



HAL
open science

Jacques Wallet et les images, de l'analogique au numérique.

Jean-Pierre Chevalier

► **To cite this version:**

Jean-Pierre Chevalier. Jacques Wallet et les images, de l'analogique au numérique.. Jacques Wallet et les technologies éducatives à l'Université de Rouen, dimensions nationales et internationales ?, CIRNEF UR 7454; université de Rouen Normandie; université de Caen Normandie, May 2022, Rouen, France. halshs-03698546

HAL Id: halshs-03698546

<https://shs.hal.science/halshs-03698546v1>

Submitted on 18 Jun 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Jacques Wallet et les technologies éducatives à l'Université de Rouen, dimensions nationales et internationales ?
31 Mai – 1^{er} Juin 2022
Maison de l'université, salle des conférences
Mont-Saint-Aignan, Université de Rouen Normandie

Jean-Pierre Chevalier, professeur émérite, CY Paris Université, le 31 mai à 13h50 – Conférence
salle des conférences, RDC, Maison de l'Université, bâtiment 42

Jacques Wallet et les images, de l'analogique au numérique

De 1976 à 1998, Jacques Wallet a été tout à la fois, formateur d'enseignants, directeur de laboratoire audiovisuel, auteur de livrets pédagogiques à base d'images, auteur et réalisateur de nombreux films, tant pour les enseignants de France que d'Afrique. Les médias ont été au cœur de ses recherches, qu'elles se déroulent dans le cadre de l'INRP ou dans celui de sa thèse. Sa carrière de formateur ayant recours à l'audiovisuel a été marquée par la révolution technologique, due au passage de l'analogique au numérique.

Conférence mise en ligne : <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/jean-pierre-chevalier-univ-cy-jacques-wallet-et-les-images-de-lanalogique-au-numerique/>

Jacques Wallet et les images, de l'analogique au numérique.

Bonjour,

Je remercie les organisateurs de ce colloque pour cette invitation qui m'a conduit à rassembler des informations éparées et lacunaires. Je ne parlerai pas ici du début de la carrière professionnelle de Jacques Wallet. Je ne sais quasiment rien de son entrée dans la carrière comme enseignant coopérant en Côte d'Ivoire. Je parlerai d'une période à 1985 à 1996, couvrant l'apogée des écoles normales où il enseigne depuis 1976, et les débuts des IUFM, avant qu'il ne devienne enseignant-chercheur en sciences de l'éducation jusque vers 2000.

À sa demande il est nommé en 1976 professeur d'histoire et géographie à l'école normale d'instituteurs et d'institutrices de Saint-Germain-en Laye. Fin des années 1980, il y est responsable du service audiovisuel de l'école normale. Lors de cette période charnière entre ENI et IUFM il entame un DEA à Paris 5 qui débouche sur une thèse en 1994, sous la direction de Bernard Dumont, intitulée : *Images animées et enseignement de la géographie pour les élèves de l'école élémentaire et du collège*. De 1991 à 1993, il est chargé de mission pour le service audiovisuel lors de la création de l'IUFM de l'académie de Versailles, puis, de 1993 à 1996, il y est chef du département en charge des nouvelles technologies à l'IUFM.

Ceci correspond à une période que rétrospectivement on peut qualifier de quadruplement charnière.

- Charnière pour les moyens matériels ; les moyens matériels et en poste des écoles normales d'instituteurs sont convertis pour les IUFM et l'ensemble de leurs missions, ce qui va impliquer une réduction des moyens du laboratoire audiovisuel que Jacques Wallet

dirige, et simultanément la disparition des financements venant des départements et du ministère de l'enseignement scolaire

- Charnière pour ses modalités de recherche. Les travaux de Jacques Wallet sont alors marqués par le tuiage des recherches-action dans le cadre de l'INRP vers des recherches universitaires ; des actions financées par l'INRP aux recherches qualifiantes, phénomène généralisé alors dans les recherches didactiques
- Charnière au niveau technologique, c'est-à-dire le passage de l'audiovisuel analogique à l'audiovisuel numérique, phénomène technologique dont les conséquences didactiques étaient alors largement insoupçonnées.
- Et dernier effet charnière, en lien avec les deux précédents. Un glissement dans les thématiques de recherche de Jacques Wallet, allant de la didactique de la géographie à l'usage dans la formation des nouvelles technologies numériques.

