



**HAL**  
open science

## La nueva didáctica museológica del Museo Arqueológico Nacional a través de la exposición Tesoros

Silvia Bonacasa Sáez, Sergio España-Chamorro

### ► To cite this version:

Silvia Bonacasa Sáez, Sergio España-Chamorro. La nueva didáctica museológica del Museo Arqueológico Nacional a través de la exposición Tesoros. Nicolás Jordana Benet; Rosario Pérez. Actas de las séptimas jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid, Comunidad de Madrid, pp.91-97, 2013. halshs-03548176

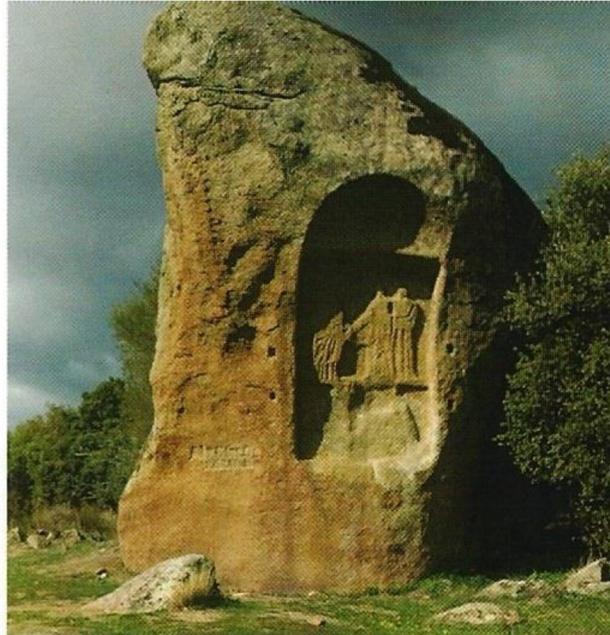
**HAL Id: halshs-03548176**

**<https://shs.hal.science/halshs-03548176>**

Submitted on 9 Feb 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

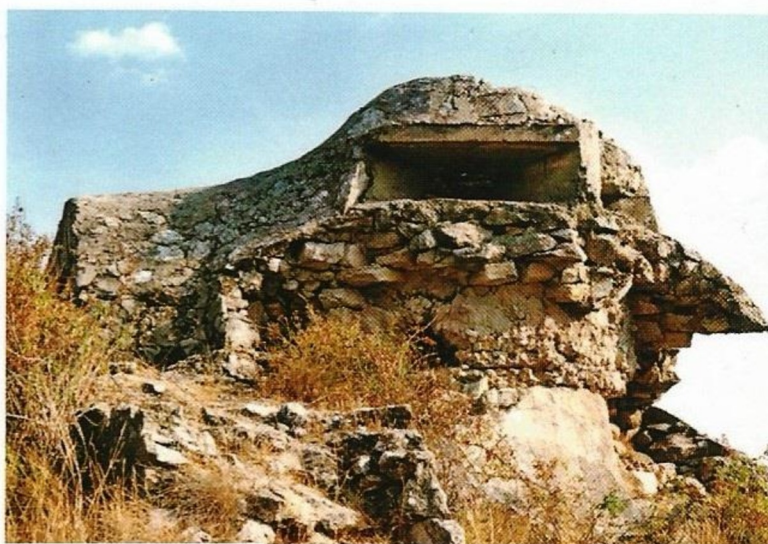
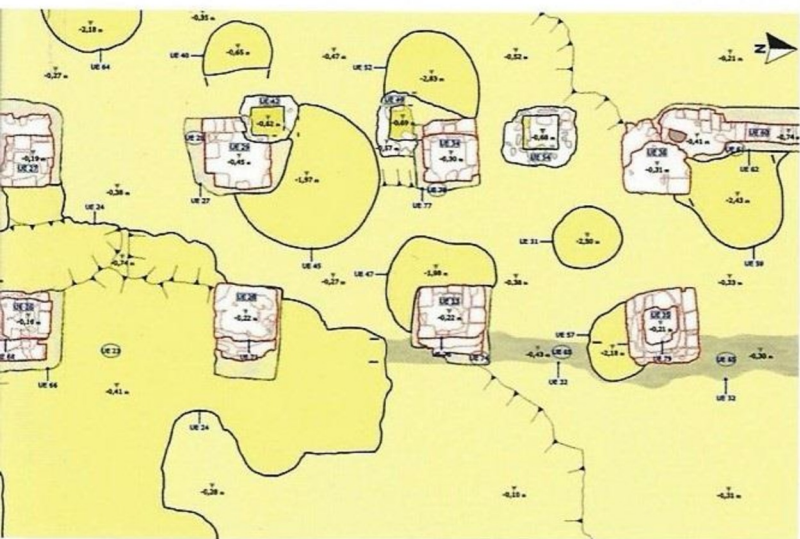


