



HAL
open science

Genre

Luca Greco

► **To cite this version:**

Luca Greco. Genre. Langage et Société, 2021, Dictionnaire de la sociolinguistique, Hors série, pp.147 - 150. 10.3917/ls.hs01.0148 . halshs-03650337

HAL Id: halshs-03650337

<https://shs.hal.science/halshs-03650337>

Submitted on 26 Apr 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

GENRE

[Luca Greco](#)

Éditions de la Maison des sciences de l'homme | « Langage et société »

2021/HS1 Hors série | pages 147 à 150

ISSN 0181-4095

ISBN 9782735128273

DOI 10.3917/ls.hs01.0148

Article disponible en ligne à l'adresse :

<https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2021-HS1-page-147.htm>

Distribution électronique Cairn.info pour Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

© Éditions de la Maison des sciences de l'homme. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

Genre

Luca Greco

Université de Lorraine

luca.greco@univ-lorraine.fr

D'un point de vue linguistique, le genre est une catégorie grammaticale, un opérateur de la variation dans la forme des mots. En français, le genre s'exprime par l'opposition masculin/féminin dans une multiplicité de catégories grammaticales : pronoms, noms, déterminants, adjectifs, participes. Depuis la fin des années 1980, l'explosion de nouvelles identités questionnant la binarité des sexes et des genres a définitivement mis à mal les catégories traditionnelles de la grammaire et de la société pour ouvrir le chemin à une multitude de procédés grammaticaux pour désigner la fluidité et la pluralité des genres. Au croisement du langage et de la société, le genre n'a pu que fasciner les spécialistes en typologie linguistique qui voient dans le genre une catégorie à partir de laquelle pouvoir classer les langues (il y a bien évidemment des langues qui ne connaissent pas dans leur inventaire grammatical la catégorie du genre, bien que cela puisse être exprimé par certaines particules ou formes pronominales) et identifier des procédés de catégorisation grammaticale plus ou moins canoniques. C'est ainsi que l'on peut observer la stabilisation, dans deux langues romanes comme l'italien et le français, et dans certains milieux progressistes, de trois formes pronominales – *tutti* (tous), *tutte* (toutes), *tuttu* (toustes) – pour rendre compte d'un éventail plus large des identités de genre.

D'un point de vue sociolinguistique, toute sorte de féminité ou de masculinité, et toute identité se positionnant en dehors et contre le bina-risme F/M sont des constructions sociales hiérarchisées se combinant avec d'autres variables telles que l'âge, la race, la sexualité, la classe, la validité, etc. C'est pourquoi l'étude du genre dans cette perspective ne peut que difficilement faire l'économie des théories féministes et critiques tout en privilégiant une lecture linguistique des rapports sociaux de sexe et des procédés de construction de soi. Le langage y joue un rôle essentiel avec toute sa complexité multisémiotique en allant de la voix aux conduites visuelles, gestuelles, posturales et en passant par la prosodie, la morphologie, le lexique, la syntaxe, le discours et l'interaction.

Ce que l'on appelle depuis quelques années « Recherches linguistiques sur le genre » ou « Recherches sur le genre, la sexualité et le langage » (Greco 2014, 2015) est un champ d'études interdisciplinaire croisant des méthodologies et des approches aussi différentes que la sociolinguistique, la sémiologie, l'analyse du discours, la stylistique, la philosophie du langage, la pragmatique... En France, ce champ connaît depuis quelques années un essor important bien qu'il s'inscrive dans une historicité du domaine dans lequel les travaux de Anne-Marie Houdebine et de Claire Michard ont posé les jalons nécessaires pour qu'aujourd'hui on puisse compter l'existence dans l'espace francophone d'un domaine de recherche, d'une association (GSL) et d'une revue en ligne (*GLAD* !) consacrées à ces thématiques. Le champ francophone couvre à peu près les différents niveaux analytiques en sciences du langage et touche principalement au genre avec quelques incursions dans la sexualité. La voix est sûrement l'un des dispositifs les plus puissants de construction du genre. Les travaux sociophonétiques ont montré son caractère ambivalent : un résultat conjoint de pratiques articulatoires et de caractéristiques anatomiques, et un dispositif puissant de création et de contestation du dimorphisme sexué du corps (Arnold, 2016). Un autre espace de contestation du genre est représenté par l'écriture. Si, dans le passé, l'écrit a été souvent appréhendé comme un espace symbolique d'émancipation des femmes, les travaux les plus récents, portant notamment sur l'écriture inclusive (ou épïcène, égalitaire, non sexiste, dégenrée, démasculinisée, féminisée ; voir Abbou *et al.*, 2018) ont montré comment la graphie et la langue, par la mobilisation d'un nombre potentiellement infini des ressources graphiques et linguistiques hybrides deviennent le lieu où les normes de genre sont interrogées dans une visée à la fois esthétique et politique (Swamy & MacKenzie, 2019). Ce glissement que l'on a pu observer entre, d'une part, un focus sur l'écriture féminine et les modes

