



Des archives et des images en ligne : structuration des données et métadonnées dans la photothèque du Centre Camille Jullian

Bruno Baudoin

► To cite this version:

Bruno Baudoin. Des archives et des images en ligne : structuration des données et métadonnées dans la photothèque du Centre Camille Jullian. Corpus numériques et scénarios de recherche, Institut des textes et manuscrits modernes, Jan 2020, Paris, France. halshs-03521927

HAL Id: halshs-03521927

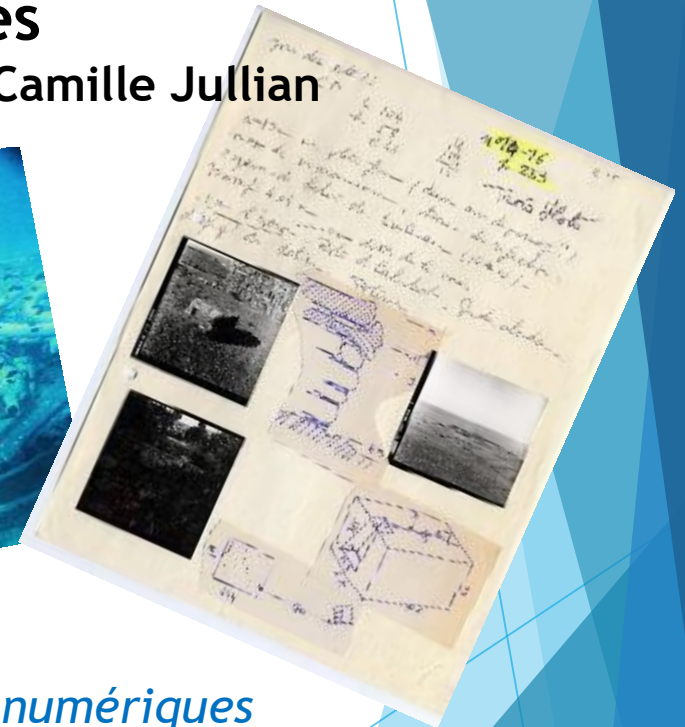
<https://shs.hal.science/halshs-03521927>

Submitted on 11 Jan 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

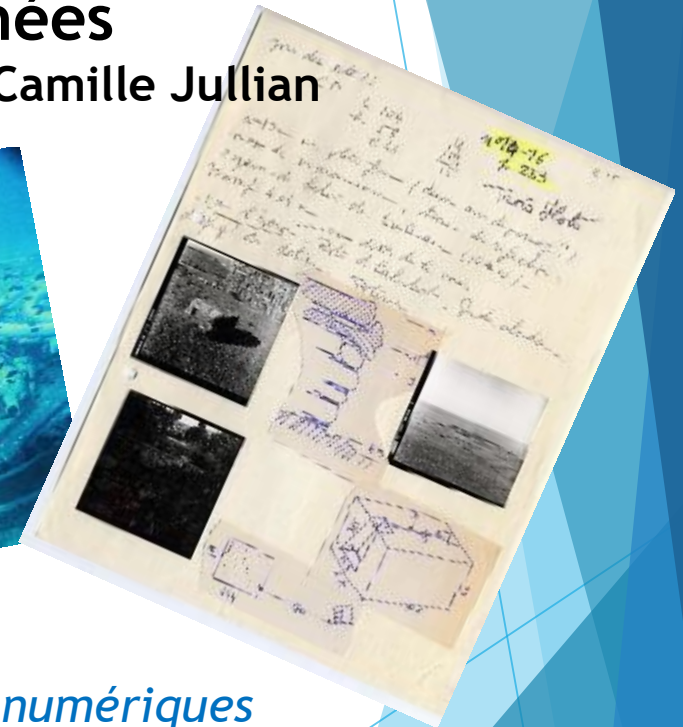
Des archives et des images en ligne : structuration des données et métadonnées dans la photothèque du Centre Camille Jullian



Bruno Baudoin
*Responsable des Ressources numériques
& de la Photothèque*

Centre Camille Jullian - UMR 7299 (CCJ)
bruno.baudoin@univ-amu.fr

Des archives et des images (en ligne) : **sans** structuration des données et **sans** métadonnées dans la photothèque du Centre Camille Jullian



Bruno Baudoin
*Responsable des Ressources numériques
& de la Photothèque*

Centre Camille Jullian - UMR 7299 (CCJ)
baudoin@mmsh.univ-aix.fr

La Génèse



Centre Camille Jullian

Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord
de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

1958 : création à Aix-en-Provence du
Centre d'études nord-africaines (CENA)

1962, Hydra, Algérie

1er Janvier 1964 : Fonctionnement effectif du CRAM,
en tant que Laboratoire propre du CNRS à Aix-en-Provence.



1962-1968 : Centre de Recherche sur
l'Afrique méditerranéenne (CRAM)

Référence électronique

Ève Gran-Aymerich, « L'archéologie française à l'étranger »,
La revue pour l'histoire du CNRS [En ligne], 5 | 2001,
mis en ligne le 20 juin 2007, consulté le 10 juillet 2019.
URL : <http://journals.openedition.org/histoire-cnrs/3402>



31 décembre 1968 :
Le CRAM est dissous par décision
du Directeur du CNRS.

1969-1977 :
l'Institut d'Archéologie
Méditerranéenne (IAM)

1978-... :
Le Centre Camille
Jullian (CCJ)

1958

1962

1964

1965



1967-1976
Fouilles de la Bourse, Marseille

1968 1969

1972-1982
Fouilles de la
Madrague de Giens



1978

CENA
Centre d'études
nord-africaines

CRAM
Centre de Recherche sur
l'Afrique méditerranéenne

IAM
Institut d'Archéologie Méditerranéenne

**Centre
Camille Jullian**

M. Le Tourneau

M. Euzennat

P. Gros

UMR 7299
noté A+
par l'AERES



Centre Camille Jullian

Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord
de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

- 20 ITA
- 18 chercheurs
- 21 enseignants chercheurs
- 3 ATER
- 11 MCC - SRA
- 17 INRAP
- 17 doctorants
- 7 allocataires



Puylobier, Richeaume

Paysages, peuplement,
villes et territoires



Parc national des Ecrins

Techniques, économies et sociétés



Valence, Epigraphie



Rome, cenatio rotunda
de Néron (Palatin)



Volubilis,
Cherchell,
Carthage,
Entremont...



1972-1982
Fouilles de la
Madrague de Gens



Fréjus, Butte Saint-Antoine



Projet «Caska», Croatie

La mer :
navires, espaces portuaires,
ressources, échanges



2010-2013
Projet «Prôtis», Marseille

1967-1976
Fouilles de la
Bourse, Marseille



1996
Création
de la MMSH



Centre Camille Jullian

Histoire et Archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

IAM Institut d'Archéologie Méditerranéenne	UMR 9968		UMR 6573		UMR 7299	
	P. Gros J.-P. Morel	H. Hermayr	P. Pomey	D. Garcia	M.-B. Carre	J.-Ch. Sourisseau

Ses Missions :

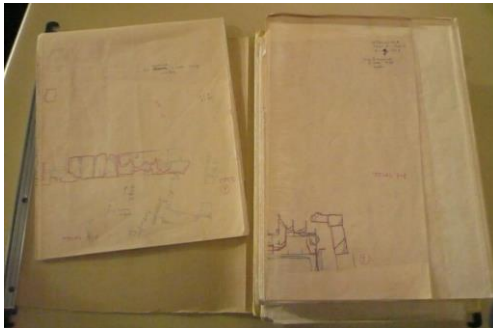
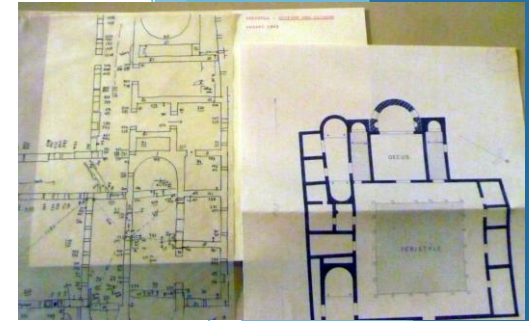
- Recherche fondamentale et appliquée au sein de programmes interdisciplinaires
- Formation doctorale au sein de l'ED355
- Développement d'instruments de travail (publications, bases de données, corpus...)
- Développement d'un savoir-faire technique dans les domaines de la photographie, l'architecture navale, la topographie, la restauration, l'infographie...

Les Sources de la Recherche au Centre Camille Jullian :

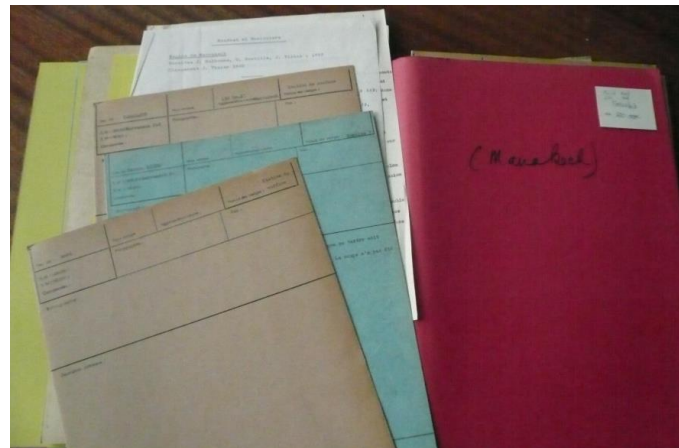
Des « archives » : sous quelles formes ?

Les Sources de la Recherche au Centre Camille Jullian :

Des « archives » : sous quelles formes ?



Héritages

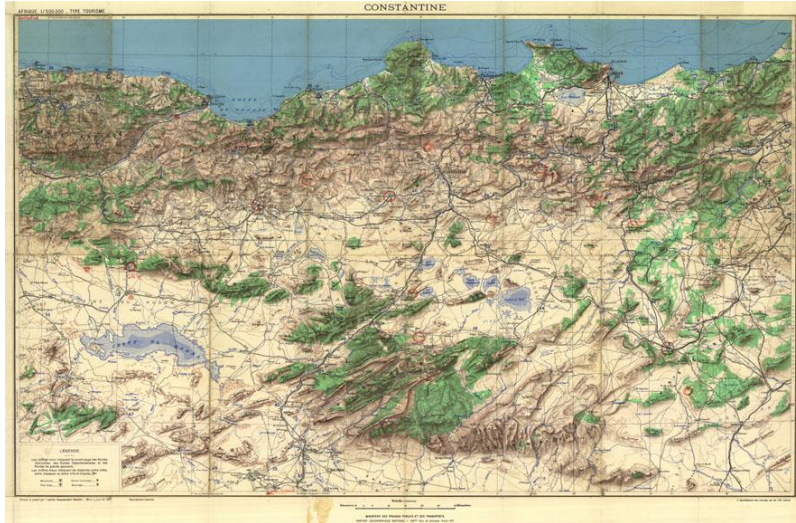


- cahiers de fouilles
- notes
- courriers
- inventaires de matériel
- minutes et plans
- relevés, dessins
- cartes
- photographies



Les Sources de la Recherche au Centre Camille Jullian :

