale » au Musée départemental Arles antique**
Michel BONIFAY, Tomoo MUKAI, Mongi NASR, Jean-Paul AMBROSI et Rémi RÊVE
- 603 **Trois ensembles céramiques du VI^e siècle sur le site de l'enclos Saint-Césaire à Arles**
Guillaume DUPERRON, Marc HEIJMANS
- 621 **Les verres médiévaux du Musée départemental Arles antique**
Danièle FOY
- 629 **L'épave *Plage d'Arles 1* ou « Galère de Livourne » (1714)**
Un chargement pour les Sollicoffre, négociants suisses à Marseille
Luc LONG
- 647 **Saint-André-de-Ramières, près de Gigondas Demeure du dernier évêque d'Orange, M^{gr} Guillaume-Louis de Tillet**
Luc LONG, Françoise REY
- 659 ***Pithos, Pithoi, Piton***
Note sur quelques jarres médiévales, modernes et contemporaines des collections arlésiennes
Jean-Christophe TRÉGLIA avec la collaboration de Lionel ROUX
- 671 **Anthoine Borel, un ingénieur militaire arlésien (1563 ? - 1623)**
Les fortifications de Trinquetaille et autres ouvrages
Philippe RIGAUD
- 684 **Découverte de peintures murales américaines de la seconde guerre mondiale dans une maison à Istres (Bouches-du-Rhône)**
Frédéric MARTY
- 689 **Le chantier de reprise de la donnée scientifique au MDAA**
Assistance scientifique préalable à l'intégration des contenus
Soizic TOUSSAINT
- 693 **Les potiers premiers « nanotechnologues » ?**
Pierre MÜLLER
- 699 **Le buste de l'empereur**
Jean-Marc BERNARD

Nouveaux médaillons d'applique du site de la Verrerie à Arles

Lucien RIVET, avec la collaboration de Sylvie SAULNIER

Jean Piton s'est appliqué, pendant une quarantaine d'années, à remuer les terres arlésiennes, et il est l'inventeur d'une quantité considérable de mobiliers archéologiques dont un grand nombre de médaillons d'applique rhodaniens. En guise de médaille, il est logique de lui dédier quelques nouveaux médaillons.

Le quartier de Trinquetaille est à Arles ce que Saint-Romain-en-Gal est à Vienne ; là se développe un secteur en grande partie couvert de vastes et riches *domus*. Ainsi, sur le site de la Verrerie, la mise en évidence d'une partie de ces vestiges remonte aux années 1982-84 (fouille de J.-M. Rouquette et Cl. Sintès, voir Rothé, Heijmans 2008, p. 643-664) avec la découverte d'une superposition de portions de maisons dotées de sols mosaïqués dont certains polychromes et historiés ; les premières constructions sont appréciées de la fin du I^{er} s. av. J.-C., la phase d'abandon se plaçant durant la seconde moitié du III^e s. ; ces travaux avaient alors livré un médaillon d'applique sur vase de sigillée claire B (Rivet, Saulnier 2016, n° 21). La reprise des recherches, vaillamment conduites par M.-P. Rothé et A. Genot, sur le même terrain (de 2013 à 2017)¹, avait également procuré, en 2014, un fragment avec une scène inédite (*ibid.*, n° 115) ; en 2016, trois nouveaux décors enrichissent encore la collection².

1 Le but principal étant de mettre en évidence les aménagements domestiques du I^{er} s. av. J.-C.

2 Nous remercions chaleureusement Marie-Pierre Rothé, archéologue au Musée départemental Arles antique, de nous permettre d'étudier ces objets. On laisse de côté un petit fragment (inv. 1102) qui ne conserve qu'un infime reliquat de décor, en haut et à droite, en

Les illustrations sont à l'échelle 1:1.

1 – CYTHARISTE ?

Arles, Verrerie (fouille M.-P. Rothé, 2016, inv. 1102.1).

Contexte chronologique de découverte : dans le comblement d'une fosse (1119) de l'Antiquité tardive.

Médaillon : circulaire, il manque les deux tiers, en haut et à droite.

Bordure : tore simple.

Support : sur un haut de panse de vase à liquide (ép. paroi : de 3 à 4 mm) ; reste la trace de l'attache d'une anse collée sur un fin sillon circulaire.

Engobe : orange, bien cuit et de bonne tenue, brillant.

Diamètre : 71 mm.

