



**HAL**  
open science

# Deux fragments d'une (?) statue-cube du général Djeddjehoutyiouefânkx (A)

Christophe Thiers

► **To cite this version:**

Christophe Thiers. Deux fragments d'une (?) statue-cube du général Djeddjehoutyiouefânkx (A).  
Revue d'égyptologie, 2022, 72, pp.175-187. 10.2143/RE.72.0.3291590 . halshs-03913530

**HAL Id: halshs-03913530**

**<https://shs.hal.science/halshs-03913530>**

Submitted on 23 Jan 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# DEUX FRAGMENTS D'UNE (?) STATUE-CUBE DU GÉNÉRAL DJEDDJÉHOUTYIOUEFÂNKH (A)

[Pl. XVIII-XIX]

PAR

CHRISTOPHE THIERS

CNRS, UMR 5140-ASM – MONTPELLIER\*

Les deux fragments qui font l'objet du présent article ont été documentés en 2011 lors du transfert du magasin de Gadaya à Karnak vers celui d'Abou Goud à Louqsor<sup>1</sup>. Ils semblent avoir appartenu à un certain DjeddjéhoutyiouefânkH (A), personnage bien connu qui vécut à Thèbes au cours de la XXII<sup>e</sup> dynastie (Chéchonq I<sup>er</sup>-Osorkon I<sup>er</sup>). Bien qu'ils ne présentent pas de traces de débitage (encoches de coins), il est possible qu'une seule statue-cube ait été volontairement brisée en plusieurs morceaux à une date indéfinie.

## Description

**Gadaya R-3<sup>2</sup>** : fragment de statue-cube au nom de DjeddjéhoutyiouefânkH (A).  
Matière et dimensions : granodiorite ; 18 × 17 × 20 cm ; gravure en creux ;  
Provenance : inconnue ;  
Archives CFEETK 134055-134057<sup>3</sup> ; pl. XVIII.

Il ne reste qu'une partie de la face avant et du côté droit ainsi que la main gauche posée à plat sur le dessus de la statue (côté droit). Une veine rosée traverse en biais les faces inscrites.

**Gadaya 1994-01** : fragment de statue-cube au nom de DjeddjéhoutyiouefânkH (A).  
Matière et dimensions : granodiorite ; 37,5 × 32 × 33 cm ; gravure en creux ;

\* Cet article a bénéficié des relectures et compléments bibliographiques d'Olivier Perdu et Frédéric Payraudeau qu'il m'est agréable de remercier.

<sup>1</sup> M. Boraik – Chr. Thiers (éd.), *French-Egyptian Centre for the Study of the Temples of Karnak, MSA-CNRS USR 3172. Activity Report 2011, 2012*, p. 61 (<https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/4fd71cf6>) ; Chr. Thiers, dans Chr. Zivie-Coche – I. Guerneur (éd.), « *Parcourir l'éternité* ». *Hommages à Jean Yoyotte (BEHE 156/2)*, 2012, p. 981-989 ; *id.*, *Karnak 14* (2013), p. 488-490 ; la publication d'autres documents est en préparation. Nombre d'objets du magasin de Gadaya provenaient de la saisie de la collection du consul Yassa Pacha Andraos (1882-1970) ; voir S. Weens, *EgArch* 44 (2004), p. 26-29.

<sup>2</sup> Également « 471 » en arabe.

<sup>3</sup> Photographies de K. Dowi Abd al-Radi, J.-Fr. Gout et J. Maucor. Je remercie Luc Gabolde et Jérémy Hourdin (CNRS, UAR 3172-CFEETK) pour l'autorisation de publication et de reproduction.

Provenance : « fondations de l'hôtel Marriott Louqsor »<sup>4</sup> ;  
Archives CFEETK 135328-135332 ; pl. XIX.

Le fragment livre la partie inférieure de la statue-cube, avec les deux côtés et le pilier dorsal partiellement préservés. Sur le côté gauche, un léger surcreusement souligne la présence de la jambe (cheville) insérée dans la statue-cube. La statue est assise sur une base anépigraphique de 16 cm de hauteur. Une veine rosée est légèrement marquée sur le côté droit ; des coulures de peinture blanche moderne sont visibles.

