



HAL
open science

Accéder au terrain des anthropologues en ouvrant leurs archives : les principes FAIR appliqués au fonds Annie-Hélène Dufour (1947-2002)

Véronique Ginouvès, Emilie Groshens

► To cite this version:

Véronique Ginouvès, Emilie Groshens. Accéder au terrain des anthropologues en ouvrant leurs archives : les principes FAIR appliqués au fonds Annie-Hélène Dufour (1947-2002). Journées de l'Abes 2022, Jun 2022, Montpellier, France. 2019. halshs-03695338v1

HAL Id: halshs-03695338

<https://shs.hal.science/halshs-03695338v1>

Submitted on 14 Jun 2022 (v1), last revised 24 Jun 2022 (v2)

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Accéder au terrain des anthropologues en ouvrant leurs archives

Les principes FAIR appliqués au fonds Annie-Hélène Dufour (1947-2002)

Collecter



Aperçu de la matérialité et de la part d'improvisation de la recherche, selon les moyens à disposition, à travers l'image de la 2 CV comme outil de travail de la chercheuse sur le terrain



Lien dans la production scientifique d'Annie-Hélène Dufour : maîtresse de conférence à l'Université de Provence et associée au laboratoire IDEMEC, elle a constitué différents corpus sur le même terrain (pratiques et représentations de l'espace en Provence, expression des identités collectives, ethnobotanique)

Recueillir le fonds de la chercheuse en préservant son organisation, en retraçant son histoire et en associant les différentes enquêtes et la diversité des matériaux produits : notes, manuscrits, carnets de terrain, photographies, films, enregistrements sonores

Documenter



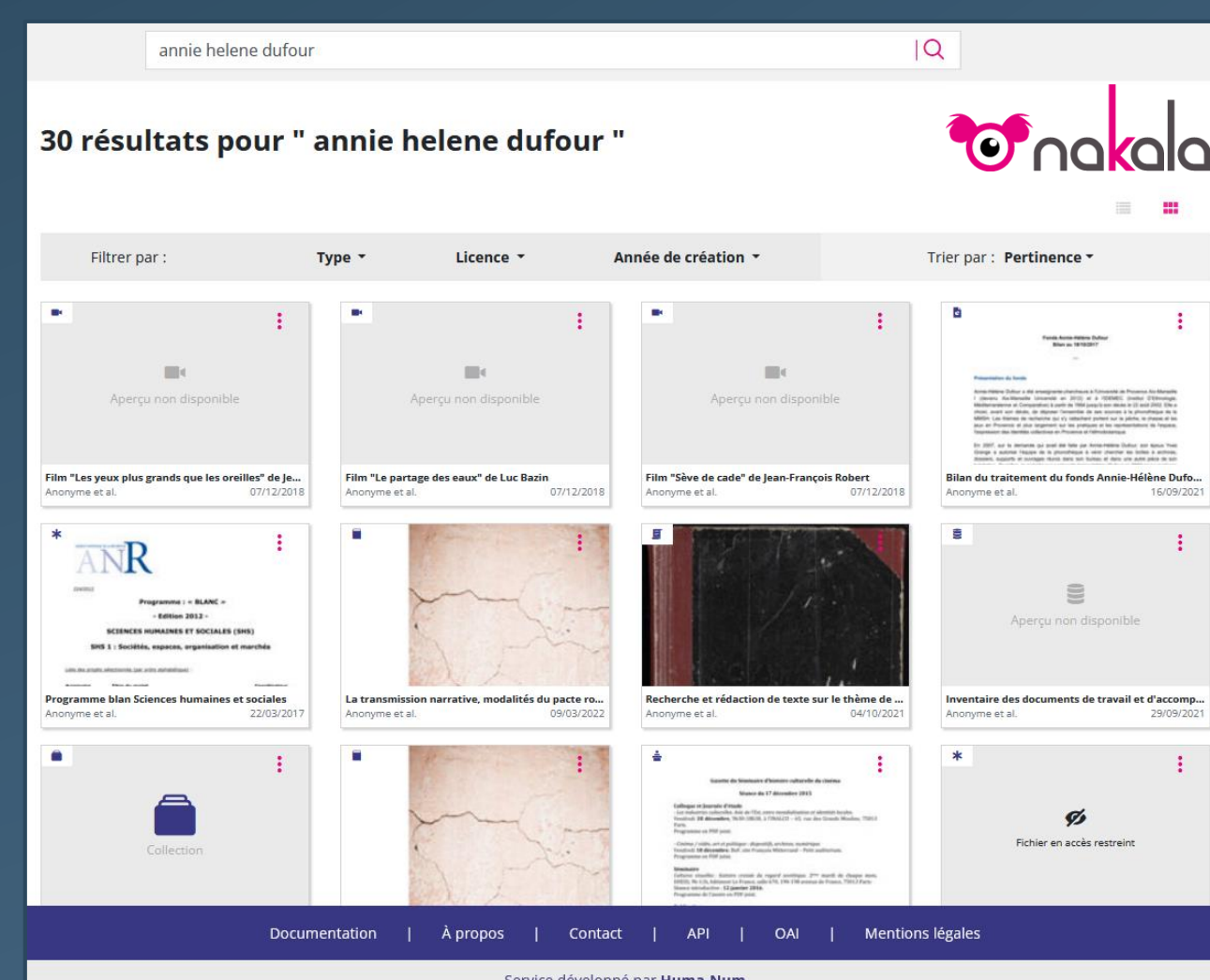
Catalogage du fonds sur le portail collectif Calames de l'Abes, utilisant le standard EAD de description des archives et le référentiel IdRef