Sujet : debout sur le *pulpitum* (dont la corniche est symbolisée par les oves sculptés) d'un odéon (dont on devine le décor de draperies), au moins quatre personnages, assis ou debout.

bordure du tore simple d'un médaillon dont le diamètre est de 61 cm.

Tous nos remerciements amicaux également à Loïc Damelet (Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture & Com, CCJ, Aix-en-Provence, France) pour les clichés photographiques.

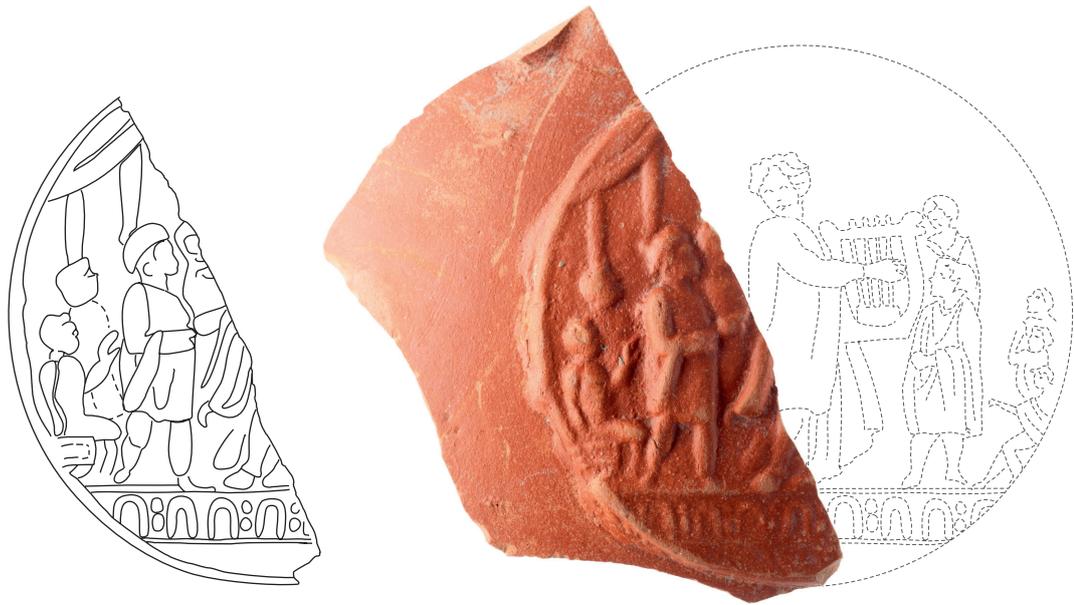


Figure 1 : Cythariste ?

Commentaire : au centre se trouvait le personnage principal dont on devine un pan du vêtement, probablement un cithariste devant des spectateurs si on se réfère à un médaillon d'applique de diamètre plus important (103 mm), d'origine inconnue, qui représente un musicien exerçant son art et que l'inscription, à l'exergue, assimile à Apollon (Déchelette 1904, p. 293-294, n° 103 ; Wuilleumier, Audin 1952, n° 57, « Cithariste vainqueur ») ; à gauche, les auditeurs dont au moins un s'est levé tant il est enthousiaste. Le médaillon arlésien

est dans la même lignée, témoignant ainsi de la variante d'un thème connu.

Observations techniques : relief bien lisible, les contours étant toutefois amollis ; pas de bulles de surmoulage.

Parallèle sur médaillon : sans parallèle strict.

2 – AURIGE VAINQUEUR

Arles, Verrerie (fouille M.-P. Rothé, 2016, inv. 1130.7).

Diamètre : 71 mm.

Contexte chronologique de découverte : dans un remblai (1130) daté de la fin du II^e-début du III^e s.

Sujet : portion de la roue d'un char et jambes de chevaux.

Médaillon : circulaire, il ne subsiste qu'un fragment du décor, en bas à gauche.

Commentaire : il s'agit sans nul doute d'un char attelé à des chevaux vers la droite ; la composition se rapporte probablement à un aurige vainqueur qui, tenant la palme, procède à un tour d'honneur. Ce thème est très populaire sur médaillons d'applique et plusieurs exemplaires sont déjà connus à Arles (par exemple, Rivet, Saulnier 2016, n° 87).

Bordure : couronne formée de trois rangs de feuilles.

Observations techniques : relief bien lisible, les contours étant toutefois amollis.

