



Les archives à l'ère numérique

Caroline Muller

► To cite this version:

| Caroline Muller. Les archives à l'ère numérique. Master. France. 2022. halshs-03812391

HAL Id: halshs-03812391

<https://shs.hal.science/halshs-03812391>

Submitted on 12 Oct 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Les archives à l'ère numérique

Culture numérique et quantitative
11 octobre 2022

Caroline Muller
caroline.muller@univ-rennes2.fr

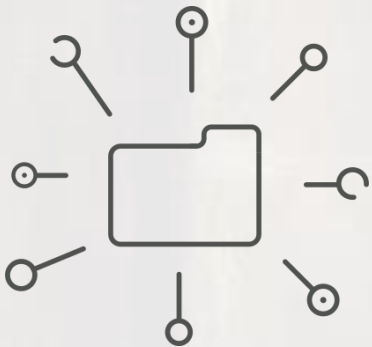
C. Muller 2022





Introduction

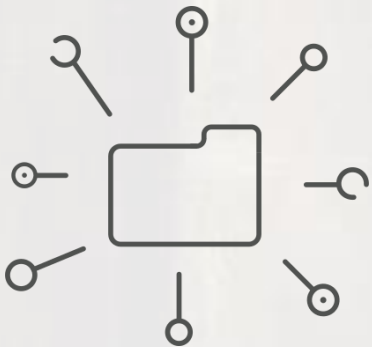
**Du « goût de l'archive » à
la numérisation du métier
d'historien(ne)**



Introduction

- Un récit de plongée en archives : le livre devenu classique d'Arlette Farge
- Aller aux archives en 2022 : qu'est-ce qui a changé ?
- Que signifie « numérisation » du métier d'historien(ne) ?