# ACTAS

de las séptimas jornadas de

# PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

en la Comunidad de Madrid



**Σ M**  
La Suma de Todos

**Comunidad de Madrid**  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



## SUMARIO

### Programa de las VII Jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid

#### 1.- Formación y didáctica de la Arqueología

ANTONI BARDAVIO NOVI

La arqueología en la enseñanza obligatoria. Pasado, presente y futuro. 21

ROSARIO PÉREZ MARTIN

Maletas didácticas "Centinelas de Piedra". Proyecto didáctico de la Dirección General de Patrimonio Histórico. 37

DIEGO MARTÍN PUIG, GREGORIO YAÑÉZ SANTIAGO, SALVADOR QUERO CASTRO, DANIEL SANMARTÍ ESTEBAN, FELIPE CUARTERO MONTEAGUDO, DANIEL RUBIO GIL y ADOLFO GUILLÉN ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

Talleres de Arqueología del Castillo de La Alameda de Osuna, un aprendizaje de futuro. 51

MANUEL LUQUE CORTINA

Arqueopinto. Dinamización del patrimonio arqueológico. Claves para la gestión sostenible desde la perspectiva empresarial. 59

JESÚS SALAS ÁLVAREZ y ARACELI LÓPEZ FERNÁNDEZ

Las nuevas tecnologías y la didáctica de la Arqueología y el Patrimonio en la red: el ejemplo de Liceus. 71

SERGIO RIPOLL LÓPEZ

Prehistoria y niños. Una experiencia. 77

JESÚS DE LEÓN BERROCAL

Proyecto patrimonio en manos de los jóvenes. Un ejemplo de práctica educativa. 83

SILVIA BONACASA SÁEZ y SERGIO ESPAÑA CHAMORRO

La nueva didáctica del Museo Arqueológico Nacional a través de la exposición *Tesoros*. 91

FERNANDO COLMENAREJO GARCÍA y GREGORIO IGNACIO YAÑÉZ SANTIAGO

Didáctica y arqueología: una buena simbiosis para la difusión y conservación del patrimonio arqueológico. 99

JORGE MORÍN DE PABLOS, BENITO DÍAZ DÍAZ y MARIO LÓPEZ RECIO

Del Bernabéu a la Posición España. Escenarios del fin de la 14ª División de la 1ª Agrupación del Ejército de Extremadura y Centro. 105





# La nueva didáctica del Museo Arqueológico Nacional a través de la exposición *Tesoros*

SILVIA BONACASA SÁEZ<sup>1</sup> y SÉRGIO ESPAÑA CHAMORRO<sup>2</sup>

## La Historia del Museo Arqueológico Nacional y sus diferentes remodelaciones

Sobre el solar que ocupó la primera Escuela de Veterinaria, en 1866 se puso la primera piedra del nuevo edificio destinado por el Ministerio de Fomento a Museos de Arte Moderno y Arqueológico, Biblioteca Nacional y Archivo Histórico. Obedeciendo a una tendencia generalizada en toda la Europa del momento, se crea por Real Decreto en 1867 el Museo Arqueológico Nacional, reinando Isabel II. Interrumpidas las obras durante los años revolucionarios, no se concluyeron hasta la conmemoración del IV centenario del descubrimiento de América en 1892. Entre 1895 y 1930, se procedió a la colocación de las colecciones existentes, ordenadas por culturas y cronología, y a la ampliación de las mismas con las nuevas adquisiciones. Entre 1930 y 1936, se proyecta una renovación arquitectónica a cargo de Luis Moya, cuyos dibujos y planos conservamos, que no pudo llevarse a cabo debido al inicio de la Guerra Civil, momento en el cual se desmontó la exposición y se procedió al embalaje y protección de las piezas. Con el fin de la contienda, se expuso una selección de obras mientras se llevaba a cabo la creación de nuevos espacios por la ampliación de la colección, hasta que entre 1967 y 1982 se pasó de las 3 plantas originales a 5.

Desde el 2008, el Museo Arqueológico Nacional ha emprendido una de las reformas más importantes en sus 141 años de historia. El proyecto arquitectónico ha sido encargado por el Ministerio de Cultura, mediante concurso, al Equipo de Frade Arquitectos (premio Nacional de Restauración, y responsable de la restauración del palacio de Carlos V en Granada) y PROINTEC, con el objetivo de ofrecer nuevos recorridos y los más modernos servicios. Está previsto que el coste total del proyecto ascienda a 60.418.281,45 euros (de los cuales 27,8 millones han sido destinados al proyecto museográfico).