Support : sur la panse d'un vase à liquide (ép. paroi : 4 mm).

Parallèle sur médaillon : sans parallèle strict.

Engobe : orange, bien cuit et de bonne tenue, brillant.



Figure 2 : Aurige vainqueur.

3 - SCÈNE ÉROTIQUE : COÏTUS A TERGO

Arles, Verrerie (fouille M.-P. Rothé, 2016, inv. 1128.2 et 1130.6).

Contexte chronologique de découverte : un fragment dans le comblement d'une fosse (1131) et, à proximité, un autre dans un remblai (1130), tous deux datés de la fin du II^e-début du III^e s.

Médaille : circulaire, deux fragments non jointifs, l'un en haut à gauche, l'autre en bas au centre.

Bordure : tore simple.

Support : sur un haut de panse de vase à liquide (ép. paroi : 3 mm).

Engobe : orange, bien cuit et de bonne tenue, brillant.

Diamètre : 86 mm.

Sujet : sur le fragment gauche, un homme, une cape attachée au cou, est agenouillé, bras droit baissé avec la main sur sa hanche, bras gauche probablement tendu ; sur le fragment inférieur, base d'un lit orné de draperies au pied duquel sont posés une aiguière, à gauche, et un cratère, au

centre.

Commentaire : cette scène érotique, incomplète, se déroule dans une chambre, la femme agenouillée occupant la partie droite, manquante. Ce type de position, très classique, que l'on exprime aujourd'hui par l'expression plus triviale de « la levrette », est connu sur médaillons d'applique et sur toutes sortes de supports comme les spintriae ou les médaillons de lampes, etc.

Observations techniques : relief de bonne qualité, quelques minuscules bulles de surmoulage mais une très grosse sur l'épaule (à ne pas confondre avec un nœud ou une fibule ronde).

Parallèle sur médaille : sans parallèle strict mais la composition décorative est connue, bien qu'en très faible nombre, avec des tailles et/ou des détails sensiblement différents : on ne peut guère citer qu'un exemplaire, plus petit, de 75 mm de diamètre, sur le site de Lyon/rue des Farges (Desbat 1981, E.010), découvert dans un dépotoir daté de la fin du II^e s., ou un autre de Lyon/place des Célestins, de 60 mm de diamètre (Marquié 2000, n° 65), hors contexte. On peut également ajouter un fragment central, sans bordure, provenant de Sainte-Colombe (Wuilleumier, Audin 1952, n° 226).