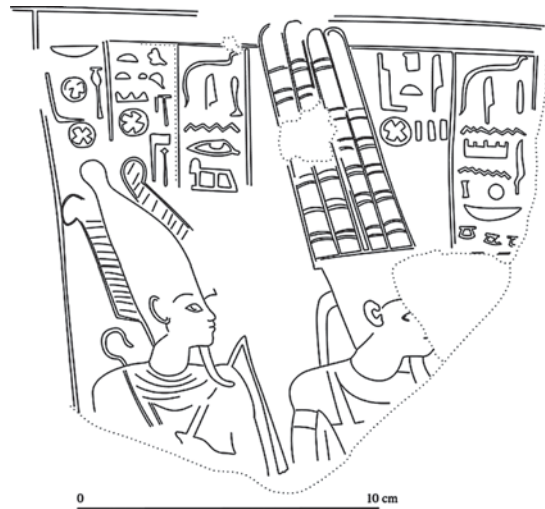
Le fragment R-3 livre le début du texte du côté droit, les cinq premières lignes étant partiellement conservées. Le fragment 1994-01 présente la partie inférieure de la statue-cube, avec les cinq dernières lignes des côtés droit et gauche ainsi que six colonnes du pilier dorsal. Le rapprochement des deux morceaux peut être proposé d'après les caractéristiques techniques et le contenu des inscriptions. La variation de couleur pourrait s'expliquer par des milieux de conservation différents. Dans l'urgence de l'inventaire, le rapprochement n'a pas été effectué, et aucune vérification *in situ* n'est en mesure d'apporter un élément de réponse définitif. En l'absence de raccord direct, il est difficile d'assurer un ajustement du fragment R-2 par rapport au 1994-01 pour restituer le côté droit de la statue. Au mieux, l'échelle des figures de la scène de la face avant (R-2) peut-elle nous donner quelques indications et confirme l'impossibilité d'un raccord physique entre les deux pierres. La présence d'une veine rosée dans le granodiorite qui court obliquement sur le côté droit procure une indication mais sans qu'il soit possible d'assurer une position relative des deux fragments. Souhaitons que d'autres pierres viennent compléter les bribes de textes et de scènes signalés ci-après, et confirmer ou infirmer l'appartenance des deux fragments à une même statue-cube de Djeddjéhoufyiouefânk.

<sup>4</sup> D'après la fiche ficelée à la statue et scellée à la cire (le procès-verbal de la police de Louqsor est daté du 30 juin 1994, le dépôt dans le magasin de Gadaya est effectif le 5 juillet 1994), le fragment aurait été découvert à l'occasion de travaux entrepris à « l'hôtel Marriott ». Je remercie Mounir Habachy pour ces précisions.

## Inscriptions

### Face avant (fragment R-3)

Le [défunt] se présentait devant Amon-Rê et Osiris<sup>5</sup> :



Fragment Gadaya R-3, avant (© CNRS / Chr. Thiers).



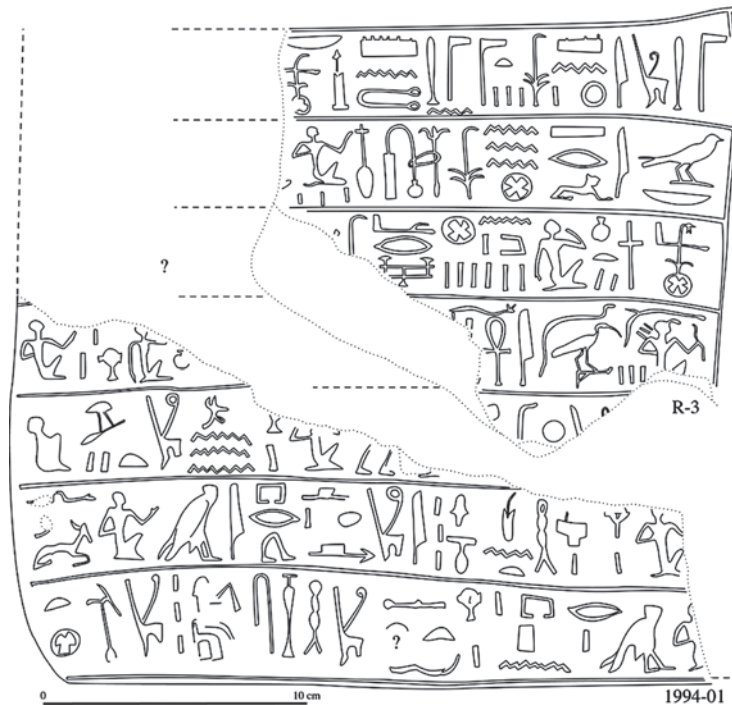
<sup>[x+1]</sup> *dd-mdw jn Jmn-R' nb ns.wt t3.[wy*  
<sup>[x+2]</sup> *hnty] Jp.t-s.wt*  
<sup>[x+3]</sup> *dd-mdw jn Wsjr* <sup>[x+4]</sup> *hnty Jmnt.t ntr '3*  
<sup>[x+5]</sup> *nb 3bdw*

