



La mise en évidence de phases de dragages dans le corne du port de Marseille grâce au mobilier céramique (site de la Bourse)

Marie Pawlowicz

► To cite this version:

Marie Pawlowicz. La mise en évidence de phases de dragages dans le corne du port de Marseille grâce au mobilier céramique (site de la Bourse). Actes du congrès de la Société française d'étude de la céramique antique en Gaule, 2021, Actes du Congrès d'Auch, 23-26 septembre 2021, 2021, pp.475-501. halshs-03520040

HAL Id: halshs-03520040

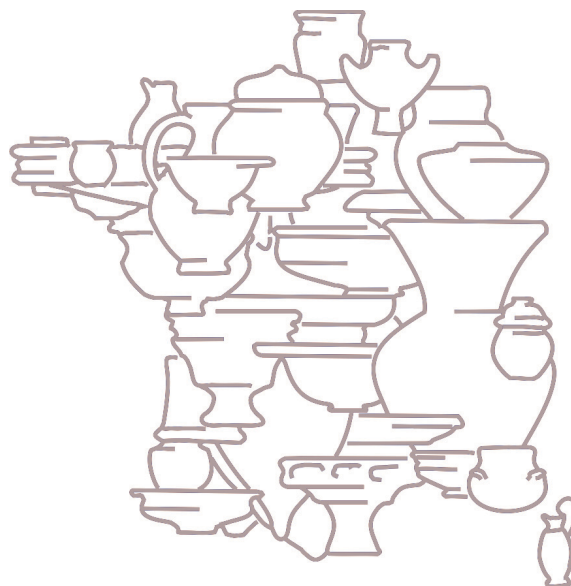
<https://shs.hal.science/halshs-03520040>

Submitted on 11 Jan 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**SOCIÉTÉ
FRANÇAISE
d'
de la ÉTUDE
en CÉRAMIQUE
ANTIQUE
GAULE**



ACTES DU CONGRÈS D'AUCH

23 - 26 septembre 2021

- * HÉRITAGES, INFLUENCES, INNOVATIONS
- * ACTUALITÉ DES RECHERCHES CÉRAMIQUES

décembre 2021

SOCIÉTÉ FRANÇAISE d'ÉTUDE de la CÉRAMIQUE ANTIQUE en GAULE

Association régie par la loi de 1901.

Créée en 1962 sous l'appellation **G.E.C.A.G.**
(Groupe d'Étude de la Céramique Antique en Gaule)
Restructurée en 1973 sous l'appellation **S.F.E.C.A.G.**

Présidents d'Honneur

Jean-Jacques HATT[†] (Président-Fondateur, de 1962 à 1978)
Hugues VERTET[†] (Président, de 1978 à 1984)

Composition du Conseil d'Administration 2020-2023

Cécile BATIGNE VALLET, Philippe BET, Christian CRIBELLIER, Armand DESBAT, Benoît FAVENNEC,
Karine JARDEL, Martine JOLY, Émilie MANNOCCI, Marie-France MEYLAN KRAUSE, Cécile PLOUIN
Lucien RIVET, Sylvie SAULNIER, Eleni SCHINDLER-KAUDELKA,
Jonathan SIMON, Sonja WILLEMS

Le Conseil d'Administration a valeur de Comité de lecture

La mise en ligne des PDF des articles sur des sites internet porte un grave préjudice à l'association et menace, à court terme, sa survie.

La reproduction des articles et leur diffusion sur tous supports est soumise à l'autorisation de l'éditeur.

Les Actes des Congrès de la SFECAG sont livrés aux adhérents
à jour de leur cotisation pour l'année.

Cet ouvrage peut être commandé à la SFECAG :
8 rue Beaujour, 13006 MARSEILLE (FRANCE).