1. Jacques Wallet formateur d'enseignants

Jacques, de retour de son service militaire effectué dans le cadre de la coopération, fait un choix fondamental, celui d'un poste en école normale d'instituteurs, un choix tourné vers les modestes, celui de quelqu'un qui a exercé comme maître auxiliaire en lycée professionnel. Les écoles normales d'instituteurs sont aussi alors un monde où l'on peut construire sa liberté pédagogique. D'autant qu'à partir de 1976, les instructions officielles, en particulier en géographie, invitent à la pédagogie de l'éveil et que des moyens considérables sont mis au service de cet objectif : stages de formation financés par la Direction des écoles, recherches-actions financées par l'INRP, publications nombreuses...

Jacques Wallet est doublement actif, en tant que didacticien de la géographie, il forme des instituteurs et publie des articles, en particulier dans la revue à grande diffusion le *Journal des Instituteurs et institutrices* de 1986 à 1990, en particulier en tant que spécialiste des images¹. Nous le voyons ainsi participer à une réunion du comité de rédaction du *Journal des Instituteurs* aux éditions Nathan.

2. Jacques et les images fixes

Il devient simultanément le corédacteur des 3 publications annuelles en géographie de la revue *La Documentation par l'Image*, 44 pages d'images par numéro, toujours chez Nathan. De 1987 à 1992 nous y publions 13 numéros construits autour de grandes photographies².

Au temps des photos analogiques. Le travail d'un auteur consiste d'abord à imaginer, dans tous les sens du terme, l'image qu'il souhaite. Ensuite à en faire la commande, en l'exprimant par des mots, à un iconographe. Celui-ci, en fait généralement celle-ci, se rend alors dans les agences de photos. Elle en rapporte quelques dizaines, de la taille d'une diapositive, pour un numéro de 44

¹ WALLET, J., 1988, « Enfance des cartes, cartes d'enfants », *JDI*, n°5, Nathan, janvier, p. 7-10.

CHEVALIER J.-P., WALLET J., « La population du monde, fiche pédagogique CM », *JDI*, Nathan, novembre 1988, p. 41-42. « Un programme sur deux ans au CM, fiche pédagogique CM », *JDI*, Nathan, septembre 1988, p. 39-40. « Le Tour de France, fiche pédagogique CM », *JDI*, Nathan, avril 1988. « La France en chiffres, fiche pédagogique », *JDI*, Nathan, janvier 1989, p. 39-40. « L'Europe : population et clubs de foot, fiche pédagogique CM », *JDI*, Nathan, janvier 1990, p. 41-42.

² CHEVALIER J.-P., WALLET J., « Les transformations du littoral méditerranéen », n°3, Nathan, 1987, 44p. « Le tertiaire », n°3, Nathan, 1988, 48p. « Les catastrophes naturelles », n°9, Nathan, 1988, 44p. « La Corée », n°6, Nathan, 1988, 44p. « Le TGV atlantique », n°2, Nathan, 1989, 48p. « L'Île-de-France », n°9, Nathan, 1989, 48p. « Le Sahara », n°6, Nathan, 1989, 44p. « Les Alpes », n°12, Nathan, 1990, 48p. « Antilles et Guyane françaises », n°8, Nathan, 1990, 48p. « Au fil du Rhin », n°7, Nathan, 1990, 48p. « Le Massif central », n°21, Nathan, 1991, 48p. « Espagne », n°27, Nathan, 1992, 48p. « La Terre vue du ciel », n°24, Nathan, 1992, 48p.

pages. L'auteur les examine à la loupe et celles qui sont choisies seront confiées au maquettiste, tandis que l'iconographe retournera les autres à l'agence. Un travail qui sera bouleversé avec le numérique, l'auteur peut désormais aller consulter et butiner en ligne les banques d'images. Restera la question du choix et des points de vue des photographes à disposition, qui ne correspondent pas nécessairement aux attentes de l'auteur.