« <sup>[x+1]</sup> Paroles à dire par Amon-Rê, maître des trônes du [Double]-Pays, [qui préside à] <sup>[x+2]</sup> Karnak.  
<sup>[x+3]</sup> Paroles à dire par Osiris <sup>[x+4]</sup> qui préside à l'Occident, le grand dieu, <sup>[x+5]</sup> maître d'Abydos. »

<sup>5</sup> Cf. H. Brandl, *Untersuchungen zur steinernen Privatplastik der Dritten Zwischenzeit: Typologie – Ikonographie – Stilistik*, 2008, pl. 63 (CGC 42213 ; Maât), pl. 64 (CGC 42216 ; encensement et libation). Sur les relations entre les deux dieux, Cl. Traunecker, dans L. Coulon (éd.), *Le culte d'Osiris au I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.* (BdE 153), 2010, p. 172 ; M. Smith, *Following Osiris. Perspectives on the Osirian Afterlife from Four Millennia*, 2017, p. 498-502 ; R. Preys, dans Chr. Thiers (éd.), *Documents de Théologies Thébaines Tardives (D3T 4)* (CENiM 27), 2021, p. 99-128.

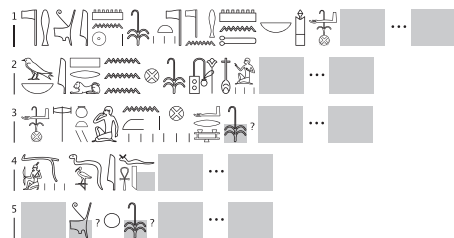
## Côté droit (fragments R-3 + 1994-01 ?)

Restes des cinq premières lignes de texte sur le premier fragment et des quatre dernières sur le second. En l'absence d'un raccord direct, on hésite à restituer le nombre de lignes, peut-être huit en toute hypothèse. Après la mention des prêtrises et titres de Djeddjéhoutyiouséfânkh, le texte du côté droit concerne les vœux qu'adresse le défunt pour son culte mémoriel.



Proposition de positionnement des fragments Gadaya R-3 + 1994-01, côté droit (© CNRS / Chr. Thiers).

## Fragment R-3



<sup>[1]</sup> *ḥm-nṯr n(y) Jmn-R' nswt nṯr.w ḥm-nṯr n(y) Mnṯw nb Jwnw-šm' [... ḥm-nṯr nw-4 n(y) Mw.t]*

« <sup>[1]</sup> Le prophète d'Amon-Rê, roi des dieux, prophète de Montou maître d'Ermant [..., 4<sup>e</sup> prophète de Mout]

- [2] *wr(.t) nb(.t) Jšrw sš-nswt nfr.w [... sš-nswt mš<sup>c</sup> ny]* [2] la grande, maîtresse d'Ichérou, scribe royal des recrues [..., scribe royal des soldats du (?)]<sup>a)</sup>
- [3] *ˆ-rsy ndty n(y) gs.w-<pr.w> njw.wt jˆr nswt (?) [...]* [3] district sud, protecteur des temples et des villes, qui approche le roi (?) [...]
- [4] *mr mš<sup>c</sup> Dd-Dḥwty-jwz-f-ˆnh mš<sup>c</sup>-[ḥrw...]* [4] le général, Djeddjéhoutyiouefânk, juste [de voix...]
- [5] [...] *n (?)... sw (?) [...]* [5] [...] »

a) Cf. le titre *sš-nswt mš<sup>c</sup> n(y) ˆ-rsy* de Djeddjéhoutyiouefânk (A) sur une base de colonne conservée au nord-est de l'enceinte (*Umfassungsmauer* de Thoutmosis III/Ramsès II) de Karnak ; JWIS II, p. 92 (17.13) et p. 207 (22.44). Voir également *sšm t3 m ˆ-rsy* « guide du pays dans le district sud », sur la statue-cube Caire CG 884 ; JWIS II, p. 89 (17.10) = Fr. Payraudeau, *Administration, société et pouvoir à Thèbes sous la XXII<sup>e</sup> dynastie bubastite* (BdE 160), 2014, p. 610 (C).