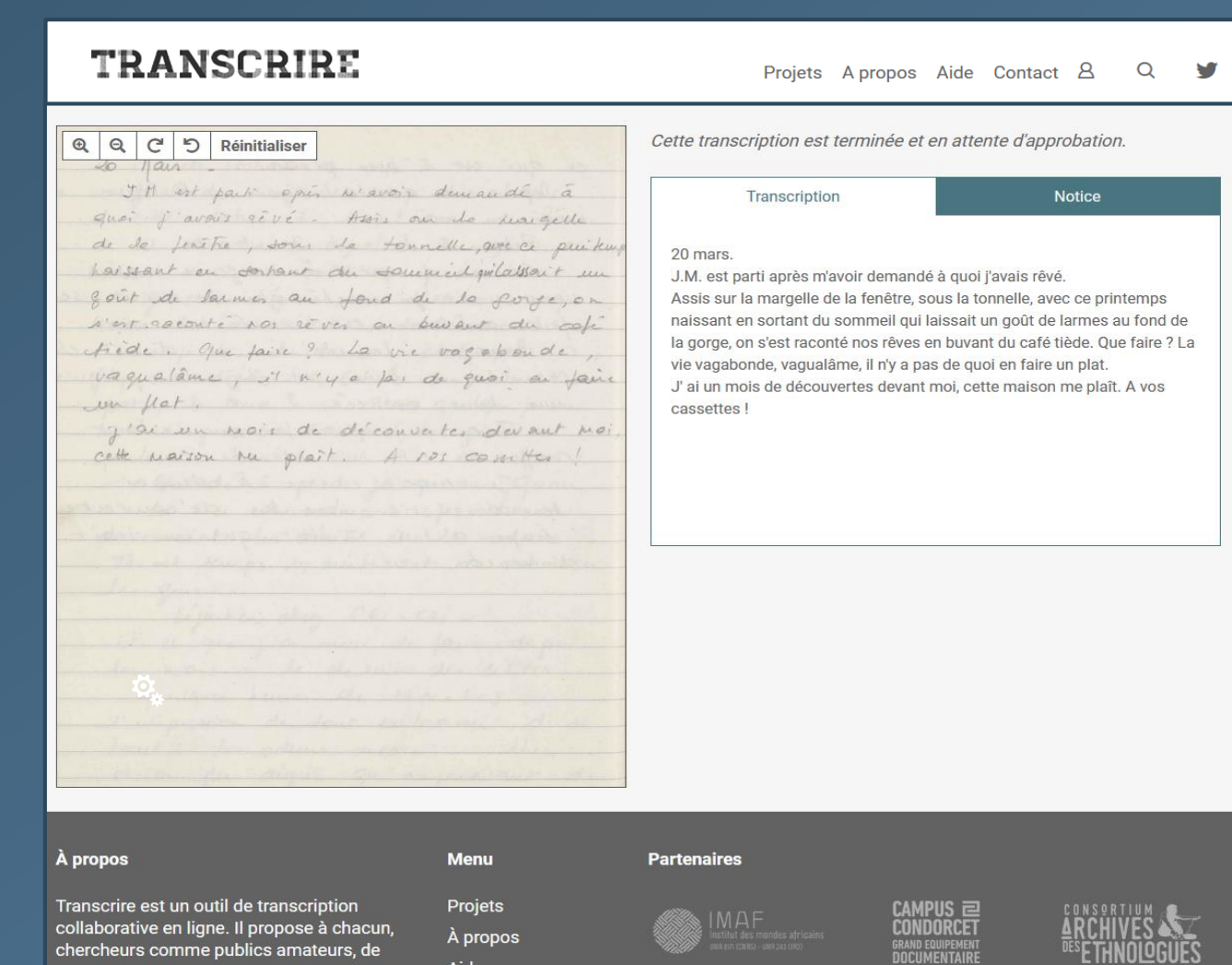
Documentation des photographies sur l'archive ouverte MediHAL du CCSD, utilisant le référentiel GeoNames, le standard IPTC/XMP et les licences Creative Commons

