



HAL
open science

Zeszyty Historyczne : une revue d'histoire contemporaine polonaise à Paris

Jean-Claude Famulicki

► **To cite this version:**

Jean-Claude Famulicki. Zeszyty Historyczne : une revue d'histoire contemporaine polonaise à Paris. Matériaux pour l'histoire de notre temps, 2004, 73, pp.40. 10.3406/mat.2004.966 . halshs-03784480

HAL Id: halshs-03784480

<https://shs.hal.science/halshs-03784480>

Submitted on 14 Oct 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

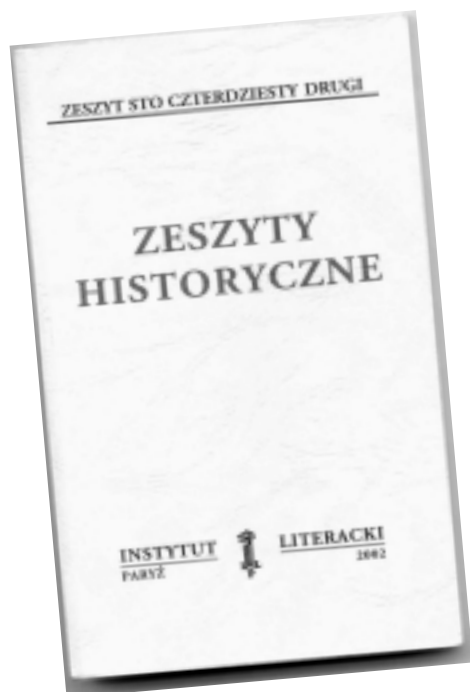


Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0
International License

Zeszyty Historyczne : une revue polonaise

Jean-Claude FAMULICKI

d'histoire contemporaine à Paris



En 1962, Jerzy Giedroyc était le responsable de la revue de l'émigration polonaise la plus influente, *Kultura*, créée en 1947, installée l'année suivante à Maisons-Laffitte, et de l'Institut Literacki (l'Institut littéraire), sa maison d'édition qui, à partir de 1953, publia en polonais Witold Gombrowicz et Czesław Miłosz mais

aussi Arthur Koestler, Albert Camus, Simone Weil, Milovan Djilas, Boris Pasternak et, plus tard, Abram Tertz (Andreï Siniavski), Alexandre Soljenitsyne, etc.. Il fondait cette année-là une revue consacrée à l'histoire contemporaine de la Pologne et des pays de l'Est européen, *Zeszyty Historyczne* (les Cahiers historiques). Dans le premier numéro de 1962, la déclaration de la rédaction affirmait : « Notre tâche est la recherche d'une vérité objective [de l'histoire polonaise contemporaine], non la dissimulation de faits dérangeants au service d'une conception politique ou historiographique, quelle qu'elle soit. » D'abord bi-annuelle, elle devint trimestrielle à partir de 1973. Publiant des articles monographiques, des témoignages, des comptes-rendus, des documents et des mémoires, avec des contributions ou des lettres d'hommes politiques polonais sur les années vingt et trente, la Seconde Guerre mondiale, l'instauration de la Pologne populaire, la revue accompagna ensuite tous les bouleversements de l'histoire polonaise, la naissance de Solidarnosc, l'état de guerre jusqu'à la disparition du régime communiste. Aux historiens les plus éminents de l'émigration s'ajoutaient au fil des ans les contributions d'acteurs de l'opposition ou d'historiens vivant en Pologne, sous un pseudonyme, puis ouvertement. Une bibliographie des numéros 1 à 110 (1962-1994) permettant une recherche raisonnée des textes parus est disponible en polonais¹. Sous sa couverture grise caracté-

ristique, le numéro 146 daté de 2003 à Paris, témoigne de la fructueuse longévité de cette revue.

Après la disparition de Jerzy Giedroyc, en septembre 2000, l'éditeur de *Zeszyty Historyczne* est devenu l'« Association Institut littéraire *Kultura* », à partir du numéro 142. Zofia Hertz (récemment décédée), puis Henryk Giedroyc, avec l'aide de Jacek Krawczyk, en ont poursuivi la publication. Au sommaire de ce numéro 142 de décembre 2002 figurait un article de Aleksandra Leinwand, historienne de Varsovie, spécialiste des relations polono-russes et familière des fonds de la BDIC lors de ses recherches à Paris. L'article présente à un public polonais (pour lequel il n'existe pas de traductions) l'œuvre de Jacques Rossi, son livre sur le Goulag, ses recueils de nouvelles qui évoquent, dans une veine proche parfois de Varlam Chalamov, « l'enfer blanc » des camps soviétiques, et son autobiographie écrite avec la complicité de Michèle Sarde, *Jacques le Français. Pour mémoire du Goulag* (Le Cherche Midi éditeur, 2002, 382 p.) Aleksandra Leinwand brosse aussi de cette personnalité hors du commun un portrait très vivant, car elle a fait sa connaissance, jeune étudiante d'histoire apprenant le français, à l'université de Varsovie où Jacques Rossi était lecteur et l'a rencontré par la suite à plusieurs reprises. Elle lui a rendu visite à son récent passage à Paris, à l'institution polonaise des sœurs de charité de Saint-Casimir, dont Jacques Rossi est l'hôte à présent, comme, au XIX^e siècle, Cyprian Norwid, le grand écrivain polonais exilé à Paris. Le documentaire du réalisateur Georges Mourier consacré à Jacques Rossi, le Français survivant du Goulag, y a été tourné ; ce film a été diffusé par la BDIC dans le cadre du « mois du film documentaire en bibliothèque », en 2002, puis à l'Institut polonais de Paris, en 2003. L'article d'Aleksandra Leinwand dans *Zeszyty Historyczne* nous offre un regard polonais sur un Français qui, né à Wrocław en 1909, jeune adhérent du KPP (Parti communiste polonais) parti en 1929 à Moscou, au service du Komintern dans l'Espagne de la guerre civile, envoyé au Goulag durant dix-neuf ans, puis assigné à résidence en Sibérie cinq années supplémentaires, a traversé le XX^e siècle en acteur et en témoin de son histoire. □

1. J. Krawczyk, J. Szymanski, *Bibliografia Zeszyty Historyczne 1-110 (1962-1994)*, Instytut Literacki, Paris, 1996.