Fragment 1994-01



a) Pour *ḥr-ḥt* ; par ex., JWIS IV, p. 136 (53.264) = O. Perdu, *Les statues privées de la fin de l'Égypte pharaonique (1069 av. J.-C.-395 apr. J.-C.). Tome I - Hommes*, 2012, p. 123.

- [x+1] [...] ? *ḥr-zj* « [x+1] [...] »
- [x+2] [...] *m s.t]-rd.wy-zj ḥr stj mw n ḥnty* [x+2] [...] dans<sup>6)</sup> ma fonction<sup>b)</sup> afin de verser de l'eau<sup>c)</sup> sur ma statue,
- [x+3] *zj ḥr-s3 ḥnt jn w<sup>c</sup> s3 w<sup>c</sup> pr jm-zj n jwy(.t)* [x+3] après (mon) service<sup>d)</sup> par une lignée issue de moi<sup>e)</sup>, étant sans faute<sup>f)</sup>
- [x+4] *zj m r3-pr pn ḥr-ḥt n ḥsy.w n(y.w) W3s.t* [x+4] dans ce temple, à l'avenir pour les loués de Thèbes. »

b) ; cf. JWIS II, p. 243 (25.50f, l. 5) = K. Jansen-Winkel, *Ägyptische Biographien der 22. und 23. Dynastie* (ÄAT 8/2), 1985, p. 279 et 418 : « Il (= Amon) a élevé mon fils à ma fonction dans son palais de Karnak » (*ts-nzj s3-zj r s.t-rd.wy-zj m ḥzj n(y) Jp.t-s.wt*).

c) Avec la même graphie, voir *stj (<st3) mw wr m J3.t-t3mwt* (statue Caire CG 741), K. Jansen-Winkel, *SAK 35* (2006), p. 126-127, col. 3 ; en dernier lieu, M. I. Ali, dans J. Kamrin *et al.* (éd.), *Guardian of Ancient Egypt. Studies in Honor of Zahi Hawass II*, 2020, p. 691 et 693, n. h ; également JWIS II, p. 425 (45.59, B, l. 1).

d) Cf. « Je place le prêtre-ouâb à la place de son père, tout un chacun à son service » (*rd-zj w<sup>b</sup> m s.t jt-zj s nb js ḥr ḥn.t-zj*), K. Jansen-Winkel, *Ägyptische Biographien*, p. 418.

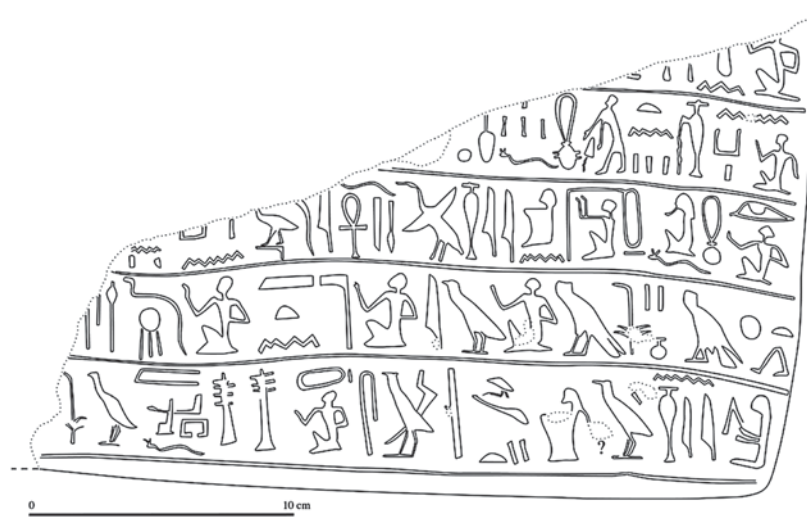
<sup>6</sup> Le reste de signe présent à la fin de la l. 5 du fragment R-3 ne pourrait-il pas être compris comme la tête de la chouette-*m* ?

