



HAL
open science

État des recherches sur la production et la consommation des céramiques “ communes ” dans l'Égypte romaine et byzantine

Pascale Ballet

► **To cite this version:**

Pascale Ballet. État des recherches sur la production et la consommation des céramiques “ communes ” dans l'Égypte romaine et byzantine. LRCW 5-2. Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean Archaeology and archaeometry, Delphine Dixneuf, Apr 2014, Alexandrie (Egypte), Égypte. halshs-03931258

HAL Id: halshs-03931258

<https://shs.hal.science/halshs-03931258v1>

Submitted on 9 Jan 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

These two volumes present the results of a group of researchers working on Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean: archaeology and archaeometry (LRCW) that gathered in Alexandria in 2014 within the Centre d'Études Alexandrines. After initial encounters at Barcelona, Aix-en-Provence and Pisa, which highlighted productions of the western Mediterranean, the meeting in Thessaloniki launched an oriental approach that was continued in the Alexandrian gathering. The first volume is dedicated to discoveries and research in Portugal, Spain, France, Italy, Tunisia, Libya and Croatia, while the second looks more particularly at the contexts of the Black Sea, Greece, and especially Egypt, which is the subject of 14 contributions.



Ces deux volumes présentent les résultats des travaux du groupe de recherche sur la céramique commune, la céramique culinaire et les amphores de l'Antiquité tardive en Méditerranée. Archéologie et archéométrie (LRCW) qui s'est réuni à Alexandrie en 2014 dans le cadre du Centre d'Études Alexandrines. Après de premières rencontres à Barcelone, Aix-en-Provence et Pise qui ont permis de mettre en lumière les productions de Méditerranée occidentale, la rencontre de Thessalonique a inauguré une approche orientale dans laquelle s'inscrit la rencontre alexandrine. Le premier volume est consacré aux découvertes et aux recherches menées au Portugal, en Espagne, en France, en Italie, en Tunisie, en Libye et en Croatie, le second volume s'attache à traiter plus particulièrement des contextes de mer Noire, de Grèce et notamment d'Égypte illustrée par 14 contributions.



نقدم في هذين الجزئين نتائج أعمال فريق البحث - الذي اجتمع في الإسكندرية في عام ٢٠١٤ تحت إشراف مركز الدراسات السكندرية - حول الأواني الفخارية الغير مصقولة من العصر الروماني المتأخر وأواني الطهي والأمفورات في حوض البحر الأبيض المتوسط: دراسة أثرية ودراسة علمية لمواد الآثار (LRCW). سمحت الاجتماعات الأولية في برشلونة وأكس أون بروفانس وبيزا بتسليط الضوء على إنتاج دول غرب حوض البحر الأبيض المتوسط. تطرق اللقاء المنعقد في سالونيك للموضوع من الناحية الشرقية، وفي هذا الإطار يدرج الاجتماع بالإسكندرية. يُخصّص الجزء الأول للاكتشافات والبحوث التي تمت في البرتغال واسبانيا وفرنسا وإيطاليا وتونس وليبيا وكرواتيا. أما الجزء الثاني فيركز على البحر الأسود واليونان وخاصة مصر والمتمثلة في ١٤ مشاركة.

Couverture : Assemblage céramique d'une pièce de maison de Syène (Assouan) datant d'environ 650 apr. J.-C. Voir vol. 2, p. 988



CEAlex 0026-ÉtAlex43-2017
ISBN 978-2-11-139030-0
ISSN 1110-6441



9 782111 390300

ÉtAlex
43

Late Roman coarse wares, cooking wares
and amphorae in the Mediterranean

LRCW 5 – VOL. 2

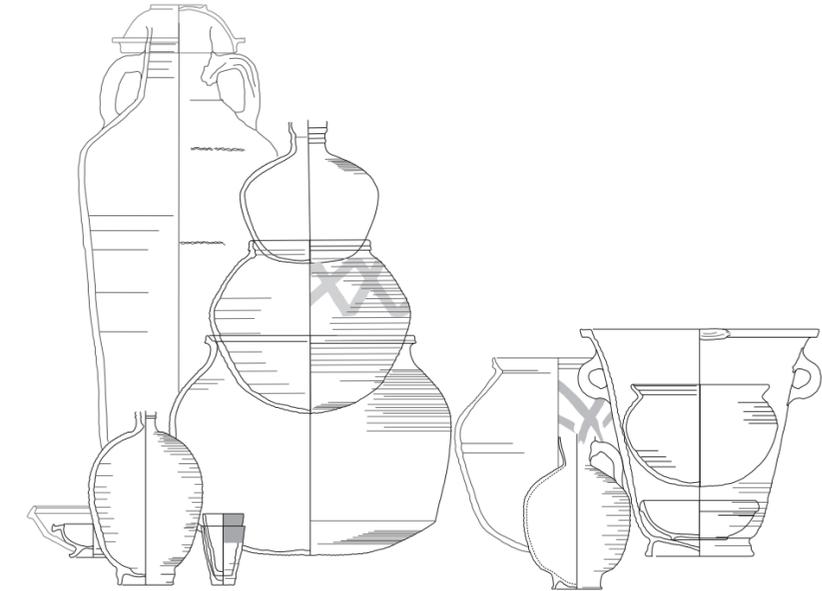


LRCW 5-2

Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean

Archaeology and archaeometry

edited by
Delphine Dixneuf



Centre d'Études Alexandrines

LRCW 5

Late Roman coarse wares,
cooking wares and amphorae
in the Mediterranean

Comité de lecture

Ghislaine Alleaume, Directeur de Recherche au CNRS

Marianne Bergmann, Professeur émérite à l'Université de Göttingen

Christian Décobert, Directeur de Recherche au CNRS

Jean-Yves Empereur, Directeur de Recherche au CNRS

Paolo Gallo, Professeur à l'Université de Turin

Marie-Dominique Nenna, Directeur de Recherche au CNRS

Mervat Seif el-Din, Directrice Générale de la Recherche Scientifique à Alexandrie, Conseil Suprême des Antiquités

Michel Tuchscherer, Professeur à l'Université de Provence

© Centre d'Études Alexandrines, USR 3134 du CNRS, Alexandrie, 2017

ISBN : 978-2-11-129856-9 (édition complète)

ISBN : 978-2-11-139029-4 (volume 1)

ISBN : 978-2-11-139030-0 (volume 2)

ISSN : 1110-6441

Maquette : Fatiha Bouzidi

Mise en page : Mahitab Fathy et IndoLogic, Pondichéry, Inde

Imprimé en Belgique par Peeters

Diffusion et distribution : De Boccard

Pour les ventes en Égypte : Centre d'Études Alexandrines, 50 rue Soliman Yousri, 21131 Alexandrie, Égypte

Pour les autres pays : De Boccard Édition-Diffusion, 4 rue de Lanneau, 75005 Paris, France – www.deboccard.com

Études Alexandrines 43 – 2017

Directeur de la collection: Marie-Dominique Nenna

LRCW 5

Late Roman coarse wares, cooking wares
and amphorae in the Mediterranean.
Archaeology and archaeometry

La céramique commune, la céramique culinaire et
les amphores de l'Antiquité tardive en Méditerranée.
Archéologie et archéométrie

Volume 2

édité par
Delphine Dixneuf



Centre d'Études Alexandrines

Chaque contribution est dotée d'une bibliographie spécifique.
Pour les ouvrages les plus couramment cités, on se reportera à
la bibliographie générale en fin de volume.

Each contribution has its own specific bibliography.
The most commonly cited works are listed in the general
bibliography at the end of the volume.

Sommaire

Volume 1

Delphine Dixneuf

Avant-propos

II

Considérations générales et méthodologie

Stefano Costa

Shard weight. A new look at the numbers

15

Josep Torres Costa, Alejandro Quevedo, Claudio Capelli, Xavier Aquilué

Inscriptions sur les amphores africaines tardives. Le cas des Keay 35

25

La Méditerranée occidentale

Portugal

José Carlos Quaresma

Quinta da Bolacha (Amadora, Lisbonne).

La céramique de la villa (dernier tiers du III^e siècle au premier quart du VI^e siècle)

43

Espagne

Leandro Fantuzzi, Miguel Ángel Cau Ontiveros, Paul Reynolds

Archaeometric characterisation of Late Roman Amphora 1 imports in north-eastern Spain 93

- Adolfo Fernández Fernández, Rui Morais**
Las ánforas tardoantiguas de San Martiño de Bueu (MR 7).
El primer centro de producción de ánforas del noroeste de Hispania 117
- Jeronima Riutort, Miguel Ángel Cau Ontiveros, Leandro Fantuzzi, Jordi Roig**
Late Roman common and cooking wares from the site of Can Gambús, Catalonia, Spain.
Interim archaeometric results 131
- Victoria Amorós Ruiz, Sonia Gutiérrez Lloret, Gabriel Lara Vives**
El basurero extramuros del Tolmo de Minateda. Un contexto cerámico del siglo VII 149
- France*
- Tomoo Mukai, Jean-Christophe Trégliá, Erwan Dantec, Marc Heijmans**
Arles, enclos Saint-Césaire. La céramique d'un dépotoir urbain du Haut Moyen Âge.
Milieu du VII^e-début du VIII^e siècle apr. J.-C. 171
- Italie*
- Simonetta Menchelli**
Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae.
A survey of current research in Italy 203
- Elena Quiri**
Anfore tardo romane nell'arco alpino occidentale (Piemonte, Italia) 223
- Elisa Panero**
La valle della Sesia nella Tarda Antichità tra produzioni locali e importazioni ad ampio raggio 239
- Angela Deodato**
Ceramica comune tardoromana nel territorio di Biella.
Riflessioni sul servizio da cucina e da dispensa (Piemonte, Italia) 259
- Massimo Dadà, Fabio Fabiani, Antonio Fornaciari, Maria Cristina Mileti, Emanuela Paribeni, Claudia Rizzitelli**
Un insediamento tardo-antico e alto-medievale nell'*ager Lunensis*.
Gli scavi di Piazza Mercurio a Massa 273
- Simonetta Menchelli, Alberto Cafaro, Claudio Capelli, Stefano Genovesi, Paolo Sangriso**
Vada Volaterrana (Vada, Livorno). Un contesto tardo-antico dalle Piccole Terme.
Anfore e vasi comuni e da fuoco 287

Paola Ventura, Elena Braidotti Aquileia (UD). Le anfore tardoantiche dal pozzo di via dei Patriarchi	313
Diana Dobрева, Anna Riccato, Claudio Capelli Late Roman coarse ware at Aquileia, northern Italy. Between economic crisis and revival of tradition	331
Caterina Serena Martucci, Chiara Germinario, Celestino Grifa, Girolamo Ferdinando De Simone, Alessio Langella, Piergiulio Cappelletti, Vincenzo Morra Late Roman slipped or painted ware? Technology and chronology of some Campanian productions	347
Alfonso Santoriello, Stefania Siano Late Roman tableware and cooking ware from the Ancient Appia Landscapes Survey, Benevento, Italy	363
Laëtitia Cavassa, Priscilla Munzi, Jean-Pierre Brun, Emmanuel Botte, Chiara Germinario, Celestino Grifa, Mariano Mercurio, Alessio Langella, Vincenzo Morra Cumes. Le matériel tardo-antique découvert dans un puits. Entre données typologiques et analyses archéométriques	385
Vittoria Carsana, Franca Del Vecchio Le anfore di V secolo d.C. dai contesti di edifici prossimi al porto di <i>Neapolis</i>	407
Rosa Conte, Vito Giannico, Daniela Palmisano, Mariangela Pignataro Il contesto ceramico tardoantico del quartiere produttivo e residenziale di Egnazia (Fasano, Italia)	419
Cristina Nervi La ceramica africana di periodo vandalico in Sardegna	439
Valentina Caminneci Nuovi dati dall' <i>Emporion</i> tardo antico e bizantino di Agrigento (Sicilia, Italia)	465
Patrizio Pensabene, Eleonora Maria Cirrone, Lourdes Girón Anguiozar La Villa di Piazza Armerina (Enna, Sicilia). Dati preliminari sulle ceramiche tardoantiche dalle Terme Meridionali	477
<i>Tunisie & Libye</i>	
Jihen Nacef (avec une contribution de Claudio Capelli) Moknine 2 (Tunisie). Nouvelles données sur un atelier de potier d'époque tardive en Byzacène	491

Francesca Dell’Era*Leptis Magna*, «Tempio flavio».

Prime considerazioni sulle produzioni locali di ceramica da cucina africana 517

Croatie**Mladen Pešić**Babuljaš. A shipwreck with a cargo of North African pottery and amphorae near
Pakoštane, Croatia 527

Abréviations 537

Bibliographie générale des volumes 1 et 2 541

*Volume 2***Europe orientale et mer Noire****Andrei Opaïț**

574

On the local production and imports of wine in the Pontic and Lower Danube regions
(1st century BC to 7th century AD). An overview 579**George Nuțu, Simina Stanc**Cooking ware and dietary reconstruction from two north Scythian sites.
Aegysus and Enisala Peștera 613**Andrei Sazanov**

Les amphores LRA 4. Problèmes de typologie et de chronologie 629

Andrei SazanovUn ensemble de la fin du VI^e siècle. Secteur nord de Chersonèse (Crimée) 651**Petra Tušlová**Late Roman amphorae from a 6th century AD house on the Dodoparon site
in south-eastern Bulgaria 671**Piotr Dyczek**Amphorae from Late Roman structures on the site of the legionary barracks in Novae
(Moesia Inferior) 683

Méditerranée orientale

Grèce

Gelly Fragou, Aris Tsaravopoulos

Late Roman amphorae from the settlement of Kyparissia, Messenia, Greece 697

Stefano Costa

An archaeology of domestic life in Early Byzantine Gortyna. Stratigraphy, pots and contexts 711

Jacopo Bonetto, Marianna Bressan, Denis Francisci, Stefania Mazzocchin, Eleni Schindler Kaudelka

Spoglio e riuso del teatro del *Pythion* di *Gortyna* tra 300 e 365 d.C. I contesti ceramici 723

Jacopo Bonetto, Giovanna Falezza, Stefania Mazzocchin

La ceramica con ingobbio rosso dallo scavo del Teatro del *Pythion* a *Gortyna* (Creta) 733

Turquie

Bahadır Duman

A typo-chronological table of Late Roman amphorae from Lydian Tripolis 743 575

Syrie

Nairusz Haidar Vela

New insights from the 7th century ceramics in Halabiyye-Zenobia, Syria 759

Agnès Vokaer

Late Roman amphorae from Apamea, Syria 779

Égypte

Pascale Ballet

État des recherches sur la production et la consommation des céramiques « communes » dans l'Égypte romaine et byzantine 807

Ahmet Kaan Şenol, Erkan Alkaç

The rediscovery of an LR I workshop in Cilicia and the presence of LRA I in Alexandria in the light of new evidence 831

Michel Bonifay, Claudio Capelli, Ahmet Kaan Şenol

Amphores africaines tardives à Alexandrie. Archéologie et archéométrie 845

Archer Martin Products of Aswan at Schedia, western Delta, Egypt	859
Mohamed Kenawi, Cristina Mondin Commerci in epoca tardo romana-bizantina a Kom al-Ahmer, vicino ad Alessandria (Egitto)	869
Loïc Mazou Nouvelles données sur les amphores d'Afrique vers la Cyrénaïque et l'Égypte. De la fin de l'époque romaine aux premiers temps de la conquête arabe	881
Guy Lecuyot Une production de vaisselle commune dans le Delta occidental aux environs du III ^e siècle apr. J.-C. Marmites et autres récipients de Tell el Fara'in/ Bouto	901
Julie Marchand, Aude Simony Nouvelles recherches sur le site de Kôm Abou Billou (Delta occidental). La céramique de la période byzantine et du début de l'époque islamique	909
Roland-Pierre Gayraud, Jean-Christophe Trégia La céramique culinaire des niveaux omeyyades d'Istabl 'Antar - Fustat (642-750 apr. J.-C.)	931
Delphine Dixneuf Amphores et céramiques communes en Moyenne-Égypte au VII ^e siècle apr. J.-C. L'exemple de Baouît	947
Romain David Karnak au début de la période byzantine. Caractérisation d'une production locale	963
Jacqueline Wininger Syene (Aswan). Ein geschlossenes Keramikensemble aus einem um 650 AD verstürzten Haus	975
Lisa Peloschek, Denise Katzjäger Archaeological and mineralogical profile of Aswan pink clay-pottery from Late Antique Elephantine (Upper Egypt)	997
Clementina Caputo, Julie Marchand, Irene Soto Pottery from the fourth century house of Serenos in Trimithis/Amheida (Dakhla oasis)	1011
Abréviations	1027
Bibliographie générale des volumes 1 et 2	1031

État des recherches sur la production et la consommation des céramiques « communes » dans l'Égypte romaine et byzantine

L'objectif de cette contribution est de dresser un bilan des travaux qui ont marqué la recherche consacrée à la production et à la consommation des céramiques dites « communes » en Égypte depuis plus de quarante années, de présenter les travaux en cours et les perspectives à plus ou moins long terme, tout en soulignant les problématiques, les limites et les lacunes qui concernent ce domaine (fig. 1).

L'Égypte est rentrée assez tardivement dans le concert des aires culturelles appréhendées sous l'angle de la culture matérielle des périodes tardives. Les apports des spécialistes de Méditerranée orientale et occidentale ont été alors déterminants à cause de l'existence de classifications transméditerranéennes qui, bien que sujettes à révision, ont permis de dresser un cadre général pour les premières recherches de ce type en Égypte, en particulier pour les amphores et la céramique fine, en suivant les classifications communément admises pour les *Late Roman Amphorae*, et la céramique fine, notamment celles de *l'Atlante delle forme ceramiche* et leur révision¹...

Dans le domaine de la *Late Roman Coarse Ware*, l'Égypte est plus longtemps restée en marge que les autres régions de Méditerranée ; elle figure d'ailleurs de manière anecdotique dans les précédents colloques², non point tant du fait des coordinateurs de cette entreprise internationale qu'à cause de la faible visibilité accordée à ce type de matériel par les céramologues des terrains égyptiens.

* Pascale Ballet : ArScAn, UMR 7041, ESPRI-LIMC, pballet@u-paris10.fr.

1. *LRCW* 1, 2011.

2. KONSTANIDINOUDOU 2010, p. 951-961 ; GAYRAUD, TRÉGLIA 2014.



Figure 1 : Carte générale des sites mentionnés dans le texte

Pour présenter ce pan de la documentation céramique, on ne pourra faire l'économie de présenter les amphores et les céramiques fines qui ont contribué à faire progresser l'étude des céramiques communes, beaucoup moins explorées à ce jour que les deux premières catégories, ce qui est d'ailleurs le lot des différentes aires culturelles méditerranéennes. On ne pourra pas, non plus, passer sous silence la fluidité des frontières entre certaines catégories de céramiques fines et celles de la commune, du fait de l'existence d'une sorte de convergence ou de contamination entre les deux groupes, ce qui rend parfois difficile la distinction entre les catégories de céramiques. On se demandera donc s'il faut séparer ou non le service de table commun de celui des « sigillées »³, dans la mesure où, en Égypte, il n'existe pas de « véritable » sigillée du point de vue technique et où les récipients du service de table connaissent une grande variété de traitements de surface en fonction des ateliers, des régions et peut-être des coûts de fabrication. La question reste donc ouverte et doit être envisagée au cas par cas.



Figure 2 : Lièvre décorant l'épaule d'un vase à liquides, *topos* de Saint-Marc, fragment de forme fermée, inv. 233, inédit (© Ifao/Mohammed Ibrahim)

L'exception céramique égyptienne à l'époque romaine et byzantine ?

809

Jusqu'aux années soixante-dix, la céramique égyptienne était considérée comme un monde à part : c'était « l'exception copte », illustrée par ses décors peints sur vases, reflet emblématique, à échelle modeste, de l'image sous toutes ses formes, et notamment animalières, qui peuple l'ensemble des arts visuels de l'Antiquité tardive en Égypte (fig. 2).