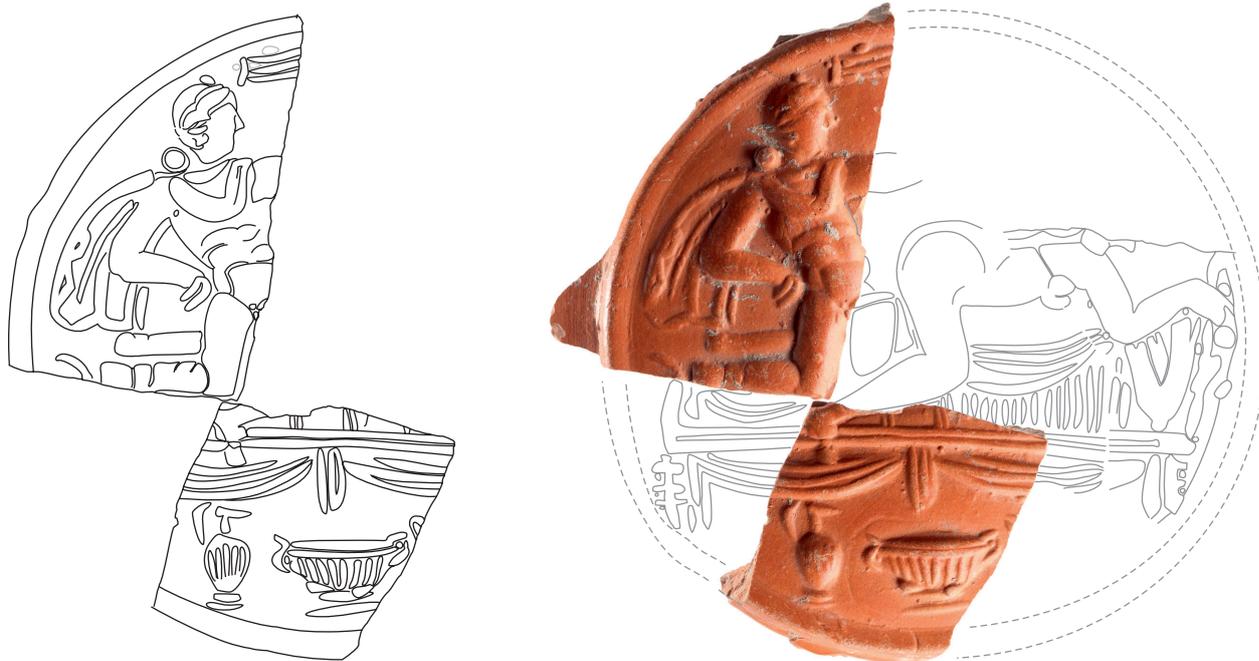


Figure 3 : Scène érotique : *coïtus a tergo*.

Cependant, le sol arlésien a déjà procuré deux médaillons au décor identique et de diamètre semblable, l'un découvert sur le site de l'église de La Major, dans un remblai du II^e s. (Rivet, Saulnier 2016, n° 107, diam. de 89 mm), l'autre dans le comblement d'un égout des cryptoportiques daté de la fin du III^e si. (*ibid.*, n° 108, diam. de 85 mm).

* *
*

Ces trois nouveaux médaillons portent le total de la collection arlésienne à 160 pièces. Pour ceux dont on connaît la provenance de découverte, soit 125, en comptant les 5 récupérés dans les fouilles du Rhône, 39 ont pour origine la rive gauche – la ville proprement dite – et 81 le quartier de Trinquetaille. Pour autant, ce serait une illusion que de penser qu'ils sont plus fréquents dans les demeures luxueuses que dans d'autres types de logements. En effet, les découvertes de mobilier archéologique dépendent de différents facteurs (par exemple, depuis les années 1950, les opérations de rénovations de quartiers insalubres ou les aménagements de parkings souterrains démultiplient les occasions) et les décomptes associés à leurs lieux de découvertes sont hautement aléatoires (d'autant que la ville de la rive gauche, préservée de ce type de travaux, de par

ses protections patrimoniales, est relativement peu touchée) ; les décomptes donnent nécessairement une image trompeuse de la réalité, c'est-à-dire de leur véritable répartition dans les habitats de l'Antiquité.

Toujours sur ces 160 pièces arlésiennes, on peut rappeler que les sujets érotiques représentent 34 %, les courses de chars 7 % ; plus rares sont les scènes de représentations théâtrales avec deux seuls exemplaires connus d'un même décor.

Diverses interrogations accompagnent toujours, malgré de nombreuses études cherchant à y répondre, cette production bien particulière de vases à médaillons d'applique en sigillée Claire B. On sait depuis longtemps *comment* ils sont fabriqués et *par qui*. Deux autres domaines de connaissances sont désormais également résolus : ces vases n'intéressent qu'une courte période, entre les années 140 et le III^e s., et ils ne touchent qu'une zone géographique limitée, la basse vallée du Rhône, de Lyon à Arles ; on sait donc répondre aux interrogations *quand* et *où* mais ces réponses sont elles-mêmes sources d'autres requêtes. *Pour qui* sont conçus ces vases ? Visent-ils n'importe quel type de consommateurs ou un type particulier ? D'autre part, *pourquoi* de tels vases ? Participent-ils d'une vaisselle ordinaire ou cherchent-ils à

répondre à des besoins spécifiques ?

Il s'impose que les sujets représentés sur médaillons sont parfaitement sériés et relèvent de trois principaux domaines : la mythologie et la religion, les jeux sportifs de l'amphithéâtre et du cirque, et les scènes érotiques.

Depuis que des auteurs se penchent sur ces objets singuliers et relativement peu nombreux, la tendance est de les considérer effectivement comme une production spécifique et de les estimer comme ayant un lien avec une circonstance : un vase représente-t-il un prix au terme d'une épreuve, une récompense pour une prouesse, un cadeau pour marquer une date ou un événement, etc. (Alföldi 1938 ; Desbat 2011, p. 37-38). Aucune réponse convaincante ne se fait jour.