<http://sfecag.free.fr/>

Informations légales :

ISBN 978-2-9579916-0-0
ISSN 1297-8213
Dépôt légal : décembre 2021
Le directeur des publications : Lucien RIVET
Coordination, mise en page : Lucien RIVET et Sylvie SAULNIER
Imprimerie : GRAPHOT, Parc d'Activités Drôme Sud Provence, 26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux

SOMMAIRE

I. HÉRITAGES, INFLUENCES, INNOVATIONS

Si loin, si pr'Auch ... La Sfécag fait son cirque dans le Gers Laurence Benquet, Philippe Gardes, Martine Joly, Pierre Marty, Pauline Ramis, Valérie Salle et Marion Viarouge	9
Pierre MARTY Introduction au thème « Héritages, influences, innovations »	11
Thomas LE DREFF La céramique régionale au deuxième âge du Fer sur l'axe Aude-Garonne : héritages, influences, innovations.	19
Céline HUGUET, Claudio CAPELLI Production de céramique non tournée à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) au I ^{er} siècle av. J.-C. : état des recherches	35
Martine JOLY, Allard MEES Les ateliers de potiers de sigillées du Haut-Empire en Gaule du Sud-Ouest : techniques particulières et diffusion des produits	43
François RÉCHIN La vaisselle céramique d'Aquitaine méridionale à l'époque romaine, entre héritages et innovations. Développer une pensée complexe sur une question simple ?	53
Sonja WILLEMS Une évolution aux rythmes variés : tradition et innovation dans le nord du <i>Belgium</i> chez les Ménapiens, Morins, Atrébates et Nerviens	71
Eleni SCHINDLER KAUELKA, Maja JANEZIC, Jure KRAJSEK, Tino LELEKOVIC, Valentina MANTOVANI Héritage – Influence – Innovation. Le regard de l'Europe centrale sur les ateliers de céramique fine.	107
Pierre MARTY Le Bas-Empire qui venait du Nord ? Céramique engobée tardive dans le Gers.	119
Philippe BET, Bertrand DOUSTEYSSIER, avec la coll. de D. Gras, M.-J. Henry, D. Montineri, A. Pilon, P. Pouenat et A. Wittmann Quelques considérations sur les influences reçues et transmises par les officines de Lezoux durant l'Antiquité romaine	141
Benoît FAVENNEC Les ateliers de potiers et de tuiliers durant l'Antiquité tardive dans les Gaules (IV ^e -VI ^e s. apr. J.-C.).	149
Nicolas BOICHOT Entre évolution et rupture typologique : le cas des formes d'amphores adriatiques au I ^{er} siècle av. J.-C.	207
Céline BARTHÉLEMY-SYLVAND, avec la coll. de A. Marangou Héritage, influences, innovation : persistance et transformation des formes amphoriques au cours du temps.	219
Frédéric MARTY, Daniel RODRIGUEZ LOPEZ, Claudio CAPELLI Le commerce amphorique à Fos-sur-Mer (Bouches-du-Rhône) au cours de l'Antiquité tardive (230-725) : continuités, ruptures et innovations.	231
Laetitia CAVASSA, Gaël BRKOJEWITSCH, Claudio CAPELLI La Corse, un carrefour commercial et culturel durant la période romaine : entre acculturation, productions locales et imitations. Réflexions typologiques et pétrographiques à partir des exemples de Piantarella (Bonifacio) et de Mare Stagno (Aléria) entre le I ^{er} et le IV ^e s. apr. J.-C.	261
• POSTERS	
Laurence BENQUET, Corinne SANCHEZ Des vins italiens aux vins régionaux. Quels vins buvait-on dans le sud-ouest de la Gaule au I ^{er} s. de notre ère ?	275
Sylvie MOUTON-VENAULT, avec la coll. de A. Ahü-Delor En rouge ou noir ? L'exemple d'une jatte d' <i>Intaranum</i> (Entrains-sur-Nohain, Nièvre) qui rivalise avec le Drag. 37	291
Priscilla MUNZI, Laetitia CAVASSA Une production sicéliote de <i>medallion bowls</i> : le cas de Mégara Hyblaea	301
Anthony LEDAUPHIN, Stéphane DUBOIS, avec la coll. de V. Bak et B. Leriche Aux confins de l'Atrébatie, de la Morinie et de la Ménapie, une microrégion au faciès céramique métissé	305
Raffaella FEDERICO Innovazioni ed eredità nella ceramica romana dei primi due secoli : alcuni esempi dall'area vesuviana ed dall' hinterland campano	315
<i>Éléments de synthèse sur « Héritages, influences, innovations »</i>	323