Des recherches d'un grand intérêt furent tout d'abord menées sur la peinture vasculaire⁴, sans négliger toutefois la prise en compte d'autres catégories, arrimées au quotidien, comme les céramiques culinaires et les amphores, comme ce fut le cas pour la céramique du *topos* de Saint-Marc étudiée par Clémence Neyret dans les années soixante-dix. Les recherches centrées sur l'iconographie et l'exploration de la gamme chromatique dans l'Égypte de l'Antiquité tardive auxquelles on aurait pu reprocher leur conservatisme ont paradoxalement préfiguré celles pour lesquelles nous observons actuellement une extraordinaire et féconde floraison dans plusieurs champs de l'histoire de l'art et de l'archéologie, de la plastique à la peinture murale et au décor sur vase.

Néanmoins, ce champ de recherche initial, confiné à l'image et qui semblait prévaloir dans les années soixante, a été largement dépassé. Grâce à une meilleure connaissance de l'insertion de l'Égypte dans le monde méditerranéen et de son économie du fait de l'identification des importations et, dans une moindre mesure, des exportations, les terminologies et les axes de recherche

3. SODINI 2007, p. vii.

4. SODINI 2007, p. vii.

ont évolué. En ce qui concerne les définitions chronologiques, on s'est alors orienté vers des appellations conformes à ce qui est devenu, aujourd'hui, d'usage : époque romaine tardive et/ou période byzantine⁵, et le terme « époque copte » étant devenu désuet, voire impropre, puisqu'il induit de manière restrictive une connotation religieuse. En général, les historiens font commencer la période byzantine en Égypte à l'époque de Dioclétien ou au début de l'ère de Constantin. Grâce à la publication de la *Coptic Encyclopedia*, dont la gestation a duré quelques années jusqu'à sa livraison en 1991, le champ des recherches sur l'Égypte de l'Antiquité tardive a gagné en pertinence et en reconnaissance à travers l'analyse des multiples facettes de son histoire et de sa culture⁶.

Les pionniers et les études fondatrices de l'analyse céramique en contexte archéologique

Les années 1976-1977 furent décisives pour le véritable démarrage de l'étude des céramiques communes de l'Égypte romaine tardive et byzantine grâce à la publication d'ouvrages fondamentaux qui constituent les pierres d'angle du référencement en matière de céramique tardo-antique.

Le premier corpus véritablement structuré est celui de Michel Egloff qui, pour son étude de la céramique des Kellia menée dans le cadre de la mission d'archéologie copte de l'Université de Genève, a dressé une typologie essentielle pour l'Égypte romaine tardive et byzantine⁷ en s'appuyant sur des contextes clos, des dépôts, notamment, ayant fourni des références datées même si quelques révisions pourraient paraître nécessaires aujourd'hui. Simultanément, le corpus de la céramique fine d'Alexandrie était constitué par Mieczyslaw Rodziewicz, ouvrant la voie à la classification des sigillées importées et des « sigillées » égyptiennes⁸, complétant et précisant ainsi celles établies par John W. Hayes⁹ à l'échelle de la Méditerranée.

En parallèle, moins abouti sur le plan strictement céramologique mais d'un apport notable pour l'analyse des contextes, la publication du mobilier céramique et des objets des ermitages du désert d'Esna, pendant méridional des « cellules » du nord-ouest de l'Égypte, permettait d'explorer l'ensemble du matériel regroupé par espace¹⁰.

Pour en revenir à l'étude menée par M. Egloff, si l'analyse du matériel culinaire, des récipients de présentation des aliments et des vases à liquides fournit une première base de référence, il manque – il faut bien reconnaître – une description macroscopique des pâtes et une tentative d'identification des ateliers, un axe de recherche dont le développement va se concrétiser dans les années quatre-vingt.

5. La défaite de Licinius face à Constantin, en 324, peut être considérée comme un événement majeur à partir duquel l'Égypte est intégrée dans le monde byzantin, peu avant la fondation de Constantinople en 330, BAGNALL 2007, p. XIII.
6. BALLE 1991, p. 480-504.
7. EGLOFF 1977.
8. RODZIEWICZ 1976.
9. HAYES 1972.
10. JACQUET-GORDON 1972.

D'autres approches : la recherche des ateliers. Les années 1980 au début des années 1990

Jean-Yves Empereur avait déjà entamé ses premières prospections dans la région du lac Mariout avec le regretté Pr D.aoud Abdu Daoud¹¹, puis avec Maurice Picon, reproduisant dans le nord-ouest de l'Égypte leurs expériences menées en Turquie, la convergence des deux méthodes, prospections et analyses, ayant prouvé son efficacité dans cette partie de la Méditerranée. L'Égypte constitua alors un nouveau terrain d'exploration¹². Ici, c'était le domaine des amphores qui était concerné et le terroir alexandrin. Ailleurs, pour l'Institut français d'archéologie orientale (Ifao, Le Caire), c'était la *chôra* qu'il fallait explorer afin de répondre notamment aux résultats d'analyse fournis par le matériel des Kellia¹³. Un programme articulé autour des ateliers de l'Égypte romano-byzantine, du Ouadi Natroun à Assouan, fut alors initié à partir de 1986 par l'Ifao et le musée Copte (Vieux-Caire), représenté par Madame Fatma Mahmoud¹⁴, le matériel collecté ayant été déposé dans ce musée.

Dès ces premiers *surveys*, le constat était le suivant : on ne pouvait dissocier les amphores, les céramiques fines et les communes, ces trois grandes catégories étant étroitement associées dans la production des grands ateliers d'Abou Mina, de Moyenne Égypte et d'Assouan.

Ce fut donc le temps des premières recherches d'analyses en laboratoire et d'ateliers associées au Laboratoire de céramologie de Lyon, sous la direction de M. Picon, avec sa participation très active sur le terrain : effectuées en 1985-1987, les analyses portaient sur le matériel des Kellia, ces ermitages implantés à la lisière du désert¹⁵. Les pichets à pâte calcaire, souvent dotés d'un décor excisé imitant les godrons de la vaisselle métallique (Egloff 227-228) (**fig. 3**), montraient des caractéristiques communes avec celles des amphores Egloff 186 (LRA 5/6 égyptiennes à pâte calcaire) et pouvaient donc être rattachés au centre culturel et de pèlerinage de Saint-Ménas, l'un des centres avérés de ces groupes d'amphores produits en limite du nord-ouest du Delta¹⁶. Les marmites à pâte alluviale, non calcaire, apparaissaient assez proches des amphores *Late Roman Amphora 7*, ce qui laissait suspecter l'appartenance à une même région, ici la Moyenne Égypte, et une intégration au même réseau de commercialisation. Quant aux gargoulettes également à pâte alluviale, les



Figure 3 : Pichet à pâte calcaire et à décor de godrons incisés, Kellia, type 227, EGLOFF 1977, pl. 72, 2

11. Un hommage appuyé au savant alexandrin qui fut à l'origine de la découverte des ateliers du lac Mariout est rendu dans le volume publié à sa mémoire : EMPEREUR 1993, p. 81-90.
12. EMPEREUR, PICON 1989, p. 223-248 ; EMPEREUR, PICON 1992, p. 145-152 ; EMPEREUR, PICON 1998, p. 75-91.
13. BALLETT, PICON 1987.
14. BALLETT *et al.* 1991.
15. BALLETT, PICON 1987, fig. 1a-1b.
16. Pour une étude régionale des céramiques à décor incisé de Maréotide, cf. RODZIEWICZ 1986, p. 311-322.

analyses permettaient d'entrevoir des affinités avec les amphores ovoïdes et sphéroïdes à pâte alluviale brun ou rouge de type *Late Roman Amphora 5/6*. À l'époque, on ignorait l'origine de ce groupe de conteneurs sur lequel on reviendra plus loin et qui sont originaires du Delta occidental¹⁷.

Concernant les pâtes des « Groupe O » et « Groupe W » d'Assouan ou *pink wares*, selon la terminologie respectivement utilisée par M. Rodziewicz pour les céramiques appartenant à ce type de fabrique trouvées à Alexandrie ou par William Y. Adams en Basse Nubie¹⁸, également qualifiées de pâtes « roses » par certains céramologues, les analyses ont été décisives puisqu'elles ont déterminé qu'il s'agissait de variétés de kaolinite. M. Picon fut l'inventeur de la signature géochimique des argiles de la région d'Assouan¹⁹, utilisées pour toute la gamme de la production céramique, de la céramique fine aux amphores, de la céramique de cuisson aux récipients de stockage.

Nous avons donc travaillé de concert à la recherche des ateliers et de la caractérisation des pâtes. Car le système de Vienne appliqué à la céramique pharaonique ne s'adaptait pas totalement à la céramique romaine et byzantine du fait, notamment, de la découverte d'autres sources d'argile utilisées dans l'industrie céramique : les argiles calcaires de l'ouest alexandrin depuis la fondation d'Alexandrie ; les kaolinites d'Assouan exploitées timidement à partir de l'époque hellénistique et abondamment de la période impériale à l'époque islamique.

Dans les deux cas, on vient de le préciser pour les kaolinites, les argiles sont indistinctement utilisées pour toutes les catégories de la céramique. Et on peut l'affirmer aujourd'hui pour l'ensemble des grands ateliers dont la connaissance de la production est à peu près maîtrisée : il n'existe pas d'ateliers spécifiquement dédiés soit à la céramique commune, soit à la céramique fine, soit aux amphores.

Une seconde avancée a été marquée par les approches extensives d'analyses spatiales aux Kellia entreprises par la mission suisse d'archéologie copte, sous la direction successive de Pierre Corboud et Philippe Bridel, succédant l'un et l'autre à Rodolphe Kasser²⁰ et Denis Weidmann²¹. L'analyse « horizontale » des ermitages, pratiquée sous forme de décapage de surface au sommet des murs des bâtiments, a permis de mettre en relation les amphores importées, la céramique fine, considérées comme « datante », et la céramique commune, et de fournir une vision d'ensemble des assemblages sans discrimination entre les catégories de céramiques, privilégiant ainsi les contextes et surtout les « chantiers » de construction. Ainsi, de 1984 à 2003, puis en 2013²², la publication des différents *Qouçour* répartis dans le « désert des Kellia » a permis de présenter de manière systématique la typologie et les assemblages céramiques des différents ermitages pris en compte dans les analyses de surface et les fouilles. De son côté, à partir des années 1981, dans la continuité des fouilles menées par François Daumas et Antoine Guillaumont²³, puis par Jean Jacquet et leurs collaborateurs, l'Ifao s'intéressait à plusieurs ermitages des Qouçour Rouba'iyat,

17. On sait désormais qu'elles sont produites – en majeure partie du moins – à Kôm Abou Billou. Les ateliers ont été découverts au début des années 1990, *cf. infra*.

18. RODZIEWICZ 1976 ; ADAMS 1986.

19. Cet apport initial et décisif ne doit pas être oublié dans les recherches actuellement menées sur les céramiques de la région d'Assouan et d'Éléphantine, *cf.* la communication de Lisa Peloschek et de Denise Katzjäger dans ce même volume.

20. *Le Site monastique des Kellia* ; KASSER 1983 ; KASSER 1984 ; KASSER 1994, p. 349-406 ; KASSER 1999 ; KASSER 2003.

21. WEIDMANN 2013.

22. *Cf. supra* notes 20-21.

23. DAUMAS, GUILLAUMONT 1969.

l'un d'entre eux ayant été publié de manière systématique, sous la forme de deux volumes, en 2002 et en 2003²⁴. De manière concomitante, l'approche d'une identité régionale, pour laquelle la céramique commune est indiscutablement un marqueur pertinent, a été rendue possible grâce à la publication du mobilier urbain, celui des habitations byzantines de Kôm el-Dikka²⁵.

Au cours de cette même décennie particulièrement fructueuse pour la recherche des ateliers et de celle qui a suivi, les phénomènes de transition et de continuité qui caractérisent, aux VII^e-VIII^e s. apr. J.-C., voire au-delà, les artefacts céramiques, ont aussi intéressé les chercheurs, entre autres à partir du mobilier des Kellia²⁶ et de Fostat ; les céramiques communes ont constitué un indice significatif dans cette démarche.

Cet essai produit à partir de l'exemple des Kellia peut paraître aujourd'hui anecdotique au regard des résultats acquis par la mission de Roland-Pierre Gayraud à Istabl 'Antar. En effet, à partir de 1985, le chantier de Fostat constitue un observatoire privilégié pour analyser le matériel céramique aux premiers temps de l'islam et les recherches de R.-P. Gayraud puis de Christine Vogt permettent de cerner la transition entre la fin de l'époque byzantine et le début de la période islamique²⁷. Deux groupes de céramique de cuisson, les plats carénés et les marmites à bord biseauté, s'avèrent être des marqueurs propres à souligner la continuité de la céramique commune, tandis que les premières glaçures sont alors identifiées sur ce site éponyme²⁸, en particulier sur les pâtes d'Assouan. Précédant l'apparition de la glaçure, on note la permanence de la « sigillée » à pâte kaolinitique, évoluant certes sur le plan morphologique – formes carénées de faible profondeur –, et décoratif, marqué par une géométrisation des motifs²⁹, mais aussi des céramiques que l'on pourrait ranger dans la « commune », tels les récipients à décor peint de Tebtynis datés de la seconde moitié du VII^e et du VIII^e siècle.

En dehors de Fustat, ces phénomènes de transition et surtout d'absence de rupture ont été largement mis en lumière dans l'étude des contextes domestiques de Tebtynis : celles de R.-P. Gayraud qui a souligné ces phénomènes de continuité³⁰, puis de Marie-Odile Rousset et de Sylvie Marchand³¹, à la lumière non seulement des céramiques fines mais aussi des céramiques communes, indicateurs pertinents que l'on retrouve dans la prospection d'Hawara effectuée dans les années 2000 par S. Marchand³² mais aussi sur le site de Tôd³³. On retrouve également des faciès de transition au Sinâï occidental, à Tell el-Farama, mis au jour lors des opérations de sauvetage des sites du Sinâï³⁴.

24. HENEIN, WUTTMANN 2000 ; BALLE, BOSSON, RASSART-DEBERGH 2003.

25. RODZIEWICZ 1984.

26. BALLE 1986, p. 299-310. Pour une présentation synthétique, BALLE 2001d, p. 29-53.

27. VOGT 1997b, p. 243-260.

28. Cf. parmi d'autres publications du même auteur, GAYRAUD 2006.

29. BALLE 1986 ; GAYRAUD 2006.

30. GAYRAUD 1992, p. 31-44, spéc. p. 33 et 38.

31. ROUSSET, MARCHAND 1999, p. 185-262 ; ROUSSET, MARCHAND 2000, p. 387-436.

32. MARCHAND 2009.

33. PIERRAT 1991, p. 145-204.

34. BALLE 1997b, p. 123-128.

L'accroissement des champs de référence

Durant cette même période de près d'une décennie très féconde, un certain nombre de travaux archéologiques ont permis de progresser dans la connaissance générale des faciès céramiques et, partant, de la céramique commune, couvrant un champ géographique relativement large.

Ainsi, à Ashmounein/Hermopolis Magna, en Moyenne Égypte, une typologie complète des récipients de cuisson a été établie par Donald M. Bailey³⁵, ce qui était véritablement une première au début des années quatre-vingt, tout en menant conjointement une recherche sur les amphores bitronconiques locales et les *LRA* 7, confirmant ainsi le rôle prépondérant de cette région vinicole. L'ensemble des catégories de céramiques régulièrement publiées dans les *British Museum Occasional Papers* ont été regroupées dans le cinquième volume des *Excavations at el-Ashmounein*³⁶. L'étude de D.M. Bailey fait nettement apparaître l'existence de séries de récipients de cuisson (*cooking-pots*) relativement homogènes, à col court, à panse sphéroïde et rarement pourvus d'anses) (fig. 4-5). On peut les mettre en parallèle avec ceux qu'ont révélés les travaux récents menés à Antinoopolis³⁷ (fig. 6), de l'autre côté du Nil, les céramiques présentant bien des points communs d'une ville à l'autre auxquelles il convient d'ajouter les données recueillies à Tehneh/Akôris³⁸, au nord de ces deux établissements. Enfin à Baouit, non loin d'El-Ashmounein, les travaux récents conduits par une mission archéologique française de l'Ifao en collaboration avec le musée du Louvre livrent de nouveaux contextes pour les VII^e-IX^e siècles³⁹.

814

La découverte de nouveaux ateliers a également marqué cette décennie, en commençant par la Haute Égypte. Dans la région thébaine, ce fut la reconnaissance d'ateliers byzantins dans le complexe du sanctuaire de Sethi I^{er} à Gourna⁴⁰ : les travaux archéologiques et la découverte de fours de potiers d'époque byzantine installés dans la cour du temple de Sethi I^{er} permettent désormais de reconnaître assurément les productions locales en pâtes calcaires ou alluviales – les deux semblent employées – pour les formes fermées de jarres, bouteilles, formes « dérivées » des cratères gréco-romains (fig. 7), jattes à marli et à paroi souvent convexe, bien attestées dans le *topos* de Saint-Marc⁴¹ et ailleurs dans la région thébaine⁴². On remarque pour un certain nombre de ces récipients classés dans la catégorie des céramiques communes, un décor de spirales correspondant à un motif schématisé des rinceaux de vigne.

Un autre centre de production a été identifié à Saint-Jérémie à Saqqara, notamment grâce à la découverte d'un groupe de gargoulettes à décor peint dans l'atelier situé en contrebas du plateau, près de la chaussée d'Ounas, et appartenant au périmètre du monastère ; cette découverte reste encore exceptionnelle pour ce type de récipient, rarement attesté dans des espaces de production⁴³.

35. BAILEY, DAVIES, SPENCER 1982.

36. BAILEY 1998.

37. GUIDOTTI 2008, p. 293-413 ; BALLE, GUIDOTTI 2014, spécialement fig. 1-3, fig. 51-54.

38. *Akaris* 1995, une publication néanmoins d'utilisation malaisée puisque la céramique n'est ni décrite ni identifiable selon des procédures habituelles.

39. MARCHAND, DIXNEUF 2007, DIXNEUF 2011 et POŁUDNIKIEWICZ, KONSTANTINIDOU 2012.

40. MYŚLIWIEC 1987, p. 143.

41. *Infra* p. 13.

42. LECUYOT, PIERRAT 1992, p. 173-180.

43. GHALY 1992, p. 161-171.

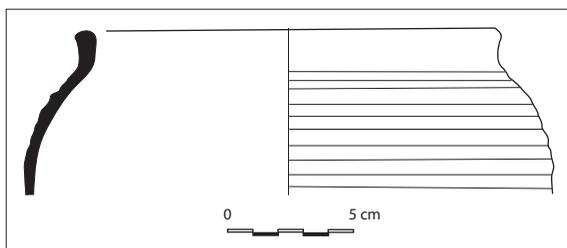


Figure 4 : Marmite, Ashmounein/Hermopolis Magna, BAILEY 1998, E 144

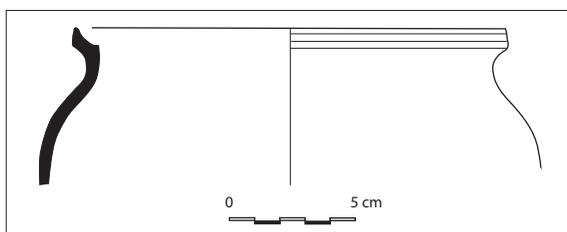


Figure 5 : Marmite, Ashmounein/Hermopolis Magna, BAILEY 1998, E 283



Figure 7 : Cratère à décor peint de spirales, *topos* de Saint-Marc (ph. P. Ballet/lfaou) ; ht. 26,7 cm

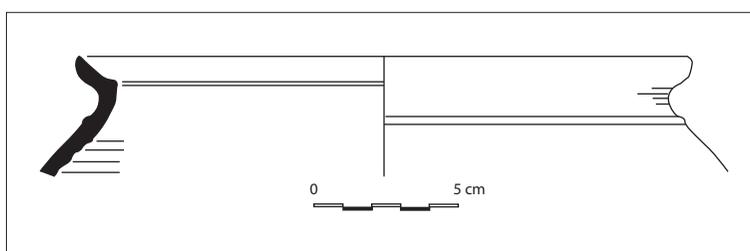


Figure 6 : Marmite, Scheikh Abada/Antinoopolis, inv. XIII.A.2, BALLETT, GUIDOTTI 2014, n° 1, p. 205

L'identification des ateliers de Kôm Abou Billou, situé à la lisière sud-ouest du Delta, a permis en effet d'associer la production d'amphores *LRA 5/6* à pâte alluviale (l'équivalent des Egloff 187-190) à des céramiques communes consistant en plats de cuisson⁴⁴. Depuis 2012, le site est exploré de manière systématique par une équipe réunissant l'Université de Lille 3, la Maison de l'Orient Méditerranéen et l'Institut français d'archéologie orientale⁴⁵.