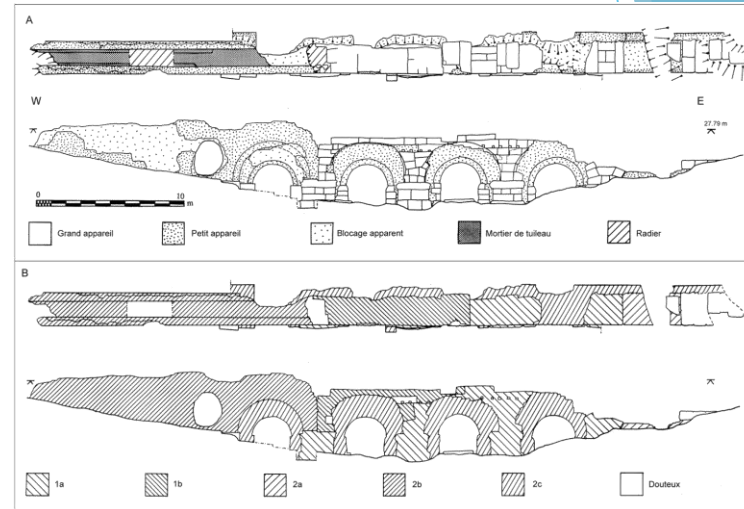
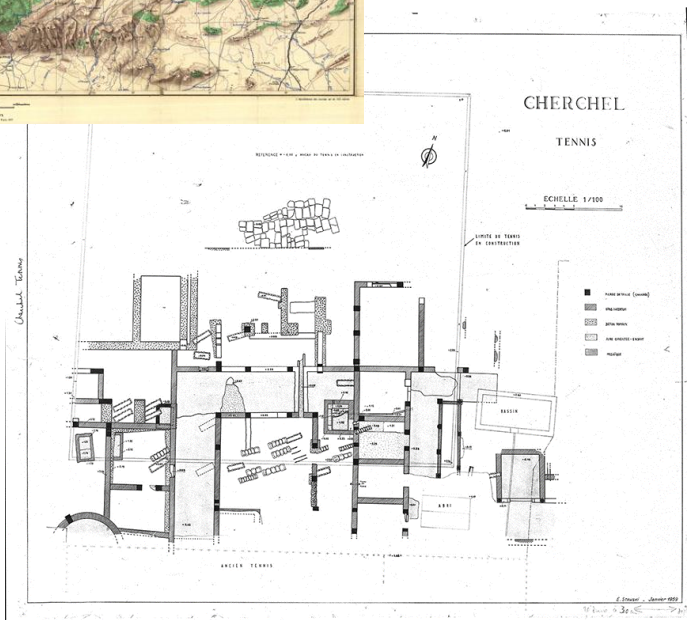
Des « archives » :



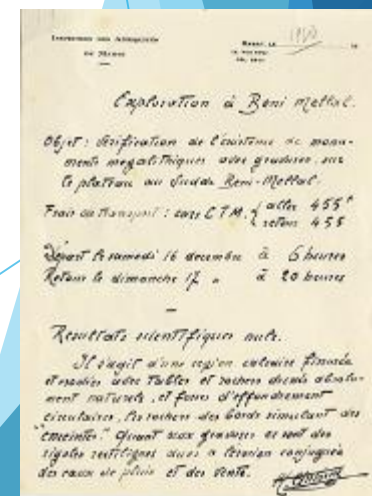
Cartothèque

Microfilms

Planothèque



Archives documentaires



Les Sources de la Recherche au Centre Camille Jullian :

- Gestion de fonds documentaires exceptionnels

L'aérophotothèque

140 000 photos aériennes 1943-1944

12 000 photos aériennes 1926-2003

1800 cartes

Un fonds d'images SPOT et LANDSAT



Bibliothèque d'Antiquité d'Aix (B.I.A.A.)



40 000 ouvrages

19 000 tirés à part

750 titres de périodiques

Archéologie antique du bassin
méditerranéen et Philologie

La photothèque

190 000 négatifs noirs & blancs 1960-1999

58 000 diapositives 1960-2005

70 000 photos numériques 1999-2019

9 000 clichés supplémentaires par an



**COLL
EX** Collections
d'Excellence
pour la recherche

La Photothèque du Centre Camille Jullian

Un Service Photographique :

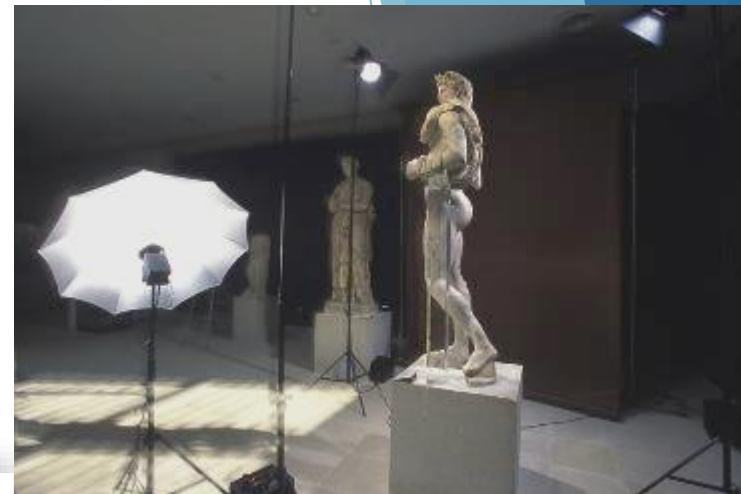
Trois photographes spécialisés, aujourd'hui deux qui assurent la couverture des opérations archéologiques du CCJ, en France et à l'étranger, pour les missions terrestres, aériennes et sous-marines.



La Photothèque du Centre Camille Jullian

Un Service Photographique :

Trois photographes spécialisés, aujourd'hui deux qui assurent la couverture des opérations archéologiques du CCJ, en France et à l'étranger, pour les missions terrestres, aériennes et sous-marines.



Archive vivante des recherches archéologiques conduites par le CCJ depuis plus d'un demi-siècle.



La Photothèque du Centre Camille Jullian

Un Service Photographique :

Trois photographes spécialisés, aujourd'hui deux qui assurent la couverture des opérations archéologiques du CCJ, en France et à l'étranger, pour les missions terrestres, aériennes et sous-marines.



Archive vivante des recherches archéologiques conduites par le CCJ depuis plus d'un demi-siècle.

Les Missions de la Photothèque :

- *Archivage* - *Conservation* - *Documentation* - *Gestion* - *Valorisation*

d'un **Patrimoine iconographique** qui croit au gré des missions confiées aux photographes :

- chantiers de fouilles terrestres et sous-marines
- études de mobiliers en lien avec les musées & réserves
- collaborations avec d'autres établissements de recherches en France et à l'étranger.



Une
Mémoire
Scientifique



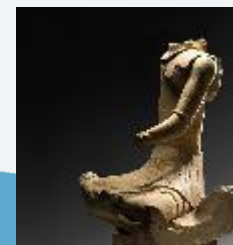
Les collections iconographiques du Centre Camille Jullian aujourd'hui :



Epigraphie



Fouilles
Terrestres



Sculpture



Roquepertuse

2004
Passage au
Numérique Natif

2020...

...1967

Mobiliers



Images Scientifiques
& Techniques
(320 000 clichés)

Musée

24*36



Fréjus

Photothèque
argentique

6*9

6*6

Négatifs N&B
(190 000 clichés)

Négatifs Couleurs
(10 000 clichés)

Diapositives
(60 000 clichés)

noir & blanc



Céramiques

Diapos

Négatifs Numériques
Natifs
(65 000 clichés)

Argentiques
numérisés
(près de 85 000 clichés
dont 60 000
diapositives)

couleur

Photothèque
numérique

Numérique
natif
RAW

+ 9 000 clichés par an
Alimenté par
les photographes du CCJ



Giens



Fouilles
Sous-marine



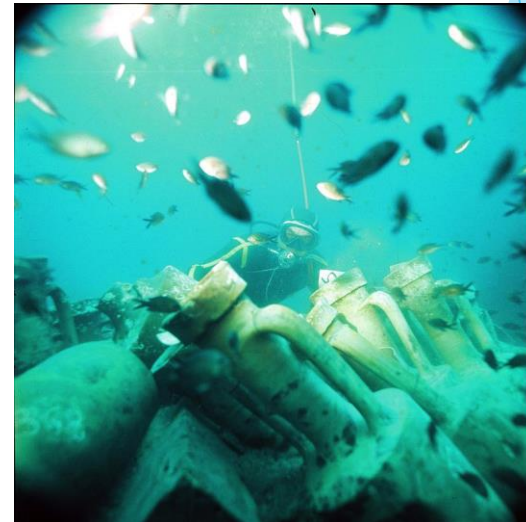
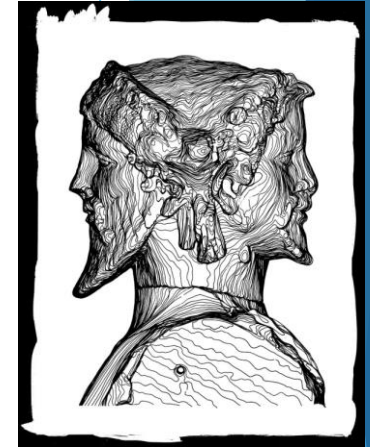
Croatie

La Photothèque du Centre Camille Jullian

-Le fonds & les collections iconographiques

Photothèque
argentique

190 000 négatifs N&B et couleurs tout formats



24*36

6*6

6*9

Moyen format

noir & blanc

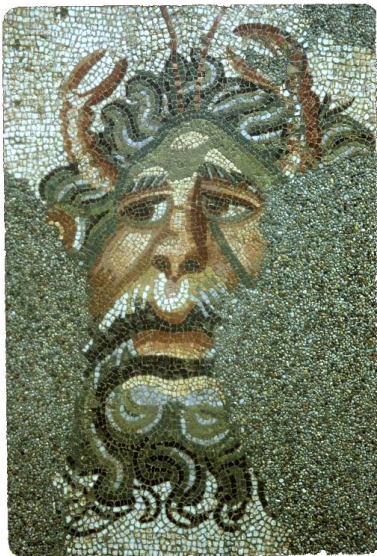
couleur

La Photothèque du Centre Camille Jullian

-Le fonds & les collections iconographiques

Photothèque
argentique

60 000 diapositives couleurs



La Photothèque du Centre Camille Jullian

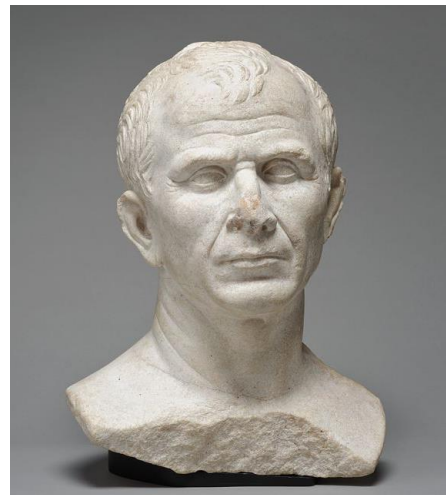
-Le fonds & les collections iconographiques

Photothèque
numérique

70 000 clichés numériques

RAW

TIF



La Photothèque du Centre Camille Jullian

Les collections iconographiques du CCJ représentent aujourd'hui :

Plus de 320 000 clichés produits par les photographes depuis un demi-siècle...



**Et + 9 000 clichés numériques par an
alimentés par le Service photographique**

La Photothèque du Centre Camille Jullian

Besoins & Usages

Un suivi à travers le temps...



1975

Les Besoins Internes

- Recherches iconographiques
- Illustrations pour les publications,
- Documentation pédagogique,
- Support de communication...



2008

Les Besoins Externes

- Agence photographique
- Publications scientifiques
- Publication généraliste
- Expositions

La Photothèque du Centre Camille Jullian

Adaptabilité aux mutations de l'environnement numérique ?

Un projet de gestion des données ?

Un projet d'exploitation des données ?

Une structuration des données ?

Comment gérer le patrimoine iconographique ?



La gestion du patrimoine iconographique : Un inventaire papier

Premières
métadonnées...

Two pages of a handwritten inventory notebook. The left page has columns for 'N°', 'Date', 'Lieu', 'Objet', 'Description', and 'Remarques'. The right page has columns for 'N°', 'Date', 'Lieu', 'Objet', 'Description', 'Remarques', and 'Métadonnées'. The handwriting is in French and includes various details about photographic collections.

Two pages of a handwritten inventory notebook, similar to the one above. The left page has columns for 'N°', 'Date', 'Lieu', 'Objet', 'Description', and 'Remarques'. The right page has columns for 'N°', 'Date', 'Lieu', 'Objet', 'Description', 'Remarques', and 'Métadonnées'. The handwriting is in French and includes various details about photographic collections.

Two pages of a handwritten inventory notebook, similar to the ones above. The left page has columns for 'N°', 'Date', 'Lieu', 'Objet', 'Description', and 'Remarques'. The right page has columns for 'N°', 'Date', 'Lieu', 'Objet', 'Description', 'Remarques', and 'Métadonnées'. The handwriting is in French and includes various details about photographic collections.