Contextualiser les données en utilisant les outils, les référentiels et les standards internationaux dans le respect des principes FAIR : classement, indexation, géolocalisation, instrument de recherche en EAD sur Calames www.calames.abes.fr/pub/ms/FileId-1760

Rendre accessible



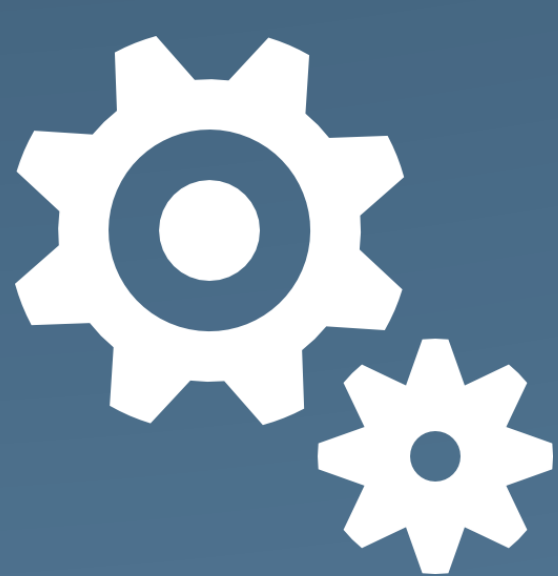
Dépôt des documents du fonds sur l'entrepôt Nakala d'Huma-Num : notes, exposés, films, documentation