Dans les oasis du désert libyque, les productions locales, notamment de céramique commune, ont été identifiées.

À Douch/Kysis, dans l'oasis de Kharga, les travaux conduits par Michel Reddé ont permis de dégager de nouveaux faciès céramiques où l'approche de la céramique commune était totalement inédite⁴⁶ ; de même, les fouilles d'Ismant el-Kharab/Kellis ont permis de cerner le faciès de

44. BALLETT 1994, p. 353-365.

45. *Infra*.

46. BALLETT 2004, p. 209-240.

la céramique commune romaine tardive de l'oasis de Dakhla⁴⁷, faciès consolidé, plus récemment, par les travaux menés à Ain el-Gedida⁴⁸ et à Amheida/Trimithis⁴⁹. Sur ce site, les activités de production de céramique commune sont bien attestées : parmi les mieux connus, les pots de cuisson et de stockage, les jattes et les tonnelets-barillets (*sega*)⁵⁰ dont les fonctions sont multiples et les variations morphologiques notables de Dakhla à Kharga⁵¹. La caractérisation des céramiques communes de la Grande Oasis permet de souligner avec plus d'acuité le caractère spécifique de la céramique fine *Oasian Red Ware*, initialement qualifiée de *Kharga Red Ware* par M. Rodziewicz, l'inventeur de cette catégorie de céramique fine locale à engobe rouge qui apparaît à la fin du III^e et au début du IV^e siècle à Kharga et à Dakhla⁵², et d'introduire ainsi une forme de hiérarchisation assez nette sur le plan formel, technique et fonctionnel des groupes de production des deux oasis. Vers le nord, dans la dépression de Bahariya, plus particulièrement le secteur de la forteresse de Qaret el-Tub, ont été identifiées les productions locales en argile claire, de type kaolinite, largement représentées par les céramiques de préparation alimentaire, les vases à liquides et les variantes communes de vaisselle de table⁵³.

Enfin, sur la côte nord-ouest de la péninsule sinaïtique, les ateliers de 'Ouyoun Mousa⁵⁴ sont spécialisés dans la production d'amphores, de céramique commune et d'éléments à usage hydraulique tels des tuyaux ; l'exploration consécutive aux fouilles d'urgence effectuées par le Conseil Suprême des Antiquités a également été menée très rapidement ; il est possible que d'autres catégories – dont de la céramique commune – y aient été produites.

On peut donc dégager deux cas de figures : la production de céramiques communes associée à celle d'amphores, voire à la céramique fine, ce qui est le cas le plus fréquent, et une production qui semble, dans l'état des recherches, circonscrite aux seules céramiques communes.

Plus près de la Méditerranée et des grands courants d'échanges, à Tanis, une enquête sur les céramiques tardives du site fournit un nouvel éclairage sur les traces matérielles de l'Antiquité tardive, tenant compte des productions égyptiennes, notamment la « céramique utilitaire », et des importations⁵⁵. Bien qu'aucun indice formel d'atelier n'ait été repéré lors des prospections de surface, il est très vraisemblable que l'ensemble de la céramique commune (céramiques de cuisson, jattes et jarres) ait été produit localement.

47. Les premières synthèses sur la céramique de Dakhla ont paru dans HOPE 1987 ; elles ont été suivies de plusieurs contributions que l'on peut consulter dans les colloques du *Dakhla Oasis Project*, en particulier DUNSMORE 2002, p. 129-141.

48. DIXNEUF 2012b.

49. CAPUTO 2014, p. 163-177, avec renvoi aux études préliminaires menées par Colin A. Hope depuis 1987 dans l'oasis de Dakhla ; trois contributions céramologiques ont été présentées lors d'un récent colloque, BAGNALL, TALLET sous presse ; cf. également la communication de Clementina Caputo, Julie Marchand et Irene Soto dans le présent volume. Le onzième numéro des *Cahiers de la Céramique Égyptienne* accueillera les recherches sur les productions oasiennes et constituera la version « papier » de l'*Atlas de la céramique égyptienne, du Néolithique à l'époque islamique* (Ifao), dirigé par S. Marchand.

50. SOTO sous presse.

51. HOPE 2000, p. 189-210 ; ECCLESTON 2000, p. 211-218 ; MARCHAND 2000, p. 221-225.

52. RODZIEWICZ 1987, p. 123-136.

53. MARCHAND 2012, p. 139-164.

54. BALLE 2001a, p. 37-50.

55. BAVAY, BOVOT, LAVIGNE 2000, p. 39-63.

Travaux et publications récents, projets en cours

À Alexandrie, parmi les récentes découvertes, le Centre polonais d'archéologie méditerranéenne a mis au jour un ensemble de céramiques communes dans la pièce 17 de la maison FB⁵⁶, implantée au I^{er} s. apr. J.-C., mais le dépôt lui-même, constitué notamment de céramiques culinaires, est daté des II^e-III^e siècles. Les fouilles du Centre d'études alexandrines ont également fourni du matériel impérial⁵⁷ et byzantin⁵⁸ au centre-ville et à ses abords.

Quant à Maréa, les fouilles polonaises menées sur le complexe basilical ont fourni de nouvelles données sur les contextes et l'utilisation des cruches/pichets de petite taille en pâte calcaire, de type Abou Mina (cf. *supra* fig. 3).

Dans l'un des espaces annexes situés au sud-ouest de la basilique⁵⁹, une cave constituée de deux salles voûtées, fut découverte une quantité notable de ce type de récipient destiné à contenir du vin (fig. 8). La fonction de ces petits vases à liquides est ainsi précisée et dépasse le cadre de la seule contenance de l'eau, qu'elle soit sacrée ou non. Il s'agit donc là d'une information significative grâce au contexte de découverte. L'ensemble du matériel trouvé dans le complexe basilical et ses installations annexes permet d'explorer le faciès céramique de la Maréotide, du V^e au VII^e siècle, en particulier les céramiques communes à pâte calcaire, de fabrication locale⁶⁰.

Récemment parue, la monographie portant sur le complexe de *Qouçour 'Isâ I*, sous la direction de D. Weidmann⁶¹, porte à notre connaissance un ensemble architectural dont l'occupation, continue, est attestée du IV^e au VII^e siècle. La céramique commune, en particulier les récipients de cuisson, est souvent partie prenante de la gestion des espaces de vie puisqu'elle est fréquemment encastrée dans les sols⁶², alors que les amphores, insérées horizontalement dans les murs, servent de niches. Le chapitre de référence sur la céramique, mais aussi sur la totalité du mobilier, de la plume de Françoise Bonnet Borel, est d'un grand intérêt, puisqu'il fait état du mobilier en contexte par phase d'occupation et livre donc un tableau très concret des contextes, de l'évo-



Figure 8 : Ensemble de pichets à pâte calcaire, cave des annexes de la basilique, Marea (SZYMAŃSKA, BABRAJ 2012, fig. 12)

56. MAJCHEREK 2011, p. 44-45, fig. 10.

57. BALLET 2001c, p. 295-368 ; LAMARCHE 2003, p. 111-190 ; TRÉGLIA 2003, p. 407-465; cf. aussi la thèse récemment soutenue d'Aude Simony qui intègre la céramique du Diana et de Taposiris Magna, *La céramique commune à pâte alluviale dans la partie occidentale du Delta égyptien : production et consommation au Haut-Empire*, Université de Poitiers, mars 2016.

58. Certains niveaux dans lesquels a été implantée la citerne el-Nabih ont fourni du mobilier d'époque byzantine, étudié par Delphine Dixneuf, dont la préparation de la publication est en cours.

59. SZYMAŃSKA, BABRAJ 2012, p. 59-70, fig. 12 ; DRZYMUCHOWSKA 2012, p. 72-77. Je remercie Grzegorz Majcherek et Krzysztof Babraj de m'avoir fourni la photographie de cet ensemble.

60. BABRAJ *et al.* 2013, p. 55-78, spéc. p. 60-62 et fig. 7.

61. WEIDMANN 2013.

62. WEIDMANN 2013, fig. 1, 6, 7. L'usage de ces récipients a souvent été débattu, cf. *Le site monastique des Kellia*, p. 182-183 ; HENEIN, WUTTMANN 2000, p. 231-236.

lution et de l'usage des récipients de terre cuite, au sein desquels la céramique commune tient bonne place. Par ailleurs, il est proposé une révision de certains ensembles clos ou dépôts qui avaient servi de socle pour la chrono-typologie établie par M. Egloff⁶³. De même, la date d'abandon du site comme habitat, alors converti en cimetière, serait à situer vers le milieu du VII^e siècle. La publication exhaustive du matériel est annoncée.

Non loin de là, l'importante publication de Josef Engemann sur les céramiques découvertes à Abou Mina entre 1965 et 1998 renouvelle nos connaissances sur la région, tant du point de vue des importations – africaines, phocéennes, chypriotes et assouanaises – que des productions locales sinon régionales, livrant des séries de formes remarquables : coupes carénées, plats à décor peint, flacons et pichets, ampoules⁶⁴...

Dans le Delta nord-ouest, il faut aussi signaler la découverte d'un important atelier de céramique commune à Bouto⁶⁵, daté du II^e et du début du III^e siècle, et la reprise des travaux sur le site de Kôm Abou Billou/Térénouthis, site producteur d'amphores et de céramique commune, livrant des données céramologiques sur le faciès de transition de la fin de la période byzantine et du début de l'époque islamique⁶⁶.

Dans la région de Péluse, explorée lors de la campagne de sauvetage international de la zone touchée par le percement du Canal de la Paix, entre l'Égypte et Israël⁶⁷, avec la publication de la céramique romaine tardive du camp militaire de Tell el-Herr⁶⁸ et les premières synthèses sur la céramique des complexes ecclésiastiques de Tell el-Makhzan et de Péluse, d'époque contemporaine ou sensiblement postérieure, on dispose d'un dossier conséquent sur les productions régionales qui ne semblent pas très différentes du faciès céramique propre au delta central ou occidental⁶⁹ et sur les importations⁷⁰. On y remarque la diffusion, certes en faible quantité, de quelques céramiques culinaires kaoliniques originaires du territoire assouannais, un phénomène d'ailleurs observé pour les bouilloires d'Assouan du Haut-Empire au début de l'époque byzantine, comme à Tebtynis ou à Bouto⁷¹, mais qui ici concerne également, outre les bols convexes moulurés appartenant à la céramique de service, quelques marmites et un couvercle. Cette information confirme bien la qualité technique des céramiques culinaires caractérisant les argiles réfractaires d'Assouan et qui en constituent un produit propre à la commercialisation.

Au Fayoum, le mobilier du Deir el-Naqlun est sans doute l'un des plus importants de cette région et les recherches menées régulièrement sur ce site permettent de fournir plusieurs types de contextes (ermitages, dépotoirs etc.) dans lesquels céramiques de cuisson, de stockage et vases à liquides sont bien représentés⁷².

63. BONNET BOREL 2013, p. 143-254, spéc. p. 253-254.

64. ENGEMANN 2016.

65. BALLE *et al.* sous presse et la communication de Guy Lecuyot dans le présent volume.

66. DHENNIN *et al.* 2014, p. 51-68, spéc. fig. 15. Cf. la communication de J. Marchand et A. Simony dans le présent volume.

67. BOURRIAU, VALBELLE 1997. Ce recueil de contributions en comprend un certain nombre sur la céramique de l'Antiquité tardive.

68. BALLE 2000, p. 208-227.

69. BONNET *et al.* 2005, p. 281-305 ; BONNET *et al.* 2009, p. 135-165 ; BONNET *et al.* 2010, p. 187-207.

70. DIXNEUF 2012a, p. 141-165.

71. Fouilles de l'université de Paris Nanterre La Défense / Ifao (Le Caire), en collaboration avec l'Institut archéologique allemand (Le Caire).

72. DANYS-LASEK 2009, p. 222-232, dans la lignée d'un article préliminaire sur le mobilier du site, GODLEWSKI 1990, p. 49-62.

En Moyenne Égypte, l'importante publication du Kôm el-Nana, monastère situé au sud d'Amarna⁷³, constitue désormais un ouvrage de référence pour tous les travaux menés dans cette région et fournit un panorama précis de toutes les catégories de céramique, dont la commune. Les récipients de cuisson présentent bien des points communs avec les exemplaires de même catégorie des grands sites déjà évoqués (Ashmounein/Hermopolis Magna ; Scheikh Abada/Antinoopolis), ce qui permet de reconnaître des caractéristiques régionales. Le groupe des « jarres peintes » montre bien les limites et les ambiguïtés de la terminologie, puisque les récipients, de par leur forme, sont réputés appartenir à la céramique commune tout en témoignant du goût très marqué pour le décor dans l'Égypte byzantine. Parmi les exemplaires les plus remarquables de cet ensemble, une jarre à décor peint est un objet liturgique, car les motifs identifiés évoqueraient l'épisode de la multiplication des pains. Revêtu d'une couche de résine sur la surface interne, ce réceptacle était-il destiné à contenir le vin que l'on consommait lors du partage de l'*agapè* ?

Dans la région thébaine, rares sont les attestations de céramique fine produite localement, ce qui semble compensé par la présence de quelques importations de la Moyenne Égypte, en particulier des jattes carénées à décor peint d'arceaux ou de croisillons, dont la fonction n'est pas assurée (présentation des aliments ou préparation alimentaire) et, en plus grande quantité, de récipients originaires d'Assouan pour ce qui concerne la céramique de service et de présentation. Selon toute vraisemblance, la céramique culinaire, les plats et les pots de cuisson sont de fabrication locale.

Ces remarques formulées à partir de la plupart des sites de consommation de la rive occidentale de Thèbes trouvent une résonance particulière dans les données recueillies au *topos* de Saint-Marc, à Gournet Mourai. À la suite de l'étude effectuée par Cl. Neyret, le dossier a été repris par moi-même et Grégory Marouard⁷⁴. On y trouve notamment des séries d'écuelles, qui correspondent peut-être à des rations délivrées aux pèlerins et aux visiteurs, des pots de cuisson, des vases à eau (gargoulettes et jarres de petit stockage pour l'eau, selon toute vraisemblance) et pour la plupart à décor de spirales, qui sont sans doute de production thébaine. Les données céramiques permettent l'établissement d'une fabrication locale et régionale, en dépit de l'absence d'ateliers clairement identifiés pour la période byzantine dans la région thébaine, à l'exception peut-être du centre de potiers qui s'est implanté dans l'enceinte du temple de Séthy I^{er} à Gourna⁷⁵.

Le mobilier céramique de Deir el-Bachit⁷⁶, un monastère fouillé depuis plusieurs années à Thèbes ouest par l'Institut archéologique allemand et situé à proximité de Saint-Marc, a été récemment publié. La « Gebrauchskeramik » (« céramique utilitaire ») est majoritaire. L'auteur qui explicite longuement cette appellation⁷⁷ classe les céramiques par fonction (service, préparation, cuisson, stockage et transport), tout en tenant compte des types de pâtes, alluviales et calcaires. On est frappé par la présence limitée des céramiques fines importées d'autres régions d'Égypte (Moyenne Égypte et Assouan) et l'on serait tenté d'y reconnaître une relative pauvreté de la consommation formant contraste avec la variété des céramiques du *topos* de Saint-Marc et de celle

73. FAIERS 2005.

74. BALLET 2007, p. 129-139.

75. MYŚLIWIEC 1987, p. 18, plan 1 (p. 16), fours numérotés 1 à 8, pl. XXIII, 1-3, implantés au sud de la première cour du sanctuaire, plus précisément dans le secteur du palais et à ses abords orientaux.

76. BECKH 2013.

77. BECKH 2013, p. 29.

de la tombe réutilisée de TT 29 et transformée en ermitage qu'occupa durant la première moitié du VIII^e siècle un certain Frangé désormais bien connu et dont la correspondance vient d'être publiée⁷⁸.

On ne saurait quitter la montagne thébaine sans signaler le mobilier particulièrement intéressant et bien conservé de l'ermitage copte (VI^e-VIII^e siècles) réinstallé dans une tombe pharaonique (MMA 1152), alimentant régulièrement la chronique annuelle du *Polish Archaeology in the Mediterranean* (PAM). Un récent état des recherches menées sous la direction de Tomasz Górecki⁷⁹ met en évidence le mobilier céramique d'époque romaine tardive – plusieurs centaines d'individus –, représentatif des usages quotidiens et artisanaux (vannerie, tissage) et des pratiques de stockage observées sur ce site où la part des récipients non cuits destinés à la conservation des denrées est importante.

On signalera enfin les prospections de la montagne thébaine qui ont mis au jour un important mobilier dont la publication est en préparation⁸⁰.

Faisant suite à la publication pionnière de Robert Gempeler consacrée à la céramique d'Éléphantine, les travaux céramologiques sont coordonnés, pour les périodes tardives, par Stefanie Martin-Kilcher⁸¹ dans le cadre des fouilles urbaines d'Assouan/Syène unissant l'Institut suisse de recherches Architecturales et Archéologiques de l'Égypte ancienne, sous la direction de Cornelius von Pilgrim, en coordination avec l'Institut archéologique autrichien et avec la collaboration de Wolfgang Müller et de Sabine Ladstätter.

Parmi les recherches et les programmes en cours qui intègrent le mobilier céramique de l'Antiquité tardive en Égypte, l'axe archéométrique est toujours d'actualité. Il porte sur deux champs distincts : les analyses de pigments qui ont été effectuées, par exemple, sur les vases de la tombe de la prophétesse d'Antinoopolis, avec l'appui du CzRMF⁸² et, à la suite des travaux engagés par M. Picon, la caractérisation des pâtes céramiques de plusieurs sites grâce à la fluorescence X, à l'aide du Niton, dans le cadre d'une ANR franco-allemande, CeramÉgypt, unissant le Centre d'Études alexandrines et l'Université de Cologne⁸³, tandis que des analyses pétrographiques sont menées sur les céramiques *pink clay* de la région d'Assouan⁸⁴.

L'Atlas de la céramique égyptienne, du Néolithique à l'époque islamique (Ifao) est un programme transpériode qui s'attache à fournir des synthèses par grandes régions et suivant la chronologie, en mettant l'accent sur la reconnaissance des productions et des ateliers et sur le potentiel d'importations que l'on peut trouver sur les sites pris en compte.

L'un des champs actuels de la recherche, dépassant la typologie et l'étude des argiles et des pâtes, concerne les relations entre le mobilier céramique et les contextes dont il est issu, directement (dépôt primaire) ou indirectement (dépôt secondaire). Au Ouadi Natroun, le monastère primitif de Baramus, fouillé par l'Université de Leyde (dir. Karel Innémée), a fait l'objet d'une enquête sur le mobilier céramique, dont les récipients de cuisson et les céramiques *utilitarian*, et ses contextes archéologiques, tout en introduisant des références textuelles liées au monde monastique et

78. BAVAY 2004, p. 65-67 ; BOUD'HORS, HEURTEL 2010.

79. GÓRECKI, 2013, p. 171-192, spéc. p. 182.

80. DELATTRE, LECUYOT, THIRARD 2008, p. 123-133 ; LECUYOT 2009, p. 18-20.

81. VON PILGRIM *et al.* 2008, p. 307-358 ; MARTIN-KILCHER 2007, p. 447-448 ; cf. la communication de Jacqueline Winingier dans le présent volume.