	DATE d'entrée	Format	SITE - MONUMENT ou OBJET	Photographie	Note technique	OBSERVATIONS	N° de Clé	DATE d'entrée	Format	SITE - MONUMENT ou OBJET	Photographie	Note technique
1	15/12/86	24x36	Fouilles de la Chèze (S/mains)	divers	3	voir dossier 147.282	147.981	4/4/87	6x7	fragment de sculpture de marbre des montpellier	Revue	5
2	15/12/86	6x7	Epigraphie de Cusson	Revue	4		147.986	4/4/87	6x7	Statuette en terre cuite de la région de Toulouse.	GR. A.C.	5
3	16/12/86	6x7	divers fragments de 2 Arènes région de Nîmes (AEP)	GR. Revue	5		147.987	2/2/87	4x5	divers fragments d'Arènes	GR. A.C.	5
4	16/12/86	6x7	ROQUEFEEVILLE creux L	Foliot	5		148.246					
5	18/12/86	6x7	FREJUS Amphore et sculpture en terre	Foliot	4		148.247					
6	23/12/86	24x36	ISTRES musée Tertius Amphore fouilles	Foliot	4		148.255					
7	23/12/86	24x36	AUXILIER ceram médiev	Foliot	4		148.256	3/1/87	6x7	Statuette en terre cuite de la région de Toulouse	GR. A.C.	5
8	23-12-86	6x7	Aix Epigraphie	Chim	4		148.265	5-2-87	4x5	TOULOUSE Musée de l'Antiquité. Sculpt. Paleo-chrét.	P.F.	5
9	15-01-87	24x36	verme médiev	Foliot	4		148.292	5-2-87	4x5	MARTEL-TOULOUSE Sarcophages P.C.		
10	16-01-87	6x7	GRAND RIBAUD TISSAND	Foliot	5		148.293	5-2-87	4x5	ST BERTRAND de Cages		
11	30-1-87	6x7	Tram d'Euzé	Chim. Rivière	5		148.295	5-2-87	4x5	TOULOUSE Musée de l'Antiquité. Sculpt. Paleo-chrét.		
12	30-1-87	24x36	" "	" "	5		148.296	5-2-87	6x7	TOULOUSE Musée de l'Antiquité. Sculpt. Paleo-chrét.		
							148.297	5-2-87	6x7	CAZÈRES cuve baptême		
							148.383			MARTEL-TOULOUSE. Sculpt. p.c.		
							148.390			VALENTINE Sarcoph. en réemploi.		
							148.393			ST GERMAIN de Cages Sarcophage		
							148.394			Aix Epigraphie	AC	
							148.406					
							148.407					
							148.408					
							148.409					
							148.410					
							148.411					
							148.421					
							148.422					
								12/1/87	24x36	verme médiev Aix	AC	

Métadonnées brutes...

**La gestion du patrimoine iconographique :
1970 - le Fichier Contacts**

**Métadonnées
structurées...**



1970 - le Fichier Contacts



139 495



37476 ✓



37 477 ✓



37478 ✓



3745



37499 ✓



34500/



37501



57887 /

~~57-272~~

CHERCHÉ

A conjecture

ALGÈRIE

interior der Tourist

37476	Rouquet Sud de Michael vintages
7478	2 ans de de vintages - cf DAB 5 ans pour installation

37498 monument à l'indépendance des noirs
-7501 (pout 12)

57887 le site d'ennahed pic de l'est

57888 *versant au dessus d'Enveland (le
pauv. par son la lake)*

PH. LEVEAU 1970

ARC : affuel



52924 /



52925 /



52935 /



52975 /

CHERCHEL

SITE ARCHITECTURE

ALGERIE

affuel

Intérieur de l'enceinte

52924	Intérieur du rempart à Ennabod	parement en opus reticulatum
5	"	bassin
et 6		
32	"	Parement en opus reticulatum
34	"	"
35	"	"
75	"	"
à 77	"	"

Leveau

La gestion informatique du patrimoine iconographique : 1990 - le Laser VideoDisc



La gestion informatique du patrimoine iconographique : 1990 - le Laser VideoDisc

NUMERO NEGATIF	CHAMP COMPLEMENTAIRE	REF DIAPO	PHOTOGRAPHIE	AUTORISATION
ET DROIT	ANNEE	ORIENTATION	SUPPORT DE L'IMAGE	MISSION PHOTO
DEPARTEMENT DECOUVERTE	COMUNE DECOUVERTE	PRECISION DECOUVERTE	PAYS DE CONSERVATION	DEPARTEMENT CONSERVATION
CONSERVATION POSITION	CONSERVATION MATERIAUX	ERQUE CIVILISATION	TERritoire ANTIQUE	SUJET TYPE (DM ALEX)
PRECISION (TG1)	SUJET PRECISION (TG2)	TERME SPECIFIQUE (TG1)	SUJET CARACTERISITIQUE	COMMENTAIRE
(TG1)	DESCRIPTION NOT CLE (TG2)	INTERPRETATION TITRE (TG1)	INTERPRETATION NOT CLE (TG2)	NUMERO INVENTAIRE
BIBLIOGRAPHIQUE				
120025	ITALIE	24X36	CRYPTOPORTIQUE	MAISON
120024	ITALIE	24X36	PEINTURE MURALE	HABITATION, REVETEMENT SOL ET MUR, MERCEUR
120023	ITALIE	24X36	ITALIE	HABITATION, EQUIPEMENT UTILITAIRE, VENUS OU APHRODITE, NEPTUNE OU
120022	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120021	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120020	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120019	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120018	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120017	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120016	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120015	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120014	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120013	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120012	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120011	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120010	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120009	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120008	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120007	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120006	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120005	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120004	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120003	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120002	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON
120001	ITALIE	24X36	ITALIE	MAISON

Structuration des données pour quelle exploitation ?

Un Vœu : Mettre en place d'une GED ou Gestion Electronique des Documents

- Gestion des images raisonnée avec des fonctionnalités documentaires permettant une meilleure structuration de l'information,
- Gestion d'un vocabulaire contrôlé (thesaurus),
- Paramétrage des droits d'accès par la mise en place de profils utilisateurs.

Des tentatives :



Alexandrie

Canto® Cumulus®

Une conclusion : une banque d'images ne se gère pas avec les mêmes outils qu'un catalogue de bibliothèque...

Un souhait :

Mettre en place un Système de Gestion de Base de Données adapté à la diffusion d'une banque d'images multimédia en ligne :

Un cahier des charges :

- Dématérialisation de la consultation
- Sauvegarde des originaux (plus de manipulation des supports physiques)
- Traitement plus rapide des demandes
- Traçabilité des recherches et de leurs diffusions par un suivi des flux
- Gestion et indexation des fonds plus fine.

Un choix :

ORKIS

AJARIS-WebSuite

-Un logiciel propriétaire...

La gestion numérique du patrimoine iconographique :



Photothèque d'Archéologie Méditerranéenne

Centre Camille Jullian - UMR 7299

Histoire et Archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord, de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

Photo Archeo Med
Centre Camille Jullian
archéologie méditerranéenne et africaine

Notre photothèque est un conservatoire exceptionnel qui permet de suivre les recherches scientifiques des membres du Centre Camille Jullian dans l'ensemble du Bassin méditerranéen sur plus d'un demi-siècle. Afin d'assurer une meilleure pérennité à ce fonds exceptionnel, et le fait qu'aujourd'hui les clichés réalisés par le Service photographique sont essentiellement des clichés numériques, il a été mis en place par le laboratoire, depuis quelques années, une politique d'archivage numérique dans le cadre d'un projet de dématérialisation et de diffusion du patrimoine scientifique que représente le fonds de la Photothèque. Le résultat en est aujourd'hui la structuration d'une banque d'images au travers d'une base de données multimédia appelée : Photothèque d'Archéologie Méditerranéenne ou PhotoArcheoMed

Cette banque d'images devient progressivement le cœur de la Photothèque du Centre Camille Jullian puisqu'elle a vocation, à terme, d'archiver l'intégralité du fonds ancien (négatifs et diapositives).

- Importation de fichiers natifs RAW pour archivage, de fichiers TIFF pour publication et de Métadonnées
- Génération d'un fichier JPG pour travail
- Gestion des droits d'accès par groupe et par utilisateur
- Consultation et Diffusion des documents
- Exportation des données en XML

... et départ à la retraite de la responsable du service...

Mai 2010 : Arrivé d'un nouveau responsable de la photothèque...

PhotoArcheoMed

Centraliser et gérer jusqu'à 99
fonds multimédias sur un
même serveur

Système de gestion, archivage et diffusion

ORKIS
Simple secure and share it

AJARIS-WebSuite

Rechercher et
consulter dans une
même interface tous
les médias

Un serveur dédié de 12 To et une gestion par le SI de l'USR 3125



AJARIS
PhotoArcheoMed

<http://photoarcheomed.mmsh.fr/>

Un besoin : S'approprier un outil...

Intégration de métadonnées avec Bridge

Chier Edition Affichage Piles Etiquette Outils Fenêtre Aide

Informations essentielles Bibliothèques Film fixe Sortie Métadonnées Mots-clés

Ce PC > SSD_Travail (D:) > TRAVAIL_IIIF > __A_TRAITER_POUR_IIIF > AIX > NATIF

Trier par Etiquette

Contenu Métadonnées

f/ 29,0 1/160 3680 x 2456 25,89 Mo 300 ppp ISO 100 Adobe RVB RVB

Propriétés de fichier

Nom de fichier	20143399.tif
Nom de fichier	20143399Imp.tif
Type de document	Image TIFF
Application	Adobe Photoshop Camera Raw 8.2 (Macintosh)
Date de création	30/07/2014, 09:07:35
Date de modification	04/10/2019, 13:55:32
Taille du fichier	25,89 Mo
Dimensions	3680 x 2456
Dimensions (en)	12,3" x 8,2"
Dimensions (en cm)	31,2 cm x 20,8 cm
Résolution	300 ppp
Profondeur de bit	8
Mode colorimétrique	RVB
Profil colorimétrique	Adobe RGB (1998)

IPTC Core

Créateur	Christine Durand
Créateur : Fonction	
Créateur : Adresse	
Créateur : Ville	
Créateur : Région	
Créateur : Code	

Prévisualisation Publier



20143399.tif

Mots-clés

Mots-clés attribués : Christine Durand
CCJ
Centre Camille Jullian

Un besoin : S'approprier un outil... Intégration de métadonnées

Édition Affichage Piles Etiquette Outils Fenêtre Aide

Informations essentielles Bibliothèques Film fixe Sortie Métadonnées Mots-clés

Ce PC > SSD_Travail (D:) > TRAVAIL_IIIF > __A_TRAITER_POUR_IIIF > AIX > NATIF

Trier par Etiquette

Contenu **Métadonnées**

f/ 29,0 1/160
3680 x 2456
25,89 Mo 300 ppp
ISO 100 Adobe RVB RVB

Créateur : Site

Gros titre CCJ_0160342

Description "Christine Durand
CCJ
Centre Camille Jullian
CNRS
UMR7299
NURIA N"

Mots-clés

Code de sujet IPTC

Auteur de la

Date de création 30/07/2014, 09:07:35

Domaine

Code de scène IPTC

Sous-emplacement

Ville Aix en Provence

Région Provence

Pays france

Code de pays ISO

Titre AIX ANTIQUE Catalogue expo

Identifiant du travail NIKON D800E (NIKON CORPORATION)

Instructions BAUDOUIN

Crédit ©AMU/CNRS-CCJ, Christine Durand

Source Nuria NIN

Copyright

Prévisualisation **Publier**



20143399.tif

Mots-clés

Mots-clés attribués : Christine Durand
CCJ
Centre Camille Jullian

Un besoin : S'approprier un outil... Intégration à Ajaris

CCJ_0160342

CCJ_0160342

Fonds-Numerique-Natif

1 / 1

Général Mots-Clés Légendes Intervenants (3) Principal/BD Associés/HD (4) Gestion (2)



Légende

Intervenant principal : CCJ (Photothèque) - Autorisation préalable requise

☐
☒ 2
 ☐ 0
 ☒ 5
 ☐

Non validé

Création fiche 03/08/2015
 Année de prise de vue 2014

Modification fiche 17/06/2016

Date de prise de vue 30/07/2014

Support original Numérique

Boitier-Scanner-Format NIKON D800E (NIKON CORPORATION)

Contexte de dépôt

Commanditaire 1

Commanditaire 2

Echelle

Photographe - Auteur Christine Durand/CNRS-CCJ

Nom fichier ori 20143399.TIF

Numéro de numérisation 20143399

Récupération

Christine Durand

CCJ

Centre Camille Jullian

CNRS

UMR.7299

NURIA NIN

Direction archéologique Aix.