e)  $w^{\prime} s3 w^{\prime} pr jmzj$ , *JWIS* II, p. 136 (18.75c, l. 6) ; K. Jansen-Winkeln, « Der Ausdruck  $w^{\prime} z3 w^{\prime}$  », *GM* 123 (1991), p. 53-56 ; B. Fay – K. Jansen-Winkeln – R. B. Parkinson, *ZÄS* 142 (2015), p. 35 et n. 20 ; D. Klotz, *RdE* 66 (2015), p. 77.

f) *Wb.* I, 48, 7-13 ; ou « sans être exclu » ( $jwj$  construit avec  $r$ ), *Wb.* I, 47, 15 ; K. Jansen-Winkeln, *Ägyptische Biographien*, p. 11-12 et 435 (A1, b7) ; J. Rizzo, *RdE* 56 (2005), p. 167-175.

### Côté gauche (fragment 1994-01)

Reste des cinq dernières lignes de l'inscription. Le pronom suffixe  $\leq tn$  associe les bribes de texte à un appel aux prêtres, sollicités par le défunt pour assurer des libations à son *ka*.



Facsimilé de l'inscription du fragment Gadaya 1994-01, côté gauche (© CNRS / Chr. Thiers).



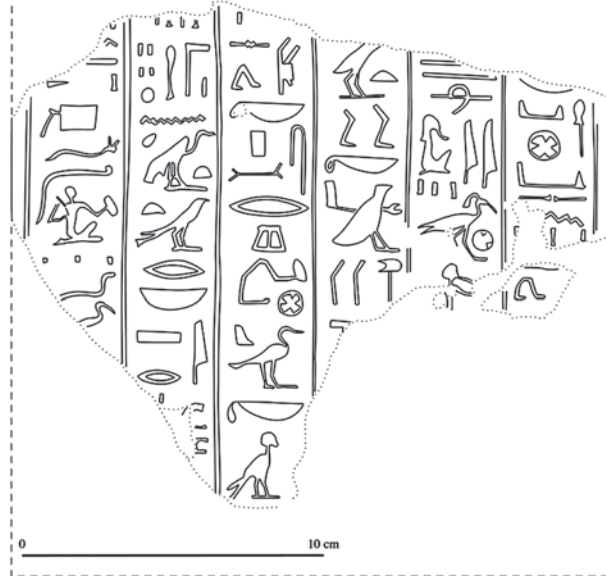
b) Confusion entre  $\lrcorner$  et  $\text{𓂏}$  ?

[x+1] [...] <i>mdw/hrw (?) nꜥj</i>	« [x+1] [...] je/à moi (?)
[x+2] [...] <i>mꜣꜣ (?) nfr.wꜥf mj stjꜥtn qbhw</i> <i>n kꜣꜥj</i>	[x+2] [... voir (?)] sa (= le dieu/roi) perfection <sup>8)</sup> , dans la mesure où vous verserez une libation pour mon <i>ka</i>
[x+3] [...] <i>ꜥtn [n] kꜣ n(y) Dd-Dḥwty-jwꜥf- 'nh mꜣꜥ-hrw pꜣ ḥsy n(y) Jmn-rnꜥf mj jrꜥj</i>	[x+3] [...] puissiez]-vous [...] pour le <i>ka</i> de Djeddjéhoutyiouefânkḥ, justifié, le loué de Celui dont le nom est caché, dans la mesure où j'ai réalisé
[x+4] [...] <i>shꜥꜥj mꜣꜥ.t n ntrꜥj jwꜥj m sn-nw nswt m ḥt(ꜥf)</i>	[x+4] [...] j'ai dispensé Mâat pour mon dieu en étant le compagnon du roi à (sa) suite
[x+5] [...] <i>rḥ (?) -sw m ḥꜥf dd rnꜥj smꜣ ḥnty(ꜥj) {wy (?)} n(y) ḥsy</i>	[x+5] [...] instruit (?) dans son palais. Que mon nom soit durable et que (ma) statue de loué soit renouvelée. »

g) Proposition d'après la fréquence de l'expression, avec une graphie de *nfr.w* plutôt archaïsante ; *Wb.* II, 259, 20-260, 4 ; *JWIS* II, p. 216 (23.18k) (*'q hr nfr.w r bw hr nswt*).