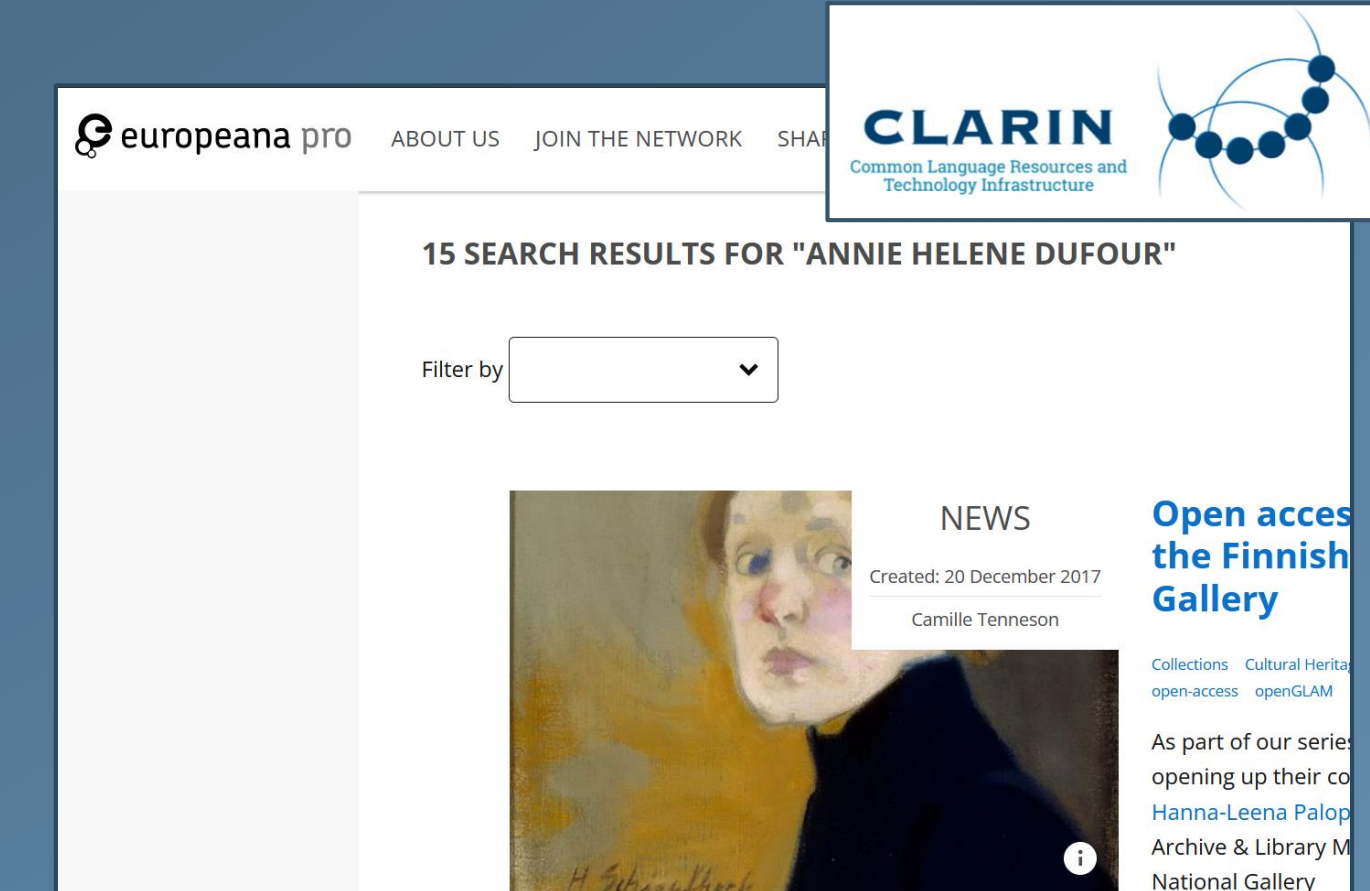
Transcription collaborative des carnets de terrain numérisés et mis en ligne sur le site participatif Transcrire

Numériser et déposer les données sur des entrepôts, en éclairant leur traçabilité, en précisant les questions juridiques et éthiques nécessaires à leur dissémination et en favorisant leur ré-usage via des projets scientifiques participatifs et le crowdsourcing