Céramique

verre

bronze

os

marbre

sculpture

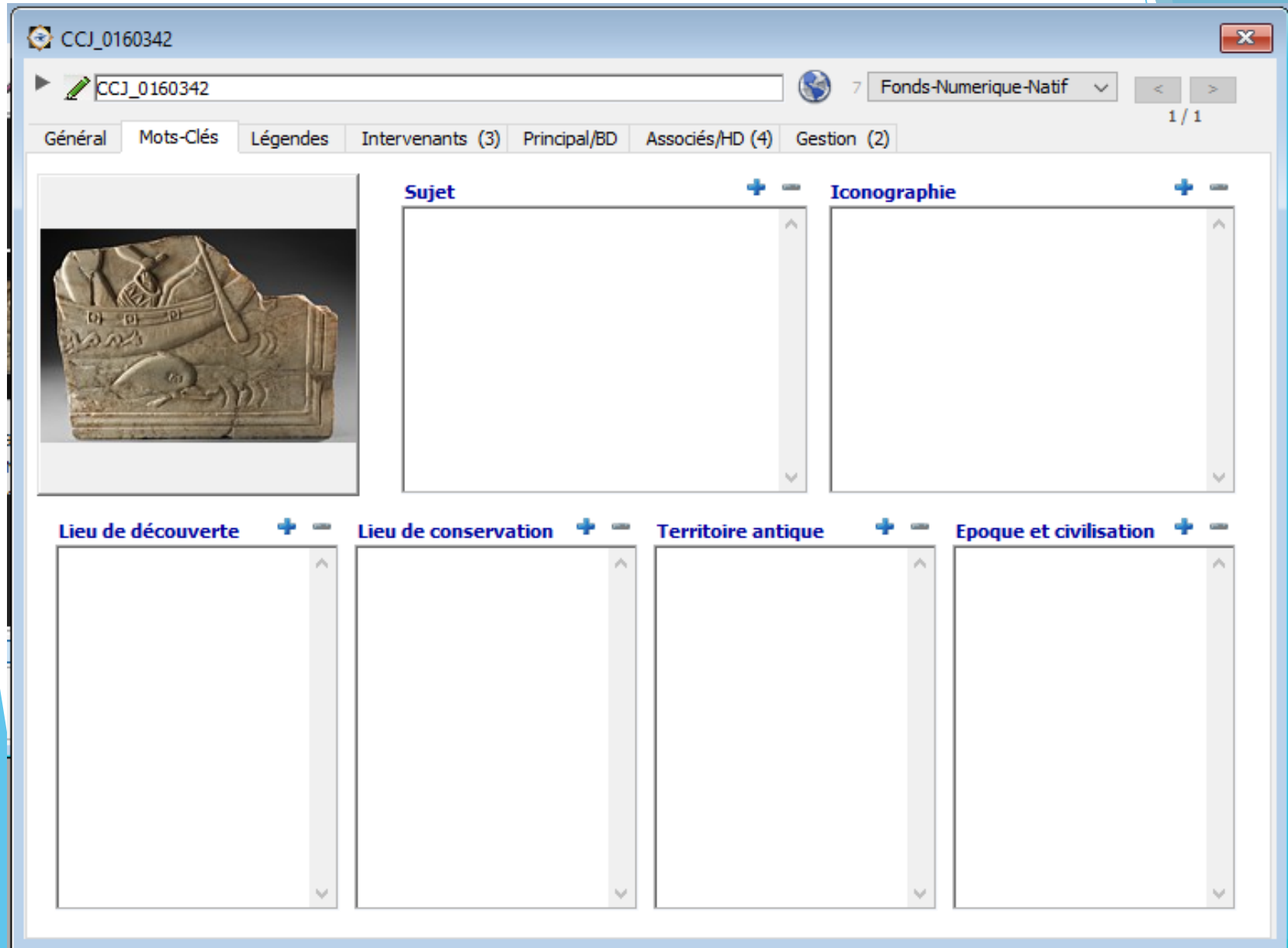
BON 2014-018

Christine Durand

©AMU/CNRS-CCJ, Christine Durand

Nuria NTN

Un besoin : S'approprier un outil... Intégration à Ajaris



Un besoin : S'approprier un outil... Intégration à Ajaris

CCJ_0160342

CCJ_0160342 Fonds-Numerique-Natif 1 / 1

Général Mots-Clés Légendes Intervenants (3) Principal/BD Associés/HD (4) Gestion (2)

Intervenant principal : CCJ (Photothèque) - Autorisation préalable requise

1 = Principal X = Autorisation préalable

		Fonction	Type de droit	Date de fin de droit	X
1	CCJ	Photothèque	Droits réservés		X
	CDUR	Photographe			
	NN	Commanditaire			X

☒ Principal

Type de droit:

Date de fin de droits: ☒ Autorisation préalable

Pseudo CCJ
 Nom JULLIAN
 Prénom Centre Camille
 Fonction Photothèque
 Tel. 04 42 52 42 51
 Fax
 Mobile
 Crédits

e-mail photo_ccj@mms.h.univ-aix.fr
 Agence UMR 7299
 Organisation CNRS
 Adresse MMSH 5 Rue du Château de l'Horloge - BP 647
 13094 Aix-en-Provence
 France

Fiche intervenant

CCJ_0160342

CCJ_0160342 Fonds-Numerique-Natif

Général Mots-Clés Légendes Intervenants (3) Principal/BD Associés/HD (4) Gestion (2)

Número d'inventaire

Commentaire

Número de négatif

Publications

Número de diapositive

EXIF

Manufacturer: NIKON CORPORATION
 Model: NIKON D800E
 Orientation: Top left
 Software: Adobe Photoshop Camera Raw 8.2 (Macintosh)
 Date of image creation: 2014:09:01 16:48:36
 Artist: Christine Durand
 Exposure time: 1/160 s

Un besoin : S'approprier un outil... Intégration à Ajaris

CCJ_0160342

CCJ_0160342

Fonds-Numerique-Natif

1 / 1

GénéralMots-ClésLégendesIntervenants (3)Principal/BDAssociés/HD (4)Gestion (2)



Format : .jpg

Fichier principal/BD

Archive: \Image Archive Folder\BassesDeps\Fonds-Diapositives\2015-m08\2015-m08--0033\CCJ_0160342_BD.jpg

Hauteur (pixels)	534	Durée (hh:mm:ss)	00:00:00
Largeur (pixels)	800	Poids de l'image (ko)	1 252
Résolution (ppp)	72	Taille du fichier (ko)	77

Fiche créée le 03/08/2015 à 17:34:33 par BrunoB
modifiée le 17/06/2016 à 14:14:36 par BrunoB

Original : Macintosh HD:Users:baudoinbruno:Pictures:PHOTOTHEQUE_AJARIS:_DURAND_2014:BON_2014-018_NIN_20143099-20143599_AIX ANTIQUE:TIF:20143399.TIF
Créé le 30/07/2014

Horizontal

OuvrirMontrerExporterImporter

5

Administration
CCJullian
commenditaire
Contributeur
Photographes

0

Id

189080

Référence interne Ajaris

189080

Numéro du préview

164572

Méthode de compression de l'imagette

Compression JPEG (1 0ko)

Plug-in utilisé

AjarisImage

Un besoin : S'approprier un outil... Intégration à Ajaris

CCJ_0160342

CCJ_0160342 Fonds-Numerique-Natif 1 / 1

Général Mots-Clés Légendes Intervenants (3) Principal/BD Associés/HD (4) Gestion (2)

Liste des fichiers associés/HD

A	n°	Taille ko	L px	H px	Format FA	Volume FA	Nom origine FA
•	1	187	1280	854	.jpg	Archive:\	CCJ_0160342_Scr.jpg
•	2	26512	3680	2456	.tif	Archive:\	CCJ_0160342_Imp.TIF
•	3	75005	0	0	.nef	Archive:\	CCJ_0160342.NEF
•	4	8	0	0	.xmp	Archive:\	CCJ_0160342.xmp

☐ Affichage par imagerie

Archive:\Image Archive Folder\HautesDefs_Scr.jpg

Commentaire FA

Montrer Ouvrir Exporter Supprimer Importer

CCJ_0160342

CCJ_0160342 Fonds-Numerique-Natif 1 / 1

Général Mots-Clés Légendes Intervenants (3) Principal/BD Associés/HD (4) Gestion (2)

Utilisateur Date Début Date Modif Date Fin N°

0 accès autorisé(s) Supprimer Modifier Ajouter

N° BL	Date de livr...	Type Bordereau	Demandeur	Destinataire	NumAssociéFlux	Type de sortie	Qté
B-2019-08448	04/10/2019	Export Ajaris Pro	BAUDOIN Bruno ...	Nin Nuria	Associés/HD	Principal/BD	1
B-2016-06411	04/11/2016	Téléchargeme...	Laurens Sylvie M...	Laurens Sylvie M...	Associés/HD	Principal/BD	1

2 Flux

Un besoin : S'approprier un outil...

PhotoArcheoMed

Système de gestion, archivage et diffusion



Des contraintes :

-Externalisation de la migration des données en 2009 et perte de données et métadonnées...

-Un Logiciel propriétaire

-Un Coût de la maintenance

-Deux crashes informatiques...

Un manque :

La définition claire de la mission de la photothèque dans le paysage du laboratoire...

<http://photoarcheomed.mmsh.fr/>

Photothèque d'Archéologie Méditerranéenne



Quelques chiffres depuis septembre 2009 :

Accès :

683 905 Connexions - Plus de 500 utilisateurs

Indexation :

218 contributions - 214321 documents intégrés à l'outil - 351 thèmes

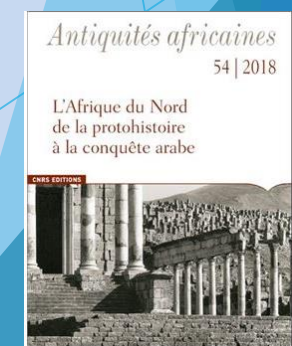
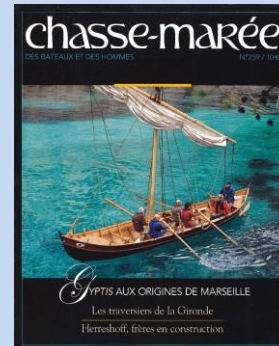
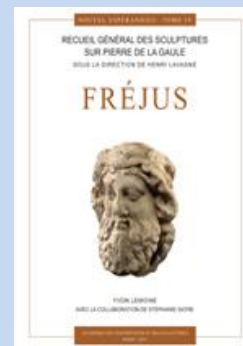
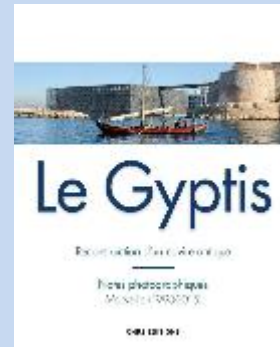
Exploitation :

12 547 commandes de ressources - 63 143 téléchargements



Outil de diffusion :

Et la recherche archéologique ?



Une photothèque et des questions :

2011



Pour quoi faire ?
Quelles contraintes ?
Comment l'exploiter ?
Quels Corpus numériques ?
Comment structurer les données ?
Quelle(s) exploitation(s) scientifique(s) ?

Quelle exploitation numérique
de ces archives archéologiques ?

Et une super question :

Photothécaire ?
Archiviste ?
Informaticien ?
Archéologue ?

Qui suis-je



Ou simplement ... le titulaire du bureau 288 au bout
du couloir au fond à gauche avant les toilettes...

2012

Une photothèque et des questions :

2011



Pour quoi faire ?
Quelles contraintes ?
Comment l'exploiter ?
Quels Corpus numérique ?
Comment structurer les données ?
Quelle(s) exploitation(s) scientifique(s) ?

Quelle exploitation numérique
de ces archives archéologiques ?

Une Action Nationale...



...et un Consortium...



2012

Une photothèque et des questions :

2011



Pour quoi faire ?
Quelles contraintes ?
Comment l'exploiter ?
Quels Corpus numérique ?
Comment structurer les données ?
Quelle(s) exploitation(s) scientifique(s) ?

**Quelle exploitation numérique
de ces archives archéologiques ?**

Une Action Nationale...



Action National à Gestion Déconcentrée - ANGD
« Gestion numérique des sources de la recherche en sciences humaines et sociales »

Action Nationale de Formation - ANF :
« Gestion des projets des sources numérique de la recherche en sciences humaines et sociales »

2012

Une photothèque et des questions :

2011



Pour quoi faire ?
Quelles contraintes ?
Comment l'exploiter ?
Quels Corpus numérique ?
Comment structurer les données ?
Quelle(s) exploitation(s) scientifique(s) ?