82. CAMAGNA-PAGÈS 2012, p. 34-38.

83. Cf. *infra*.

84. Cf. la communication de L. Peloschek et de D. Katzjäger dans ce même volume.

érémitique ce qui fournit une étude particulièrement riche et exhaustive quant aux approches méthodologiques et conceptuelles⁸⁵. Centrée sur un monastère en particulier, cette recherche est représentative des nouveaux questionnements qui concerne l'approvisionnement des monastères et la gestion des objets de la vie quotidienne⁸⁶. Dans le cadre de ces approches associant mobilier et contextes, une étude porte sur des installations domestiques de Saqqara, implantées au-dessus des arases du mastaba d'Akhetetep et fonctionnant entre le milieu du VII^e et le début du IX^e siècle. Il s'agit plus précisément d'une zone de service, la céramique (ici culinaire et stockage) ayant été retrouvée en position secondaire dans une fosse et non dans l'espace dédié aux préparations alimentaires et à la cuisson auquel il était initialement affecté⁸⁷. Enfin, l'Ifao s'est également engagé dans cette voie depuis 2012 et la céramique commune de l'Antiquité tardive tient bonne place dans l'analyse des contextes et leur interaction sur la caractérisation du mobilier⁸⁸.

Quelques éléments de conclusion : ambiguïtés, transversalités et spécificités

L'état des recherches ayant été esquissé, il convient donc de présenter quelques remarques conclusives sur les céramiques communes égyptiennes de l'Antiquité tardive.

Il ressort de l'ensemble de ces travaux que la typologie des céramiques culinaires et de l'ensemble des communes est en nette progression et l'accroissement des informations, grâce aux fouilles et aux *surveys*, est notable. En croisant les données, on s'aperçoit que la commune peut être un indicateur chronologique et régional. La Moyenne Égypte est un bon champ d'observation pour identifier des spécificités régionales. C'est le cas de marmites à col court légèrement évasé (**fig. 4-6 supra**), attestées à Hermopolis Magna, à Antinoopolis, à Kôm el-Nana ainsi que des jattes basses à carène (**fig. 9**) ; c'est aussi le cas des jattes hautes à carène et à décor d'arceaux ou de zigzags figurés sur la paroi externe au-dessus de la carène, que l'on évoquera un peu plus loin (**fig. 10-11**)⁸⁹. Elles sont à rattacher au groupe des céramiques fines à engobe rouge⁹⁰. Grâce aux données fournies par le mobilier des Kellia, d'Alexandrie, de Bouto et de Kôm Abou Billou, le panorama du répertoire deltaïque est en train, progressivement, de se constituer pour l'Antiquité tardive. Parmi les formes les plus caractéristiques, figurent les jattes à marli bombé ou rainuré particulièrement répandues dans cette partie nord-ouest de l'Égypte (**fig. 12**), mais aussi les marmites à bord biseauté que l'on trouve plus rarement dans le sud du pays (**fig. 13**).

Ainsi qu'on l'a signalé en introduction, se pose de manière récurrente la question ambiguë des rapports morphologiques et fonctionnels existant entre la céramique fine, en tant que vaisselle de table, et d'autres catégories de céramiques, comme les récipients culinaires, notamment les

85. KONSTANTINIDOU 2012.

86. BALLET 2011, p. 27-33.

87. LECUYOT 2015, p. 127-147.

88. Cf. Le programme 413, « Contextes et mobilier, de l'époque hellénistique à la période mamelouke », dir. P. Ballet, Jean-Luc Fournet et Maria Mossakowska-Gaubert.

89. Cf. *infra*.

90. Cf. *supra* note 89.

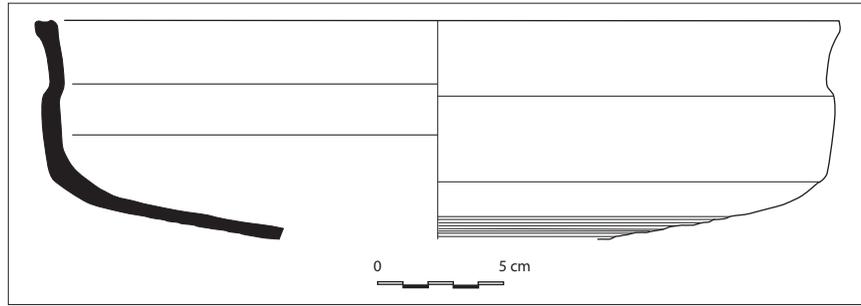


Figure 9 : Jatte à carène basse, Scheikh Abada/Antinoopolis, inv. IXA.15, BALLE, GUIDOTTI 2014, n° 50, p. 216

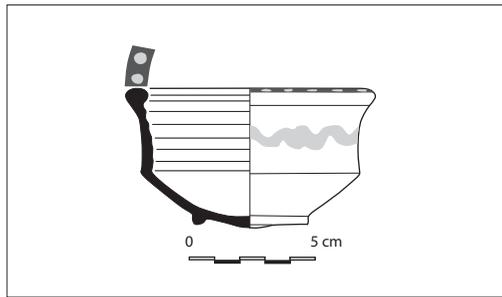


Figure 10 : Jatte à carène et à décor peint d'arceaux, Ashmounein/Hermopolis Magna, BAILEY 1998, D 546

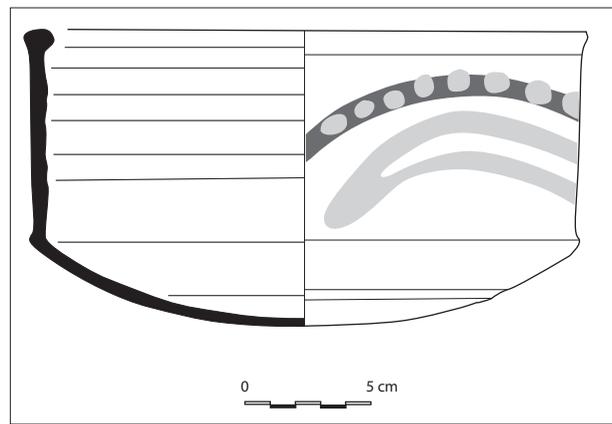


Figure 11 : Jatte à carène et à décor peint d'arceaux, Kellia, type 99, EGLOFF 1977, pl. 45, 10

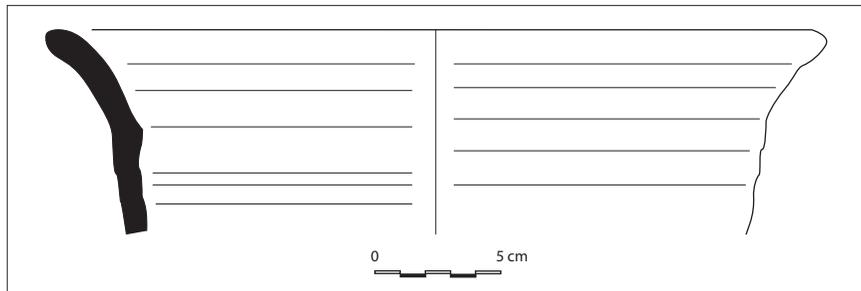


Figure 12 : Jatte à marli bombé et ressaut interne, TRÉGLIA 2003, n° 118

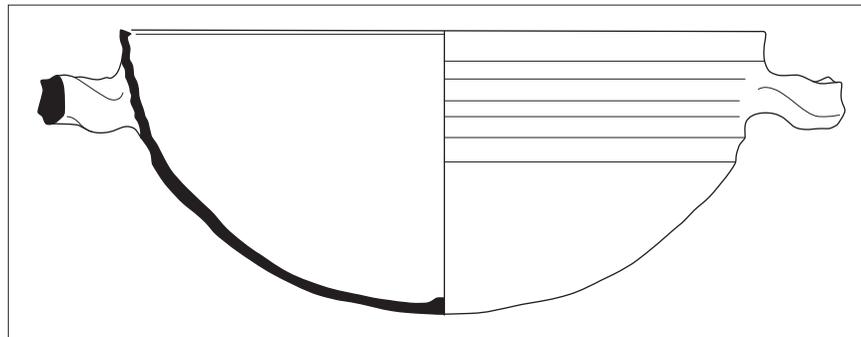


Figure 13 : Marmite à bord biseauté, Kellia, type 113, EGLOFF 1977, pl. 47, 4

plats de cuisson. C'est le cas des plats de cuisson d'Ashmounein⁹¹ que l'on peut considérer comme des adaptations de la forme Hayes 61. Cette fluidité des frontières entre groupes fonctionnels n'est pas spécifique à l'Égypte puisqu'elle concerne par exemple, vers l'ouest méditerranéen, les productions de Leptiminus/Lamta sur la côte tunisienne au sud d'Hadrumète, qualifiées de « common ARS forms 181-182 » : il s'agit de céramiques culinaires « *with burnished slip on one face only* »⁹² et non de céramiques fines.

Dans cette approche complexe sur le plan fonctionnel, faisant appel cette fois-ci aux marqueurs céramiques de transition, peut être invoqué un autre exemple attesté en Moyenne-Égypte, épice de la véritable « Groupe K » (Hayes, *Egyptian B*), attesté sur une longue période, du VI^e au VIII^e siècle. Il s'agit d'une série de jattes carénées, revêtues d'un engobe rouge brun à décor peint ou constitué d'un simple badigeon à motifs d'arceaux ou de zigzags, se déployant sur la paroi externe au-dessus de la carène (fig. 10-11). La pâte et le revêtement permettent de rattacher cette série au groupe des céramiques fines à engobe rouge du « Groupe K »⁹³. Le fond peut être arrondi, annulaire et plus rarement tripode⁹⁴, cette caractéristique rappelant un ensemble de céramiques culinaires répandu en Gaule notamment⁹⁵. Du fait de la présence de ces pieds, le récipient pouvait être placé directement sur le foyer, renvoyant indiscutablement à une fonction culinaire⁹⁶, selon une tradition établie en plusieurs points de l'espace méditerranéen dès l'âge du bronze. Dans les contextes des Kellia, où l'on trouve des exemplaires de cette série, le fond est arrondi (type Egloff 98-99) ; ce type de récipient est classé parmi les pots de cuisson lorsqu'il porte des traces de suie⁹⁷. En Moyenne Égypte⁹⁸ comme dans la région thébaine, le fond est annulaire. On est donc confronté à la difficulté d'effectuer un classement au sein des groupes fonctionnels et, dans le cas présent, entre jatte de présentation des aliments et récipient destiné à la cuisson.

Le centre de fabrication semble pouvoir être localisé en Moyenne Égypte, du fait de la similitude de ses caractéristiques techniques avec les productions de céramiques fines du « Groupe K » dans cette région et de son importance quantitative⁹⁹. La récente découverte d'un dépotoir d'ateliers à Antinoopolis (secteur XXII)¹⁰⁰ permet d'associer définitivement la production de ce type de jatte au « Groupe K » ainsi qu'aux amphores *LRA 7* ainsi que cela avait été suggéré à la suite de nos premières prospections en 1987¹⁰¹ (fig. 14-15).

Un autre aspect de la production concerne la part importante qu'occupe le décor sur la paroi d'un certain nombre de catégories de récipients généralement classées, d'après la forme et les usages, dans la céramique dite « commune » : en effet, on remarque une profusion de motifs peints sur les vases à liquides, les plats et les jattes ainsi que les jarres de stockage qui peuplent

91. BAILEY 1990, fig. 1, 6-7.

92. BONIFAY 2004, p. 69.

93. Similitude déjà observée par J.W. Hayes (HAYES 1976, n° 133).

94. GODLEWSKI 1990 (8), p. 55.

95. TUFFREAU-LIBRE 1992, p. 76, 80, 83-87.

96. On connaît des récipients de métal tripodes en Égypte, trouvés dans des habitats et qui ont servi pour la cuisson des aliments, GÓRECKI 2013, p. 185-188, fig. 18-19.

97. EGLOFF 1977, p. 96-98.

98. BAILEY 1998, pl. 31-32.

99. GUIDOTTI 2008 (259-281).

100. BALLET, GUIDOTTI 2014, p. 192, fig. 68.

101. BALLET *et al.* 1991.

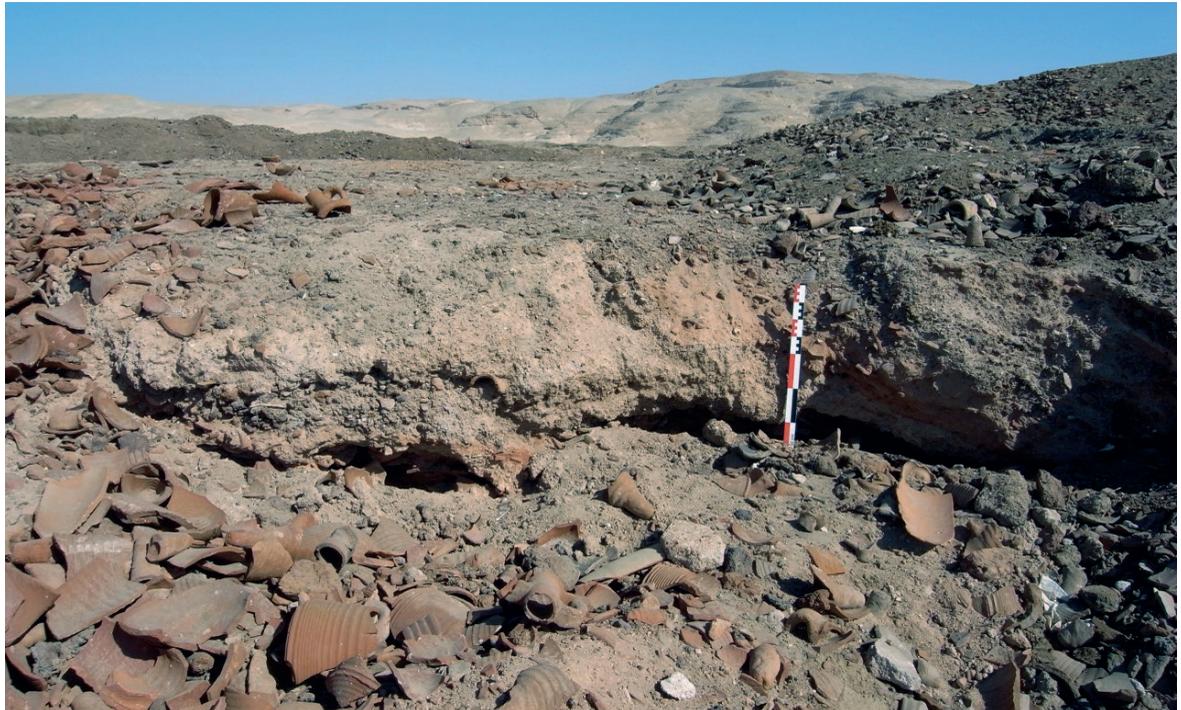


Figure 14 : Antinoopolis, sud de la nécropole byzantine nord. Vue générale, vers le nord-est, du dépotoir d'atelier comprenant des amphores brunes LRA 7 et quelques céramiques fines et communes (© Instituto G. Vitelli, Florence/P. Ballet)

824



Figure 15 : Antinoopolis, sud de la nécropole byzantine nord. Vue générale, vers le nord-est, du dépotoir d'atelier comprenant des amphores brunes LRA 7 et quelques céramiques fines et communes (© Instituto G. Vitelli, Florence/P. Ballet)

les collections de musées¹. Cette prolifération du décor peint n'est pas la seule émanation d'un usage liturgique ou funéraire. Elle envahit le domaine du quotidien puisqu'on la retrouve dans des contextes d'habitat en milieu urbain (Kôm el-Dikka, Antinoopolis) et des contextes semi-érémitiques et monastiques (Kellia, Deir el-Naqlun, région de Thèbes dont le monastère de Saint-Phoibammon et le *topos* de Saint-Marc). La décoration peinte présente des traitements et des motifs dont la mise en œuvre et la qualité technique connaissent une relative diversité : décor soigné caractérisé par un engobe lisse et d'aspect brillant et une palette chromatique polychrome ou décor sommaire, monochrome, appliqué sur un simple badigeon beige. Dans ce dernier cas, il est précisément important de noter ce déploiement de l'ornementation sur des récipients et dans des contextes très modestes. Les gargoulettes et d'autres types de vases à liquides dont la panse est couverte d'un engobe/badigeon beige portant sur l'épaule une succession de spirales (fig. 16), version schématisée des rinceaux de vigne, en sont l'un des types les plus significatifs, de la Moyenne Égypte à la région thébaine.

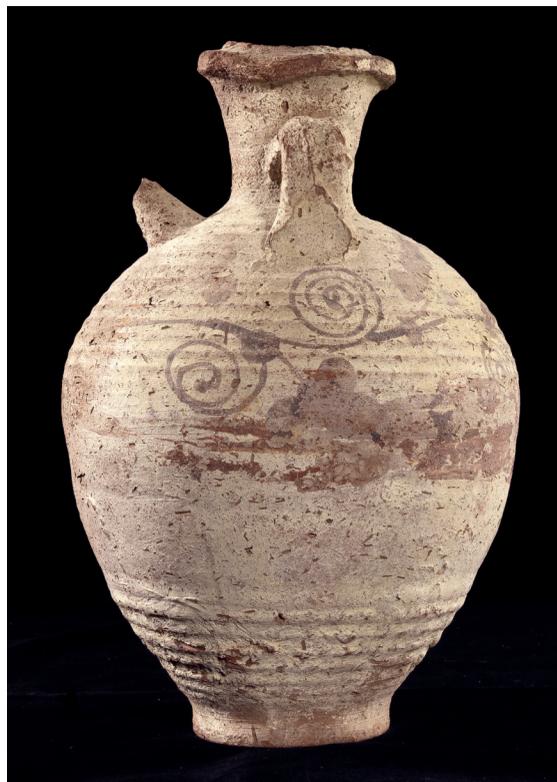


Figure 16 : Vase à liquides, décor de spirales, AF 5124, v^e-vii^e siècles Ht. 27 cm (©Musée du Louvre/Georges Poncet), *L'art copte en Égypte*, n° 246

Autre élément notable permettant de singulariser les productions égyptiennes par rapport à celles notamment d'Afrique du Nord et de la côte de l'actuelle Libye, la rareté des céramiques façonnées à la main. Il n'existe pas ou peu en Égypte – du moins dans la Vallée du Nil – de céramiques modelées telle la *Calcutic ware* utilisée pour la cuisson en Proconsulaire² ou en Cyrénaïque³, et *a priori* ni dans le désert oriental ni dans le désert occidental à quelques exceptions près.

Ainsi, le domaine des « céramiques communes » égyptiennes de l'Antiquité tardive est en perpétuelle évolution dans les définitions qu'il recouvre et les usages qu'il suppose. Il reste encore un champ, au sein de cette large catégorie, faiblement mis en évidence dans cette contribution introductive : les céramiques à usage spécifique, tels les godets de roues à eau, les pots de pigeon, les récipients utilisés pour le stockage associés structurellement à la maison ou à l'ermitage et ceux qui sont destinés à la confection du pain. Souvent classés sous l'appellation de « céramique grossière », ils n'en sont pas moins des témoins d'une extrême importance pour l'analyse des sociétés qui les ont utilisés, de la gestion de l'eau et des pratiques alimentaires.

1. On en trouvera quelques exemples significatifs dans le catalogue *L'art copte en Égypte*, n°s 238-242, n° 246, n° 248 ; deux d'entre eux proviennent de Saint-Jérémie (Saqqara).
2. BONIFAY, CAPELLI, POLLA 2005, p. 431-440.
3. MAZOU 2012, p. 43-64, spéc. p. 49-51.

Bibliographie

AKORIS 1995

H. KAWANISHI, *Akoris. Report of the excavations at Akoris in Middle Egypt, 1981-1992*, The Paleological association of Japan, Kyoto, 1995.

BABRAJ et al. 2013

K. BABRAJ, H. SZYMAŃSKA, A. DRZYMUCHOSWKA, N. WILLBURGER, « Eleventh season of excavations at Marea (2010) », *PAM* 22 (Report 2010), 2013, p. 55-78.

BAGNALL 2007

R.S. BAGNALL, « Preface », in R.S. BAGNALL (éd.), *Egypt in the Byzantine world*, Cambridge University Press, 300-700, Cambridge, 2007, p. XIII.

BAGNALL, TALLET sous presse

R.S. BAGNALL, G. TALLET (éd.), *Oasis Major : Ambeida et Deir. Un premier bilan, Actes du colloque du Partner University Fund (New York University, Universités de Limoges et de Poitiers)*, New York (Institute of the Ancient World, 20-21 septembre 2014), sous presse.

BAILEY 1990

D.M. BAILEY, « The local Late Roman red slip ware of Hermopolis Magna », in W. GODLEWSKI (éd.), *Coptic and Nubian pottery, I, Acts of the International Workshop, (Nieborow, August 29-31, 1988)*, National Museum in Warsaw, Occasional Paper n° 1, 1990, p. 4-26.