Connecter



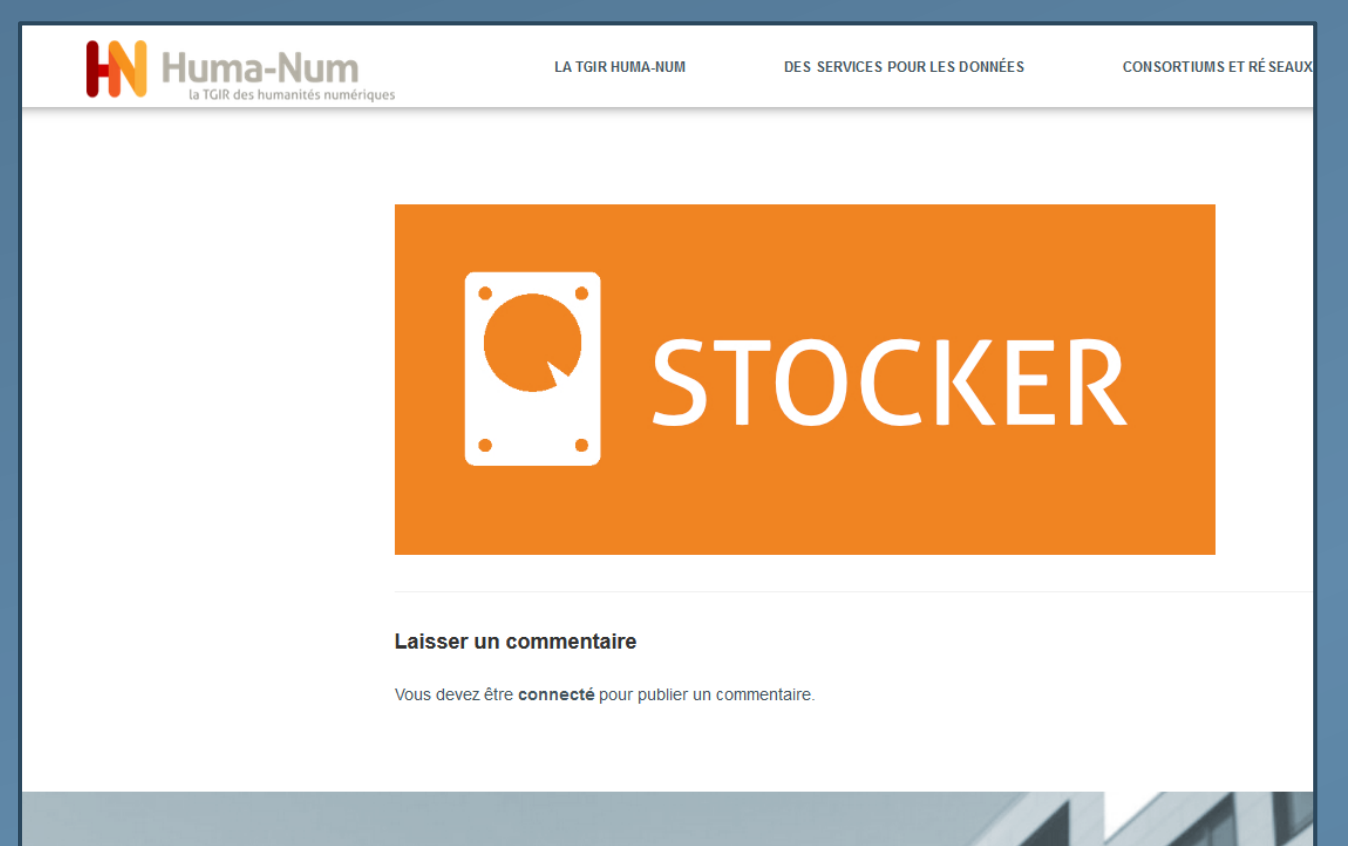
Visualisation cartographique des images sur le site Navigae, moissonnant les métadonnées géographiques de MediHAL



Intégration de portails internationaux via l'interopérabilité : Europeana, Clarin, Isidore, France Archives, Catalogue collectif de France, portail du patrimoine oral

Aligner, enrichir et lier les données en favorisant l'échange des métadonnées pour augmenter l'interopérabilité et diversifier leur accès *via* les plateformes nationales et internationales