Quelle exploitation numérique
de ces archives archéologiques ?

...et un Consortium...

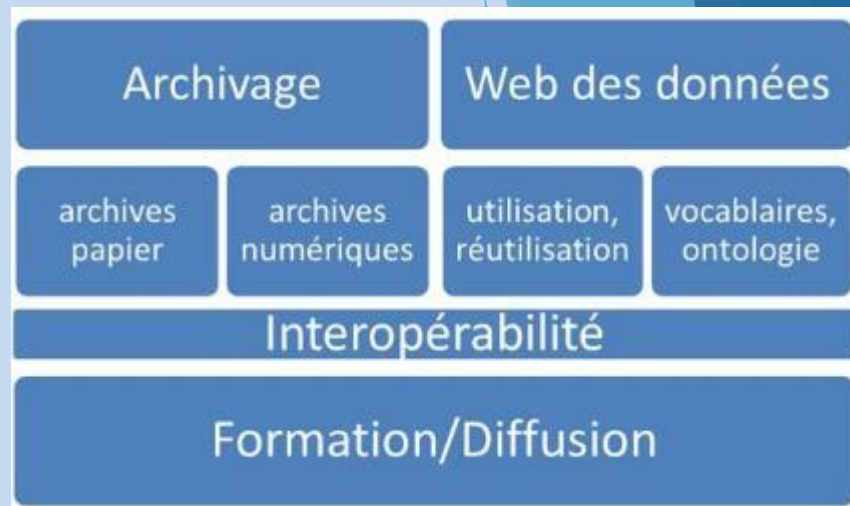
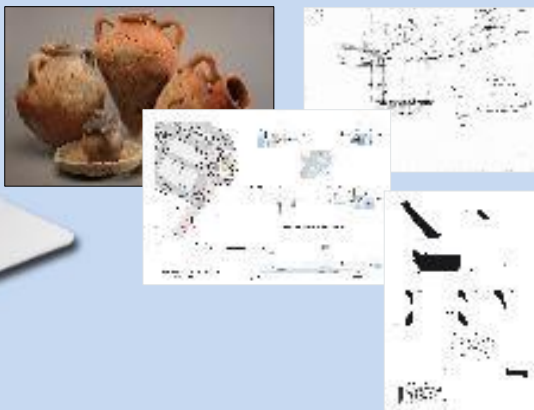
« Donner accès à des corpus et développer des méthodes et des outils à destination de la communauté archéologique, en respectant les standards internationaux. »



2012



**Exploitation numérique
des archives archéologiques :**



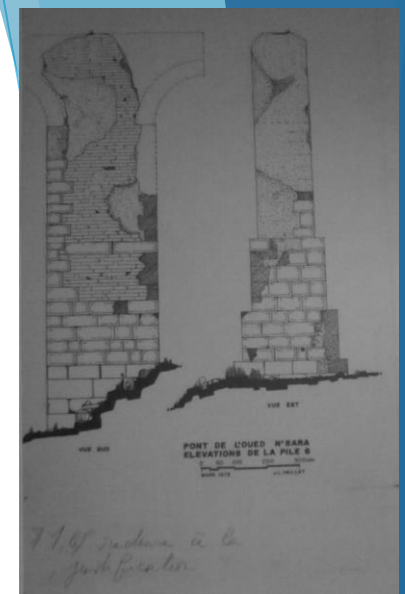
Le consortium MASA réunit 8 partenaires :

autour de la thématique de l'accès à la documentation archéologique (*archives et données numériques*) :

- la Maison des Sciences de l'Homme du Val de Loire
- la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
- la Maison de la Recherche en Sciences Humaines de Caen,
- la Maison de l'Orient et de la Méditerranée de Lyon
- la Maison Archéologie & Ethnologie de Nanterre
- le Musée d'archéologie nationale de Saint Germain-en-Laye
- le Groupement de Services Frantiq
- l'INRAP (depuis le 1er janvier 2017)

Leurs compétences sont mises en commun
autour de 4 axes de travail,
afin de mettre à disposition
de la communauté des archéologues
des corpus, des outils et des guides de bonnes pratiques.

<http://masa.hypotheses.org/>



 Centre Camille Jullian
 Institut interdisciplinaire de la Méditerranée et du Monde Antiquisé
 de la Méditerranée à l'Europe et à l'Asie

 Maison Méditerranéenne
 des Sciences de l'Homme
 Aix-Marseille Université

Journées d'étude
 Mémoires des archéologues et
 des sites archéologiques (MASA)



Aix-en-Provence, 22 & 23 octobre 2013
 Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
 Salle Paul-Albert Février

**Gestion et diffusion
 des archives en Archéologie :
 Etat des lieux**

www.ccej.cnrs.fr www.nmsh.univ-aix.fr
 Maison méditerranéenne des sciences de l'homme
 3 rue du Château de l'Horloge - 13094 Aix-en-Provence cedex 2 - B.P. 647 - France



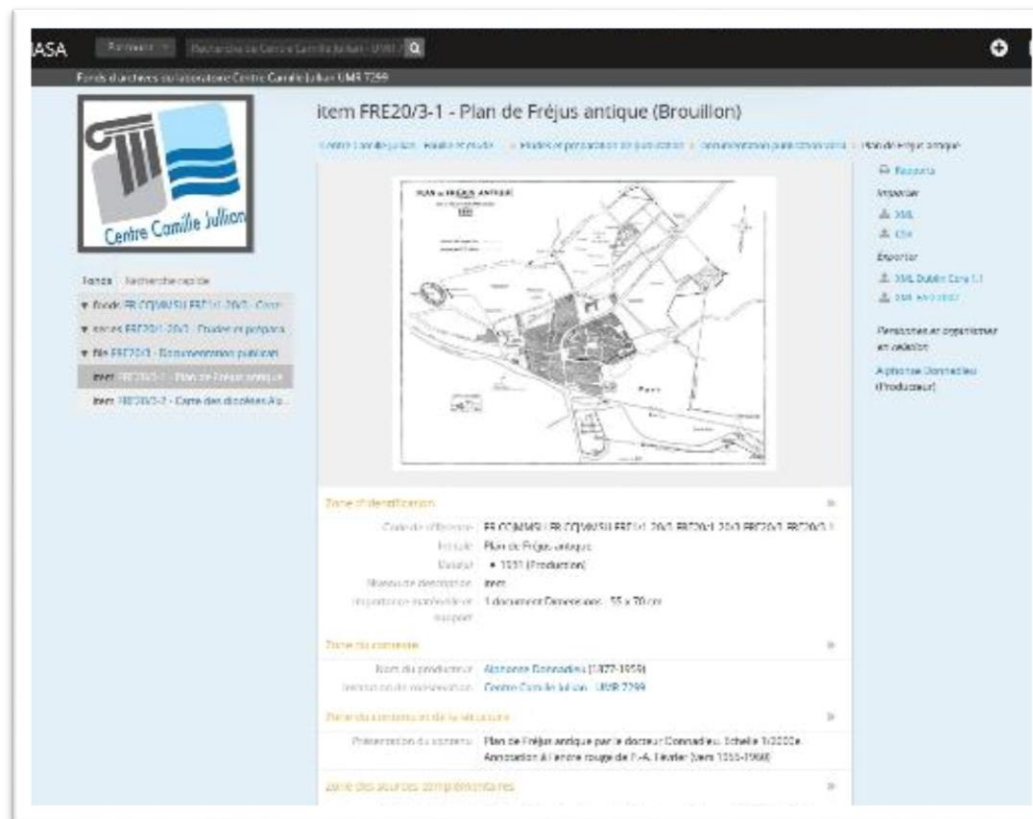
**Traitement et diffusion des
 données de l'archéologie -
 Journées MASA**
 Aix-en-Provence - 14 - 16 novembre 2018

le Centre Camille Jullian
 coordonne le projet
 “*Expérimentation des
 processus*” qui propose de
 mettre au point une chaîne
 opératoire pour la mise à
 disposition de corpus numériques,
 depuis le récolement des
 documents, en passant par leur
 numérisation, leur
 documentation, jusqu'à leur
 présentation en ligne et leur
 valorisation.





Archives et Archéologie au Centre Camille Jullian



Inventaires archivistiques (instruments de recherche)

<http://arear.huma-num.fr/>



CoReA

Corpus et ressources archéologiques du Centre Camille Jullian



Actions de valorisation et de diffusion de ressources documentaires

<http://ccj-corea.cnrs.fr/>

PARCOURIR LES COLLECTIONS (2 TOTAL)



ARCHIVES DE PHILIPPE LEVEAU SUR CHERCHELL (68 DOCUMENTS)

Cette collection présente la documentation scientifique produite ou réunie par Philippe Leveau sur Cherchell (Algérie).

[Voir tous les contenus de cette collection](#)



JACQUES GASCOU - INSCRIPTIONS LATINES DE NARBONNAISE (702 DOCUMENTS)

Créée par Jacques Gascou et Michel Janon, puis dirigée pendant des années par Jacques Gascou, la collection des Inscriptions latines de...

[Voir tous les contenus de cette collection](#)



omeka



Dublin Core Metadata Elements

Content	Intellectual Property	Instance
Title	Creator	Date
Subject	Publisher	Type
Description	Contributor	Format
Language	Rights	Identifier
Relation	Source	
Coverage		

0000007: Metadata Tutorial

April, 1998

- Tableau de bord
- Contenus**
- Collections
- Types de contenu
- Mots-clés
- Scripto
- Solr Search
- CSV Import
- Expositions
- Carte
- Item Relations
- Simple Pages
- Hiérarchie de la collection
- CSV Import+
- History Logs

Ajouter un contenu

Dublin Core

Métadonnées du type du contenu

Scripto

Fichiers

Mots-clés

Carte

Item Relations

Dublin Core

Le jeu de champs de métadonnées Dublin Core est commun à tous les enregistrements sous Omeka notamment les contenus, les fichiers et les collections. Pour plus d'information, consultez <http://dublincore.org/documents/dces/>.

Titre

Un nom donné à la ressource.

Ajouter une entréeUtiliser le HTML ☐**Créateur**

Une entité principalement responsable de la création de la ressource.

Ajouter une entréeUtiliser le HTML ☐**Éditeur**

L'entité responsable de la diffusion de la ressource.

Ajouter une entréeUtiliser le HTML ☐**Provenance**

A statement of any changes in ownership and custody of the resource since its creation that are significant for its authenticity, integrity, and interpretation. The

Ajouter une entrée**Ajouter un contenu**Public: ☐ Mis en avant: ☐**Collection**

Choisir ci-dessous

- Tableau de bord
- Contenus
- Collections
- Types de contenu
- Mots-clés
- Scripto
- Solr Search
- CSV Import
- Expositions
- Carte
- Item Relations
- Simple Pages
- Hiérarchie de la collection
- CSV Import+
- History Logs

Provenance

[Ajouter une entrée](#)

A statement of any changes in ownership and custody of the resource since its creation that are significant for its authenticity, integrity, and interpretation. The statement may include a description of any changes successive custodians made to the resource.

Lieu de conservation

Utiliser le HTML ☐

Description

[Ajouter une entrée](#)

Une présentation du contenu de la ressource.

Utiliser le HTML ☐

Date

[Ajouter une entrée](#)

Une date ou une période associée avec un événement dans le cycle de vie de la ressource.

date de découverte

Utiliser le HTML ☐

Spatial Coverage

[Ajouter une entrée](#)

Spatial characteristics of the resource.