Al Museo se accederá por la nueva rampa sur del jardín, donde un amplio espacio de acogida permitirá al visitante diversas alternativas: dos salas de expo-

<sup>1</sup> Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología. Universidad Complutense de Madrid. [silvia.bonacasa.saez@estumail.ucm.es](mailto:silvia.bonacasa.saez@estumail.ucm.es)

<sup>2</sup> Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. [sergio.espana@estumail.ucm.es](mailto:sergio.espana@estumail.ucm.es)



siciones temporales, dos salones de actos (de 60 y 200 plazas cada uno), tienda, talleres didácticos, una novedosa sala de "museo on-line", cafetería, salas nobles, mayores espacios de descanso, biblioteca ampliada, salas de investigadores y, sobre todo, las salas de exposición permanente distribuidas en cinco plantas (se ha pasado de aproximadamente 4.000 a 10.000 m<sup>2</sup> de espacio expositivo). En ellas se podrá contemplar un 40% del total de las piezas (las cuales superan el millón), en contraposición al 10% expuesto anteriormente. De la mano de estos objetos, se narrará una Arqueología de las culturas mediterráneas y del Magreb, para iniciar un recorrido por la Historia de España desde la prehistoria hasta el siglo XIX pudiendo finalmente visitar algunos de los almacenes.

Otro punto importante será la inclusión de una renovada audioguía. Según señala el nuevo director del Museo, Andrés Carretero Pérez, éstas estarán dirigidas "a visitantes profanos y profesionales", suponemos, que con diferente profundización en cuanto a contenidos y profundización en las características menos conocidas de las obras.

### **Tesoros del Museo Arqueológico Nacional**

Tesoros del Museo Arqueológico Nacional se concibe como una invitación para recrear la mirada y abrir el pensamiento ante algunos de los objetos que constituyen hitos culturales, tecnológicos y artísticos en la historia del ser humano. La



Fig. 1. Visitas didácticas de escolares a las nuevas colecciones.



muestra, de acceso gratuito y que ha recibido casi 400.000 visitantes desde su inauguración en mayo de 2008, propone un recorrido por la Arqueología y exhibe las piezas más conocidas del Museo, como el Tesoro de Guarrazar, la Dama de Baza o la Dama de Elche. En este nuevo montaje, algunas obras como el monumento funerario de Pozo Moro, han sido retiradas con el fin de proceder a su restauración de cara a la futura inauguración del Museo.

La conversión del Museo Arqueológico Nacional a las nuevas tendencias y la readaptación del discurso museográfico al creciente y nuevo público han hecho que se avance en gran medida hacia una museología del siglo XXI. El anterior guión expositivo se reinventa incorporando novedades propias de otras instituciones europeas, como el abandono de la tendencia monolingüística abriendo las explicaciones para el público extranjero, algo que se había echado en falta en la anterior museología de los años '80.

Lo que *Tesoros* deja apreciar es una reinterpretación y revisión de las colecciones. La breve muestra incorpora novedades que esperamos se conserven en la futura adaptación tales como la incorporación de monedas al tránsito expositivo, disolviendo la separación que se conservaba por la perduración del antiguo Gabinete Numismático.

Las colecciones del MAN se han visto, en cierto modo favorecidas con la renovación del edificio, ya que meses atrás se han venido realizando exposiciones



Fig. 2. Nueva instalación expositiva de la Dama de Elche.





Fig. 3. Video de muestra "Tesoros del MAN" que sirve como ejemplo de los videos interactivos que albergará el nuevo museo.

temporales de diversa temática con fondos del museo, parte de los cuales no eran exhibidos. Entre todas ellas citaremos tan sólo algunas, como la exposición "El Jardín de las Hespérides. Vasos Griegos del Museo Arqueológico Nacional" en Málaga, "Rostros de Roma. Retratos romanos del Museo Arqueológico Nacional", itinerante (Palma de Mallorca, Évora, Segovia y Cartagena), "Oro y plata, lujo y distinción en la antigüedad hispana", también itinerante, o "Piezas emeritenses del MAN", en el Museo de Arte Romano de Mérida; Incluso se ha podido disfrutar de una selección de las piezas al otro lado del Atlántico, como es el caso de la exposición "España, encrucijada de civilizaciones. 200.000 años de historia" en Colombia, Chile y México, permitiendo sacar del Arqueológico piezas que no habían salido antes del Museo. Con este tipo de préstamos y exposiciones, el Museo cuenta con un medio de difusión de los fondos inalcanzables para el público, así como con la posibilidad de hacerse ver más allá de sus fronteras naturales.