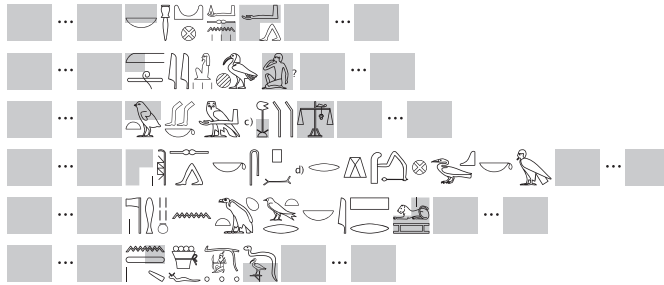
*Appui dorsal* (fragment 1994-01)

Les six colonnes de texte qui couvraient l'appui dorsal sont très partiellement préservées. Il devait débiter par un proscynème en l'honneur d'[Amon] et d'Osiris, reprenant les acteurs de la scène d'offrandes de la face avant. Les bribes qui suivent semblent faire allusion à la liberté de mouvement du défunt après un jugement favorable et à sa participation aux célébrations osiriennes de Kherâha.





Facsimilé de l'inscription du fragment Gadaya 1994-01, appui dorsal (© CNRS / Chr. Thiers).





c) Maladresse entre  et .

d) Noter l'originalité du déterminatif, pour  ou  ; LGG VI, p. 269a-c.

[<sup>1</sup>] [... Wsjr] nb 3bdw d=sn 'q...]

« [<sup>1</sup>] [... Amon... et Osiris] maître d'Abydos, puissent-ils accorder d'entrer [et de sortir (?)...]<sup>b)</sup> »

[<sup>2</sup>] [...] m st3y.w 3h [...]

[<sup>2</sup>] [...] les haleurs (de la barque solaire)<sup>i)</sup>, formule magique (?) [...]

[<sup>3</sup>] [... n hsf (?)]=tw rd.wy=sk (jw) mh3.t  
[šw=ztj m sp=sk (?)...]

[<sup>3</sup>] [... sans que] tes jambes [ne soient détournées (?)]<sup>j)</sup> ; la balance [a été trouvée vide d'actes répréhensibles de ta part (?)...]<sup>k)</sup>,

[<sup>4</sup>] [...] šms=sk Sp3 r r-'h3 'q=sk b3 [...]

[<sup>4</sup>] [...] puisses-tu suivre Sepa vers Kherâha<sup>l)</sup>, puisses-tu entrer, [ton] ba<sup>7</sup> [...]

[<sup>5</sup>] [... nswt ntr.w (?)] hm-ntr 4-nw n(y)  
Mw.t wr.t nb(t) Jšrw [...]

[<sup>5</sup>] [... roi des dieux (?)], 4<sup>e</sup> prophète de Mout la grande, maîtresse d'Ichérou [...]



[<sup>6</sup>] [... sš-nswt n(y) mš'] n(y) t3 dr=fr mr mš'  
Dd-Dhwtj-[jw=fr 'nh...]

[<sup>6</sup>] [... scribe royal des soldats] de la terre entière, général, Djeddjéhouty-[iouefânk...]. »

h) Cf. par ex., W. Barta, *Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel* (ÄgForsch 24), 1968, p. 83 (115 : d=sn 'q pr(t) m hr.t-ntr), p. 95 (112)... ; JWIS II, p. 124 (18.42) : d=fr 'q pr(t) m R3-st3w.

i) LGG VI, p. 703a-b ; Fr. R. Herbin, *Le livre de parcourir l'éternité* (OLA 58), 1994, p. 103-105.

j) Proposition de restitution, d'après Fr. R. Herbin, *ibid.*, p. 105 (I, 20).

k) Proposition de restitution, d'après LdM 1 ; B. Lüscher, *Totenbuch Spruch 1 nach Quellen des Neuen Reiches* (KÄT 1), 1986, p. 64 (, P. Caire CG 24095 ;  P. BM EA 10470 d'Ani ; P. Barguet, *Le Livre des Morts des anciens Égyptiens* (LAPO 1), 1967, p. 39 ; P. Caire CG 24095 de Maiherperi (ép. Amenhotep II) = I. Munro, *Die Totenbuchhandschriften der 18. Dynastie im Ägyptischen Museum Cairo* (ÄgAbh 54), 1994, pl. 117, col. 36. Sur la balance, Chr. Seeber, *Untersuchungen zur Darstellung des Totengerichts im alten Ägypten* (MÄS 35), 1976, p. 67-83 (cf. la séquence rd.wy=ss wd3 hr mh3.t signalée p. 79) ; B. Backes, *Wortindex zum späten Totenbuch* (pTurin 1791) (SAT 9), 2005, p. 76.