Lieu de découverte

[Ajouter un contenu](#)Public: ☐ Mis en avant: ☐

Collection

Choisir ci-dessous



Contenu suivant

Contenu précédent

Modifier

Voir la page publique

Supprimer

Public: Non Mis en avant: Non

Collection

Fonds Leveau - Cherchell nécropole occidentale

Métadonnées du fichier

- CCJ_PHL_DZ_CHE_00993_EFOUS.jpg
- CCJ_PHL_DZ_CHE_00992_EFOUS.jpg
- CCJ_PHL_DZ_CHE_00991_EFOUS.jpg

Formats de sortie

- atom
- dc-rdf
- dcmes-xml
- json
- omeka-json
- omeka-xml

Référence bibliographique

Philippe Leveau (Professeur émérite Aix Marseille université) <http://www.isni.org/isni/0000000083430348> "Fiche

Titre	Fiche d'inventaire d'une inscription de la nécropole occidentale (Fouilles Tournenc 1964, Area VIII)
Créateur	Philippe Leveau (Professeur émérite Aix Marseille université) http://www.isni.org/isni/0000000083430348
Éditeur	Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture)
Description	Fiche d'inventaire manuscrite avec une photographie et des notes de S. Tournenc d'une inscription provenant des fouilles de S. Tournenc en 1964 (nécropole occidentale, Area III) ; fiche d'inventaire dactylographiée de la même inscription ; notes manuscrites de S. Tournenc
Date	1964
Spatial Coverage	Algérie
	Cherchell
Type	Papier ; tirage argentique
Medium	Fiche d'inventaire ; photographie
Relation	112998
Format	Papier A4
Identifiant	ark:/67375/CLC11111128
Droits	Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture)



CoReA



Centre Camille Jullian
Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord
de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

Inist

Institut de l'information
scientifique et technique



Fédération et ressources
sur l'Antiquité

2016



CoReA

Rechercher ou cliquer sur la loupe



Corpus & Ressources Archéologiques

du centre Camille Jullian



Parcourir les contenus

Parcourir les collections

Scripto

Carte

Recherche avancée

FICHE D'INVENTAIRE D'UNE INSCRIPTION DE LA NÉCROPOLE OCCIDENTALE (FOUILLES TOURRENC 1964, AREA VIII)

Collection : Fonds Leveau - Cherchell nécropole occidentale

Créateur : Philippe Leveau (Professeur émérite Aix Marseille université) [✉](#)

Éditeur : Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture)

Description :

Fiche d'inventaire manuscrite avec une photographie et des notes de S. Tourrenc d'une inscription provenant des fouilles de S. Tourrenc en 1964 (nécropole occidentale, Area III) ; fiche d'inventaire dactylographiée de la même inscription ; notes manuscrites de S. Tourrenc

Date de découverte : 1964

Lieu : Algérie Cherchell

Type de document : Papier ; tirage argentique

Type de support : Fiche d'inventaire ; photographie

N° du négatif : 112998

Format :

Papier A4

Identifiant [ark:/67375/CLC111111128](https://ccj-corea.cnrs.fr/ark:/67375/CLC111111128)

Droits : Centre Camille Jullian (Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture)

Sujet : fonds Philippe Leveau; nécropole occidentale; Area VIII

Lieu : [Algérie](#) [Cherchell](#) [Caesarea](#)

Sujets :

[nécropole](#)

[épigraphie](#)

[inscription latine](#)

Citer ce document :

"Fiche d'inventaire d'une inscription de la nécropole occidentale (Fouilles Tourrenc 1964, dans Area VIII)", Fonds Leveau - Cherchell nécropole occidentale, Corpus & ressources archéologiques du Centre Camille Jullian, consulté le 30 janvier 2020, <https://ccj-corea.cnrs.fr/ark:/67375/CLC111111128>.

FICHIERS



Transcrire



Transcrire



Transcrire

DOCUMENT(S) EN RELATION

Ce document n'a pas de relations

FORMAT D'EXPORT DES MÉTADONNÉES

[atom](#), [dc-rdf](#), [dcmes-xml](#), [json](#), [omeka-json](#), [omeka-xml](#)

SculptuRO

Plateforme de recherche
sur la
sculpture romaine en Méditerranée



SCULPTURO

Plateforme de recherche sur la sculpture romaine en Méditerranée

Accueil Le projet L'équipe Accès aux corpus NEsp & RBR Actualités Contact



Aix-Marseille
université
Initiative d'excellence



<http://sculpturo.huma-num.fr/>

Centre Camille Jullian
Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord
de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

Huma-Num
la TGR des humanités numériques



Fédération et ressources
sur l'Antiquité



<http://nesp.mmsh.univ-aix.fr/>

Programmes
de recherche



International
Image
Interoperability
Framework

Bibliissima^h
Programme de recherche en Méditerranée
45 rue de la République 13001 Marseille

CAMPUS
CONDORCET
Paris-Aix-Marseille

Huma-Num

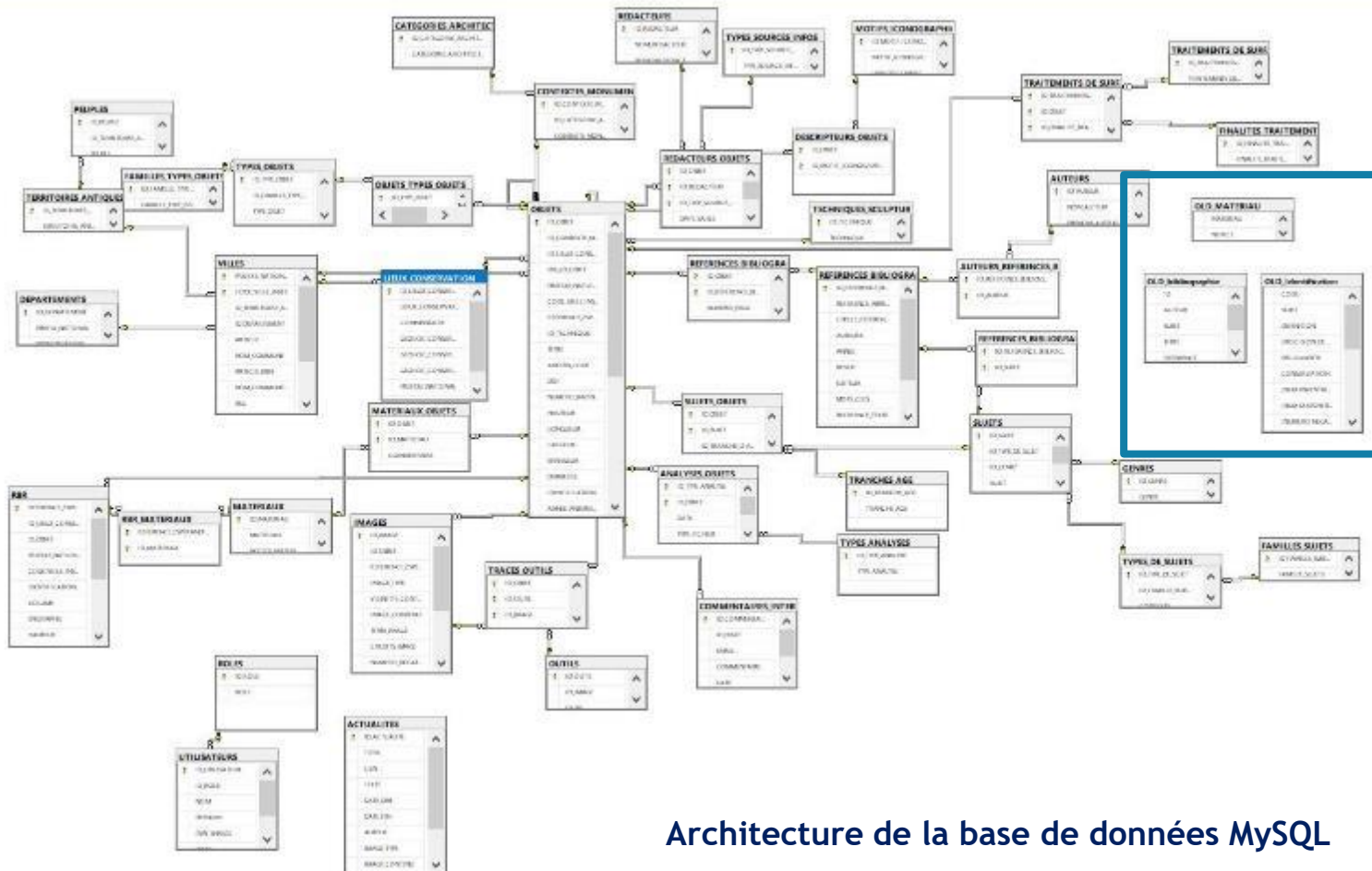


Objectifs du projet :

Créer une plateforme qui serait :

- **Un espace collaboratif de recherche**
- **Un outil de préparation à l'édition**
- **Un support de formation** (thématique et technique)
- **Un outil de valorisation et de médiation culturelle**

Intégration des nouvelles problématiques de recherches dans la base



**Nesp
& RBR**

Architecture de la base de données MySQL

SculptuRO

Plateforme de recherche sur la sculpture romaine en Gaules & en méditerranée



Présentée aux III^e Rencontres autour de la sculpture romaine, Arles, 9 novembre 2019

Bruno BAUDOUIN & Stéphanie SATRE
CNRS, Aix Marseille Univ, CCJ, Aix-en-Provence, France

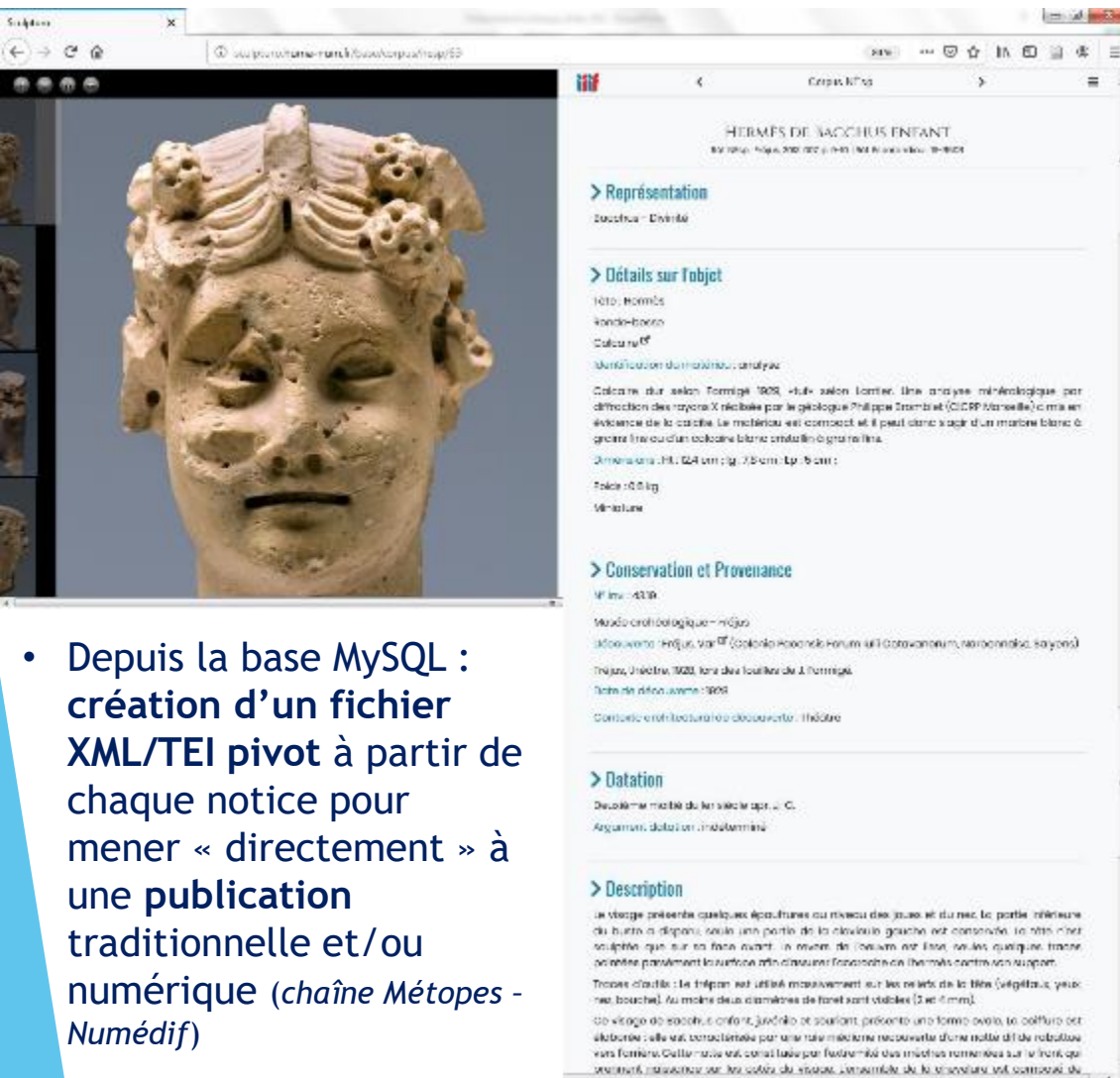
Un espace collaboratif de recherche

- Collecter les données : Alimentation de la plateforme via un espace contributeur avec contrôle des accès (gestion des notices, notices partagées entre auteurs)
- Accès en lecture seule à un compte
- Place importante donnée aux visuels accompagnant les notices
- Annoter, comparer des images