3. Les médias au cœur de ses travaux³

Le cœur de ses travaux c'est bien sûr sa thèse en 1994, *Images animées et enseignement de la géographie*, une thèse nourrie d'une riche expérience de terrain, dont on peut trouver trace dans le *Journal des Instituteurs* dès 1986⁴. Il est particulièrement attentif à la télévision. Il avait enregistré et monté une série de publicités passées à la télévision⁵ pour analyser d'une façon géographique les images, en particulier les lieux et leur symbolique, les objets du quotidien. On retrouvera ces documents dans sa thèse. Il avait aussi fait venir le grand historien Marc Ferro, dans le cadre d'un stage du plan académique de formation, pour qu'il vienne présenter son travail sur les archives filmiques, les actualités cinématographiques pendant la Seconde guerre mondiale, qu'il présentait alors dans l'émission quotidienne, *Histoire parallèle* (1989-2001).

Il soutient le 27 janvier 1994 sa thèse⁶. Trois membres du jury géographes : le président Rémy Knafou, qui a été à la création du Festival International de Géographie, Claude Collin Delavaud, un grand voyageur qui deviendra l'ami de Jacques et Fernand Verger, spécialiste des nouvelles technologies. Son directeur de thèse, Bernard Dumont, et Annie Bireaud sont professeurs en sciences de l'éducation, spécialistes de l'audiovisuel et des nouvelles technologies, un sixième membre, Christian Delage est historien du cinéma. Un jury composite fort cohérent avec le contenu de la thèse. Jacques Wallet y écrit :

« L'hypothèse retenue pour la recherche est que c'est moins dans le rapport complexe entre la géographie universitaire et la géographie scolaire qu'il faut trouver des éléments de réponse que dans l'histoire de "l'offre filmique" dans l'enseignement de la géographie à l'école élémentaire et au collège. » page 5.

La thèse s'organise en quatre parties :

- Enseigner la géographie : quelle place pour les films ?

³ WALLET, J., 1986, « Médias et espaces géographiques », *Journal des instituteurs et institutrices*, n°7, Nathan, mars, p. 53.
WALLET, J., 1989, L'histoire-géo en vidéo, *Journal des instituteurs et institutrices*, n°6, Nathan, janvier, p. 50-54.
WALLET, J., 1994, Thèse, *Images animées et enseignement de la géographie pour les élèves de l'école élémentaire et du collège*, 1994 dirigée par Jacques Dumont.

BERNARD, D., FARGES, P., WALLET, J., 1995, *Le film dans le cours d'histoire/géographie. Le monde des images, les images du monde*. Paris : A. Colin. 182p.

WALLET, J., 1998, l'emploi du cinéma en histoire-géographie... dans un rapport de 1920, *Historiens et géographes*, n°362, p. 63-66.

CHEVALIER J.-P., WALLET J., Quelques pistes sur l'utilisation des images en géographie, *Images, langages. Recherches et pratiques enseignantes*, Paris : Masselot-Girard et INRP, 1999, p. 61-71.

⁴ WALLET, J., 1986, « Médias et espaces géographiques », *Journal des instituteurs et institutrices*, n°7, Nathan, mars, p. 53.
WALLET, J., 1989, L'histoire-géo en vidéo, *Journal des instituteurs et institutrices*, n°6, Nathan, janvier, p. 50-54.
WALLET, J., 1994, Thèse, *Images animées et enseignement de la géographie pour les élèves de l'école élémentaire et du collège*, 1994 dirigée par Jacques Dumont.

BERNARD, D., FARGES, P., WALLET, J., 1995, *Le film dans le cours d'histoire/géographie. Le monde des images, les images du monde*. Paris : A. Colin. 182p.

WALLET, J., 1998, l'emploi du cinéma en histoire-géographie... dans un rapport de 1920, *Historiens et géographes*, n°362, p. 63-66.

CHEVALIER J.-P., WALLET J., Quelques pistes sur l'utilisation des images en géographie, *Images, langages. Recherches et pratiques enseignantes*, Paris : Masselot-Girard et INRP, 1999, p. 61-71.

⁵ En particulier *Culturepub* (1986-2008) émission de Christian Blachas, Anne Magnien

⁶ <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-03681753>

- Du temps du cinéma documentaire à celui du film d'enseignement
- De la télévision scolaire à la télévision grand public
- Ailleurs et demain : étude des pratiques à l'étranger et approche des « nouvelles technologies »

Ces travaux font référence aux recherches-innovation conduite dans le cadre de l'INRP, en particulier celles conduites par Gérard Mottet. C'était l'époque où l'on découvrait la transposition/transformation didactique. Lui, met l'accent sur l'impact des technologies : les films 35 mm, puis 16 mm, puis les caméras familiales 8 mm ; la multiplication des chaînes de télévision ; la diffusion des magnétoscopes ; et même l'amorce du numérique avec les DVD.