La discussion reste ouverte. Oser lancer l'idée – autant l'exprimer pour couper court à une fausse piste – que les sujets renverraient à des appétences et qui consisterait à penser que les scènes mythologiques ou religieuses – les premières supposant parfois une solide culture pour être décryptées – seraient destinées à une élite intellectuelle, que les jeux – généralement des rencontres sportives – le seraient aux adeptes de ces divertissements qui viennent en complément du pain quotidien et que les images d'une pornographie basique le seraient pour le petit peuple de la « Gaule d'en bas », pour son assiduité dans la fréquentation des lupanars, n'est absolument pas recevable puisque peuvent être collés, sur un même vase, des médaillons relevant de ces divers thèmes.

On a déjà dit (Rivet, Saulnier 2016, p. 29-30) que ces vases n'étaient sûrement pas destinés à être exposés sur des étagères comme on le fait aujourd'hui, en guise de trophée, d'une coupe, d'une médaille ou d'un insigne, car la victoire, dans l'Antiquité, s'accompagne d'une palme ou d'une couronne – l'une et l'autre sont d'ailleurs omniprésentes sur les médaillons d'applique ! – qu'on brandit en signe de succès.

La recherche de réponses à ces questionnements suppose que ces derniers soient pertinents. Or, l'option de considérer que ces vases à médaillons – presque tous conçus pour contenir des liquides – devaient figurer à coup sûr sur la table aux côtés des autres pièces de vaisselle qui constituent le catalogue de la sigillée claire B – des assiettes et des plats, beaucoup de coupes et de vases fermés mais encore de nombreux autres vases à liquide, non ornés quant à eux – n'est pas extravagante.

* *
*

La récolte de ces trois médaillons s'accompagne, dans les mêmes conditions (inv. 1167.4 et 5, dans un contexte daté de 300/350), de celle de deux fragments à décor également moulé (n° 4) – que l'on peut supposer provenir d'un même vase – qui n'entrent pas dans les standards de ceux ornant la sigillée Claire B. Ces deux fragments évoquent une galette mince, de 1,8 mm, pouvant passer à 4 mm avec l'épaisseur du relief³ ; ils sont plats ; l'un d'eux conserve une portion de couronne de

3 L'embasement des médaillons rhodaniens a généralement une épaisseur supérieure à 2 mm, celle-ci passant à 6 ou 7 mm avec les décors.

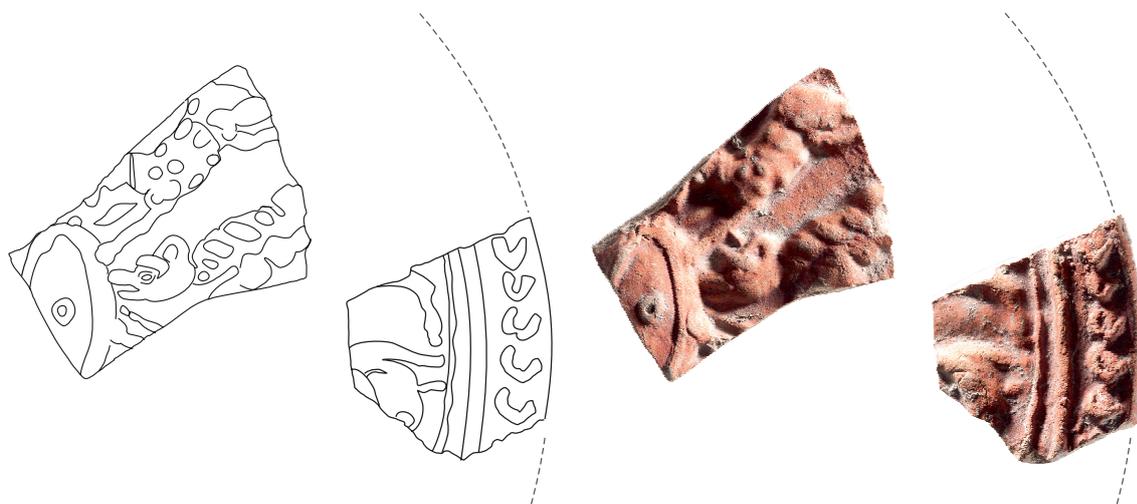


Figure 4 : Fragments à décor moulé, inv. 1167.4 et 5.

feuilles stylisées emboîtées qui trahit un diamètre d'environ 16-17 cm ; la pâte est fine et l'engobe, brun-rouge pâle⁴, particulièrement terne.