Un outil de préparation à l'édition

- Attribution de ARK ou DOI à chaque notice ou à des jeux de notices
- Création d'un fichier XML/TEI pivot à partir de chaque notice pour mener « directement » à une publication traditionnelle et/ou numérique (chaîne Métopes - Numédif)
- Possibilité de dépôt direct des données dans ArcaDIIS pour la publication de Data Papers

```
<msContents>
  <summary>funéraire</summary>
  <msContents>
    <physDesc>
      <objectDesc>
        <support>
          <objectType ref="https://www.eagle-network.eu/voc/objtyp/10d/250.html">stèle</objectType>
          <ab>Stèle de forme trapézoïdale brisée en bas.</ab>
          <ab>2</ab>
          <material ref="https://www.eagle-network.eu/voc/material/10d/137.html">indéterminé</material>
        </objectDesc>
        <dimensions unit="cm">
          <height>0</height>
          <width>15 à 29</width>
          <depth>0</depth>
          <dim type="diameter">0</dim>
        </dimensions>
      </support>
    </physDesc>
    <layoutDesc>
      <layout>
        <ab>
          Hauteur des lettres : Ligne 1 : 2,5 cm Lignes 2 à 5 : 1,5 cm
        </ab>
      </layout>
    </layoutDesc>
    <dimensions unit="cm">
      <height>0</height>
      <width>0</width>
    </dimensions>
    <layoutDesc>
      <objectDesc>
        <handDesc>
          <handNote>
            <ab>
              Points de séparation simples. Les lettres sont très entaillées par des dépôts.
            </ab>
          </handNote>
        </handDesc>
      </objectDesc>
      <decoDesc>
        <decoNote>
          <ab>
            Dans le fronton triangulaire sont figurés un croissant de lune avec trois rosaces.
          </ab>
        </decoNote>
      </decoDesc>
    </physDesc>
    <history>
      <origin>
        <origPlace>
          <placeName type="provincetialicRegion">Mauretania Caesariensis</placeName>
        </origPlace>
      </origin>
    </history>
  </msContents>
</msContents>
```



HERMÈS DE BACCHUS ENFANT
Inv. n° 43.19
Fréjus, théâtre, 1928, lors des fouilles de J. Formigé.

> Représentation
Bacchus - Divinité

> Détails sur l'objet
Foto: Hermès
Fond: Borel
Culture: CF
Identification du matériau analysé:
Calcaire dur selon Formigé 1929, « tuf » selon Lantier. Une analyse minéralogique par diffraction des rayons X réalisée par le géologue Philippe Bromblet²⁰ a mis en évidence de la calcite. Le matériau est compact et il peut donc s'agir d'un marbre blanc à grains fins ou d'un calcaire blanc cristallin à grains fins.
Dimensions: Ht: 12,4 cm. lg: 7,8 cm. Ep: 5 cm.
Poids: 0,6 kg
Miniature

> Conservation et Provenance
N° inv.: 43.19
Musée archéologique - Fréjus
Découverte: Fréjus, var^{CF} (Colonna Rodolfo Enrico nell'antico teatro, var. 1928)
Fréjus, théâtre, 1928, lors des fouilles de J. Formigé
Date de découverte: 1928
Contexte: archéologique - découverte: Théâtre

> Datation
Deuxième moitié du I^{er} siècle ap. J.-C.
Argument: datation archéologique

> Description
Le visage présente quelques épaufures au niveau des joues et du nez. La partie inférieure du buste a disparu, seule une partie de la clavicle gauche est conservée. Le nez n'est sculpté que sur sa face avant. Le revers de l'œuvre est lisse, seules quelques traces pointées parsèment la surface afin d'assurer l'accroche de l'hermès contre son support.
Traces d'outil: Le trépan est utilisé massivement sur les reliefs de la tête (végétaux, yeux, nez, bouche). Au moins deux diamètres de foret sont visibles (2 et 4 mm).
Le visage de Bacchus enfant, juvénile et souriant, présente une forme ovale, la coiffure est élaborée: elle est caractérisée par une raie médiane recouverte d'une mèche d'oreille rebattue vers l'arrière. Cette mèche est ornée d'une couronne de feuilles de vigne. Les motifs normaux sur le front, qui seraient caractéristiques des visages de Bacchus, sont absents. La sculpture est sculptée sur

<https://sculpturo.cnrs.fr/corpus/nesp/63#>

Un outil de préparation à l'édition

Nouvel Espérandieu : IV - Fréjus 2013, p.9

007 Hermès de Bacchus enfant pl. 14-15
Fréjus, musée archéologique, inv. n° 43.19.
Fréjus, théâtre, 1928, lors des fouilles de J. Formigé.

Calcaire dur selon Formigé 1929, « tuf » selon Lantier.
Une analyse minéralogique par diffraction des rayons X réalisée par le géologue Philippe Bromblet²⁰ a mis en évidence de la calcite. Le matériau est compact et il peut donc s'agir d'un marbre blanc à grains fins ou d'un calcaire blanc cristallin à grains fins.
Ht 12,4 cm. lg 7,8 cm. Ep 5 cm. Poids 0,6 kg.

Le visage présente quelques épaufures au niveau des joues et du nez. La partie inférieure du buste a disparu, seule une partie de la clavicle gauche est conservée. La tête n'est sculptée que sur sa face avant. Le revers de l'œuvre est lisse, seules quelques traces pointées parsèment la surface afin d'assurer l'accroche de l'hermès contre son support.

Le trépan est utilisé massivement sur les reliefs de la tête (végétaux, yeux, nez, bouche). Au moins deux diamètres de foret sont visibles (2 et 4 mm).

- Depuis la base MySQL :
création d'un fichier XML/TEI pivot à partir de chaque notice pour mener « directement » à une publication traditionnelle et/ou numérique (*chaîne Métopes - Numédif*)

HERMÈS DE BACCHUS ENFANT
Statue en calcaire, inv. n° 43.19.

> Représentation
Statue - Divinité

> Détails sur l'objet
Foto: Hermès
Fonction: Hermès
Culture: CF
Identification du matériau analysé:
Calcaire dur selon Formigé 1929, « tuf » selon Lantier. Une analyse minéralogique par diffraction des rayons X réalisée par le géologue Philippe Bromblet²⁰ a mis en évidence de la calcite. Le matériau est compact et il peut donc s'agir d'un marbre blanc d'origine grec ou d'un calcaire blanc cristallin à grains fins.
Hermès, stat., Ht 12,4 cm, lg 7,8 cm, ép 5 cm, Poids 0,6 kg.
Folio: 100 kg
Matière: Calcaire

> Conservation et Provenance
Inv. n° 43.19
Musée archéologique - MGR
Découverte: Fréjus, var^{CF} (Colonna Rodolfo Formigé et J. Formigé, var. 1928)
Traces: 1928, lors des fouilles de J. Formigé.
Date de découverte: 1928
Contexte: archéologique - découverte: Théâtre

> Datation
Deuxième moitié du I^{er} siècle ap. J.-C.
Argument: datation indéterminée

> Description
Le visage présente quelques épaufures au niveau des joues et du nez. La partie inférieure du buste a disparu, seule une partie de la clavicle gauche est conservée. La tête n'est sculptée que sur sa face avant. Le revers de l'œuvre est lisse, seules quelques traces pointées parsèment la surface afin d'assurer l'accroche de l'hermès contre son support.
Traces d'outil: Le trépan est utilisé massivement sur les reliefs de la tête (végétaux, yeux, nez, bouche). Au moins deux diamètres de foret sont visibles (2 et 4 mm).
Le visage de l'enfant, juvénile et souriant, présente une forme ovale, le collier est abstrait, elle est caractérisée par une raie médiane recouverte d'une multitude de rebroussements. Cette raie est, ainsi faite par l'extrémité des motifs normaux sur le front, qui se terminent, à l'arrière, par les côtés du visage, s'inscrivant de la sorte dans une composition de

<https://sculpturo.cnrs.fr/corpus/nesp/63#>

Un outil de préparation à l'édition

Nouvel Espérandieu : IV - Fréjus 2013, p.9

007 Hermès de Bacchus enfant pl. 14-15

Fréjus, musée archéologique, inv. n° 43.19.

Fréjus, théâtre, 1928, lors des fouilles de J. Formigé.

Calcaire dur selon Formigé 1929, « tuf » selon Lantier.

Une analyse minéralogique par diffraction des rayons X réalisée par le géologue Philippe Bromblet²⁰ a mis en évidence de la calcite. Le matériau est compact et il peut donc s'agir d'un marbre blanc à grains fins ou d'un calcaire blanc cristallin à grains fins.

Ht 12,4 cm, lg 7,8 cm, ép 5 cm, Poids 0,6 kg.

Le visage présente quelques épaufures au niveau des joues et du nez. La partie inférieure du buste a disparu, seule une partie de la clavicle gauche est conservée. La tête n'est sculptée que sur sa face avant. Le revers de l'œuvre est lisse, seules quelques traces pointées parsèment la surface afin d'assurer l'accroche de l'hermès contre son support.

Le trépan est utilisé massivement sur les reliefs de la tête (végétaux, yeux, nez, bouche). Au moins deux diamètres de foret sont visibles (2 et 4 mm).

- Depuis la base MySQL : création d'un fichier XML/TEI pivot à partir de chaque notice pour mener « directement » à une publication traditionnelle et/ou numérique (*chaîne Métopes - Numédif*)

Un support de formation (thématique et technique)

- Implication des étudiants avancés dans l'enrichissement du contenu de la plateforme en rapport avec leur mémoire (corpus spécifique)
- Projets d'étudiants dans le cadre d'UE projets (aspects scientifique et numérique)
- Réalisation de ressources pédagogiques par et pour les étudiants

Espace d'exposition virtuelle pour les actions de formation (accès enseignants et étudiants) et de médiation

Un outil de valorisation et de médiation culturelle

- Création d'un espace dédié au **montage d'expositions virtuelles** : *thématiques, techniques, focus sur des éléments particuliers*
- Accès à la base depuis les musées : **dispositifs d'initiation à la sculpture gallo-romaine** à travers la plateforme
- **Passerelle** avec les ressources existantes dans les musées partenaires.
- Participation aux manifestations annuelles de **valorisation** de la recherche (*Fête de la Sciences, Journées Nationale de l'Archéologie, la Nuit des chercheurs*)

Accessibilité et Partage :

Utilisation de protocoles et standards nationaux et internationaux qui assurent l'interopérabilité et la structuration des informations

