



HAL
open science

Introduction curatoriale

Sara Martinetti, Maria Matuszkiewicz

► **To cite this version:**

Sara Martinetti, Maria Matuszkiewicz. Introduction curatoriale. Anka au cas par cas, 2022. halshs-03873483

HAL Id: halshs-03873483

<https://shs.hal.science/halshs-03873483v1>

Submitted on 17 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

Que fait Anka Ptazkowska dans le monde de l'art ? Elle exerce les activités de critique, auteure, galeriste et organisatrice d'expositions mais son travail échappe aux catégories définies par l'histoire de l'art. Cet *agent trouble* refuse d'ailleurs consciemment toute forme de professionnalisme. Anka ne cesse de tisser des réseaux fondés sur l'amitié, s'engage de manière totale auprès d'une vingtaine d'artistes et crée des lieux alternatifs plus ou moins temporaires comme une galerie ou un séminaire.

1970 est pour elle une année charnière. Depuis le début des années 1960, notamment en tant que cofondatrice de la Galerie Foksal, elle est actrice de l'art d'avant-garde en Pologne, pays relevant alors d'un régime communiste. À la suite d'un profond conflit théorique, elle franchit le rideau de fer et se lie avec des figures fortes de la scène alternative française. De Varsovie à Paris, pas de rupture ; les allers-retours et « échanges » sont constants dans un parcours qu'elle a toujours voulu « libre ».

Dans un entretien, elle explique : « Les contradictions m'attirent tellement que la logique de ma vie (s'il y en a une) devient lisible seulement dans une certaine déconstruction. » Réaliser une exposition à propos d'Anka représente un défi, pour nous, en tant que chercheuses et amies. Si Daniel Buren lui a un jour conseillé de ne pas travailler pour mais contre les artistes, nous avons avancé *tout contre elle*, et parfois *contre elle*.

Comme colonne vertébrale de l'exposition, nous avons choisi ce scénario en trente-deux chapitres, écrit de manière littéraire et subjective par Anka en 2016 pour un film qui n'a pas encore vu le jour. À cette occasion, ce texte est publié sous forme de ce livre d'artiste, constitue un guide de visite et se doit d'être interprété. Dans les galeries du Capc, la dense sélection réunit des œuvres importantes pour Anka, des pièces de sa collection et des documents tirés de son fonds d'archive. Les enregistrements sonores apportent une dimension anthropologique et sensible. Certains éléments font émerger des nœuds critiques relatifs par exemple à la relation d'Anka au politique, au pouvoir, à l'intime et au fait d'être une femme.

Sara Martinetti et Maria Matuszkiewicz

Scénario	Anka Ptaszkowska
Direction éditoriale	Sara Martinetti et Maria Matuszkiewicz
Conception graphique	Lucile Billot
Typographie	Waw (François Rappo)
Édition (scénario polonais)	Katarzyna Szotkowska
Traductions	Paulina Krasieńska, Erik Veaux
Relecture et corrections	Cédric Fauq, Romaric Favre, Béatrice Vigue
Préparation de l'iconographie	Maciej Chodziński, Maciej Harland-Parzydło
Impression	Lestrade, Bordeaux
Tirage	350

Cette publication accompagne l'exposition *Anka au cas par cas*, présentée au Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux du 23 juin au 31 décembre 2022 puis au Musée d'art moderne de Varsovie (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie) du 24 février au 23 avril 2023.

Recherche et commissariat	Sara Martinetti et Maria Matuszkiewicz
Production pour le Capc	Emma Blanchard
Architecture	Olivier Goethals
Son	Cengiz Hartlap

Cette exposition est rendue possible grâce au soutien exceptionnel du mécène d'honneur du Capc, Château Haut-Bailly.

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

Cette exposition reçoit le soutien de la Ville de Bordeaux et de Bordeaux Métropole



Remerciements particuliers aux artistes et à toutes les personnes sollicitées lors des phases de recherche et de préparation de l'exposition

Violetta a, Mathilde Arnoux, Daniel Buren, Adam Chmielowski, Michel Claura, Magdalena Drągowska, Florian Fouché, Julie Fiszman, Barbara Gołębiowska, François Guinochet, Maciej Harland-Parzydło, Izabella Jagiełło, Maciej Janicki, Robert Jarosz, Michał Koźurno, Paulina Krasieńska, Mica Gherghescu, Patrick Kremer, Maja Łagocka, Laurence Le Poupon, Isabelle Martinetti, Alice Motard, Joanna Mytkowska, Luiza Nader, Rachel Poignant, Jean-Marc Poinot, Paweł Polit, Juliette Pollet, Andrzej Przywara, Odile Rousseau, Maria Rubersz, Aleksandra Ściegienna, Katarzyna Szotkowska, Agnieszka Tarasiuk, Iwona Wojciechowska, Waldemar Wojciechowski, Paweł Wójcik, Szymon Żydek.

Remerciements aux institutions

Archives de la critique d'art, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Galerie Foksal, Fondation de la Galerie Foksal, Fonds National d'Art Contemporain, Musée d'art de Łódź, Musée d'art moderne de Varsovie, Musée national de Varsovie, Ośrodek Karta, Galerie nationale Zachęta.

au Mécène d'honneur,
Château Haut-Bailly

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

et aux partenaires



LESAMISDUCAPC

Le Capc Musée d'art contemporain est un musée de la Ville de Bordeaux. Il est membre du réseau Astre.



© Anka Ptaszkowska, 2022.
© Sara Martinetti et Maria Matuszkiewicz, 2022.
© Lucile Billot, 2022.
© Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 2022.

Tous droits réservés, y compris les droits de reproduction d'une partie ou de l'ensemble sous quelque forme que ce soit.