l) Notre attestation de la procession de Sepa est à ajouter à celles récemment réunies par O. Perdu, *RdE* 69 (2019), p. 172 et 176, n. n et o. On soulignera la datation XXII<sup>e</sup> dynastie de ces occurrences. Cf. šms=ztj Sp3 m hrw=fr r Hr-'h3, groupe statuaire de Hâpyemheb, JWIS II, p. 425 (45.59, B, l. 7) ; la statue est datée stylistiquement du Nouvel Empire, les inscriptions étant quant à elles d'époque libyenne ; je remercie Olivier Perdu pour cette précision.

<sup>7</sup> Ou métathèse pour 'q b3=sk ?

Pour Kherâha, P. Grandet, *Papyrus Harris I, II* (BdE 109), 1994, p. 129-130, n. 518 ; M. A. Stadler, *Der Totenpapyrus des Pa-Month* (P. Bibl. nat. 149) (SAT 6), 2003, p. 71 ; S. Vuilleumier, *Un rituel osirien en faveur de particuliers à l'époque ptolémaïque. Papyrus Princeton Pharaonic Roll 10* (SsR 15), 2016, p. 186-187, n. r.

La procession annuelle du dieu mille-pattes entre Héliopolis et Kherâha marquait l'arrivée de la crue, J.-P. Corteggiani, dans *Hommages à la mémoire de Serge Sauneron 1927-1976*, I (BdE 81), 1979, p. 134-138, n. b-c ; cf. JWIS II, p. 102 (17.28, l. 6 : *ḥr mflḥ r-ḥn<sup>c</sup> Sp<sup>3</sup> r dnmj Hr-ḥ<sup>3</sup>* « sur le traîneau (de la barque) avec Sepa vers la ville de Kherâha » ; Chr. Leitz, *Geographisch-osirianische Prozessionen aus Philae, Dendara und Athribis. Soubassementstudien II* (SsR 8), 2012, p. 391-394.

Pour Sepa, en dernier lieu, L. Baqué-Manzano, dans S. H. Aufrère – C. Spieser (éd.), *Le microcosme animal en Égypte ancienne. De l'effroi à la vénération. Études d'archéo- et d'ethnoanthropologie culturelle* (OLA 297), 2021, p. 459-481 ; L. Evans, *EA&O*, Hors-série 2 (2021), p. 19-26.

Osiris-Sepa est enterré à Héliopolis, cf. en dernier lieu, Fr. R. Herbin, *op. cit.*, p. 204 ; *id.*, *Le rituel pour faire sortir Sokar du sanctuaire-štyt. P. Oxford Bod. MS Egypt. A. 3(P)* (CENiM 25), 2020, p. 82 (VII, 3) ; O. Perdu, *RdE* 71 (2021), p. 117-119, n. m et p.

## Commentaire

Le dédicataire mentionné sur les deux fragments est très vraisemblablement à identifier à DjeddjéhoutyiouefânkH (A), fils de Imeneminet, général et troisième prophète d'Amon, époux de Tape(se)chetenbastet, fille de Chéchonq I<sup>er</sup>. Ce personnage, connu par un dossier épigraphique relativement conséquent, était notamment troisième prophète d'Amon-Rê et quatrième prophète de Mout<sup>9</sup>, et cumulait d'autres prêtrises thébaines et plus lointaines. Il occupait également de hautes fonctions administratives et militaires : supérieur des recrues, scribe royal des soldats du district sud, grand contrôleur (*rwḏ* ʿ3), général. Les titres conservés sur les deux fragments de Gadaya (côté droit : « scribe royal des recrues [...], scribe royal des soldats du (?) district sud, protecteur des temples et des villes, qui approche le roi (?), [...] général » ; appui dorsal : « [... scribe royal des soldats] de la terre entière, général »), sans être totalement identiques, sont très proches de ceux déjà répertoriés, et variables selon les documents. En revanche, sa prêtrise de Montou maître d'Ermant n'est-elle pas attestée ailleurs, de même que la séquence « protecteur des temples et des villes ». La question de l'identification de *Jwnw-šm<sup>c</sup>* peut être soulevée ; si l'on considère qu'à partir de la XXX<sup>e</sup> dynastie Héliopolis du Sud désigne Ermant plutôt