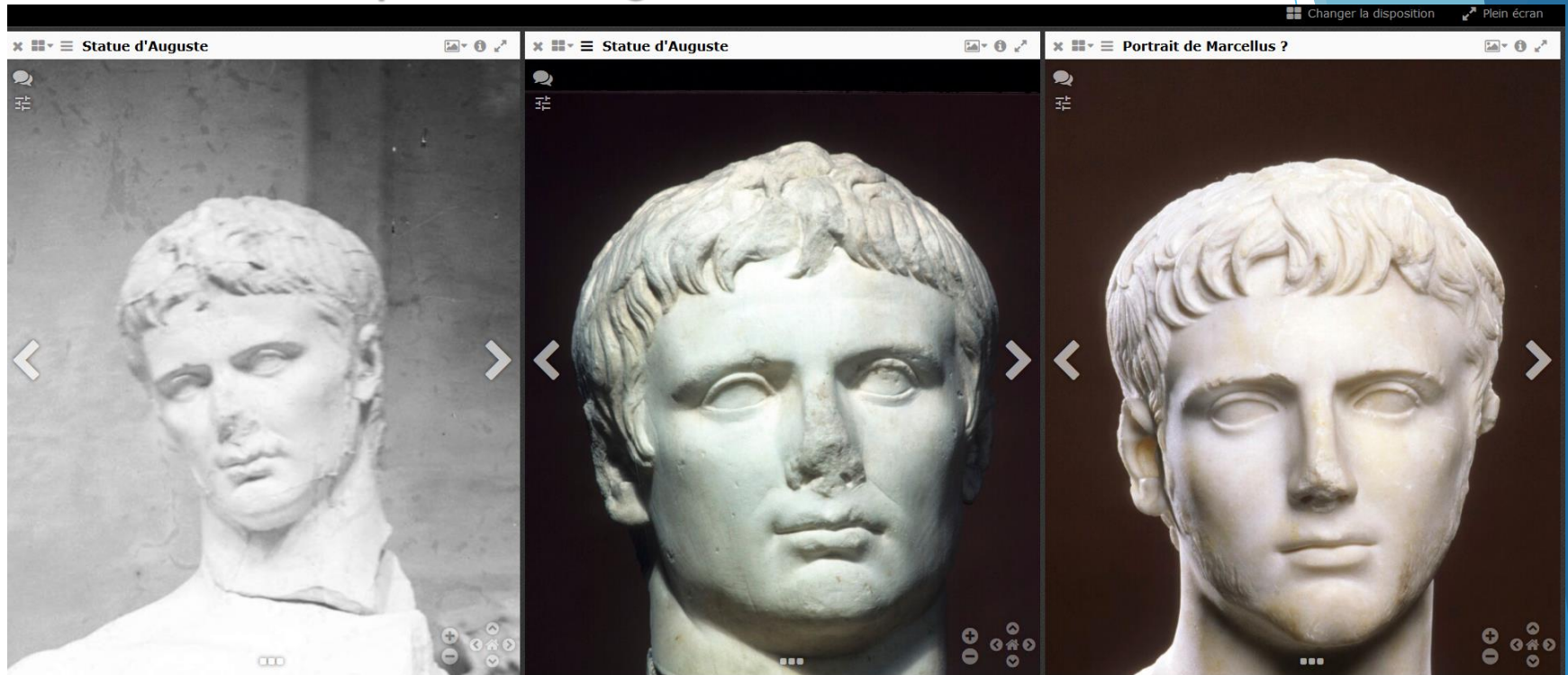
- Logiciels non propriétaires
- Thésaurus : alignement sur le vocabulaire pivot PACTOLS
- Exports en formats pérennes : xml, csv, pdf
- Diffusion sous Licence Creative Commons 4.0 (CC BY-NC-SA)
- Norme IIIF pour les images
- Métadonnées Dublin Core
- Intégration de référentiels (*comme : Geonames, Pleiades*) dans le fichier XML généré

Fonctionnalités pour les images :

Pouvoir faire un zoom profond



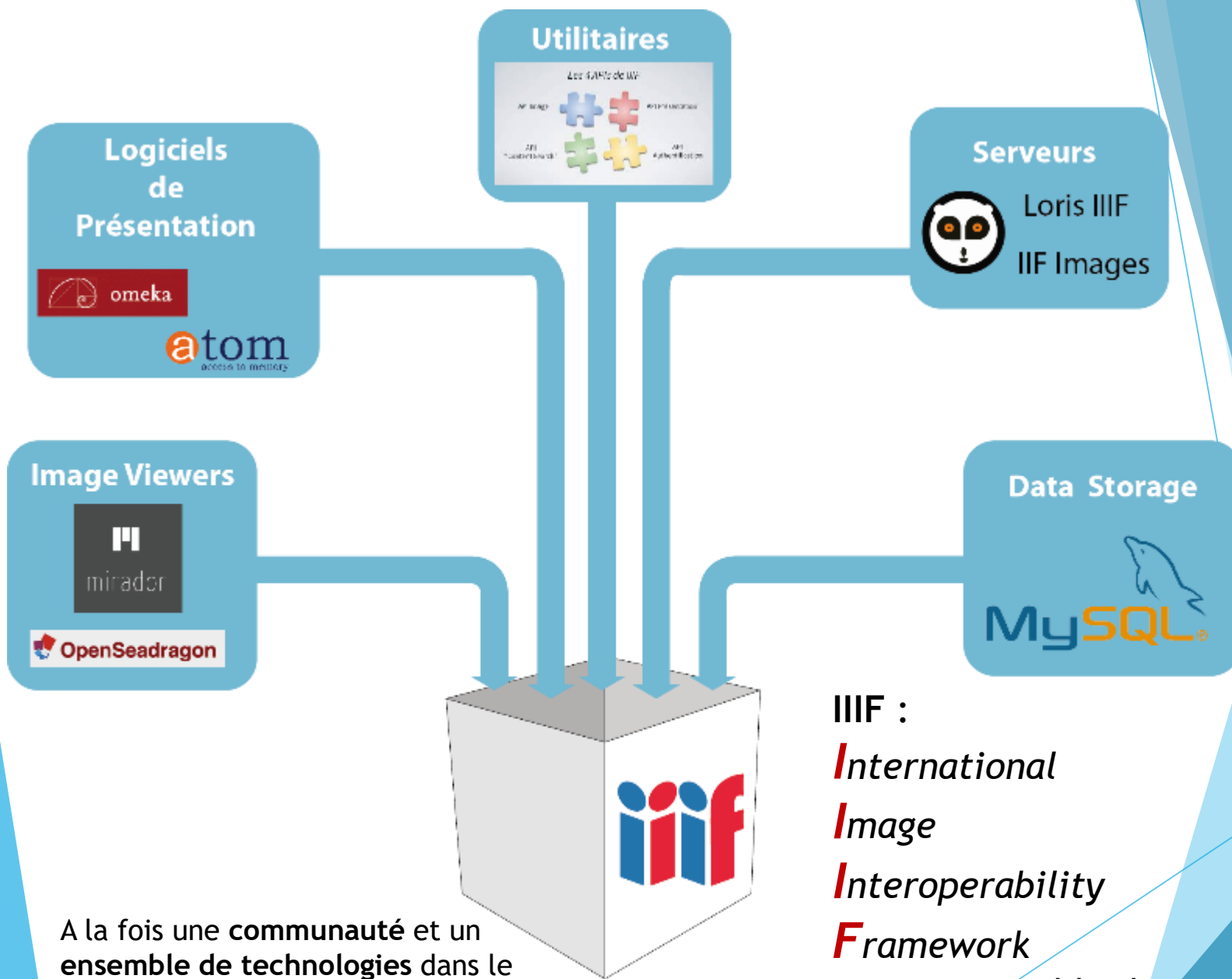
Les besoins pour les images :



Pouvoir facilement comparer des objets

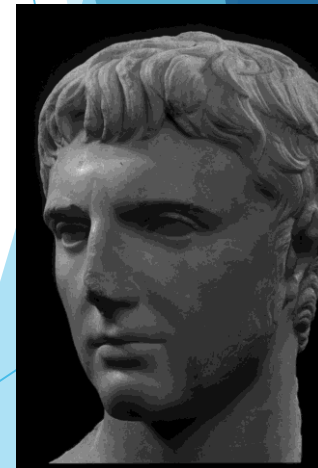
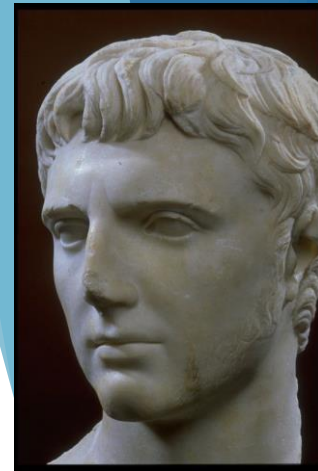
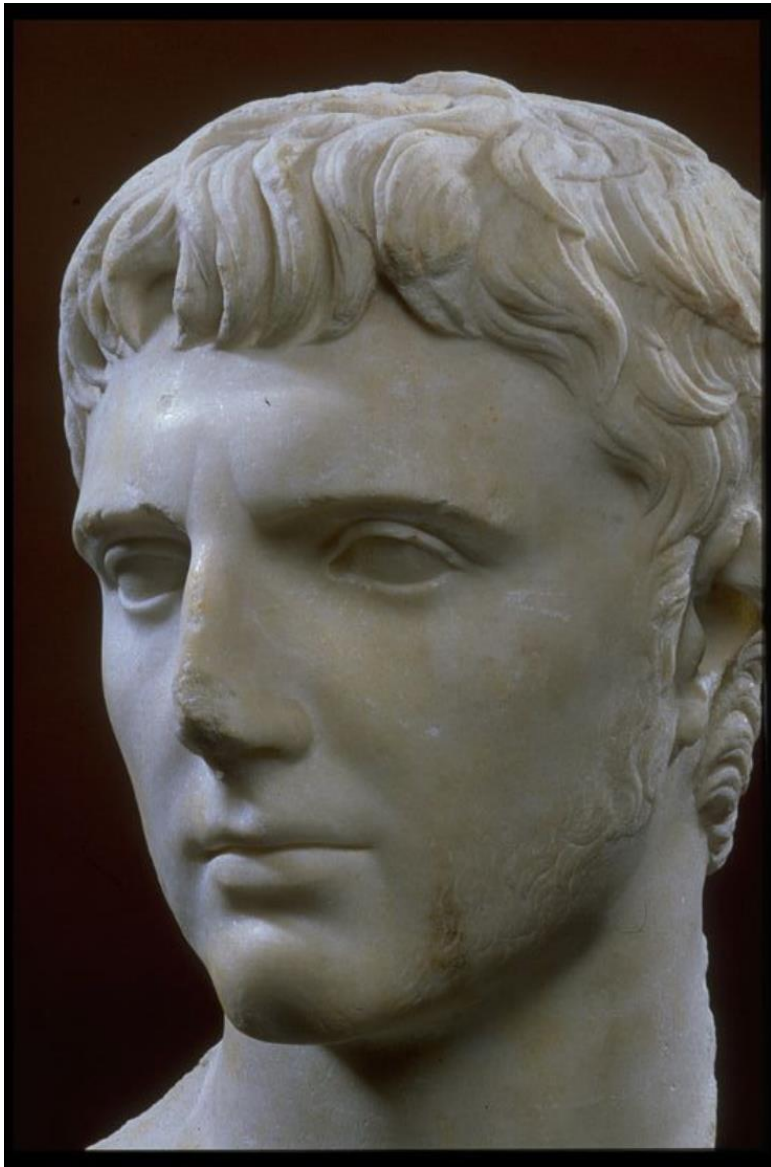


Mais aussi
Pouvoir annoter les images ...



A la fois une **communauté** et un **ensemble de technologies** dans le domaine des bibliothèques numériques

IIIF :
*I*nternational
*I*mage
*I*nteroperability
*F*ramework
est un ensemble de standards



IIIF : *I*nternational *I*mage *I*nteroperability *F*ramework

~~Une collection~~ ~~de photographies archéologiques~~ Des ~~ressources~~

2020... RomanESC
Contrat Quinquennal 2018-2022

2018 SculptuRO

2016 CoReA

2015 EPICHERCHELL

2013 Archives & Archéologie

2009 PhotoArcheoMed

Depuis 1978... Centre Camille Jullian
Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord
de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité

...Avant 1978



Méditerranée

Héritage

fouille

Nord

traitement

publication

Gaule

Documents

CCJ

iconographie

IAM Chaîne

Afrique

Patrimoine

primaires

Sources

Valoriser

Diffuser

Exploiter

Structurer

Numériser

Organiser

Fabriquer

Conserver

~~Une collection de photographies archéologiques~~ Des ressources

2020...

Institut d'Archéologie ARKAIA
Contrat Quinquennal 2018-2022

Méditerranée

Héritage

fouille Nord traitement publication iconographie Gaule Documents CCJ

IAM Chaîne Afrique Patrimoine Sources primaires

Axes de recherches transversaux :

« Données de la recherche, Corpus, systèmes d'information et Humanités numériques »

« Histoire et archéologie du Maghreb antique »

Pôle de Compétences et d'accompagnement de projets numériques :

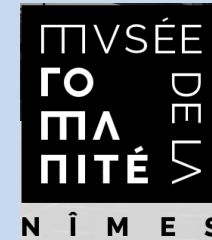
« Corpus, Publications numérique et Bases de données »

Formations



Master
Histoire, civilisations, patrimoine

Médiations



Des archives et des images en ligne ? structuration des données et métadonnées ? dans la photothèque du Centre Camille Jullian

1978 : Naissance du CCJ et sa photothèque

2009 : PhotoArcheoMed

2010 : Numérique et Numérisation

2012 : Consortium MASA

2013 : AReAR et les archives

2015 : Epicherchell et MySQL

2016 : CoReA et Omeka

2018 : SculptuRO et le IIF

2019 : L'Epave de la Madrague de Giens

2020 : Institut d'Archéologie Méditerranéen ARKAIA

2020 : RomanESC et le IIF

...et Horizon 2028 : pour les 50 ans du CCJ...

Qui sait... des ressources structurées, en ligne et OpenAcces...





Merci
de votre
attention

Bruno BAUDOIN
bruno.baudoin@univ-amu.fr