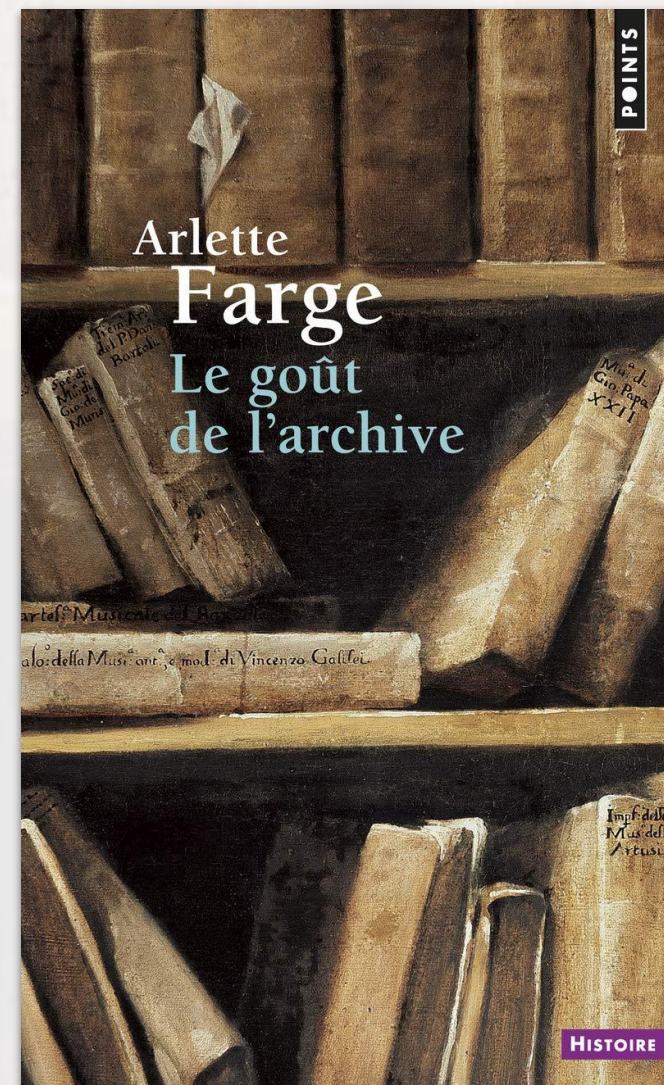


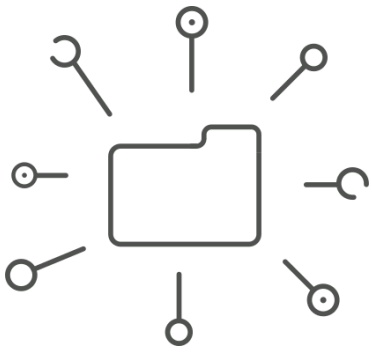


Introduction

« L'archive manuscrite est un matériau vivant, sa reproduction filmée est un peu lettre morte, quand bien même elle s'avère nécessaire. Lire l'archive est une chose ; trouver un moyen de la retenir en est une autre. On peut surprendre en affirmant que les heures passées en bibliothèque à consulter l'archive sont autant d'heures passées à la recopier, sans en changer un mot. Le soir venu, après cet exercice étrange, il arrive qu'on s'interroge sur cette occupation industrielle et obsessionnelle. (...) »

Le goût de l'archive passe par ce geste artisan, lent et peu rentable, où l'on recopie les textes, morceaux après morceaux, sans en transformer ni la forme, ni l'orthographe, ni même la ponctuation. Sans trop même y penser. En y pensant continûment. Comme si la main, ce faisant, permettait à l'esprit d'être simultanément complice et étranger au temps et à ces femmes et hommes en train de se dire. »





Plan du cours

I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

II Gérer le trop, risquer le vide : les archives nativement numériques

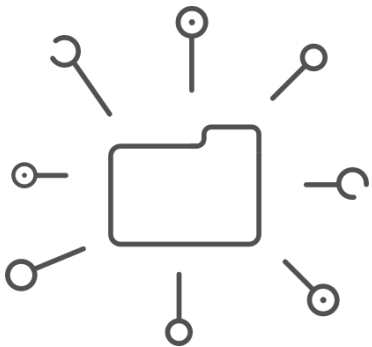
III Numérisation des sociétés, numérisations de leurs traces. L'histoire à la croisée des chemins

 **Nathalie Raoux** @RaouxN... · 28 déc. 2021

<- Personne qui vient de découvrir que son téléphone pouvait scanner et ocriser des pages de livres et dont la vie s'en trouve toute bouleversifiée.

[Afficher cette discussion](#)





II Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

A. Qui numérise
quoi et pourquoi ?

 BiblioArchivesCanada
@BiblioArchives

Suivre

Il a fallu 18 mois pour enlever l'adhésif et les épingles, attaches et agrafes (260 kg de métal!) des 640 000 dossiers du Corps expéditionnaire canadien, afin qu'ils soient prêts pour la numérisation. #PGM #1GM ow.ly/8BDv30hb7HX

R. 101
UNIT _____ Regimental No. *Lieut.*
Copy
240 m.
17/10/16

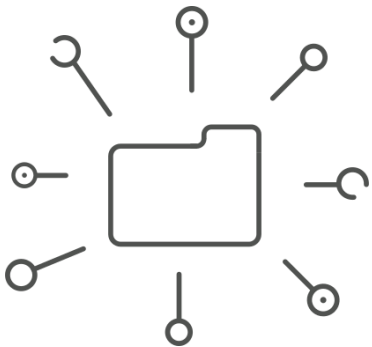
ATTESTATION PAPER.
CANADIAN OVER-SEAS EXPEDITIONARY FORCE.

QUESTIONS TO BE PUT BEFORE ATTESTATION.
(ANSWERS)

1. What is your name? *William Avery Bishop*
2. In what Town, Township or Parish, and in what Country were you born? *Owen Sound, Ont. Canada.*
3. What is the name of your next-of-kin? *Wm. Bishop Esq.*
4. What is the address of your next-of-kin? *Bexcois, Owen Sound, Ont.*
5. What is the date of your birth? *Feb. 5th 1894.*
6. What is your Trade or Calling? *Student*
7. Are you married? *No*
8. Are you willing to be vaccinated or re-vaccinated? *Yes*
9. Do you now belong to the Active Militia? *Yes*
10. Have you ever served in any Military Force? *3 Years R. M. C. Canada.*
11. Do you understand the nature and terms of your engagement? *Yes*
12. Are you willing to be attested to serve in the CANADIAN OVER-SEAS EXPEDITIONARY FORCE? *Yes.*

Signed: *W. A. Bishop* (Signature of Man)
R. H. Wilson (Signature of Witness)
Major

DECLARATION TO BE MADE BY MAN ON ATTESTATION.
William Avery Bishop do solemnly declare that the above answers



II Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

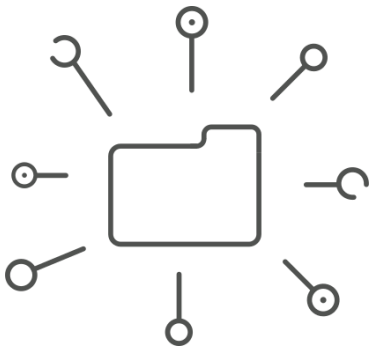


Source texte et photographies : le billet de
Johanna Daniel, *Dans les coulisses de Gallica*

Un poste de numérisation de la BNF

A. Qui numérise
quoi et pourquoi ?

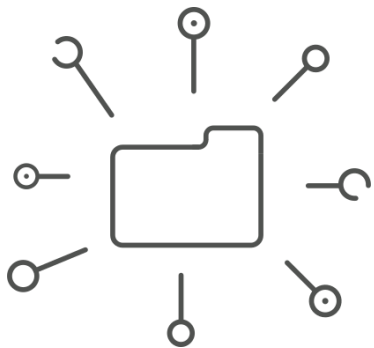
<http://peccadille.net/2015/03/03/dans-les-coulisses-de-gallica/>



I I Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

**A. Qui numérise
quoi et pourquoi ?**

- Sélectionner ce qui doit être numérisé : le point de vue des archivistes
- Techniques et modes de numérisation : le document, la masse
- Numériser ou renumériser ?



II Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

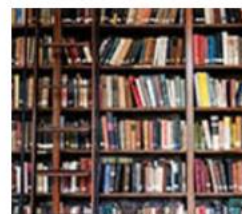
A. Qui numérise quoi et pourquoi ?



Ensemble des fonds



Fonds d'archives



Bibliothèque



Cadastre Napoléonien



Cartes et plans de l'intendance



Cartes postales



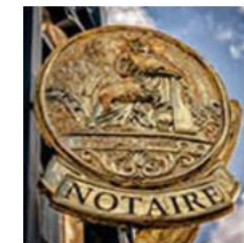
Documentation



Documents iconographiques



Hypothèques



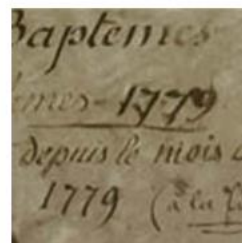
Notaires



Périodiques



Recensements de la population



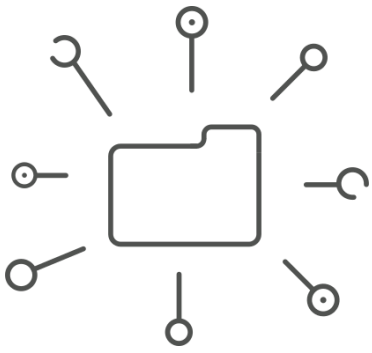
Registres paroissiaux et état civil



Registres matricules militaires



Tables alphabétiques des successions



II Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

A. Qui numérise quoi et pourquoi ?

Accueil ▼

Recherche ▼

Recherche documentaire ►

cadre de classement

Espace personnel

cadre de classement

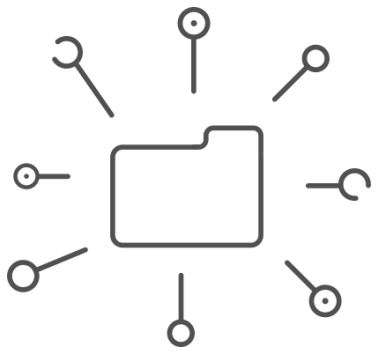
Cadre de classement par période et par producteur

- + Séries anciennes : archives administratives et judiciaires antérieur
- + Epoque révolutionnaire
- + Archives modernes 1800-1940
- + Archives contemporaines depuis 1940
- + Archives hospitalières
- + Archives privées
- + Archives notariales (sous-série 4 E)
- + Iconographie d'origine privée (série Fi)
- + Fonds complémentaires
 - Registres paroissiaux et état civil (sous-série 3 E)
- + Guides
 - Série Num

Déroulez la hiérarchie en cliquant sur les boutons +.

