



Paris

Myrtille Picaud

► To cite this version:

| Myrtille Picaud. Paris. Dictionnaire international Bourdieu, 2020, pp.629-630. halshs-03573449

HAL Id: halshs-03573449

<https://shs.hal.science/halshs-03573449>

Submitted on 14 Feb 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Myrtille Picaud, « Paris », in Gisèle Sapiro (dir.), *Dictionnaire international Bourdieu*, CNRS Éditions, Paris, 2020, p. 629-630.

Paris

Capitale de la France, Paris apparaît régulièrement dans les travaux de Pierre Bourdieu, notamment ceux qu'il a consacrés à l'éducation, aux champs culturels et universitaire. Il ne construit jamais Paris en objet et met en garde contre une telle conceptualisation : dans l'analyse des champs, l'unité spatiale ne suffit pas à la définition d'une problématique commune, au sens d'espace des possibles, plutôt que de *Zeitgeist*, communauté d'esprit ou de style de vie [*Les Règles de l'art* : 329-30]. Néanmoins, ses recherches témoignent d'usages convergents de « Paris » comme espace social, culturel et politique. Il est analysé de façon relationnelle par son opposition historiquement construite à la « province », en ce que la capitale est, « sans jeu de mots, au moins dans le cas de la France, le lieu du capital » [*La Misère du monde* : 162]. Paris occupe cette place grâce au double mouvement historique d'unification et de monopolisation/concentration du pouvoir central, qui caractérise le développement de l'État moderne en France [*Sur l'État* : 375-7], et que Bourdieu évoque régulièrement à propos du marché linguistique. Cette position prend sens dans l'homologie entre catégories de perception et d'organisation sociales et spatiales. Ainsi, l'origine ou la résidence parisiennes, en fonction des arrondissements voire des rives gauche et droite pour les productions culturelles [1977c], sont utilisées comme variables ou critères de définition de la population dans ses analyses statistiques, indicateurs de positions de pouvoir et/ou de la détention de capitaux chez les artistes, professeurs de faculté, étudiants, éditeurs, etc. Retraduction « brouillée » de l'espace social dans l'espace urbain [*MM* : 160], la géographie parisienne apparaît révélatrice d'oppositions entre fractions de classe ou groupes sociaux. Ainsi, la carte parisienne des trajectoires résidentielles des personnages de *l'Éducation sentimentale*, en particulier de Frédéric Moreau, dessine l'espace social dans lequel les phénomènes d'ascension, de déclassement et « d'indétermination » font la trame du récit [*RA* : 79].

Cependant, Paris n'est pas seulement un habitat dans lequel se déploieraient les habitus : la ville fait l'objet d'appropriations diverses et de luttes collectives ou individuelles entre agents sociaux. « On a le Paris de son capital » [*MM* : 166]. Diverses recherches en histoire culturelle [Charle, 1998, 2008], en sociologie urbaine [Clerval, 2016], ainsi que celles de Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, ont approfondi l'analyse des rapports entre espaces social et spatial à partir des concepts forgés par Bourdieu. Témoignant de la permanence d'une « symbolique de la distinction » [*MM* : 162], ces travaux montrent également que « Paris » est faite de circulations nationales et internationales d'individus, de biens et de représentations qui construisent une capitale dans sa spécificité française et européenne.

Myrtille Picaud

CAPITAL, ESPACE, ESPACE SOCIAL, FLAUBERT, FRACTIONS DE CLASSE, MISERE DU MONDE (LA), REGLES DE L'ART (LES), RELATIONNELLE (APPROCHE), STYLE DE VIE

CHARLE C., 1998, *Paris fin de siècle, culture et politique*, Paris, Le Seuil.

CHARLE C., 2008, *Théâtres en capitales. Naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne*, Paris, Albin Michel.

CLERVAL A., 2016, *Paris sans le peuple. La gentrification de la capitale*, Paris, La Découverte.

PINÇON M., PINÇON-CHARLOT M., 2007, *Les Ghetto du Gotha : Comment la bourgeoisie défend ses espaces*, Paris, Le Seuil.