BAILEY, DAVIES, SPENCER 1982

D.M. BAILEY, W.V. DAVIES, A.J. SPENCER, *Ash-munein (1980)*, *British Museum Expedition to Middle Egypt*, *British Museum Occasional Paper* 37, Trustees of the British Museum, Londres, 1982.

BALLET 1986

P. BALLE, « Céramique tardive des Kellia et présence islamique », in *Le site monastique copte des Kellia*, p. 299-310.

BALLET 1991

P. BALLE, « Ceramics, coptic », in A.S. ATIYA (éd.), *The Coptic encyclopedia*, II, Macmillan Publishing Company, Collier Macmillan Canada, New-York-Toronto, 1991, p. 480-504.

BALLET 1994

P. BALLE, « Un atelier d'amphores *Late Roman Amphora 5/6* à Kôm Abou Billou (Égypte) », *CdE* 69/138, 1994, p. 353-365.

BALLET 2000

P. BALLE, « La céramique », in D. VALBELLE, J.-Y. CARREZ-MARATRAY (dir.), *Le camp romain du Bas-Empire à Tell el-Herr*, éd. Errance, Paris, 2000, p. 208-227.

BALLET 2004

P. BALLE, « Jalons pour une histoire de la céramique romaine au sud de Kharga. Douch 1985-1990 », in M. REDDÉ (dir.), *Kysis. Fouilles de l'IFAO à Douch. Oasis de Kharga (1985-1990)*, *Douch* 3, *DFIFAO* 42, 2004, p. 209-240.

BALLET 2007

P. BALLE, « Le *topos* de Saint-Marc et son faciès céramique », in N. BOSSON, A. BOUD'HORS (éd.), *Actes du huitième congrès international d'Études Coptes (Paris, 28 juin-3 juillet 2004)*, *OLA* 163, Louvain-Paris-Dudley, 2007, p. 129-139.

BALLET 2011

P. BALLETT, « L'approvisionnement des monastères. Production et réception de la céramique », in M. EATON-KRAUSS, C. FLUCK, G.J.M. VON LOON (éd.), *Egypt 1350 BC-AD 1800, art historical and archeological studies for Gawdat Gabra, Sprachen und Kulturen des christlichen Orients* 20, Wiesbaden, 2011, p. 27-33.

BALLET, GUIDOTTI 2014

P. BALLETT, C. GUIDOTTI « Identificazione e analisi delle discariche domestiche e industriali della città di Antinoe », in R. PINTAUDI (dir.), *Antinopolis II. Scavi e materiali*, vol. 3, Florence, 2014, p. 165-221.

BAVAY 2004

L. BAVAY, « Cheikh Abd al-Gourna TT 29. Une installation copte du VIII^e siècle apr. J.-C. », *BCE* 22, 2004, p. 65-67.

BONIFAY, CAPELLI, POLLA 2005

M. BONIFAY, C. CAPELLI, S. POLLA, « Notes de céramologie africaine, Observations archéologiques et archéométriques sur les céramiques modelées du groupe dit "calcitic ware" », *Antiquités Africaines* 38-39, 2005, p. 431-440.

BONNET et al. 2005

C. BONNET, avec la coll. De M. ABD EL-SAMIE, F. TALHA, R. AL-TAHER, M. ABD AL-HAFIZ, N. OUDA MOHAMED, D. DIXNEUF, Fr. DELAHAYE, « L'ensemble martyrial de Saint Epimaque à Tell el-Makhzan (Égypte – Nord-Sinaï) », *Genava*, n.s., 53, 2005, p. 281-305.

BONNET et al. 2009

C. BONNET, J.-Y. CARREZ-MARATRAY, M. ABD EL-SAMIE, A. EL-TABAIE, avec la coll. de Fr. DELAHAYE ET D. DIXNEUF, « Le temple des faubourgs de l'antique Péluse et l'église tétraconque de Tell el-Farama (Égypte – Nord-Sinaï) », *Genava*, n.s., 57, 2009, p. 135-165.

BONNET et al. 2010

C. BONNET, J.-Y. CARREZ-MARATRAY, M. ABD EL-SAMIE, A. EL-TABAIE, avec la coll. de Fr. DELAHAYE et D. DIXNEUF, « Le temple romain, les bains et l'église tétraconque des faubourgs de Farama à Péluse (Égypte – Nord-Sinaï) », *Genava*, n.s., 58, 2010, p. 187-207.

BOUD'HORS, HEURTEL 2010

A. BOUD'HORS, Ch. HEURTEL, *Les ostraca coptes de la TT29. Autour du moine Frangé, Études d'archéologie thébaine* 3, Bruxelles, 2010.

BOURRIAU, VALBELLE 1997

J. BOURRIAU, D. VALBELLE (éd.), *An introduction to the pottery of the northern Sinai. Preliminary results of the rescue campaign 1990-1994*, *CCE* 5, 1997.

CAMAGNA-PAGÈS 2012

S. CAMAGNA-PAGÈS, « La polychromie du matériel céramique », in F. CALAMENT, R. EICHMANN, C. VENDRIES (éd.), *Le luth dans l'Égypte byzantine. La tombe de la « Prophétesse » d'Antinoë au musée de Grenoble, Orient Archäologie, Studien zur Musikarchäologie* 8, Deutsches Archäologisches Institut – Orient Abteilung, Berlin, 2012, p. 34-38.

CAPUTO 2014

C. CAPUTO, « Amheida/Trimithis (Dakhla Oasis) : Results from a pottery survey in Area II », *BCE* 24, 2014, p. 163-177.

DANYS-LASEK 2012

K. DANYS-LASEK, « Pottery from the refuse dump under unit B.26 in Naqlun », *PAM* 21 (Report 2009), 2012, p. 222-232.

DAUMAS, GUILLAUMONT 1969

F. DAUMAS, A. GUILLAUMONT (dir.), *Kellia I. Kôm 219. Fouilles exécutées en 1964 et 1965*, *FIFAO* 28, 1969.

DELATTRE, LECUYOT, THIRARD 2008

A. DELATTRE, G. LECUYOT, C. THIRARD, « Occupation chrétienne de la montagne thébaine : prospections dans la Vallée des Reines et les vallées adjacentes. Rapport préliminaire », in A. BOUD'HORS, C. LOUIS (éd.), *Études Coptes X, Douzième Journée d'Études coptes, (Lyon, 19-21 mai 2005)*, CBC 16, Louvain, 2008, p. 123-133.

DHENNIN et al. 2014

S. DHENNIN, S. MARCHAND, J. MARCHAND, A. SIMONY, « Prospection archéologique de Kôm Abou Billou/Térénothis (Delta) – 2013 », BCE 24, 2014, p. 51-68.

DRZYMUCHOWSKA 2012

A. DRZYMUCHOWSKA, « Marea 2009 : Pottery from the excavations », PAM 21 (Report 2009), 2012, p. 72-77.

ECCLESTON 2000

M.A.J. ECCLESTON, « Appendix 1. Macroscopic and petrographic descriptions of Late Period keg and flask fabrics », CCE 6, 2000, p. 211-218.

EMPEREUR 1993

J.-Y. EMPEREUR, « Quelques amphores égyptiennes impériales timbrées », in *Alexandrian Studies in Memoriam Daoud Abdu Daoud*, BSAA 45, 1993, p. 81-90.

EMPEREUR, PICON 1992

J.-Y. EMPEREUR, M. PICON, « La reconnaissance des productions des ateliers céramiques : l'exemple de la Maréotide », CCE 3, 1992, 145-152.

EMPEREUR, PICON 1998

J.-Y. EMPEREUR, M. PICON, « Les ateliers d'amphores du lac Mariout », in J.-Y. EMPEREUR (dir.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine*, Actes du Colloque d'Athènes (11-12 octobre 1988), BCH-Suppl. 33, 1998, p. 75-91.

GAYRAUD 1992

R.-P. GAYRAUD, « Tebtynis. Quelques notes sur le site islamique », in Chr. DÉCOBERT (dir.), *Itinéraires d'Égypte. Mélanges offerts au père Maurice Martin*, BdE 107, 1992, p. 31-44.

GÓRECKI 2013

T. GÓRECKI, « The Hermitage in Sheikh Abd el-Gurna (West Thebes) : Excavations, studies and conservation in 2009 and 2010/2011 », PAM 22 (Report 2010), 2013, p. 171-192.

GUIDOTTI 2008

M.C. GUIDOTTI, « La ceramica del Kôm II A ad Antinoe », in R. PINTAUDI (dir.), *Antinopolis I, Scavi e materiali* 1, Florence, 2008, p. 293-413.

HENEIN, WUTTMANN 2000

N.H. HENEIN, M. WUTTMANN, *Kellia II. L'ermitage copte* QR 195. 1. *Archéologie et architecture*, FIFAO 41, 2000.

HOPE 1987

C.A. HOPE (éd.), *Ceramics from the Dakbleh Oasis. Preliminary studies*, *Archaeology Research Unit Occasional Paper* 1, Victoria College Press, Victoria, 1987.

HOPE 2000

C.A. HOPE, « Kegs and flasks from the Dakhleh Oasis », CCE 6, 2000, p. 189-210.

KASSER 1983

R. KASSER (dir.), *Survey archéologique des Kellia (Basse-Égypte). Rapport de la campagne 1981*, MSAC, EK 8184/1, Louvain, 1983.

KASSER 1984

R. KASSER (dir.), *Le site monastique des Kellia (Basse-Égypte). Recherches des années 1981-1983*, MSAC, EK 8184, Louvain, 1984.

KASSER 1994

R. KASSER (dir.), *Explorations aux Qouçour er-Rou-bâ'iyat. Rapport des campagnes 1982 et 1983*, MSAC, EK 8184/2, Louvain, 1994.

KASSER 1999

R. KASSER (dir.), *Explorations aux Qouçour el-Izeila lors des campagnes 1981, 1982, 1984, 1985, 1986, 1989 et 1990*, MSAC, EK 8184/3, Louvain, 1999.

KASSER 2003

R. KASSER (dir.), *Explorations aux Qouçour Hégeila et 'Ereima lors des campagnes 1987, 1988 et 1989*, MSAC, EK 8184/4, Louvain, 2003.

KONSTANTINIDOU 2012

A. KONSTANTINIDOU, *Pots for monks. Ceramics and life in the old monastery of Baramūs in the Wādī al-Natrūn, Egypt (4th-9th c.)*, PhD, Université de Leyde, 2012.

LAMARCHE 2003

A. LAMARCHE, « La céramique. Secteur 2 de la fouille du pont de Gabbari », in J.-Y. EMPEREUR, M.-D. NENNA (éd.), *Nécropolis 2/1, ÉtAlex 7*, Le Caire, 2003, p. III-190.

L'art copte en Égypte

L'art copte en Égypte. 2000 ans de christianisme, Exposition présentée à l'Institut du monde arabe, Paris, du 15 mai au 3 septembre 2000 et au musée de l'Éphèbe au Cap d'Agde du 30 septembre 2000 au 7 janvier 2001, Paris, 2000.

LECUYOT 2009

G. LECUYOT, « Coptic occupation of the Theban Mountain », *Egyptian Archaeology* 35, 2009, p. 18-20.

LECUYOT 2015

G. LECUYOT, « Matériel de cuisine « copte » provenant de Saqqara », *BCE* 25, 2015, p. 127-147.

MAJCHEREK 2011

G. MAJCHEREK, « Alexandria: Kom el-Dikka excavations and preservation work. Preliminary report 2007-2008 », *PAM* 20 (Research 2008), 2011, p. 35-42.

MARCHAND 2000

S. MARCHAND, « Appendix 3. Les *sigā* des Oasis datées de la XXVII^e-XXIX^e dynastie et de l'époque ptolémaïque ancienne trouvées à 'Ayn Manâwīr (oasis de Kharga) et à Tebtynis (Fayoum) », *CCE* 6, 2000, p. 221-225.

MARCHAND 2009

S. MARCHAND, « Appendix 2. Hawara 2000. The pottery from Hawara », in I. UYTTERHOEVEN, *Hawara in the Graeco-Roman period. Life and death in a Fayum village*, *OLA* 174, 2009.

MARTIN-KILCHER 2007

S. MARTIN-KILCHER, « Un projet d'étude des céramiques issues des horizons ptolémaïques à fatimides explorés à Syène /Assouan », *CCE* 8, 2007, p. 447-448.

MAZOU 2012

L. MAZOU, « Typologie de la céramique et fabriques à Erythron : Réflexions préliminaires sur les faciès céramiques », in J.-M. MOUTON, M. ZINC (éd.), *Actes de la 1ère journée d'études sur la Libye antique et médiévale* (Sorbonne-AIBL, 30 janvier 2010), Paris, 2012, p. 43-64.

RODZIEWICZ 1986

M. RODZIEWICZ, « Mareotic incised pottery of the Coptic period. Study of carved decorations on pottery in comparaison with similar decor on plaster and stone vessels », in *Le site monastique des Kellia*, p. 311-322.

RODZIEWICZ 1987

M. RODZIEWICZ, « Introduction à la céramique à engobe rouge de Kharga (Kharga Red Slip Ware) », *CCE* 1, 1987, p. 123-136, pl. 38-45.

ROUSSET, MARCHAND 1999

M.-O. ROUSSET, S. MARCHAND, avec la collaboration de D. LAISNEY et S. ROBERT, « Tebtynis 1998. Travaux dans le secteur nord », *AnIsl* 33, 1999, p. 185-262.

SODINI 2007

J.-P. SODINI, « Préface », in *LRCW* 1, 2007, p. vii.

SOTO sous presse

I. SOTO, « Kegs from Amheida (Dakhla Oasis) », in BAGNALL, TALLEZ sous presse.

SZYMAŃSKA, BABRAJ 2012

H. SZYMAŃSKA, K. BABRAJ, « Marea. Report 2009 », *PAM* 21 (Report 2009), 2012, p. 59-71, fig. 12.

TUFFREAU-LIBRE 1992

M. TUFFREAU-LIBRE, *La céramique en Gaule romaine*, Paris, 1992.

VON PILGRIM et al. 2008

A. VON PILGRIM, D. KELLER, S. MARTIN-KILCHER, F. MAHMOUD EL-AMIN, W. MÜLLER, « The town of Syene. Report on the 5th and 6th season in Aswan », *MDAIK* 64, 2008, p. 307-358.

WEIDMANN 2013

D. WEIDMANN (dir.), *Kellia. Kôm Qouçôur 'Îsâ* 1. *Fouilles de 1965 à 1978*, *RSAC* 4, Louvain, 2013.

Abréviations

Abréviations des périodiques et collections

- AAAdr* : *Antichità Altoadriatiche* (Udine)
AASOR : *Annual of the American Schools of Oriental Research* (Ann Arbor, Mich.)
ABSA : *Annual of the British School of Athens* (Londres)
ActaArchHung : *Acta archaeologica* (Budapest)
ADSV : *Anticnaja drevnost'i srednje veka* (Sverdlovsk)
AEspA : *Archivo Español de Arqueología* (Madrid)
AJA : *American Journal of Archaeology* (New York, Baltimore puis Norwood)
AMBSR : *Archeological Monographs of the British School at Rome* (Londres)
AnIsl : *Annales islamologiques* (Le Caire)
AntTard : *Antiquité tardive* (Turnhout, Belgique)
AquilNostr : *Aquileia Nostra* (Aquilée)
ArchClass : *Archeologia classica* (Rome)
ArchVer : *Archäologische Veröffentlichungen*, DAIK (Berlin, Mayence)
ArhVest : *Arheoloski vestnik* (Ljubljana)
ArOr : *Archiv orientální. Quart. Journ. of African and Asian Stud.* (Prague)
Atti Pontif. : *Atti della pontificia Accademia romana di archeologia* (Rome)
BACE : *Bulletin of the Australian Centre for Egyptology* (Sydney)
BBVO : *Berliner Beiträge zum Vorderen Orient* (Berlin)
BCH : *Bulletin de correspondance hellénique* (Paris)
Babesch : *Bulletin antieke Beschaving. Annual Papers on Mediterr. Archaeology* (Louvain)
BAH : *Bibliothèque archéologique et historique* (Ifpo, Beyrouth, Paris)
BAR-IS : *British Archaeological Reports, International Series* (Londres)
BASOR : *Bulletin of the American Schools of Oriental Research in Jerusalem and Baghdad* (Ann Arbor, New Haven)
BASP : *Bulletin of the American Society of Papyrologists* (New York)
BCE : *Bulletin de liaison du Groupe international d'étude de la céramique égyptienne* (Le Caire)
BdE : *Bibliothèque d'étude* (Le Caire)
BIAMA : *Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine* (Aix-en-Provence)
BIFAO : *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* (Le Caire)
BSAA : *Bulletin de la Société archéologique d'Alexandrie* (Alexandrie)
CAI : *Cahiers des annales islamologiques* (Le Caire)

- CAS** : *Cabiers d'archéologie subaquatique* (Paris)
- CBC** : *Cabiers de la Bibliothèque copte* (Louvain)
- CCE** : *Cabiers de la céramique égyptienne* (Le Caire)
- CCV** : *Collection de la Casa Velázquez* (Madrid)
- CCJB** : *Collection du Centre Jean Bérard* (Naples)
- CdE** : *Chronique d'Égypte* (Bruxelles)
- CEDAC** : *Centre d'études et de documentation archéologique de la conservation* (Carthage)
- CEFR** : *Collection de l'École française de Rome* (Rome)
- CIL XIV** : *Corpus Inscriptionum Latinarum XIV, Inscriptiones Latii veteris Latinae*. H. DESSAU. 1887.
- CIL XV** : *Corpus Inscriptionum Latinarum XV. Inscriptiones urbis Romae Latinae. Instrumentum domesticum*,
pars 1, H. DRESSSEL (1891) ; pars 2, fasc. 1, H. DRESSSEL (1899)
- CRAIBL** : *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* (Paris)
- DAF** : *Documents d'archéologie française* (Paris)
- DAM** : *Documents d'archéologie méridionale* (Marseille)
- DFIFAO** : *Documents de fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale* (Le Caire)
- DOP** : *Dumbarton Oaks Papers* (Washington, New York)
- EA** : *Egyptian Archaeology* (Londres)
- ÉtAlex** : *Études alexandrines* (Le Caire, Alexandrie)
- ÉtudUrb** : *Études urbaines* (Le Caire)
- FIA** : *Forschungen in Augst* (Augst)
- FIFAO** : *Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale* (Le Caire)
- HA-ESI** : *Hadashot Arkheologiyot, Excavations and Survey in Israel* (Jérusalem)
- IEJ** : *Israel Exploration Journal* (Jérusalem)
- IGLS** : *Inscriptions grecques et latines de la Syrie* (Paris, Beyrouth)
- JARCE** : *Journal of the American Research Center in Egypt* (Boston, New York)
- JAS** : *Journal of Archaeological Science* (Londres, New York)
- JEA** : *Journal of Egyptian Archaeology* (Londres)
- JRA** : *Journal of Roman Archaeology* (Ann Arbor, Michigan)
- JRPS** : *Journal of Roman Pottery Studies* (Oxford)
- JSSEA** : *Journal of the Society of the Studies of Egyptian Antiquities* (Toronto)
- KbS** : *Khersoneskiy Sbornik* (Chersonesan Collection, Simferopol/Sevastopol)
- KMAS** : *Kelsey Museum of Archaeology Studies* (Ann Arbor)
- KSIA** : *Kratkie Soobsceniya Instituta Akademii*
- LANX** : *Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia* (Università degli Studi, Milan)
- MAAR** : *Memoirs of the American Academy in Rome* (Rome)
- MAIBL** : *Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* (Paris)
- MAIET** : *Materialy po Arheologii, Istorii i Etnografii Tavrii* (Simferopol)
- MDAIA** : *Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Athen. Abt.* (Berlin)
- MDAIK** : *Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Abt. Kairo* (Wiesbaden, Mayence)
- MEEF** : *Memoir of the Egypt Exploration Fund* (Londres)
- MEES** : *Memoir of the Egypt Exploration Society* (Londres)
- MEFRA** : *Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École française de Rome. Antiquité* (Rome)
- MIA** : *Materialy i Issledovanija Arheologii* (Moscou)