Les instruments de recherches sont indiqués par l'icône

Les instruments de recherche – ici les Archives
départementales 35 (lien cliquable)

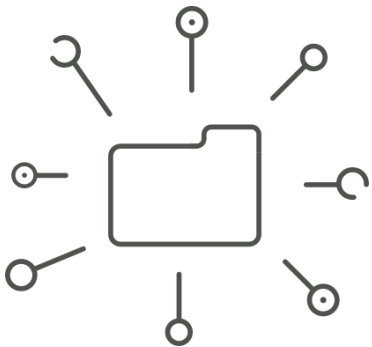


II Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

B Consulter : la
salle de lecture
réinventée



© Johanna Daniel



II Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

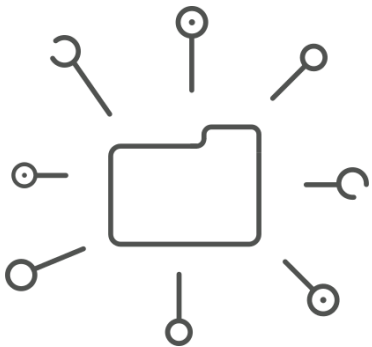
B Consulter : la
salle de lecture
réinventée

- Prendre en photo les fonds
- Lire des photographies d'archive chez soi
- Décontextualisation
- Trouver des documents via un moteur de recherche (requête, interface)
- Apprendre à se repérer dans des salles de lecture virtuelles



Frédéric Clavert, Caroline Muller (dir.), *La Gazette des archives*,
n°253, 2019-1. « Le goût de l'archive à l'ère numérique »,
www.persee.fr/issue/gazar_0016-5522_2019_num_253_1

C. Muller 2022

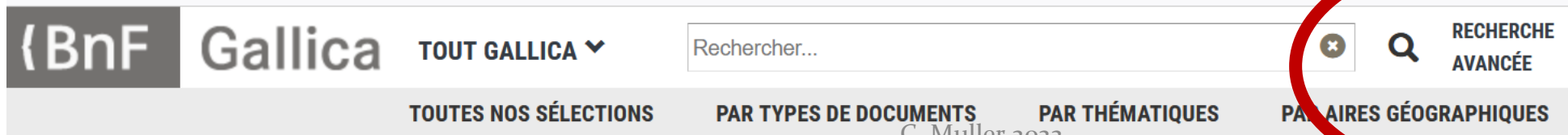


II Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

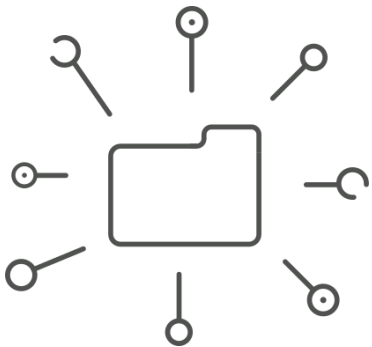
B Consulter : la
salle de lecture
réinventée



Un enjeu central : comprendre le
fonctionnement de l'outil de
recherche ≠ Google !!!



*Notre
salut à
tous...*



II Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

**B Consulter : la
salle de lecture
réinventée**

**Un enjeu central : comprendre le
fonctionnement de l'outil de
recherche ≠ Google !!!**



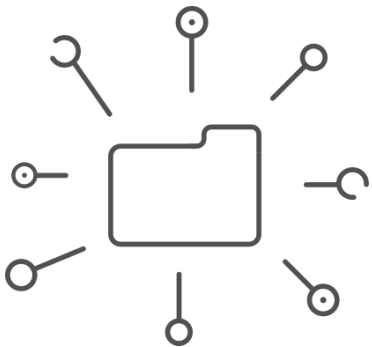
Pierre-Guillaume Prigent @Pierre_Pgt · 4 janv.

Je prends un exemple :

- de 2012 à 2022, Europresse va me donner 12 000 résultats

- mais si je fais plusieurs recherches année par année, 2012, puis 2013, puis 2014 etc. alors la somme du nombre de résultats est diminuée de plusieurs milliers

[Afficher cette discussion](#)



II Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

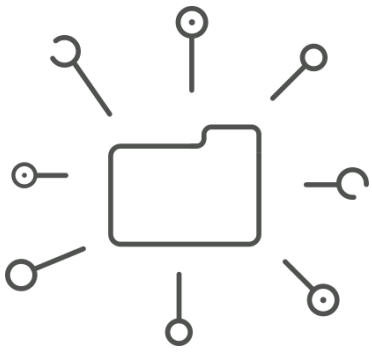
B Consulter : la
salle de lecture
réinventée

ERCHER RECHERCHE AVANCÉE ARCHIVES NATIONALES Salle des inventaires virtuelle PARCOURIR LES FONDS PRODUCTEURS D'ARCHIVES

Découvrez les ressources des Archives nationales
via 24 000 inventaires en ligne.