II. ACTUALITÉ DES RECHERCHES CÉRAMIQUES

Giuseppe INDINO La vaisselle italique en Aquitaine méridionale entre la fin du deuxième âge du Fer et le début de l'époque romaine (II a.C.- I p.C.)	329
Omblin GROSSOIS La céramique d'Auguste à Claude associée aux travaux, aux remaniements et à l'abandon d'une cave à <i>Juliomagus</i> /Angers (Maine-et-Loire)	337
Fabrice BIGOT, Thibaud CANILLOS Le site du Chemin des Roches à Sanary-sur-Mer (Var) : un ensemble provenant d'un dépotoir d'atelier du III ^e siècle	357
Elisabeth AFONSO-LOPES, avec la coll. de V. Merkenbreack La céramique du I ^{er} siècle apr. J.-C. de la nécropole familiale de Saint-Augustin au lieu-dit Le Complet (Pas-de-Calais)	373
Romain STORAI Aperçu de l'approvisionnement en céramique commune de l'agglomération de Brion à Saint-Germain-d'Esteuil (Gironde), étude d'un faciès céramique de la seconde moitié du I ^{er} s. apr. J.-C.	389
Richard DELAGE, Yohan MANTHEY, avec la coll. de L. Simon Horizon céramique de la fin du II ^e s.-première moitié du III ^e s. à Vannes (<i>Darioritum</i> , Morbihan)	399
Guillaume FLORENT, Jean-Pierre LOUSTAUD Un ensemble céramique du dernier tiers du III ^e siècle apr. J.-C. à Limoges (Haute-Vienne), chantier de la Faculté de Droit	431
Guillermo PASCUAL BERLANGA, Albert RIBERA i LACOMBA Las ánforas de la fundación 138-135 a.C. de <i>Valentia</i> (<i>Hispania Citerior</i>)	453
Ilaria ROMEO, Alessia CONTINO, Lucilla D'ALESSANDRO, Martina RODINÒ, Claudio CAPELLI Nuove indagini a Cosa : la terra sigillata e le anfore dall'Edificio P	463
Marie PAWLOWICZ La mise en évidence de phases de dragages dans la Corne du Port de Marseille grâce au mobilier céramique (site de La Bourse)	475
Julie LEONE L'invention du vase à boire romain : la céramique à paroi fine	503
Laetitia PÉDOUSSAUT, Simon GIROND Nouveaux témoignages de l'activité potière à Montans (Tarn) au cœur du I ^{er} siècle : deux riches ensembles clos mis au jour dans le secteur du Rougé	507
Cyril DUMAS Innovations des décors vulgaires du Bassin rhodanien et nouvelles perspectives	527
• POSTERS	
Laurence BENQUET Les amphores de l'oppidum de Roquelaure – La Sioutat (Gers, Occitanie). Premier bilan	533
Delphine BÉRANGER, Matthieu HOUDAYER, avec la coll. de Ph. Bet À Lezoux, une fosse funéraire qui ne manque pas d'inédits	541
Macarena BUSTAMANTE-ÁLVAREZ Nouvelles données sur les <i>sigilla</i> sur sigillée hispanique à la lumière du projet <i>Corpus Vasorum Hispanorum</i> . Le cas de Cantaber	547
Guillaume DUPERRON Les céramiques d'un dépotoir du milieu du V ^e siècle dans l'établissement portuaire de la Montille d'Ulmet (Arles, Bouches-du-Rhône)	555
Vanessa ELIZAGOYEN Des assemblages de céramiques aquitains datés de l'Antiquité tardive (Saint-Geours-de-Maremne, Landes)	571
Giuseppe INDINO, Marina MORLAËS-COURTIES La sigillée sud-gauloise en Aquitaine méridionale et dans la <i>Regio X</i> italique : un premier essai comparatif	577
Allard MEES, Florian THIERY Un visualiseur et éditeur numérique sur Internet pour une ontologie des typologies de terre sigillée	585
Maxime MORTREAU, avec la coll. de O. Grosbois, A. Gaudin et P.-E. Petit Estampilles sur céramiques communes et terre cuite : indices d'une production locale à Angers, <i>Juliomagus</i> (Maine-et-Loire)	591
Delphine THÉOLAS Évreux, rue Saint-Louis : découverte de quelques contextes d'époque augustéenne	601
Liste des participants	609