MIFAO : *Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale* (Le Caire)
NSA : *Notizie degli scavi di Antichità* (Rome)
OIP : *Oriental Institute Publications* (Chicago)
OLA : *Orientalia lovaniensia analecta* (Louvain)
PAM : *Polish Archaeology in the Mediterranean* (Varsovie)
PBSR : *Papers of the British School at Rome* (Londres)
PEQ : *Palestine Exploration Quarterly* (Londres)
PTRS : *Philosophical Transactions of the Royal Society of London* (Londres)
QSAP : *Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte* (Turin)
QUARHIS : *Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona* (Barcelone)
RAE : *Revue archéologique de l'Est* (Dijon)
RAN : *Revue archéologique de Narbonnaise* (Paris)
RDAC : *Report of the department of antiquities Cyprus* (Nicosie)
RISE : *Ricerche italiane e scavi in Egitto* (Le Caire)
RLAMP : *Roman and Late Antique Mediterranean Pottery* (Oxford)
RSAC : *Recherches suisses d'archéologie copte* (Genève)
SA : *Sovetskaja archeologija* (Moscou)
SAK : *Studien zur altägyptischen Kultur* (Hambourg)
SCIVA : *Studii și cercetări de istorie veche și arheologie* (Bucarest)
SCO : *Studi classici e orientali* (Pise)
SDAIK : *Sonderschrift des deutschen archäologischen Instituts, Abteilung Kairo* (Mayence)
TMO : *Travaux de la Maison de l'Orient* (Lyon)
VetChr : *Vetera christianorum* (Bari)
ZÄS : *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde* (Leipzig, Berlin)
ZPE : *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* (Bonn)

Abréviations de colloques et d'instituts de recherche

AIBL : Académie des inscriptions et belles-lettres (Paris)
AIECM2 : Association Internationale pour l'Étude des Céramiques Médiévales en Méditerranée
ASCSA : American School of Classical Studies at Athens
BSR : British School at Rome
CBA : Council of British Archaeology
CNR : Consiglio Nazionale della Ricerche
DAI : Deutsches archäologisches Institut (Berlin)
EES : Egypt Exploration Society (Londres)
LRCW 1 : J.M. GURT, J. BUXEDA I GARRIGÓS, M.Á. CAU ONTIVEROS (éd.), *Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean. Archaeology and archaeometry*, BAR-IS 1340, Oxford, 2005
LRCW 2 : M. BONIFAY, J.-Ch. TREGLIA (éd.), *Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean. Archaeology and archaeometry*, BAR-IS 1662, Oxford, 2007
LRCW 3 : S. MENCHELLI, S. SANTORO, M. PASQUINUCCI, G. GUIDUCCI (éd.), *Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean. Archaeology and archaeometry. Comparisons between western and eastern Mediterranean*, BAR-IS 2185, Oxford, 2010

LRCW 4 : N. POULOU-PAPADIMITRIOU, E. NODAROU, V. KILIKOGLU (éd.), *Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean. Archaeology and archaeometry. The Mediterranean: a market without frontiers*, BAR-IS 2616, Oxford, 2014

LRFW 1 : M.Á. CAU ONTIVEROS, P. REYNOLDS, M. BONIFAY (éd.), *Late Roman fine wares. Solving problems of typology and chronology. A review of the evidence, debate and new contexts, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 1*, Oxford, 2011

MSAC : Mission suisse d'archéologie copte (Genève)

RCRF : *Rei Cretaria Romanae Fautorum* (Augst)

SECAH : Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (Madrid)

SFECAG : Société française d'étude de la céramique antique en Gaule

SLSA : Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für Archäologische Forschungen im Ausland

Bibliographie générale

La bibliographie est composée des études qui sont citées plus d'une fois dans les deux volumes.

ABADIE-REYNAL 2001

C. ABADIE-REYNAL, « Les amphores protobyzantines d'Argos (IV^e-VI^e siècles) », in DÉROCHE, SPIESER 1989, p. 47-56.

ABADIE-REYNAL, MARTZ 2010

C. ABADIE-REYNAL, A.-S. MARTZ, « La céramique commune de Zeugma et les problèmes de provenance (V^e-VII^e s.) », in *LRCW* 3, 2010, p. 839-845.

ADAMS 1986

W.Y. ADAMS, *Ceramic industries of medieval Nubia, Memoirs of the UNESCO archaeological survey of Sudanese Nubia*, the University Press of Kentucky, Lexington, 1986.

ALBERTOCCHI 2010

M. ALBERTOCCHI, « Considerazioni sulla ceramica d'uso comune a Gortina (Creta) nel IV sec. d.C. », in *LRCW* 3, 2010, p. 923-929.

AQUILUÉ 1997

X. AQUILUÉ, « Anàlisi comparativa de contextos ceràmics d'època tardo-romana (segles V-VI) », in *Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'alta edat mitjana (segles IV-X)*, *Actes de la taula rodona de*

Badalona (6-8 novembre 1996), *Arqueo Mediterrània* 2, Barcelone, 1997, p. 83-100.

ARNAUD 2005

P. ARNAUD, *Les Routes de la navigation antique. Itinéraires en Méditerranée*, Errance, Paris, 2005.

ARNOLD 2003

F. ARNOLD, *Elephantine 30, Die Nachnutzung des Chnumtempelbezirks. Wohnbebauung der Spätantike und des Frühmittelalters*, *ArchVer* 116, 2003.

ARSEN'EVA, NAUMENKO 1992

T.M. ARSENE'EVA, S.A. NAUMENKO, *Usad'by Tanaisa, [Les propriétés de Tanais]*, Moscou, 1992.

ARTHUR 1989a

P. ARTHUR, « Some observations on the economy of Bruttium under the later Roman Empire », *JRA* 2, 1989, p. 133-142.

ARTHUR 1989b

P. ARTHUR, « Aspects of Byzantine economy: An evaluation of amphora evidence from Italy », in DÉROCHE, SPIESER 1989, p. 79-93.

ARTHUR 1994

P. ARTHUR (dir.), *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi, Napoli (scavi 1983-1984), Dipartimento di beni culturali, Settore storico-archeologica* 7, Galatina, 1994.

ARTHUR 1998a

P. ARTHUR, « Eastern Mediterranean amphorae between 500 and 700: A view from Italy », in SAGUÌ 1998a, p. 157-184.

ARTHUR 1998b

P. ARTHUR, « Local pottery in Naples and northern Campania in the sixth and seventh centuries », in SAGUÌ 1998a, p. 491-510.

ARTHUR 2002

P. ARTHUR, *Naples, from Roman town to city-state: An archaeological perspective*, AMBSR 12, Londres, 2002.

ARTHUR 2007

P. ARTHUR, « Pots and boundaries. On cultural and economic areas between late antiquity and the early middle ages », in LRCW 2, p. 15-27.

Atlante I

Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo impero), Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Rome, 1981.

Atlante II

Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero), Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Rome, 1985.

AUGENTI et al. 2007

A. AUGENTI, E. CIRELLI, M.C. NANNETTI, T. SABETTA, E. SAVINI, E. ZANTEDESCHI, « Nuovi dati archeologici dallo scavo di Classe », in GELICHI, NEGRELLI 2007, p. 257-296.

AUGENTI, CIRELLI 2010

A. AUGENTI, E. CIRELLI, « Classe: un osservatorio privilegiato per il commercio della Tarda Antichità », in LRCW 3, 2010, p. 605-615.

AURIEMMA, QUIRI 2004

R. AURIEMMA, E. QUIRI, « Importazioni di anfore orientali nell'Adriatico tra primo e medio impero », in EIRING, LUND 2004, p. 43-55.

AURIEMMA, QUIRI 2007

R. AURIEMMA, E. QUIRI, « La circolazione delle anfore in Adriatico tra V e VIII sec. d.C. », in GELICHI, NEGRELLI 2007, p. 31-64.

AURIEMMA, DEGRASSI, QUIRI 2012

R. AURIEMMA, V. DEGRASSI, E. QUIRI, « Produzione e circolazione di anfore in Adriatico tra III e IV secolo: dati da contesti emblematici », in C.S. FIORIELLO (dir.), *Ceramica romana nella Puglia adriatica*, Sedit, Bari, 2012, p. 255-298.

AUTRET, YAĞCI, RAUH 2010

C. AUTRET, R. YAĞCI, N.K. RAUH, « Soli/Pompeiiopolis'te LRA 1 Amphora Firimi Alanı [An LRA1 amphora kiln site at Soli/Pompeiiopolis] », *ANMED Anadolu Akdenizi Arkeoloji Haberleri* 8, 2010, p. 203-207.

BAGNALL, TALLET sous presse

R.S. BAGNALL, G. TALLET (éd.), *Oasis Major: Ambeida et Deir. Un premier bilan, Actes du colloque du Partner University Fund (New York University, Universités de Limoges et de Poitiers)*, Institute of the Ancient World, New York (20-21 septembre 2014), sous presse.

BAILEY 1980

D.M. BAILEY, *A catalogue of the lamps in the British Museum 2, Roman lamps made in Italy*, British Museum Publications, Londres, 1980.

BAILEY 1998

D.M. BAILEY, *Excavations at El-Ashmunein 5. Pottery, lamps and glass at the Late Roman and Early Arab periods*, British Museum Press, Londres, 1998.

BAKIRTZIS 2003

Ch. BAKIRTZIS (éd.), *VIIe Congrès international sur la céramique médiévale en Méditerranée, Actes du colloque de Thessalonique (octobre 1999)*, Athènes, 2003.

BALLET 1994

P. BALLEET, « Un atelier d'amphores Late Roman amphora 5/6 à Kôm Abou Billou (Égypte) », *Chronique d'Égypte* 119/138, 1994, p. 353-365.

BALLET 1997a

P. BALLEET, « De l'empire romain à la conquête arabe. Les productions céramiques égyptiennes », in DÉMIANS D'ARCHIMBAUD 1997, p. 53-61.

BALLET 1997b

P. BALLEET, « Tèll al-Farama Sud », *CCE* 5, 1997, p. 123-128.

BALLET 2001a

P. BALLEET, « Un atelier de potiers aux "Sources de Moïse" (Uyun Musa) », in J.-M. MOUTON (éd.), *Le Sinaï de la conquête arabe à nos jours*, *CAI* 21, 2001, p. 37-50.

BALLET 2001b

P. BALLEET, « Céramiques hellénistiques et romaines d'Égypte », in P. LÉVÈQUE, J.-P. MOREL (dir.), *Céramiques hellénistiques et romaines* 3, 2001, PUF-C, Paris, 2001, p. 105-144.

BALLET 2001c

P. BALLEET, avec la collaboration de C. HARLAUT, « La céramique », in J.-Y. EMPEREUR, M.-D. NENNA (dir.), *Nécropolis I, Ét Alex* 5, Le Caire, 2001, p. 295-368.

BALLET 2001d

P. BALLEET, « De l'Égypte byzantine à l'Islam. Approches céramologiques », *Archéologie islamique* 10, 2000 (2001), p. 29-53

BALLET 2007a

P. BALLEET, « Un atelier d'amphores LRA 5/6 à pâte alluviale dans le delta occidental, Kôm Abou Billou/Térénothis », in MARCHAND, MARANGO 2007 p. 157-160.

BALLET 2007b

P. BALLEET, « Les amphores de Kysis/Douch (1985-1990). Oasis de Kharga », in MARCHAND, MARANGO 2007, p. 481-487.

BALLET, PICON 1987

P. BALLEET, M. PICON, « Recherches préliminaires sur les origines de la céramique des Kellia (Égypte). Importations et productions égyptiennes », *CCE* 1, 1987, p. 17-48.

BALLET et al. 1991

P. BALLEET, F. MAHMOUD, M. VICHY, M. PICON, « Artisanat de la céramique dans l'Égypte romaine tardive et byzantine. Prospections d'ateliers de potiers de Minia à Assouan », *CCE* 2, 1991, p. 129-144.

BALLET, BOSSON, RASSART-DEBERGH 2003

P. BALLEET, N. BOSSON, M. RASSART-DEBERGH, *Kellia II. L'ermitage copte* *QR* 195. 2. *La céramique, les inscriptions, les décors*, *FIFAO* 49, 2003.

BALLET et al. 2007

P. BALLEET, Fr. BÉGUIN, Th. HERBICH, G. LECUYOT, A. SCHMITT, « Recherches sur les ateliers hellénistiques et romains de Bouto (Delta) », in *Actes du neuvième congrès international des égyptologues (Grenoble, 6-12 septembre 2004)*, *OLA* 150, Louvain-Paris-Dudley, 2007, p. 133-143.

BALLET, BONIFAY, MARCHAND 2012

P. BALLETT, M. BONIFAY, S. MARCHAND, « *Africa vs Aegyptus* : routes, rythmes et adaptations de la céramique africaine en Égypte », in S. GUÉDON (éd.), *Entre Afrique et Égypte : relations et échanges entre les espaces au sud de la Méditerranée à l'époque romaine*, *Scripta Antiqua* 49, Bordeaux, 2012, p. 87-117.

BALLET et al. sous presse

P. BALLETT, F. BÉGUIN, G. LECUYOT, A. SCHMITT, avec la collaboration de D. DIXNEUF, T. HERBICH, V. LE PROVOST, M.-D. NENNA, K. et G. ŞENOL, *Recherches sur les ateliers hellénistiques et romains de Bouto. Prospections et sondages (2001-2006)*, *ArchVer* 110, sous presse.

BAVANT, ORSSAUD 2001

B. BAVANT, D. ORSSAUD, « Stratigraphie et typologie. Problèmes posés par l'utilisation de la céramique comme critère de datation : l'exemple de la fouille de Déhès », in VILLENEUVE, WATSON 2001, p. 33-48.

BAVAY, BOVOT, LAVIGNE 2000

L. BAVAY, J.-L. BOVOT, O. LAVIGNE, « La céramique romaine tardive et byzantine de Tanis (prospection archéologique sur le Tell San el-Hagar) », *CCE* 6, 2000, p. 39-75.

BECKH 2013

T. BECKH, *Zeitzeugen aus Ton. Die Gebrauchskeramik der Klosteranlage Deir El-Bachit in Theben-West (Oberägypten)*, *SDAIK* 37, 2013.

BERNAL CASASOLA 2000

D. BERNAL CASASOLA, « La producción de ánforas en la Bética en el siglo III y durante el Bajo Imperio Romano », in E. GARCÍA VARGAS, D. BERNAL CASASOLA (éd.), *Ex Baetica amphorae I. Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano*, *Congreso Internacional (Sevilla-Écija 1998)*, Écija, 2000, p. 239-372.

BEZECZKY 2013

T. BEZECZKY, *The amphorae of Roman Ephesus*, *Forschungen in Ephesos* 15/1, Vienne, 2013.

BIEN 2005

S. BIEN, « Des niveaux du VII^e siècle sous le music-hall de l'Alcazar à Marseille », in *LRCW* 1, 2005, p. 285-298.

BIEN 2007

S. BIEN, « La vaisselle et les amphores en usage à Marseille au VII^e siècle et au début du VIII^e siècle : première ébauche de typologie évolutive », in *LRCW* 2, 2007, p. 263-274.

BJELAJAC 1996

L. BJELAJAC, *Amfore gornjo mezijskog Podunavlja*, [*Amphorae of the Danubian basin in Upper Moesia*], *Posebna Izdanja* 30, Belgrade, 1996.

BONACASA CARRA 1995

R.M. BONACASA CARRA (éd.), *Agrigento. La necropoli paleocristiana sub divo*, *Studi e Materiali* 10, Rome, 1995.

BONANNO 2007

C. BONANNO, « L'insediamento in località Pantano di Caronia Marina (Messina) : contesti tardo antichi e bizantini », in *LRCW* 2, 2007, p. 353-363.

BONETTO et al. 2008

J. BONETTO, M. BRESSAN, D. FRANCISCI, M. BUENO, M. SEGATA, F. GHEDINI, « Lo scavo 2005 presso il Teatro del Pythion », *Annuario della Scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente*, 138, serie III/5, tomo II, 2005 [2008], p. 649-672.

BONETTO et al. 2011

J. BONETTO, F. GHEDINI, M. BRESSAN, D. FRANCISCI, G. FALEZZA, S. MAZZOCCHIN, E. SCHINDLER KAUDELKA, « Gortyna di Creta, Teatro del Pythion. Ricerche e scavi 2007-2010 », *Annuario della Scuola*

archeologica di Atene e delle missioni Italiane in Oriente, 137, serie III/9, Tomo II, 2009 [2011], p. 1087-1098.

BONETTO, FRANCISCI 2014

J. BONETTO, D. FRANCISCI, « Il teatro del Pythion di Gortina: storia di un teatro romano a Creta », in J.M. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, T. NOGALES BASARRATE, I RODÀ DE LLANZA (éd.), *Centro y periferia en el mundo clásico / Centre and periphery in the ancient world, Actas XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica / Proceedings of the XVIIIth International Congress of Classical Archaeology*, Merida, 2014, p. 941-944.

BONIFAY 1986

M. BONIFAY, « Observations sur les amphores tardives à Marseille d'après les fouilles de la Bourse (1980-1984) », *RAN* 19, 1986, p. 269-301.

BONIFAY 2002

M. BONIFAY, « Les ultimes niveaux d'occupation de Sidi Jdidi, *Pupput* et *Neapolis* : difficultés de datation par la céramique », in *L'Afrique vandale et byzantine I, Actes du colloque international de Tunis (5-8 octobre 2000)*, *AntTard* 10, 2002, p. 182-190.

BONIFAY 2004

M. BONIFAY, *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, *BAR-IS* 1301, 2004.

BONIFAY 2007a

M. BONIFAY, avec une annexe de N. GARNIER, « Que transportaient donc les amphores africaines ? », in E. PAPI (éd.), *Supplying Rome and the Empire*, *JRA-Suppl.* 69, 2007, p. 8-31.

BONIFAY 2007b

M. BONIFAY, « Observations préliminaires sur les amphores africaines de l'Oasis de Bahariya », in MARCHAND, MARANGO 2007, p. 451-462.

BONIFAY, PELLETIER 1983

M. BONIFAY, J.-P. PELLETIER, « Éléments d'évolution des céramiques de l'Antiquité tardive à

Marseille d'après les fouilles de la Bourse (1980-1981) », *RAN* 16, 1983, p. 285-346.

BONIFAY, VILLEDIEU 1989

M. BONIFAY, F. VILLEDIEU, « Importations d'amphores orientales en Gaule (v^e-vii^e siècle) », in DÉROCHE, SPIESER 1989, p. 17-46.

BONIFAY, PIERI 1995

M. BONIFAY, D. PIERI, « Amphores du v^e au vii^e s. à Marseille : nouvelles données sur la typologie et le contenu », *JRA* 8, 1995, p. 94-120.

BONIFAY, CARRE, RIGOIR 1998

M. BONIFAY, M.-B. CARRE, Y. RIGOIR (éd.), *Fouilles à Marseille. Les mobiliers (i^{er}-vii^e s.)*, *Études massaliètes* 5, Paris, 1998.

BONIFAY, LEFFY 2002

M. BONIFAY, R. LEFFY, avec la coll. de Cl. CAPELLI et D. PIERI, « Les céramiques du remplissage de la citerne du Sarapéion à Alexandrie », in J.-Y. EMPEREUR (éd.), *Alexandrina* 2, *ÉtAlex* 6, 2002, p. 39-84.

BONIFAY et al. 2002-2003

M. BONIFAY, Cl. CAPELLI, T. MARTIN, M. PICON, L. VALLAURI, « Le littoral de la Tunisie, étude géoarchéologique et historique (1987-1997). La céramique », *Antiquités Africaines* 38-39, 2002-2003, p. 125-202.

BONIFAY, REYNAUD 2004

M. BONIFAY, P. REYNAUD, avec une contribution de L. VALLAURI et la collaboration de Cl. CAPELLI, M. D'ANNOVILLE, T. MUKAI et D. PIERI, « La céramique », in A. BEN ABED BEN KHADER, M. FIXOT, M. BONIFAY, S. ROUCOLE, *Sidi Jdidi I : la basilique sud*, *CEFR* 339, 2004, p. 229-316.