Accédez à plus de 8 millions d'images numérisées.

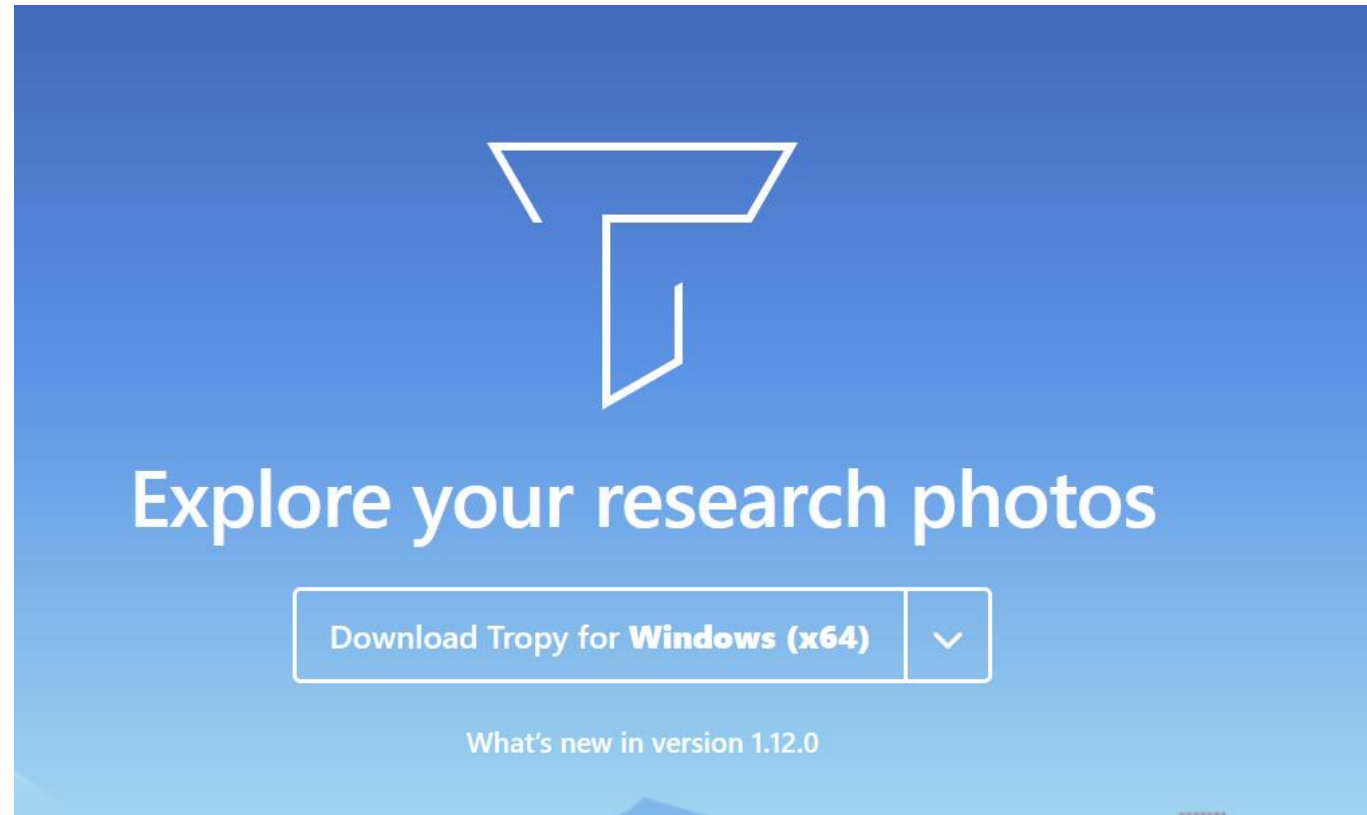
C'est beaucoup (trop)