On peut rencontrer au fil de sa thèse le mot informatique mais pas le mot Internet. Les mots de la thèse reflètent l'amorce du tournant technologique de l'analogique vers le numérique. On peut y compter : 658 fois le mot image, 402 fois le mot cinéma, 352 fois le mot télévision, 41 fois le mot caméra, 25 fois le mot magnétoscope, 19 fois le mot informatique, 11 fois le mot numérique, 3 fois le mot caméscope, 2 fois le mot minitel, et bien sûr jamais le mot Internet. La révolution technologique c'est aussi pour les chercheurs l'apparition des premiers Macintosh.

Cette thèse est suivie un an après par la publication d'un usuel remarquable : *Le film dans le cours d'histoire/géographie. Le monde des images, les images du monde*. Ouvrage rédigé en collaboration avec Danièle Bernard (formatrice MAFPEN) et Patrick Farges (Maitre formateur qui avait rejoint son équipe audiovisuelle de Saint-Germain).

4. Jacques W auteur de films à l'école normale d'instituteurs et à l'IUFM

Il est, je crois savoir, celui qui coordonne le projet de construction d'un bâtiment dédié à l'audiovisuel dans l'école normale. La plupart des écoles normales d'instituteurs sont alors soutenues par les conseils généraux, les départements en sont propriétaires. Celui des Yvelines finance dans l'école normale de Saint-Germain la construction et l'équipement d'un studio de tournage et de montage de niveau professionnel, comprenant en particulier une classe studio. Indépendamment du bâti, ces équipements à l'époque de l'analogique sont très coûteux. Un agent technique et des temps-partiels d'enseignants sont mis à disposition, et le tout est coordonné par Jacques. En terme de moyens humains, on peut estimer les heures complémentaires à l'équivalent de 4 à 5 équivalents temps-pleins par an, si on prend en compte les tournages effectués dans les écoles. Combien de films ont été tournés par cette équipe du temps de l'école normale et pendant les premières années de l'IUFM ? Probablement plus de 100.

La qualité du matériel permet en 1997 la réalisation de films diffusés par la télévision publique pour l'émission *Les Amphibis de la Cinquième*, sur la chaîne des savoirs⁷. Jacques Wallet réalise aussi une filmographie pour l'INRP⁸.

En 1997 Jacques a été recruté comme maître de conférences en sciences de l'éducation à l'université de Rouen, la direction de l'IUFM délaisse la production de films par un centre dédié, en parallèle de plus en plus d'enseignants utilisent leurs propres outils pour des tournages vidéos ou pour des exercices de micro-enseignement, on parle alors de vidéoformation.

⁷ « *Les grands débats, Enseigner la géographie à l'école élémentaire, stage de formation des inspecteurs de l'éducation nationale* », Marly-le-Roi, 20 et 21 janvier 1997, Interventions de Marcel Duhamel, Armand Frémont, Jean-Louis Etienne, Monique Benoît, François Audigier, Jean-Pierre Chevalier, Dominique Borne, Philippe Pinchemel, Roger Brunet. Commentaire de diapositives par Philippe Pinchemel, coproduit par la Direction des Ecoles et les IUFM de Paris, Poitiers et Versailles. (durée totale 2h. 15 min.), diffusé le 22 juin 1997 de 4h à 6h15.

⁸ <http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition-electronique/perspectives-documentaires/RP037-5.pdf>

Peu après la création de l'IUFM, le centre audiovisuel de saint-Germain était mis en extinction, plus encore après l'intégration de l'IUFM et de son budget à l'université de Cergy, dans une phase où le numérique pédagogique n'a pas encore pris son essor.

Au fil des années se pose alors la question de la conservation des films. Tournés sur cassettes Umatic, Bétacam, VHS, DV, SuperVHS, Hi8, adaptés pour des téléviseurs en SECAM le plus souvent, on avait conservé des machines pour lire ces différents formats et organisé la numérisation de quelques-uns des films tournés sous la direction de Jacques Wallet et ainsi les sauvegarder⁹. Il faut préciser que ces films ont été tournés à l'époque sans grand souci des règles de droit à l'image, avec des adultes et des enfants filmés de face, sans qu'on ait trace de fiches d'acceptation.