BONIFAY, CAPELLI 2013

M. BONIFAY, Cl. CAPELLI, avec la collaboration de C. FRANCO, V. LEITCH, L. RICCARDI, P. BERNI MILLET, « Les Thermes du Levant à Leptis

Magna : quatre contextes céramiques des III^e et IV^e siècles », *Antiquités Africaines* 49, 2013, p. 67-150.

BONNET 1983

Fr. BONNET, « Poterie, verre et monnaies », in *Survey archéologique des Kellia (Basse-Egypte). Rapport de la campagne 1981*, MSAC, EK 8184/1.

BONNET 1994

Fr. BONNET, « Le matériel archéologique récolté en 1977, 1982 et 1983 aux Qouçoûr er Roubâ'iyât », in R. KASSER (dir.), *Explorations aux Qouçoûr er-Roubâ'iyât. Rapport des campagnes 1982 et 1983*, MSAC, EK 8184/2, 1994, p. 349-386.

BONNET BOREL 1999

Fr. BONNET BOREL, « QIZ 14. Matériel et datation » in R. KASSER (dir.), *Explorations aux Qouçoûr el-Izeila, lors des campagnes 1981, 1982, 1984, 1985, 1986, 1989 et 1990*, MSAC, EK 8184/3, 1999, p. 519-573.

BONNET BOREL 2013

Fr. BONNET BOREL, « Mobilier et datation archéologique » in D. WEIDMANN (dir.), *Kellia. Kôm Qouçoûr 'Îsâ 1. Fouilles de 1965 à 1978*, RSAC 4, 2013.

BONNET BOREL, CATTIN 2003

Fr. BONNET BOREL, M.-I. CATTIN, « Le matériel archéologique », in R. KASSER (dir.), *Explorations aux Qouçoûr Hégeila et 'Éreïma lors des campagnes 1987, 1988 et 1989*, MSAC, EK 8184/4, 2003, p. 437-476.

BOTALLA BUSCAGLIA 2012-2013

N. BOTALLA BUSCAGLIA, *Materiali in ceramica e pietra ollare nel Vercellese tra tardoantico e altomedioevo. Caratteristiche produttive e distributive per uno studio integrato del territorio*, Thèse de doctorat, manuscrit, université « La Sapienza », Rome, 2012-2013.

BÖTTGER 1982

B. BÖTTGER, « Die Gefäßkeramik aus dem Kastell Iatrus », in *Iatrus-Krivina. Spätantike Befestigung und*

Frühmittelalterliche Siedlung an der unteren Donau. Ergebnisse der Ausgrabungen 1966-1973, vol. 2, Berlin, 1982, p. 87-89.

BOUD'HORS, HEURTEL 2010

A. BOUD'HORS, Ch. HEURTEL, *Les ostraca coptes de la TT 29. Autour du moine Frangé, Études d'archéologie thébaine* 3, Bruxelles, 2010.

BRECCIAROLI TABORELLI 1995

L. BRECCIAROLI TABORELLI, « Un insediamento temporaneo della Tarda Antichità nella grotta "Ciota Ciara" (Monfenera, Valsesia). Appendice 1: Testimonianza della fase insediativa tardoromana nel territorio di Borgosesia », *QSAP* 13, 1995, p. 73-126.

BRECCIAROLI TABORELLI 1998

L. BRECCIAROLI TABORELLI, « Un contesto ceramico di fine V-prima metà VI secolo dalla grotta di "Ciota Ciara" del Monfenera (Valsesia-Piemonte) », in SAGUI 1998a, p. 569-576.

BRECCIAROLI TABORELLI 2000

L. BRECCIAROLI TABORELLI, *Alle origini di Biella. La necropoli romana*, éd. U. Allemandi, Turin, 2000.

BRECCIAROLI TABORELLI 2011

L. BRECCIAROLI TABORELLI (éd.), *Oro pane e scrittura. Memorie di una comunità "inter Vercellas et Eporediam"*, *Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina* 24, Rome, 2011.

BRECCIAROLI TABORELLI, DEODATO 2011

L. BRECCIAROLI TABORELLI, A. DEODATO, « Ceramiche comuni », in BRECCIAROLI TABORELLI 2011, p. 149-176.

BROGIOLO, GELICHI 1996

G.P. BROGIOLO, S. GELICHI (dir.), *Le ceramiche altomedievali (fine VI-X secolo) in Italia settentrionale: produzione e commerci, 6° seminario sul tardoantico e l'altomedioevo in Italia centrosettentrionale (Monte*

Barro-Galbate, Lecco, 21-22 aprile 1995), *Documenti di archeologia* 7, Mantoue, 1996, p. 33-57.

BRUNO 2002

B. BRUNO, « Importazione e consumo di derrate nel tempio: l'evidenza delle anfore », in F. ROSSI, F. MORANDINI, C. STELLA (dir.), *Nuove ricerche sul Capitolium di Brescia. Scavi, studi e restauri, Atti del convegno di Brescia (3 avril 2001)*, Milan, 2002, p. 277-307.

BRUNO 2005

B. BRUNO, « Le anfore da trasporto », in D. GANDOLFI (dir.), *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi, Scuola Interdisciplinare delle Metodologie Archeologiche* 2, Bordighera, 2005, p. 353-394.

BURRAGATO et al. 2007

F. BURRAGATO, M. DI NEZZA, A.F. FERRAZZOLI, M. RICCI, « Late Roman I amphora types produced at Elaiussa Sebaste », in *LRCW* 2, 2007, p. 689-700.

BUXEDA I GARRIGÓS 1999

J. BUXEDA I GARRIGÓS, « Alteration and contamination of archaeological ceramics: The perturbation problem », *JAS* 26/3, 1999, p. 295-313.

BUXEDA I GARRIGÓS, KILIKOGLU 2003

J. BUXEDA I GARRIGÓS, V. KILIKOGLU, « Total variation as a measure of variability in chemical data sets », in L. VAN ZELST (éd.), *Patterns and process. A Festschrift in honor of Dr. Edward V. Sayre*, Washington DC, 2003, p. 185-198.

BUXEDA I GARRIGÓS, CAU ONTIVEROS, KILIKOGLU 2003

J. BUXEDA I GARRIGÓS, M.Á. CAU ONTIVEROS, V. KILIKOGLU, « Chemical variability in clays and pottery from a traditional cooking pot production village: testing assumptions in Pereruela », *Archaeometry* 45/1, 2003, p. 1-17.

CACCIAGUERRA 2010

G. CACCIAGUERRA, « La ceramica da fuoco nella Sicilia tardoantica e altomedievale : l'evidenza dell'area iblea orientale », in *LRCW* 3, 2010, p. 301-310.

Çanak 2007

B. BÖHLENDORF-ARSLAN, A.O. UYSAL, J. WITTE-ORR (éd.), *Çanak. Late Antique and Medieval pottery and tiles in Mediterranean archaeological contexts, Proceedings of the First International Symposium on Late Antique, Byzantine, Seljuk, and Ottoman pottery and tiles in archaeological context (Çanakkale, 1-3 June 2005)*, *Byzas* 7, 2007.

CANTINI 2010

F. CANTINI, « Circolazione, produzione e consumo di vasellame ceramico e anfore nel medio Valdarno tra IV e VII secolo: nuovi dati da San Genesio (San Miniato, Pisa) e Firenze », in *LRCW* 3, p. 353-362.

CANTINI, BOSCHIAN, GABRIELE 2014

F. CANTINI, G. BOSCHIAN, M. GABRIELE, « Empoli (Florence, Tuscany, Italy). A Late Antique pottery production centre in the Arno Valley », in *LRCW* 4, 2014, p. 203-212.

CAPELLI, BONIFAY 2014

C. CAPELLI, M. BONIFAY, « Archéométrie et archéologie des céramiques africaines : une approche pluridisciplinaire, 2. Nouvelles données sur la céramique culinaire et les amphores », in *LRCW* 4, 2014, p. 235-253.

CARAMELLA, DE GIULI 1993

P. CARAMELLA, A. DE GIULI, *Archeologia dell'alto novarese*, Mergozzo, 1993.

CARBONI 2010

F. CARBONI, « Roma: un contesto anforico di V secolo da un ambiente della Domus Tiberiana sul Palatino », in *LRCW* 3, 2010, p. 417-425.

CARSANA 1994

V. CARSANA, « Ceramica da cucina tardo-antica ed alto medievale in il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi », in ARTHUR 1994, p. 221-258.

CARSANA, D'AMICO, DEL VECCHIO 2007

V. CARSANA, V. D'AMICO, F. DEL VECCHIO, « Nuovi dati ceramologici per la storia economica di Napoli tra tarda antichità ed altomedioevo », in LRCW 2, 2007, p. 423-437.

CARSANA, D'AMICO 2010

V. CARSANA, V. D'AMICO, « Piazza Bovio. Produzioni e consumi in età bizantina: la ceramica dalla metà del VI al X secolo », in *Napoli. La città e il mare*, Electa, Milan, 2010, p. 69-80.

CARSANA, DEL VECCHIO 2010

V. CARSANA, F. DEL VECCHIO, « Il porto di Neapolis in età tardo antica: il contesto di IV secolo d.C. », in LRCW 3, 2010, p. 459-470.

CASALINI 2014

M. CASALINI, « Anfore di piccole dimensioni a fondo piatto dell'Italia meridionale e della Sicilia. Alcune riflessioni a partire dalla documentazione romana », RCRF 43, 2014, p. 271-278.

CASALINI, CRESPI 2010

M. CASALINI, M. CRESPI, « Anfore tardoantiche di piccole dimensioni a fondo piatto dalle pendici nord-orientali del Palatino. Nuovi dati alla luce di un riesame tipologico e petrografico », RCRF 41, 2010, p. 101-111.

CASSANO, CONTE, DE FILIPPIS 2010

R. CASSANO, R. CONTE, M.D. DE FILIPPIS, « Ceramiche comuni, dipinte e da fuoco dalle fornaci di Egnazia (Brindisi-Italia): archeologia e archeometria », in LRCW 3, p. 669-680.

CAVALAZZI, FABBRI 2010

M. CAVALAZZI, E. FABBRI, « Cooking ware from the excavation of a 5th-7th century context in Classe (Ravenna, Italy) », in LRCW 3, 2010, p. 623-633.

CEAZZI, DEL BRUSCO 2014

A. CEAZZI, A. DEL BRUSCO, « La ceramica comune, la ceramica da cucina locale e importata, e le anfore dallo scavo di via Bolivia, Aquileia (Udine-Italia) », in LRCW 4, 2014, p. 943-953.

CELA ESPÍN, REVILLA CALVO 2005

X. CELA ESPÍN, V. REVILLA CALVO, « Contextos cerámicos de los siglos V a VII del *Municipium de Iluro* (Mataró, Barcelona). Evidencia material, hábitat y dinámica económica de una ciudad del litoral hispano », in LRCW 1, 2005, p. 203-221.

CIAMPOLTRINI *et al.* 1994

G. CIAMPOLTRINI, G. DE TOMMASO, P. NOTINI, P. RENDINI, M. ZECCHINI, « Lucca tardoantica e altomedievale II. Scavi 1990-1991 », *Archeologia Medievale* 21, 1994, p. 597-627.

CIRELLI 2014

E. CIRELLI, « Typology and diffusion of amphorae in Ravenna and Classe between the 5th and the 8th centuries AD », in LRCW 4, 2014, p. 541-552.

CIRRONE 2012

E.M. CIRRONE, « Ceramica da fuoco e a vernice rossa interna », in F. DONATI (éd.), *La villa romana dei Cecina a San Vincenzino (Livorno). Materiali dallo scavo e aggiornamenti sulle ricerche*, Felici Editore, Ghezzano, 2012, p. 511-533.

CORRADO 2003

M. CORRADO, « Le anfore tarde del 'dark layer' di UC VII (US 1098) », in S. LUSUARDI SIENA, M.P. ROSSIGNANI (dir.), *Ricerche archeologiche nei cortili dell'Università Cattolica dall'Antichità al Medioevo. Aspetti insediativi e manufatti, Atti delle giornate di*

studio (Milan, 24 janvier 2000 et 24 janvier 2001), *Contributi di archeologia*, Milan, 2003, p. 101-130.

COSTANTINI 2011

A. COSTANTINI, « Le anfore », in A. ALBERTI, E. PARIBENI (dir.), *Archeologia in Piazza dei Miracoli. Gli scavi 2003-2009*, Felici Editore, Pise, 2011, p. 393-430.

CRAWFORD 1990

J.S. CRAWFORD, *The Byzantine shops at Sardis, Archaeological exploration of Sardis* 9, Cambridge, 1990.

CULTRONE et al. 2001

G. CULTRONE, C. RODRÍGUEZ-NAVARRO, E.O. SEBASTIÁN, CAZALLA, M.J. DE LA TORRE, « Carbonate and silicate phase reactions during ceramic firing », *European Journal of Mineralogy* 13/3, 2001, p. 621-634.

D'ANDRIA, CAGGIA 2007

F. D'ANDRIA, M.P. CAGGIA (dir.), *Hierapolis di Frigia 1. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2000-2003*, Ege Yayinlari, Istanbul, 2007.

D'ANDRIA, CAGGIA, ISMAELLI 2012

F. D'ANDRIA, M.P. CAGGIA, T. ISMAELLI, *Hierapolis di Frigia 5. Le attività della campagne di scavo e restauro 2004-2006*, Ege Yayinlari, Istanbul, 2012.

DAVID 2012

R. DAVID, « Ermant aux époques byzantine et arabe (IV^e-VIII^e s.). Rapport de la céramique », *BCE* 23, 2012, p. 209-217.

DAVID 2013

R. DAVID, « La céramique d'un habitat du V^e siècle à Karnak », *Cahiers de Karnak* 14, 2013, p. 287-297.

DEGRASSI, MAGGI, MIAN 2009

V. DEGRASSI, P. MAGGI, G. MIAN, « Anfore adriatiche di piccole dimensioni da contesti di età medio

imperiale ad Aquileia e Trieste », in PESAVENTO MATTIOLI, CARRE 2009, p. 257-266.

DELATTRE 2007

A. DELATTRE, *Papyrus coptes et grecs du monastère d'apa Apollô de Baouît, conservés aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, Mémoire de la Classe des Lettres* 43, Académie royale de Belgique, Bruxelles, 2007.

DELLO PREITE 1997

A. DELLO PREITE, « Ceramiche ad ingobbio rosso », in A. DI VITA, A. MARTIN (dir.), *Gortina 2: Pretorio. Il materiale degli scavi Colini 1970-1977, Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni italiane in Oriente* 7, Padoue, 1997, p. 201-207.

DEMESTICHA 2000

S. DEMESTICHA, « The Paphos kiln: Manufacturing techniques of LRI amphoras », *RCRF* 36, 2000, p. 549-554.

DEMESTICHA 2003

S. DEMESTICHA, « Amphora productions on Cyprus during the Late Roman period », in BAKIRTZIS 2003, p. 469-476.

DEMESTICHA 2014

S. DEMESTICHA, « Late Roman amphora typology in context », in *LRCW* 4, 2014, p. 599-606.

DEMESTICHA, MICHAELIDES 2001

S. DEMESTICHA, D. MICHAELIDES, « The excavation of a Late Roman I amphora kiln in Paphos », in VILLENEUVE, WATSON 2001, p. 289-296.

DÉMIANS D'ARCHIMBAUD 1994

G. DÉMIANS D'ARCHIMBAUD (dir.), *L'oppidum de Saint-Blaise du V^e au VII^e s. (Bouches du Rhône)*, *DAF* 45, 1994.

DÉMIANS D'ARCHIMBAUD 1997

G. DÉMIANS D'ARCHIMBAUD (éd.), *La céramique médiévale en Méditerranée, Actes du VI^e congrès de l'AIIECM2 (Aix-en-Provence, 13-18 novembre 1995)*, éd. Narrations, Aix-en-Provence, 1997.

DE MITRI 2005

C. DE MITRI, « Otranto. Anfore da trasporto di età tardoromana (IV-VI sec. D.C.) », in *LRCW* 1, 2005, p. 413-424.

DÉROCHE, SPIESER 1989

V. DÉROCHE, J.-M. SPIESER (éd.), *Recherches sur la céramique byzantine, BCH-Suppl.* 18, 1989.

DIAMANTI 2010

C. DIAMANTI, *Local production and import of amphoras at Halasarna of Kos Island (5th-7th c.)*, *S. Saripolos Bibliothiki* 115, Athènes, 2010.

DIAMANTI, KOUZELI, PETRIDIS 2014

C. DIAMANTI, K. KOUZELI, P. PETRIDIS, « Archaeology and archaeometry in Late Roman Greece : The case of mainland and insular settlements, workshops and imports », in *LRCW* 4, 2014, p. 181-192.

DIDIOUMI 2014

S. DIDIOUMI, « Local pottery production in the Island of Cos, Greece from the Early Byzantine period. A preliminary report », in *LRCW* 4, 2014, p. 169-180.

DI GIUSEPPE 1998

H. DI GIUSEPPE, « La fornace di Calle di Tricarico: produzione e diffusione », in *SAGUÌ* 1998a, p. 735-752.

DI GIUSEPPE, CAPELLI 2005

H. DI GIUSEPPE, C. CAPELLI, « Produzioni urbane e rurali di ceramica comune dipinta nella Lucania tardoantica e altomedievale », in *LRCW* 1, 2005, p. 395-411.

DI VITA, MARTIN 1997

A. DI VITA, A. MARTIN (éd.), *Gortina 2: Pretorio. Il materiale degli scavi Colini 1970-1977, Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni italiane in Oriente* 7, Padoue, 1997.

DIXNEUF 2011

D. DIXNEUF, *Amphores égyptiennes. Production, typologie, contenu et diffusion (III^e siècle avant J.-C.-IX^e siècle après J.-C.)*, *ÉtAlex* 22, 2011.

DIXNEUF 2012a

D. DIXNEUF, « La diffusion des céramiques d'Assouan et des oasis du désert Occidental dans le nord du Sinaï : l'exemple de Péluse », *CCE* 9, 2012, p. 141-165.

DIXNEUF 2012b

D. DIXNEUF, « Ceramics from 'Ain el-Gedida, Dakhleh Oasis: Preliminary results », in R.S. BAGNALL, P. DAVOLI, C.A. HOPE (éd.), *The Oasis Papers 6. Proceedings of the Sixth International Conference of the Dakhleh Oasis Project, DOP Monograph* 15, Oxford-Oakville, 2012, p. 459-470.

DIXNEUF 2012c

D. DIXNEUF, « Introduction à la céramique de Soknopaiou Nesos », in M. CAPASSO, P. DAVOLI (éd.), *Soknopaiou Nesos Project I (2003-2009)*, *Studi di Egittologia e di papirologia* 9, Pise-Rome, 2012, p. 305-352.

DONATI 2013

F. DONATI (éd.), *La villa romana dei Cecina a San Vincenzino (Livorno). Materiali dello scavo e aggiornamenti sulle ricerche*, Felici Ed., Ghezzano, 2013.

DUNSMORE 2002

A. DUNSMORE, « Ceramics from Ismant el-Kharab », in C.A. HOPE, G.E. BOWEN (éd.), *Dakhleh Oasis Project II: Preliminary reports on the 1994-1995 to 1998-1999 field seasons*, Oxbow Book, Oxford, 2002, p. 129-142.

DYCZEK 2001

P. DYCZEK, *Roman amphorae of the 1st-3rd centuries AD found on the lower Danube. Typology*, Warsaw University Press, Varsovie 2001.

DYSON 1976

S.L. DYSON, *Cosa: The utilitarian pottery*, MAAR 33, 1976.

EGLOFF 1977

M. EGLOFF, *Kellia. La poterie copte. Quatre siècles d'artisanat et d'échanges en Basse-Égypte*. RSAC 3, 1977.

EIRING, LUND 2004

J. EIRING, J. LUND (éd.), *Transport amphorae and trade in the Eastern Mediterranean, Acts of the International Colloquium at the Danish Institute (Athènes, 26-29 septembre 2002)*, *Monographs of the Danish Institute*, vol. 5, Athènes, 2004.

EMPEREUR, GARLAN 1986

J.-Y. EMPEREUR, Y. GARLAN (éd.), *Recherches sur les amphores grecques, Actes du colloque international organisé par le Centre National de la Recherche Scientifique, L'Université de Rennes II et L'École Française d'Athènes (10-12 Septembre 1984)*, BCH-Suppl. 13, Athènes, 1986.