El vídeo entra también como novedad, algo innegablemente vital para el nuevo proyecto; se incorpora una sala de exposición con vídeos didácticos que entran de lleno en los modos de producción así como en la historia y el futuro del museo reconvirtiendo la visión del mismo.

Inciendiando más en las incorporaciones tecnológicas, se prevé que esa incorporación al mundo multimedia, incluya además pantallas y hologramas comple-





Fig. 4. Nuevas vitrinas destinadas a la presentación de cerámica griega.

mentarios al discurso, mejorando la didáctica y reconvirtiéndola de un modo más atractivo a un público que antes de la clausura de las colecciones permanentes era de unas 200.000 personas al año. Con el nuevo museo, se esperan alcanzar e incluso superar las 500.000 visitas anuales.

Desde el Arqueológico, también se contempla una futura inmersión en el mejor medio divulgativo que existe hoy en día: las redes de internet Facebook o Twitter serán sin ninguna duda un gran apoyo divulgativo e informativo, tal como ya hacen otros museos tanto españoles como extranjeros hoy en día.

Un punto en contra quizás, sería la exposición de la Dama de Elche. La pieza estrella del museo está emplazada en un amplio espacio que, en nuestra opinión y de momento, no invita a la visualización y comprensión completa de la obra. La incorporación de documentación fotográfica del hallazgo de la Dama, así como una breve historia del yacimiento ibérico (inspirando quizás en el modelo expositivo del Estandarte de Ur en el Museo Británico, donde se puede ver un atractivo montaje fotográfico y expositivo de las decimonónicas excavaciones de Wooley) serían un punto a favor para acercar al espectador al proceso de registro arqueológico y su evolución. El uso de una vitrina cilíndrica (en contraposición a la cúbica que actualmente hay) motivaría más una apreciación global de dicha obra.

Otro aspecto que quizás también se debería corregir en la futura musealización es otorgar un mayor prestigio a ciertas piezas clave que parecen pasar desaperci-



bidas para el ojo no experto. Nos referimos a objetos únicos en el mundo como puede ser el famosísimo Cuaternion de Augusto, del que solo se conservan 3 copias en el mundo, y que aparece expuesto en una vitrina conjunta con otras monedas de una cronología muy posterior, y de un modo poco vistoso.

Con respecto a las cartelas, la dependencia de éstas de los distintos departamentos en que está dividido el Museo, hace que algunas de las explicaciones, como las de las piezas de época moderna sean más concisas y genéricas en cuanto a su didáctica que, por ejemplo, las de mundo romano.

En lo referente a las actividades que mantiene la institución se continúan organizando determinados eventos. Las visitas guiadas escolares a cargo de voluntarios culturales han experimentado un creciente interés por parte de las escuelas, que disfrutan de cuidadas explicaciones que despiertan la curiosidad de grupos dispares en cuanto a edad, y que varían desde pequeños de los primeros cursos de la Educación Primaria hasta jóvenes de Bachillerato. En este contexto, se ha producido un primer acercamiento del museo a las nuevas tecnologías, con