Archiver



Stockage sécurisé des données tièdes et froides sur le service Huma-Num Box



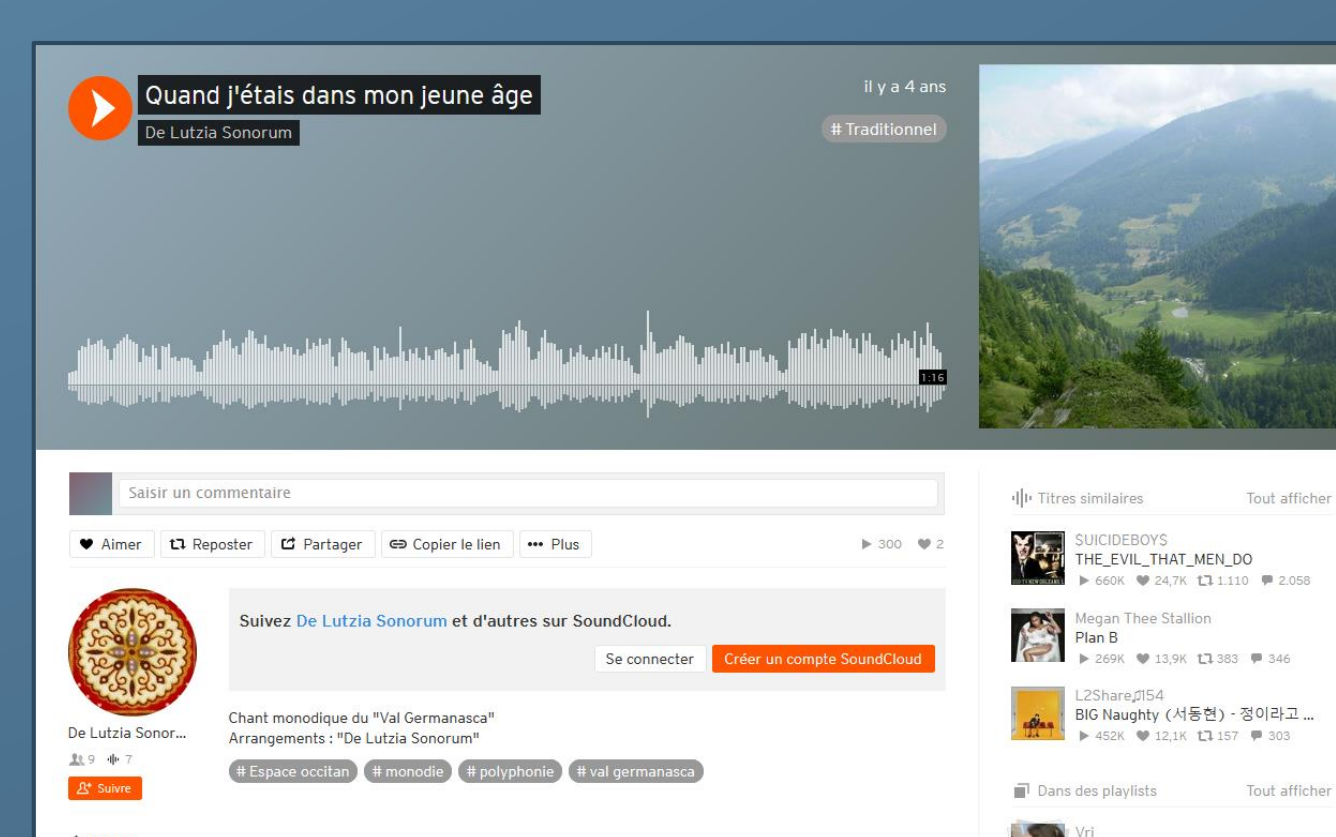
Versement au CINES des archives numériques de la chercheuse et de la documentation produite par le secteur Archives de la recherche, pour leur préservation sur le long terme

Conserver les données dans les infrastructures nationales et locales dédiées – Huma-Num, CINES, Archives départementales –, dans le respect des fonds, accompagnées de la documentation nécessaire à leur compréhension dans le temps

Réutiliser



Rédaction d'un plan de gestion des données rétrospectif pour comprendre le contexte de leur production et de leur diffusion



Réinterprétation en polyphonie par un chœur contemporain d'un chant monodique enregistré par les chercheur·es en 1980

Partager les archives des anthropologues

Les principes FAIR appliqués au fonds Annie-Hélène Dufour (1947-2002)

Médiathèque SHS de la MMSH
Secteur Archives de la recherche
<https://phonotheque.hypotheses.org>

COLLECTER & DOCUMENTER

Recueillir le fonds et mettre en lien la production scientifique de la chercheuse, maîtresse de conférence à l'Université de Provence et associée au laboratoire IDEMEC, en préservant son organisation, en retraçant son histoire et en associant les différentes enquêtes et la diversité des matériaux produits : notes, compuscrits, carnets de terrain, films, enregistrements sonores, photographies