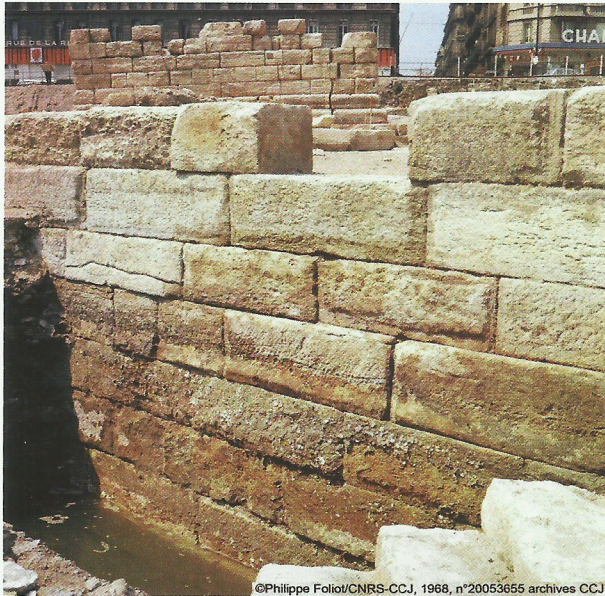


Figure 3 - Vue de la partie nord-ouest du quai après dégagement en 1968 (cl. Ph. Foliot).

Ce contexte n'a jamais fait l'objet d'une étude d'ensemble et beaucoup de données restaient encore à analyser et à publier, en particulier l'étude du mobilier céramique retrouvé dans les couches de comblement de la darse. Ce travail avait été en partie commencé entre 1968 et 1969 par l'équipe de J. Deneauve, cependant n'avait jamais abouti à une publication. Seules trois études céramiques ont été publiées : celles du matériel du secteur de l'épave et d'un sondage localisé dans la partie sud-est du quai (Bonifay, Carre, Rigoir 1998). La troisième étude concerne la couche la plus ancienne de vase du sondage C.III.12, située en avant du tronçon nord-ouest du quai (Huguet 2007). Face à ce manque et à l'importance de ce site pour l'histoire du port de Marseille, ce dossier est actuellement repris dans le

cadre d'une thèse de doctorat réalisée au Centre Camille Jullian (UMR 7299). Un des objectifs est notamment d'établir le phasage chronologique de ce remplissage afin de pouvoir *in fine* mener une réflexion sur l'évolution du faciès céramique portuaire marseillais. C'est au cours de ce premier travail, que des phases de dragages ont pu être identifiées, en avant de la partie ouest du quai.

Le dragage consiste à prélever des matériaux, souvent de la vase ou du sable, dans le fond d'un espace en eau. L'attestation de ce type d'opération dans le port de Marseille n'est pas nouvelle et s'avère bien connue pour l'époque romaine. En témoignent les trois épaves de maries-salopes d'époque impériale découvertes en avant de la rive située au sud de la cité (Hesnard 1999, p. 49, Hesnard, Bernardi, Maurel 2001, p. 190). À Marseille, cette technique est utilisée à la fois pour creuser et construire les secteurs portuaires mais aussi pour leur entretien en les débarrassant des sédiments qui se sont accumulés et diminuent leur profondeur d'eau.