d'invisibilisation des femmes dans le discours et, d'autre part, une attention à la prolifération des styles graphiques et des ressources linguistiques, fait écho à des paradigmes qui ont segmenté l'histoire du champ. Dans ce cadre, le paradigme de la domination et de la différence, tout en focalisant leur attention sur la façon dont les hommes et les femmes parlent ou sur les procédés par lesquelles les femmes sont représentées dans la langue, recourent à des explications différentes (mais néanmoins complémentaires) pour en rendre compte. Le système de domination patriarcale et une interprétation matérialiste des rapports sociaux de sexe seront des arguments mobilisés par le paradigme de la domination pour rendre compte de l'hétérogénéité linguistique entre hommes et femmes. Alors qu'un système de socialisation langagière différencié pour les hommes et les femmes sera l'argument évoqué par le paradigme de la différence. Le paradigme de la performance émergeant dans les années 1990 focalise son attention sur la construction performative des genres, des sexualités et des sexes en relation avec d'autres variables comme l'âge, la race, la classe sociale (approche intersectionnelle). Une attention toute particulière sera consacrée aux pratiques discursives des communautés se situant en dehors de la binarité « F/M ». La question est donc moins de savoir comment la réalité extralinguistique de la différence des sexes, des sexualités, et des genres s'inscrit dans le matériau linguistique que de rendre compte des procédés d'autodétermination linguistique des sujets et de leur compétence métalinguistique (Marignier, 2018). Tout en montrant l'apport de la diversité des ressources et des supports sémiotiques dans la construction du genre (Paveau, 2017 ; Greco, 2019), et grâce à une attention prononcée au discours et à l'interaction comme des espaces privilégiés pour la construction et la construction des genres, les travaux les plus récents jettent les bases pour la naissance d'une quatrième vague des recherches sur le genre, le langage et la sexualité, celle de la multimodalité critique.

Références bibliographiques

- Abbou J., Arnold A., Candea M. & Marignier N. (2018), « Qui a peur de l'écriture inclusive ? Entre délire eschatologique et peur d'émasculation. Entretien », *Semen* 44. En ligne : <<https://journals.openedition.org/semen/10800>>.

- Arnold A. (2016), « Voix et identités de genre », dans Rennes J. (dir.), *Encyclopédie critique du genre*, Paris, La Découverte, p. 713-722. En ligne : <<https://www.cairn.info/encyclopedie-critique-du-genre-9782707190482-page-713.htm>>.
- Greco L. (dir.) (2014), « Les recherches linguistiques sur le genre : bilan et perspectives », *Langage & Société* 148. En ligne : <www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2014-2.htm>.
- Greco L. (dir.) (2015), « Genre, langage et sexualité : données empiriques », *Langage & Société* 152. En ligne : <www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2015-2.htm>.
- Greco L. (2019), « Le genre tactile : repenser les imbrications entre la parole et la matière au prisme de l'imagination et de l'expérience », *GLAD ! Revue sur le langage, le genre, les sexualités*. En ligne : <<https://www.revue-glad.org/1714>>.
- Marignier N. (2018), « La prolifération des catégories de l'identité sexuelle. Enjeux politico-discursifs », *L'Homme et la Société* 208, p. 63-82. En ligne : <<https://www.cairn.info/revue-l-homme-et-la-societe-2018-3-page-63.htm>>.
- Paveau M. A. (2017), « Féminismes 2.0. Usages technodiscursifs de la génération connectée », *Argumentation & Analyse du Discours* 18. En ligne : <<http://journals.openedition.org/aad/2345>>.
- Swamy V. & MacKenzie L. (dir.) (2019), « Legitimizing “iel” ? Language and trans communities in francophone and anglophone spaces », *H-France Salon* 11 (14). En ligne : <<https://h-france.net/h-france-salon-volume-11-2019/#1114>>.

Renvois : Féminisation ; Performance ; Performativité ; Voix.