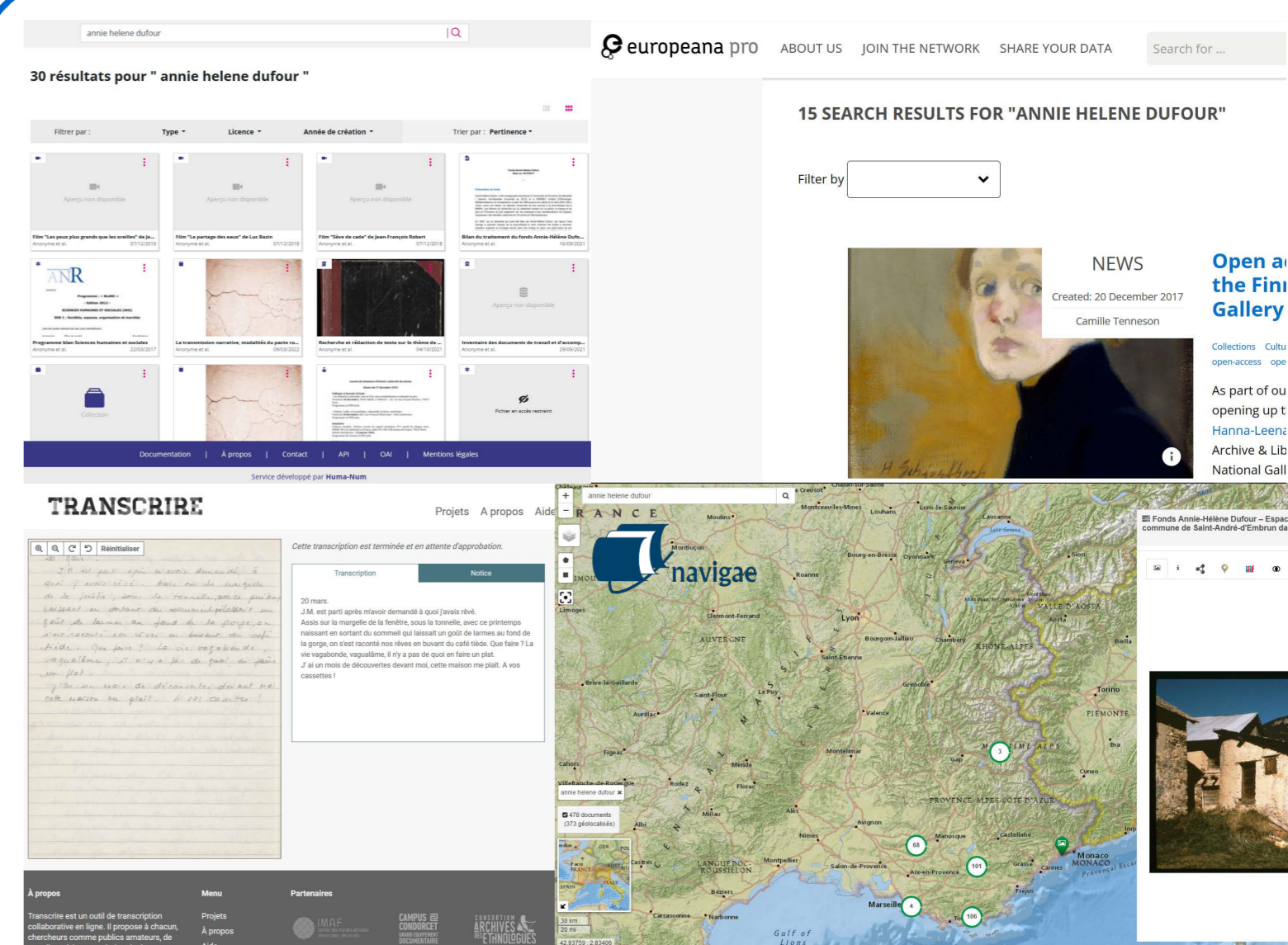
Contextualiser les données en utilisant les outils, les référentiels et les standards internationaux dans le respect des principes FAIR : classement, indexation, géolocalisation, instrument de recherche en EAD sur Calames : www.calames.abes.fr/pub/ms/FileId-1760



RENDRE ACCESSIBLE

Numériser les données et les déposer sur l'entrepôt Nakala ou l'archive ouverte MediHAL, en éclairant leur traçabilité, en précisant les questions juridiques et éthiques nécessaires à leur dissémination et en favorisant leur ré-usage via des projets scientifiques participatifs et le crowdsourcing, cf. transcrire.huma-num.fr

Aligner, enrichir et lier les données en favorisant l'échange des métadonnées pour augmenter l'interopérabilité et diversifier leur accès via les plateformes nationales et internationales : Europeana, Clarin, Isidore, France Archives, Catalogue collectif de France, Portail du patrimoine oral, Navigae



ARCHIVER & RÉUTILISER

Conserver les données dans les infrastructures nationales et locales dédiées – Huma-Num, CINES, Archives départementales –, dans le respect des fonds et de leur provenance, accompagnées de la documentation nécessaire à leur compréhension dans le temps

Faciliter la découverte et l'exploitation des archives pour de nouvelles recherches, la formation, la création ou d'autres usages encore inconnus, en rédigeant un plan de gestion des données rétrospectif, éclairant celles et ceux qui les utiliseront dans le futur

Légende "Quand j'étais dans mon jeune âge" : réinterprétation en polyphonie par un chœur contemporain d'un chant monodique enregistré par les chercheurs en 1980