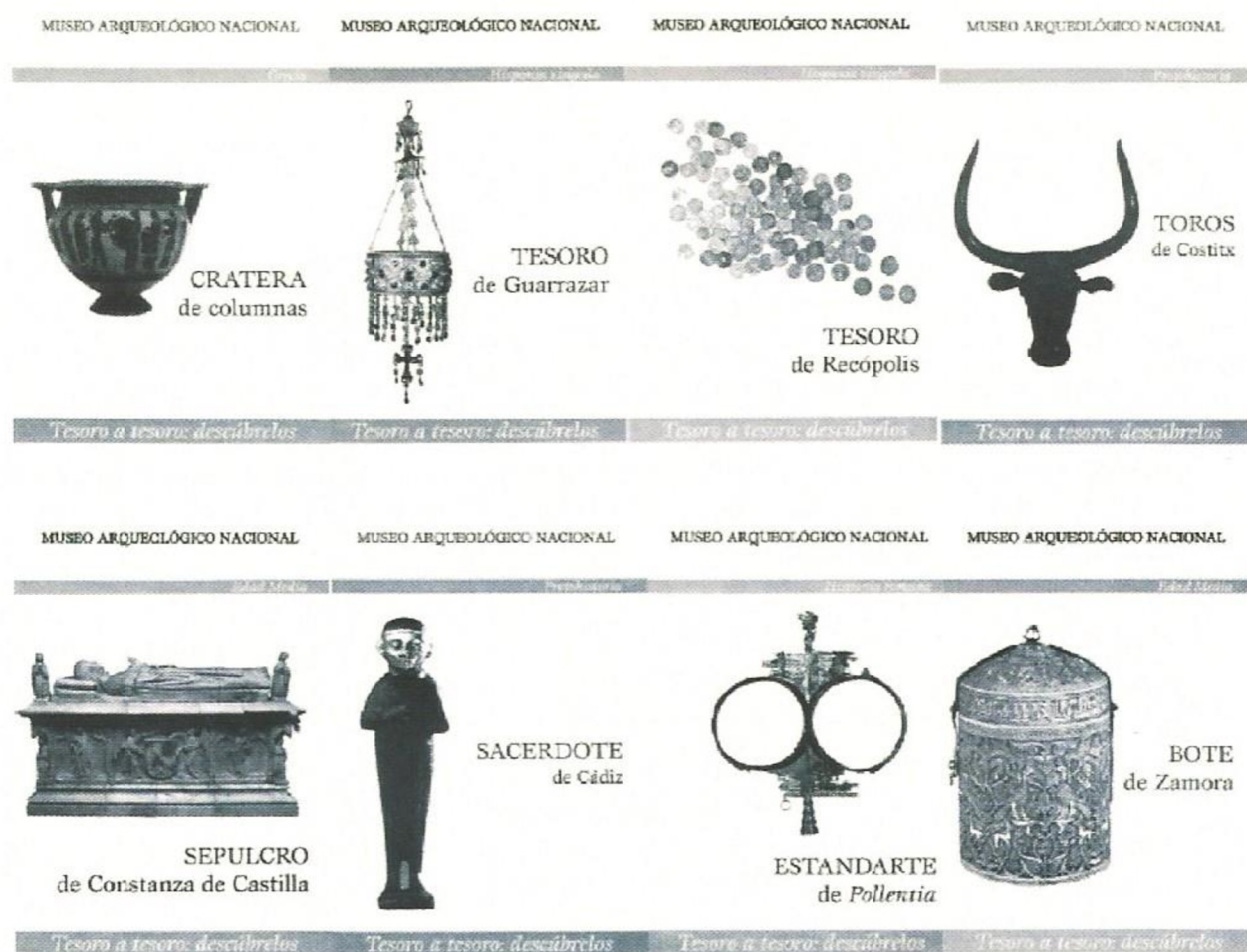


Fig. 5. Nuevas fichas monográficas sobre algunas de las piezas más representativas de las colecciones.



la inclusión en el discurso de una sala multimedia dedicada a estos grupos escolares en la cual, a través de entretenidos juegos que se encuadran en una especie de competición entre alumnos, se aprende más acerca de los modos de producción y las técnicas con las cuales se produjeron los objetos que más tarde visitarán en la exposición. Con este fin, el Museo proporciona también a docentes y alumnos unas guías y documentos informativos que complementan las descripciones e interpretaciones ofrecidas por los guías en el Museo y por los profesores en el colegio.

Además de estas guías, se ha proyectado una serie de folletos sobre algunas de las piezas más singulares de la selección expuesta en *Tesoros*, que ponen a disposición del público un breve esquema de la pieza, con datos tales como su lugar de descubrimiento y su cronología, una descripción de la misma puesta en contexto con su marco cronocultural, así como la iconografía relacionada.

Por otro lado, pero en la misma línea, e inspirándose quizás en el estilo de los museos británicos (ya aplicado en el Museo Nacional del Prado), los fines de semana se ofrecen disertaciones monográficas gratuitas sobre determinadas piezas. La renovación tampoco paraliza los talleres didácticos ni la participación en la Semana de la Ciencia, manteniendo el impulso aperturista hacia el público, que ya se había consolidado en las últimas décadas.

Además, el proyecto del futuro Museo promete la incorporación de nuevos espacios realmente novedosos como son los ya citados almacenes visitables o una mejora sustancial del acceso a los fondos bibliotecarios para una mejor acogida a los investigadores.

Con todo lo aquí expuesto, y con las nuevas actuaciones en materia museológica y museográfica de cara a la reapertura de la exposición permanente con el fin de las obras de remodelación, la institución dará un vuelco a su anticuada imagen, readaptándose a un público creciente, y volviendo a recuperar el papel pionero en las investigaciones arqueológicas de nuestro país.