La minceur et le diamètre plaident en faveur d'un flanc de gourde. Cette forme (Déchelette 63), relativement peu fréquente durant le Haut-Empire, peut relever de certaines céramiques communes mais est surtout connue dans la typologie des productions de sigillées du sud (La Graufesenque) et du centre (Lezoux et satellites, par surmoulages, généralement de couleur brune) de la Gaule, avec des diamètres voisins de 12-15 cm. En sigillée Claire B (ateliers de la vallée du Rhône), la gourde est rarissime⁵.

Les larges flancs de ces récipients se prêtent bien aux scènes foisonnantes illustrant des épisodes de la mythologie gréco-romaine⁶.

Ici, le peu qui subsiste du décor permet de reconnaître deux animaux, bondissant, les pattes et les museaux se heurtant à un bouclier. Les silhouettes, agressives, ressemblent à celles de chiens mais le rendu marqué des pelages, avec des globules, introduit un doute ; on a l'impression de reconnaître des hyènes ou des lycéons (animaux peu présents dans la mythologie), épaules voûtées, courtes pattes, chassant en horde ; on a aussi celle de deviner des ours. Mais les impressions sont souvent trompeuses. Avec ces seuls éléments, il est pratiquement impossible d'aboutir, pour ces miettes de décor, à une identification plausible. Envisager le mythe d'Actéon ne reposerait pas sur des bases suffisantes.

4 Rouge pâle D16/rouge E16 selon le code Cailleux.

5 Marquié 2000, p. 239-292, n° 7 (Les amours de Mars et de Vénus).

6 Voir par exemple Audin, Bruhl 1968 (Mort d'Hector); Vertet 1969 (Supplice de Marsyas, Lutte d'Apollon et de Marsyas, Concours d'Hercule et de Bacchus) ; Audin, Vertet 1972 (Supplice de Marsyas).

BIBLIOGRAPHIE

Alföldi 1938 : ALFÖLDI (A.), Tonmodel und Reliefmedaillon aus den Donau ländern, *Laurea Acquinceses*, I. *Dissertationes Pannonicae*, II, 10, 1938.

Audin, Bruhl 1968 : AUDIN (A.), BRUHL (A.), Le médaillon de la mort d'Hector, *Gallia*, 26, 2, 1968, p. 314-320.

Audin, Vertet 1972 : AUDIN (A.), VERTET (H.), Médaillons d'applique à sujets religieux des vallées du Rhône et de l'Allier, *Gallia*, 30, 2, 1972, p. 235-258.

Déchelette 1904 : DÉCHELETTE (J.), *Les Vases céramiques ornés de la Gaule romaine*, II, Paris, A. Picard & Fils, 1904 [série B – Vases de la vallée du Rhône, p. 235-306 ; Supplément, vases à reliefs d'applique, série B, p. 346-352].

Desbat 1981 : DESBAT (A.), *Vases à médaillons d'applique des fouilles récentes de Lyon, Figlina*, Lyon, 1980-1981 (Groupe lyonnais de recherches en archéologie gallo-romaine, 5-6).

Desbat 2011 : DESBAT (A.), Les vases à médaillons d'applique de la vallée du Rhône, dans DESBAT (A.), SAVAY-GUERRAZ (H.) (dir.), *Images d'argile*, catalogue d'exposition, Gollion, Infolio, 2011, p. 8-43.

Marquié 2000 : MARQUIÉ (S.), Les médaillons d'applique rhodaniens de la place des Célestins à Lyon, *Revue archéologique de l'Est*, 50, 1999-2000, p. 239-292.

Rivet, Saulnier 2016 : RIVET (L.), SAULNIER (S.), *Les médaillons d'applique de la vallée du Rhône d'Arles : la collection du Musée départemental Arles antique*, Gand, Snoeck/MDAA, 2016.

Rothé, Heijmans 2008 : ROTHÉ (M.-P.), HEIJMANS (M.) (dir.), *Arles, Crau, Camargue*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 2008 (CAG, 13/5).

Vertet 1969 : VERTET (H.), Observations sur les vases à médaillons d'applique de la vallée du Rhône, *Gallia*, 27, 1, 1969, p. 93-133.

Wuilleumier, Audin 1952 : WUILLEUMIER (P.), AUDIN (A.), *Les Médaillons d'applique gallo-romains de la vallée du Rhône*, Paris, Les Belles Lettres, 22 (Annales de l'université de Lyon, 22).