Des responsables du musée de l'éducation ont été contactés par un Inspecteur général pour sauvegarder les archives filmiques, mais la quasi-totalité est partie à la benne, avec les fiches de tournage, lorsque l'université a installé Sciences po Saint-Germain dans les locaux. Les grands bancs de montage et le matériel en état de fonctionner avaient auparavant fait l'objet d'opérations de prélèvements sauvages et anonymes. La page était tournée, en fait arrachée.

5. Jacques auteur de films pour RESAFAD

Après son départ de l'IUFM Jacques Wallet devint un des initiateurs de RESAFAD, RESeau d'Appui Francophone pour l'Adaptation et le Développement des Technologies de l'Information et de la Communication en Education, une initiative du ministère des Affaires étrangères. Son nom apparaît au générique de trois films tournés en 1998. Des films tournés pour servir à la formation des directeurs d'école en Afrique francophone, au générique Jacques Wallet y apparaît en qualité de coordinateur du programme de films. Dans les deux premiers les personnages ne sont pas des acteurs, mais des enseignants en poste¹⁰. Le troisième a été tourné avec des acteurs dans le rôle des enseignants¹¹.

6. De l'analogique au numérique 2000

Nommé à Rouen, Jacques travaille avec le CNDP¹² et participe à l'élaboration de DVD, utilisant des films initialement tournés en analogique (durée totale 197 minutes) mais insérés dans un DVD numérique permettant une circulation par des liens hypertextes et en plus de véritables arrêts sur image, quasiment impossibles avec les cassettes de magnétoscopes analogiques sous

⁹ Hervé Gaiffas et alii, *A Chanteloup : la Z.E.P.*, septembre 1989.

Gérald Pritchard et alii, *Atelier de pratiques artistiques*, classe de troisième, mars 1991.

Simone Gorlier et alii, *Structuration du temps, le calendrier*, mars 1992.

Anne Lesage et alii, *Un cours d'éducation musicale en classe de sixième*, 1993.

Suzanne Christophe et alii, *Géométrie, figures de même périmètre*, cours moyen, mars 1995.

Pascale Beauvy, Brigitte Zana, *Sur les chemins de la technologie... La cité des sciences et de l'industrie*, grande section de maternelle, juin 1995.

Eric Greff et alii, *Le jeu de l'enfant robot*, apprentissage des cartes en groupe, grande section de maternelle, mars 2000.

Eric Greff et alii, *Jouons avec Logor le robot*, grande section de maternelle, mars 2000.

Maguy Chailley et alii, *Interroger et comprendre les images de la télévision en cycle 3*, classes de CE2 et de CM1, novembre 2000.

Maguy Chailley et alii, *La télévision à l'école maternelle, à propos des récits de fiction en dessins animés*, petite et moyenne section, juin 2002.

¹⁰ *Directeur d'école au Mali*, 1998, 12 minutes

Directeur d'école en Guinée, une journée particulière, juin 1998, 13 minutes

¹¹ *La récupération. Directeur d'école au Burkina Fasso*, 1998, 13 minutes

¹² BRIANTAIS E., CHEVALIER J.-P., WALLET J., *Métropoles en mutations, 21 villes du monde en regard*, DVD, durée 197 minutes, Paris : CNDP, 2000, ISBN 2.240.0085.4.

peine de détruire le signal sur la bande, ou avec les films 8 ou 16mm sous peine de bruler la pellicule.

L'article dans *Historiens et géographes* à propos du DVD est le dernier article que nous ayons écrit ensemble¹³. Après nous avons eu de nombreuses occasions, en particulier africaines, pour travailler ensemble. Les films et DVD numériques ont été pour Jacques la voie de passage vers le numérique et ses usages en ligne. C'est la suite de son histoire, de ses travaux de recherche qui seront présentés dans ce colloque.

¹³ CHEVALIER J.-P., JANIN E., PUECHBERTY S., WALLET J., « Autour de la réalisation du DVD « Métropoles en mutation », le premier DVD-vidéo pédagogique du CNDP », *Historiens et géographes*, n°376, septembre - octobre 2001, p. 69-75.