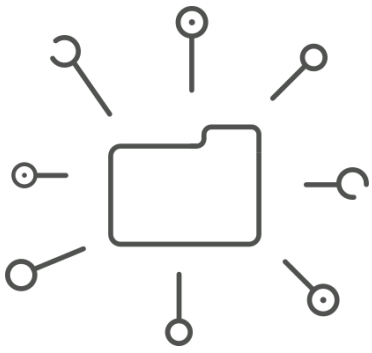


II Des archives papier à l'ère numérique : numérisation et transformation du métier d'historien(ne)

C Gérer l'archive- donnée chez soi

- Masse photographique
- Nécessité des *métadonnées*
- Plan d'organisation
- Un outil possible : Tropy





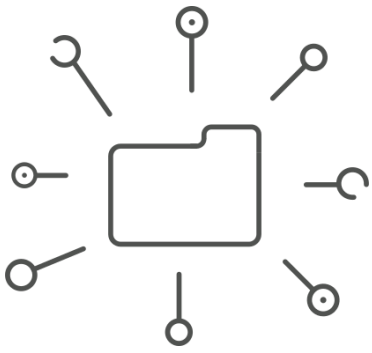
II Gérer le trop, risquer le vide. Les archives nativement numériques

A Les archives d'Internet et du Web

- Internet et le Web sont deux choses différentes : le Web est une application d'Internet
- Pourquoi donc archiver Internet ?
- Choix et difficultés de l'archivage : des effets sur la recherche
- Le cas des réseaux sociaux numériques



Musiani, Francesca ; et al., *Qu'est-ce qu'une archive du web ?*
Marseille : OpenEdition Press, 2019,
<http://books.openedition.org/oep/8713>



Il Gérer le trop, risquer le vide. Les archives nativement numériques

A Les archives
d'Internet et du Web

Search the history of over 384 billion web pages on the Internet.

WayBackMachine

ABOUT CONTACT BLOG PROJECTS HELP DONATE JOBS VOLUNTEER PEOPLE



Internet Archive is a non-profit library of millions of free books, movies, software, music, websites, and more.

								
384B	22M	5.1M	7.5M	1.9M	471K	3.4M	208K	566K

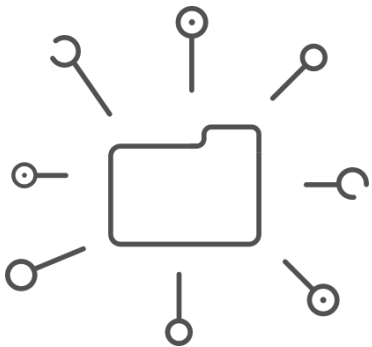
GO

[Advanced Search](#)