<sup>8</sup> K. Jansen-Winkel, *SAK* 33 (2005), p. 125-146 ; JWIS II, p. 89-93, 207, 245 ; Fr. Payraudeau, *Administration, société et pouvoir à Thèbes sous la XXII<sup>e</sup> dynastie bubastite* (BdE 160), 2014, p. 137-138 et 609-612 (278) ; *id.*, *L'Égypte et la vallée du Nil 3. Les époques tardives (1069-332 av. J.-C.)*, 2020, p. 132 et 529 ; M. L. Bierbrier, *The Late New Kingdom in Egypt (c. 1300 – 664 B.C.). A Genealogical and Chronological Investigation*, 1975, p. 63-64 ; K. A. Kitchen, *The Third Intermediate Period in Egypt (1100-650 B.C.)*, 2<sup>e</sup> éd., 1995, p. 206-209, § 171-172 ; sur le personnage et sa famille, en dernier lieu, K. Jansen-Winkel, *JEH* 10 (2017), p. 23-30.

<sup>9</sup> Statue-cube Caire CG 884 (= Fr. Payraudeau, *Administration*, p. 610), également statue de son fils CG 42232 = Louqsor J.152 (*ibid.*, p. 610-611).

que Thèbes, le contexte doit être examiné attentivement<sup>10</sup>. Ainsi, dans le cas de la prêtrise de « Grand des voyants de Montou maître d'Héliopolis du Sud » – portée par Djeddjéhoutyiouefânk (A) –, régulièrement associée à d'autres prêtrises thébaines (et notamment de Karnak), *Jwnw-šm'* est davantage considéré comme une désignation de Thèbes<sup>11</sup>. Aurait-on ici la même imbrication de prêtrises thébaines<sup>12</sup>? En l'absence d'élément décisif, je préfère privilégier une prêtrise de Montou maître d'Ermant qui, dans le contexte familial thébain de Djeddjéhoutyiouefânk (A), n'a rien pour surprendre.

### Résumé / Abstract

Publication de deux fragments de statue-cube au nom de Djeddjéhoutyiouefânk (A), personnage bien connu qui vécut à Thèbes au cours de la XXII<sup>e</sup> dynastie (Chéchonq I<sup>er</sup>-Osorkon I<sup>er</sup>). Malgré l'absence d'un raccord direct, il semble qu'ils aient appartenu à une seule et même statue.

Publication of two pieces of cuboid statue bearing the name of Djeddjehutyioefankh (A), a prominent figure who lived at Thebes during the 22nd Dynasty (Sheshonq I-Osorkon I). Despite the lack of a direct connection, it seems that they belonged to the same statue.

<sup>10</sup> Sur cette épineuse question, A. H. Pries, *Das nächtliche Stundenritual zum Schutz des Königs und verwandte Kompositionen: Der Papyrus Kairo 58027 und die Textvarianten in den Geburtshäusern von Dendara und Edfu* (SAGA 27), 2009, p. 30-31, n. 165 ; et note suivante.

<sup>11</sup> En dernier lieu, voir R. Birk, *Türöffner des Himmels. Prosopographische Studien zur thebanischen Hohepriesterschaft der Ptolemäerzeit* (ÄgAbh 76), 2020, p. 216-222 ; pour Djeddjéhoutyiouefânk A, voir la statue-cube Caire CG 884 = JWIS II, p. 89 (17.10, l. 1) ; corriger *wr mšw n R'-Jtm Jwnw-šm'* proposé par Fr. Payraudeau, *Administration*, p. 610 (D).

<sup>12</sup> Sur la statue-cube Caire CG 884 déjà évoquée, on note à la suite des prêtrises thébaines « [...] *Jwnw-šm'*, prêtre-*sem* du temple funéraire de Ramsès II (...) ».



Fragment Gadaya R-3 (© CNRS-CFEETK 134055-134057).



Fragment Gadaïa 1994-01 (© CNRS-CFEETK 135328, 135331-135332).