La présence d'épisodes de dragages sur le site de la corne du port était attendue mais il reste encore à mieux les caractériser, ce qui a pu être possible grâce à l'étude du mobilier céramique présentée dans cet article².

I. LE MOBILIER CÉRAMIQUE DU COMPLEMENT À L'EXTRÉMITÉ NORD DU QUAI OUEST

La stratigraphie relevée et décrite dans les huit sondages ouverts en avant du quai ouest montre une succession quasi identique des couches : une première accumulation de vase (Fig. 4, n° 1) que vient recouvrir une couche de sable (n° 2), puis une seconde accumulation de vase (n° 3) et enfin des terres de remblai situées au-dessus de la ligne de marnage (n° 4).

Deux sondages ont été sélectionnés pour en étudier le mobilier céramique. Il s'agit des carrés C.II.9-13-14 et C.III.12 (Fig. 4) pour lesquels la stratigraphie était la plus précise et le mobilier de chaque couche avait été bien séparé lors de la fouille. Cette étude s'est ainsi basée sur

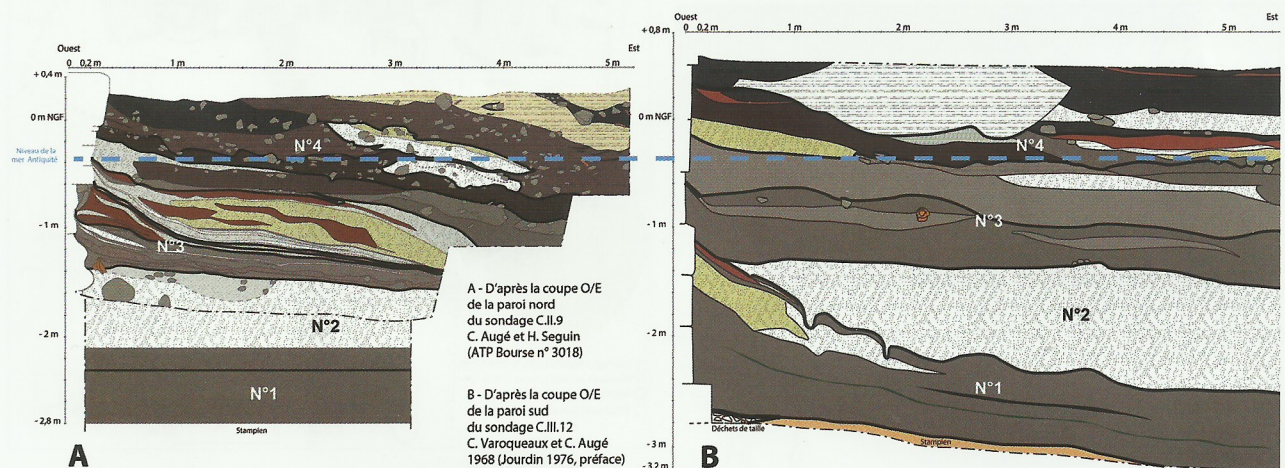


Figure 4 - Coupes stratigraphiques O/E des deux sondages sélectionnés pour l'étude céramique, partie nord-ouest du quai.

² Je tiens à remercier les équipes du Musée d'Histoire de Marseille et du pôle Archéologie pour leur soutien logistique et matériel, F. Denise, M. Moliner, K. Torai et X. Corré ; M. Bonifay pour ses remarques constructives concernant l'écriture de cet article ; T. Mukai et L. Cavassa pour leurs expertises et leurs rôles dans ma formation à l'étude du matériel ; les cinq étudiants en stage qui m'ont aidé dans la réalisation de l'étude du sondage C.III.12 : E. Albaladejo, F. Bartolomei, E. Del Corso, K. Gomez et T. Lavigne ; F. Bigot, C. Huguet et M. Valente pour leurs remarques et E. Schindler-Kaudelka pour la mise en relation avec les équipes travaillant sur la Méditerranée orientale. Enfin E. Attia et les doctorants du groupe de formation à l'écriture d'un article scientifique dispensée par l'ED355.