Announcements

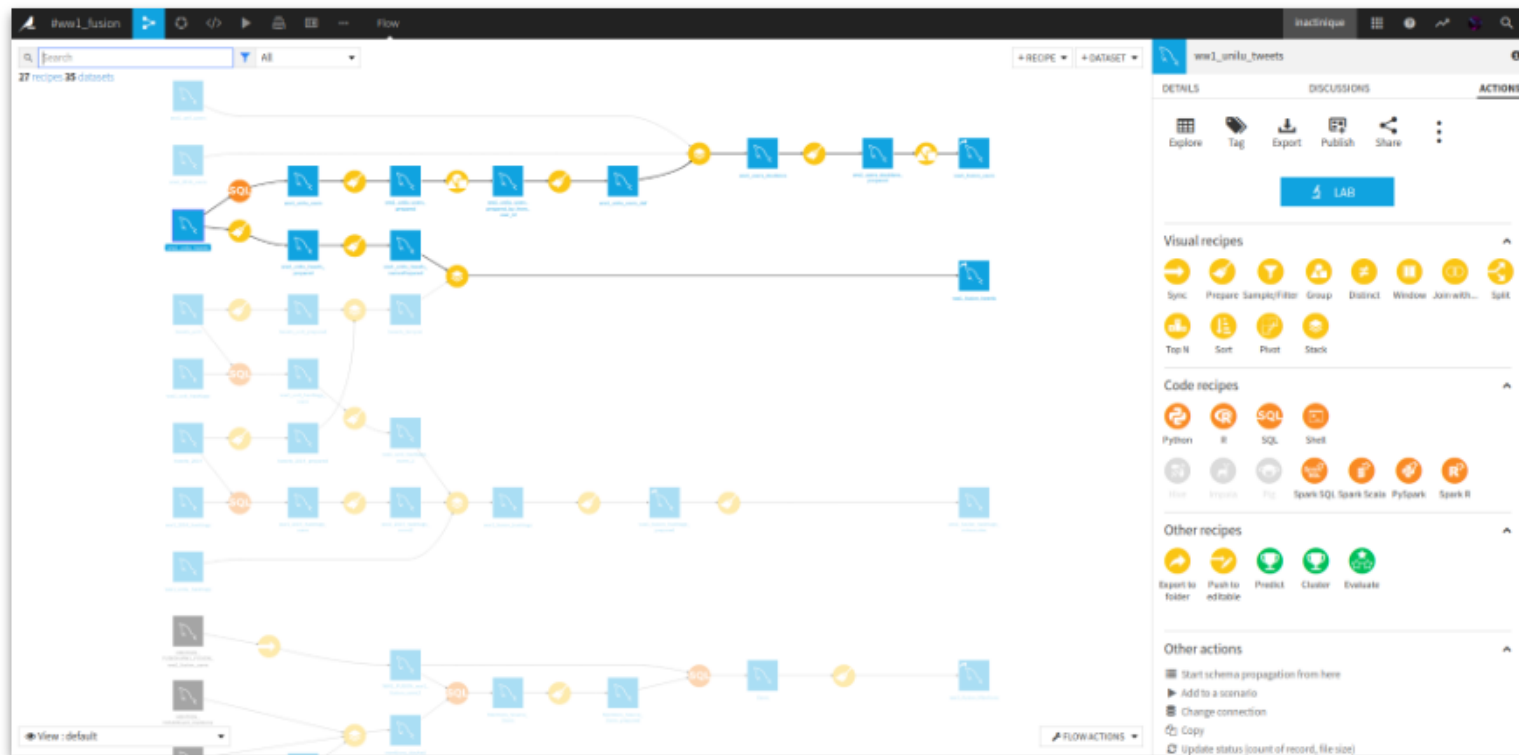
- Closing the Access Gap in Rural Maryland
- Claim your Passport to Knowledge at the World Night Market
- Academic Authors Find Larger Audience

[SEE MORE](#)

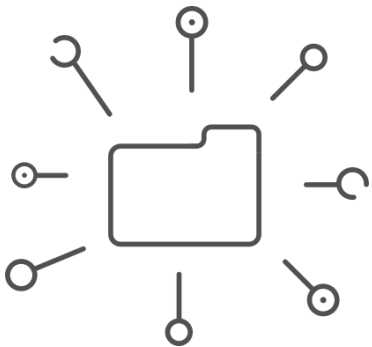


II Gérer le trop, risquer le vide. Les archives numériquement natives

A Les archives
d'Internet et du Web



Collecter des flux via une *interface* (ici Twitter)



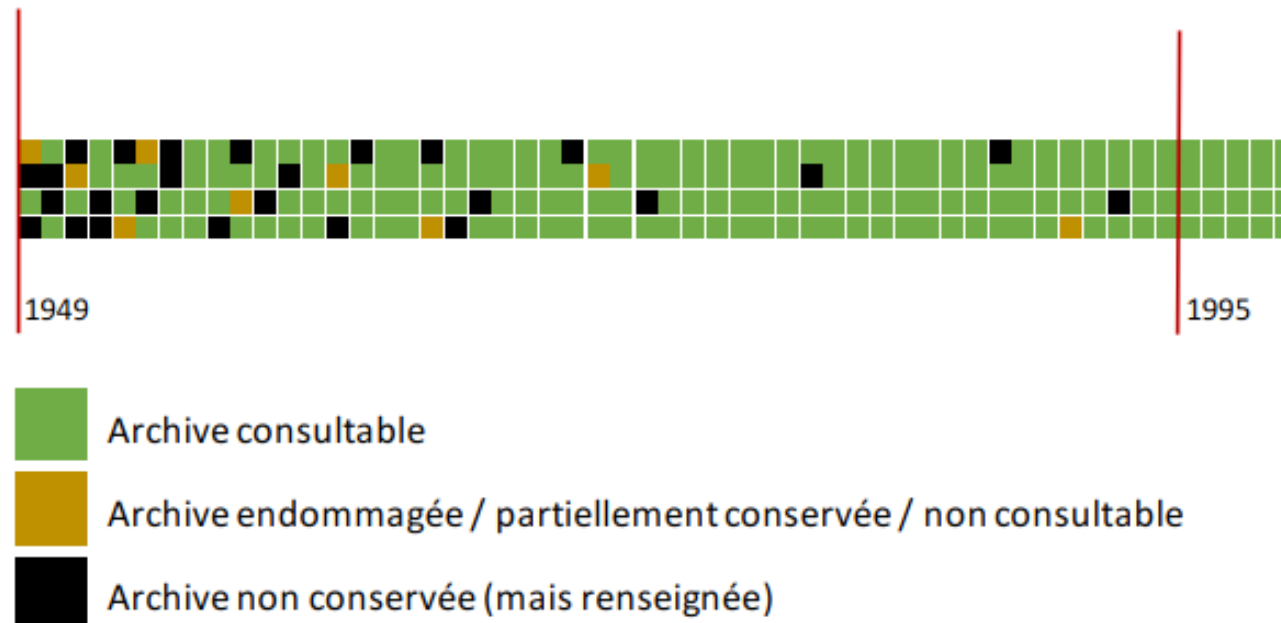
II Gérer le trop, risquer le vide. Les archives nativement numériques

B Les archives audiovisuelles

- Le problème des supports sans cesse en évolution
- Le problème de la masse
- La question des outils de consultation

L'exhaustivité des fonds des archives de l'audiovisuel:

L'exemple de la télévision

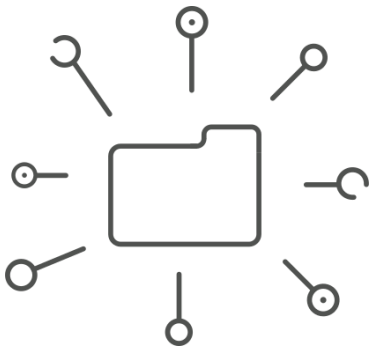


Source : conférence de Thibault le Hégarat, Reims, 2016



- Vie quotidienne en 1850, 1950 et 2022 : traces ?
- Un exemple : la fiche de paie
- Archiver des flux de données – consulter des flux de données
- Archiver le code ?

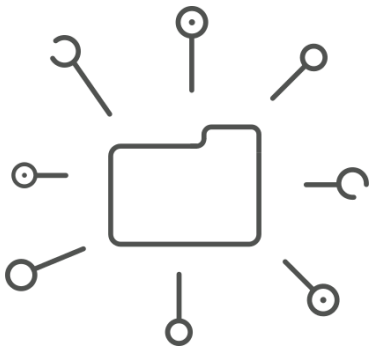
anne en 1850, 1950 et 2022 : traces ?
: la fiche de paie
flux de données – consulter des
ées
ode ?



III Numérisation des sociétés, numérisation de leurs traces L'histoire à la croisée des chemins

A L'essentiel est
invisible pour les yeux ?
Invisibilité et visibilité
des archives

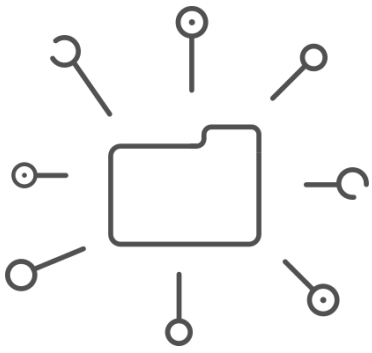
- Le « syndrome du lampadaire »
(Claire Lemerrier)
- La tentation de la recherche par
mots clefs
- L'illusion de l'exhaustivité



III Numérisation des sociétés, numérisation de leurs traces L'histoire à la croisée des chemins

B Nouvelles questions,
nouveaux modes de lecture
des archives

- De nouvelles façons d'interroger ?
- Un petit retour sur la lecture distante (cours K. Karila-Cohen) à partir de la presse
- L'historien(ne) en ses données
- Des pratiques numériques « discrètes » ui changent le lien au document



III Numérisation des sociétés, numérisation de leurs traces L'histoire à la croisée des chemins

C Du trop plein au manque :
que restera-t-il de nos
archives en 2900 ?

n.b. : dans l'hypothèse où l'humanité existe toujours.

- La question de la durabilité des données
- Vitesse d'évolution des technologies
- La dépendance à un environnement matériel et économique



Les archives impériales, Star Wars, *Rogue One* (2016)