EMPEREUR, PICON 1989

J.-Y. EMPEREUR, M. PICON, « Les régions de production d'amphores impériales en Méditerranée orientale », in LENOIR, MANACORDA, PANELLA 1989, p. 223-248.

ENGEMANN 1992

J. ENGEMANN, « À propos des amphores d'Abou Mina », CCE 3, 1992, p. 153-159.

ENGEMANN 2016

J. ENGEMANN, *Abū Mīnā: Die Keramikfunde von 1965 bis 1998*, ArchVer III, Wiesbaden, 2016.

FABIÃO 2008

C. FABIÃO, « Las ánforas romanas de Lusitania », in D. BERNAL, A. RIBERA (éd.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un Estado de La Cuestión*, Ed. Universidad de Cádiz, Cadiz, 2008, p. 501-521.

FACELLA et al. 2012

A. FACELLA, M. PERNA, P. PUPPO, M.A. VAGGIOLI, D. ZIRONE, « Dinamiche commerciali e di approvvigionamento ceramico nel territorio di Contessa Entellina in età imperiale e tardoantica: riflessioni preliminari su quattro siti-campione » in C. AMPOLO (dir.), *Sicilia occidentale. Studi, rassegne, ricerche*, Pise, 2012, p. 155-178.

FACELLA, MINNITI, CAPELLI 2014

A. FACELLA, B. MINNITI, C. CAPELLI, « Ceramiche da un contesto tardoantico presso l'agorà di Segesta (TP) », RCRF 43, 2014, p. 539-546.

FAIERS 2005

J. FAIERS, *Late Roman pottery at Amarna and related studies, EES Excavation Memoir 72*, Londres, 2005.

FAIERS 2013

J. FAIERS, with contributions by G. PIKE, W. SMITH, *Late Roman glassware and pottery from Amarna and related studies, EES Excavation Memoir 102*, Londres, 2013.

FALKNER 1999

R.K. FALKNER, « The pottery », in A.G. POULTER, R.K. FALKNER, J.D. SHEPHERD (éd.), *Nicopolis ad Istrum: a Roman to Early Byzantine city. The pottery and glass, Reports of the Research Committee of the Society of Antiquaries of London 57*, Londres, 1999, p. 55-296.

FEDOSEEV et al. 2010

N.F. FEDOSEEV, K. DOMŻALSKI, A. OPAIT, A.V. KULIKOV, « Post-Justinian pottery deposit from Pantikapaion-Bosporos: Rescue excavations

at 12, Teatral'naja St. in Kerch, 2006 », *Archeologia* 61, 2010, p. 63-94.

FERRAZZOLI, RICCI 2007

A.F. FERRAZZOLI, M. RICCI, « *Elaiussa Sebaste*. Produzioni e consumi di una città della Cilicia tra V e VII secolo », in *LRCW* 2, 2007, p. 671-688.

FERRAZZOLI, RICCI 2010

A.F. FERRAZZOLI, M. RICCI, « Un centro di produzione delle anfore LR 1 : Elaiussa Sebaste in Cilicia. Gli impianti, le anfore », in *LRCW* 3, 2010, p. 815-826.

FOURNET, PIERI 2008

J.-L. FOURNET, D. PIERI, « Les *dipinti* amphoriques d'Antinoopolis », in R. PINTAUDI (dir.), *Antinoopolis* I, Florence, 2008, p. 175-216.

FRANCO, CAPELLI 2014a

C. FRANCO, C. CAPELLI, « Sicilian flat-bottomed amphorae (1st-5th century AD). New data on typo-chronology and distribution from an integrated petrographic and archaeological study », in D. MALFITANA, G. CACCIAGUERRA (éd.), *Archeologia Classica in Sicilia e nel Mediterraneo, Ricerche di archeologia classica e post-classica* 2, Catane, 2014, p. 341-363.

FRANCO, CAPELLI 2014b

C. FRANCO, C. CAPELLI, « New archaeological and archaeometric data on Sicilian wine amphorae in the Roman period (1st to 6th century AD). Typology, origin and distribution in selected western Mediterranean contexts », *RCRF* 43, 2014, p. 547-555.

FRANCOVICH, VALENTI 1997

R. FRANCOVICH, M. VALENTI, « La ceramica d'uso comune in Toscana tra V-X secolo. Il passaggio tra età tardoantica ed altomedioevo », in DÉMIANS D'ARCHIMBAUD 1997, p. 129-137.

FROVA 1973

A. FROVA (éd.), *Scavi di Luni, I. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1972-1973-1974*, Giorgio Bretschneider, Rome, 1977.

FROVA 1977

A. FROVA (éd.), *Scavi di Luni, II. Relazione delle campagne di scavo 1970-1971*, L'Erma di Bretschneider, Rome, 1973.

FULFORD, PEACOCK 1984

M.G. FULFORD, D.P.S. PEACOCK, *Excavations at Carthage: The British mission, vol. 1, 2. The Avenue du Président Habib Bourguiba, Salammbô : The pottery and other ceramic objects of the site*, Sheffield University, Londres, 1984.

GANDOLFI et al. 2010

D. GANDOLFI, G. MURIALDO, Cl. CAPELLI, M. BONIFAY, « Anfore africane di tardo V-VII secolo in Liguria (Italia): un aggiornamento dei dati archeologici e archeometrici », in *LRCW* 3, 2010, p. 33-56.

GAYRAUD 2006

R.-P. GAYRAUD, « La réapparition des céramiques à glaçure en Égypte », in B. MATHIEU, D. MEEKS, M. WISSA (éd.), *L'apport de l'Égypte à l'histoire des techniques*, *BdE* 142, 2006, p. 101-116.

GAYRAUD, TRÉGLIA 2014

R.-P. GAYRAUD, J.-Chr. TRÉGLIA, « Amphores, céramiques culinaire et céramiques communes omeyyades d'un niveau d'incendie à Fustât Istabl 'Antar (Le Caire, Égypte) », in *LRCW* 4, 2014, p. 365-375.

GELICHI, NEGRELLI 2007

S. GELICHI, C. NEGRELLI (dir.), *La circolazione delle ceramiche nell'Adriatico tra tarda antichità e altomedioevo*, *Documenti di archeologia* 43, Mantoue, 2007.

GEMPELER 1992

R.D. GEMPELER, *Elephantine 10, Die Keramik römischer bis früh-arabischer Zeit*, *ArchVer* 43, 1992.

GENOVESI 2012

S. GENOVESI, « Materiali anforacei », in DONATI 2012, p. 547-594.

GHALIA, BONIFAY, CAPELLI 2005

T. GHALIA, M. BONIFAY, C. CAPELLI, « L'Atelier de Sidi-Zahrani : mise en évidence d'une production d'amphores de l'Antiquité tardive sur le territoire de la cité de *Neapolis* (Nabeul, Tunisie) », in *LRCW* 1, 2005, p. 495-507.

GHALY 1992

H. GHALY, « Pottery workshops of Saint-Jeremia (Saqqara) », *CCE* 3, 1992, p. 161-171.

GIARDINA 1986

A. GIARDINA (dir.), *Società romana e impero tardoantico. Vol. 3, Le merci. Gli insediamenti*, éd. Laterza, Bari, 1986, p. 45-81.

GODLEWSKI 1990

W. GODLEWSKI, « Coptic pottery from Deir el Naqlun (Fayum) », in W. GODLEWSKI (éd.), *Coptic and Nubian pottery, Part I, International Workshop*, (Nieborow, Août 1988), Varsovie, 1990, p. 49-62.

GODLEWSKI, DERDA, CORECKI 1994

W. GODLEWSKI, T. DERDA, T. GORECKI, « Deir el-Naqlun (Nekloni), 1988-1989, Second preliminary report », *Nubica* 3/1, 1994, p. 201-263.

GOLOFAST 2001

L.A. GOLOFAST, « Steklo rannevizantijskovo Heronesesa », *MAIET* 8, 2001, p. 97-260.

GOLOFAST, RYZHOV 2000

L.A. GOLOFAST, S.G. RYZHOV, « Komplexs rannevizantijskovo vremeni iz raskopok kvartala X B

v Severnom rajone Khersonesa », *Problimi istorii, filologii, kulturi* 9, 2007, p. 78-117.

GRIFA et al. 2009

C. GRIFA, G. CULTRONE, A. LANGELLA, M. MERCURIO, A. DE BONIS, E. SEBASTIÁN, V. MORRA, « Ceramic replicas of archaeological findings in Benevento area (Italy): Petrophysical changes induced by different proportions of clays and temper », *Applied Clay Science* 46, 2009, p. 231-240.

GRIFA et al. 2013

C. GRIFA, A. DE BONIS, A. LANGELLA, M. MERCURIO, G. SORICELLI, V. MORRA, « A Late Roman ceramic production from Pompei », *JAS* 40/2, 2013, p. 810-826.

GUGLIELMETTI, LECCA BISHOP, RAGAZZI 1991

A. GUGLIELMETTI, L. LECCA BISHOP, L. RAGAZZI, « Ceramica comune », in D. CAPORUSSO (éd.), *Scavi MM3. Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della linea 3 della metropolitana 1982-1990, vol. 3.1: I reperti. Testo*, éd. ET, Milan, 1991, p. 133-258.

Haidar Vela 2014

N. HAIDAR VELA, « Observations sur les North Syrian Amphorae de Halabiyje-Zénobia (Syrie) », in S. FERJANI, A. LE BIHAN, M. ONFRAY, C. TREMEAUD (éd.), *Matières premières et gestion des ressources, Actes de la 7ème journée doctorale d'archéologie, Archéo. doct* 6, 2014, p. 255-271.

HARPER 1980

R.P. HARPER, « Athis – Neocaesareia – Qasrin – Dibsi Faraj », in J.-Cl. MARGUERON (éd.), *Le Moyen-Euphrate. Zone de contacts et d'échanges, Actes du colloque de Strasbourg (10-12 mars 1977), Travaux du Centre de recherche sur le Proche-Orient et la Grèce antiques* 5, Leiden, 1980, p. 327-348.

HAYES 1972

J.W. HAYES, *Late Roman pottery*, The British School at Rome, Londres, 1972.

HAYES 1976a

J.W. HAYES, « Pottery: Stratified groups and typology », in J.H. HUMPHREY (éd.) *Excavations at Carthage 1975 conducted by the University of Michigan*, vol. 1, Cérés Productions, Tunis, 1976, p. 47-123.

HAYES 1976b

J.W. HAYES, *Roman pottery in the Royal Ontario Museum*, Toronto, 1976.

HAYES 1978

J.W. HAYES, « Pottery report 1976 », in J.H. HUMPHREY (éd.), *Excavations at Carthage 1976, conducted by the university of Michigan*, vol. 4, Kelsey Museum, University of Michigan, Ann Arbor, 1978, p. 23-98.

HAYES 1980

J.W. HAYES, *A supplement to Late Roman pottery*, The British School at Rome, Londres, 1980.

HAYES 1983

J.W. HAYES, « The villa Dionysos excavations, Knossos: The pottery », *ABSA* 78, 1983, p. 97-169.

HAYES 1991

J.W. HAYES, *Paphos, vol. 3. The Hellenistic and Roman pottery*, Dept. of Antiquities, Nicosie, 1991.

HAYES 1992

J.W. HAYES, *Excavations at Saraçhane in Istanbul, Vol. 2. The pottery*, Princeton University Press, Princeton, 1992.

HAYES 2008

J.W. HAYES, *The Athenian Agora 32. Roman pottery, fine-ware imports*, ASCSA, Princeton, 2008.

HERBERT, BERLIN 2003

S.C. HERBERT, A. BERLIN, *Excavations at Coptos (Qift) in upper Egypt, 1987-1992*, *JRA-Supp.* 53, 2003.

JACQUET-GORDON 1972

H. JACQUET-GORDON, *Les ermitages chrétiens du désert d'Esna 3. Céramique et objets*, *FIFAO* 29/3, 1972.

JÉZÉGOU 1998

M.-P. JÉZÉGOU, « Le mobilier de l'épave Saint-Gervais 2 (VII^e s.) à Fos-sur-Mer (B.-du-Rh.) », in BONIFAY, CARRE, RIGOIR 1998, p. 343-351.

JOHNSON 1981

B. JOHNSON, *Pottery from Karanis. Excavations of the University of Michigan, Kelsey Museum of Archaeology Studies* 7, Ann Arbor, 1981.

KARAGIORGOU 2001

O. KARAGIORGOU, « LR2: A container for the military *ammon* on the Danubian border? », in S. KINGSLEY, M. DECKER (éd.), *Economy and exchange in the east Mediterranean during late antiquity, Proceedings of a Conference at Somerville College (Oxford, 29th May, 1999)*, Oxford, 2001, p. 129-166.

KASSAB TEZGÖR 2010

D. KASSAB TEZGÖR (éd.), *Les fouilles et le matériel de l'atelier amphorique de Demirci près de Sinope*, *Varia Anatolica* 22, Istanbul, 2010.

KEAY 1984

S.J. KEAY, *Late Roman amphorae in the western Mediterranean. A typology and economic study*, *BAR-IS* 196, 1984.

KONRAD 1992

M. KONRAD, « Flavische und spätantike Bebauung unter der Basilika B von Resafa-Sergiupolis », *Damaszener Mitteilungen* 6, 1992, p. 313-402.

KONRAD 2001

M. KONRAD, *Resafa 5. Der spätrömische Limes in Syrien. Archäologische Untersuchungen an den Grenzkastellen von Sura, Tetrapyrgium, Cholle und Resafa*, DAI, Mayence, 2001.

KONSTANTINIDOU 2010

A. KONSTANTINIDOU, « Aspects of everyday life in a monastic settlement: Amphorae and cooking wares (4th-7th c.) from the old monastery of Baramus in Wadi Natrun (Egypt): A first glance », in *LRCW* 3, 2010, p. 951-961.

KUZMANOV 1973

G. KUZMANOV, « Tipologia i kronologia na rannozantiyskite amfori (IV-VI) [Typologie et chronologie des amphores de la haute époque byzantine] », *Archeologia* 10, 1973, p. 14-21.

KUZMANOV 1985

G. KUZMANOV, « Rannovizantiiska keramika ot Trakii i Dakiia: IV-nachaloto na VII v. », *Razkopki i prouchvaniia kn.* 13, Sofia, 1985.

LECUYOT, PIERRAT 1992

G. LECUYOT, G. PIERRAT, « À propos des lieux de production de quelques céramiques trouvées à Tôd et dans la vallée des reines », *CCE* 3, 1992, p. 173-180.

LEIDWANGER 2014

J. LEIDWANGER, « A preliminary archaeometric analysis of the Late Roman I amphoras from the cargo of the seventh-century Yassiada shipwreck, Turkey », in *LRCW* 4, 2014, p. 897-906.

LENOIR, MANACORDA, PANELLA 1989

M. LENOIR, D. MANACORDA, C. PANELLA (éd.), *Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche, Actes du colloque de Sienna (22-24 mai 1986)*, *CEFR* 114, 1989.

LEONE, TURCHIANO 2002

D. LEONE, M. TURCHIANO, « Aspetti della circolazione delle merci nell'Apulia tardoantica tra importazioni e produzioni locali », in M. KHANOUSSI, P. RUGGERI, C. VISMARA (dir.), *L'Africa Romana 14/2. Lo spazio marittimo del Mediterraneo occidentale: geografia storica ed economia*, Carocci Editore, Rome, 2002, p. 857-890.

Le site monastique des Kellia

Le site monastique copte des Kellia. Sources historiques et explorations archéologiques, Actes du colloque de Genève (13-15 août 1984), MSAC, Genève, 1986.

LONG, VOLPE 1998

L. LONG, G. VOLPE, « Le chargement de l'épave 1 de la Palud (VI^e s.) à Port-Cros (Var). Note préliminaire », in BONIFAY, CARRE, RIGOIR 1998, p. 317-342.

MACKENSEN 1984

M. MACKENSEN, *Resafa I. Eine befestigte spätantike anlage vor den Stadtmauern von Resafa. Ausgrabungen und spätantike kleinfunde eines surveys im umland von Resafa-Sergiupolis*, Philipp von Zabern, Mayence, 1984.

MAGGETTI 1994

M. MAGGETTI, « Mineralogical and petrographical methods for the study of ancient pottery », in F. BURRAGATO, O. GRUBESSI, L. LAZZARINI (éd.), *1st European Workshop on archaeological ceramics, (Rome, 10-12 octobre 1991)*, Rome, 1994, p. 23-35.

MAJCHEREK 1995

G. MAJCHEREK, « Gazan amphorae: Typology reconsidered », in MEYZA, MŁYNARCZYK 1995, p. 163-178.

MALFITANA, BONIFAY, CAPELLI 2007

D. MALFITANA, M. BONIFAY, C. CAPELLI, « Un progetto italo francese (CNR-CNRS) per lo studio delle importazioni di ceramiche africane nella Sicilia romana. Problemi archeologici e archeometrici,

status quaestionis, metodologie e percorsi di indagine », *Rivista di Archeologia* 31, 2007, p. 227-235.

MANACORDA 1977

D. MANACORDA, « Anfore », in *Ostia* 4, 1977, p. 116-266.

MANDRUZZATO 2008

L. MANDRUZZATO, « Ceramica comune grezza e ceramica da cucina », in F. MASELLI SCOTI (dir.), *Luoghi di vita rurale. Un percorso che attraversa i secoli*, Ronchi dei Legionari, 2008, p. 94-102.

MANNING et al. 2000

S.W. MANNING, S.J. MONKS, D.A. SEWELL, S. DEMESTICHA, « Late Roman type 1a amphora production at the Late Roman site of Zygi-Petrini, Cyprus », *RDAC* 2000, p. 233-257.

MARCHAND 2000

S. MARCHAND, « Appendix 3. Les sigas des Oasis datées de la XXVII^e-XXIX^e dynastie et de l'époque ptolémaïque ancienne trouvées à 'Ain Manâwîr (oasis de Kharga) et à Tebtynis (Fayoum) », *CCE* 6, 2000, p. 221-225.

MARCHAND 2012

S. MARCHAND, « La céramique d'époques romaine et romaine tardive du fort de Qaret el Toub », in Fr. COLIN (éd.), *Babariya I. Le fort romain de Qaret el-Toub I*, *FIFAO* 62, 2012, p. 139-164.

MARCHAND, LAISNEY 2000

S. MARCHAND, D. LAISNEY, « Dendara 1996-1997, Le survey céramique », *CCE* 6, 2000, p. 261-298.

MARCHAND, DIXNEUF 2007

S. MARCHAND, D. DIXNEUF, « Amphores et conte-neurs égyptiens et importés du VII^e siècle apr. J.-C. Sondages récents de Baouît (2003-2004) », in MARCHAND, MARANGOU 2007, p. 309-343.

MARCHAND, MARANGOU 2007

S. MARCHAND, A. MARANGOU (éd.), *Amphores d'Égypte, de la Basse Époque à l'époque arabe*, *CCE* 8, 2007.

MARTIN 1997

A. MARTIN, « Ceramiche ad ingobbio rosso », in A. DI VITA, A. MARTIN (éd.), *Gortina 2: Pretorio. Il materiale degli scavi Colini 1970-1977, Monografie della Scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente* 7, Padoue, 1997, p. 201-207.

MARTIN 2010

A. MARTIN, « The pottery from a Late Antique settlement at Schedia (western Delta, Egypt) », in *LRCW* 3, 2010, p. 945-949.

MARTUCCI et al. 2012

C.S. MARTUCCI, G. BOEMIO, G. TROJSI, G. FERNANDINO DE SIMONE, « Pollena Trocchia (NA), località Masseria De Carolis. L'analisi dei reperti per la ricostruzione del contesto economico e sociale della villa romana », *Amoenitas* 2, 2012, p. 87-117.

MAZOU 2012

L. MAZOU, « Typologie de la céramique et fabriques à Erythron : Réflexions préliminaires sur les faciès céramiques », in J.-M. MOUTON, M. ZINK (éd.), *Actes de la 1ère Journée d'études sur la Libye antique et médiévale (30 janvier 2010)*, Sorbonne, AIBL, Paris, 2012, p. 43-64.

MENCHELLI 2005

S. MENCHELLI, « Vasi comuni nella Tuscia settentrionale costiera. Aspetti regionali ed apporti mediterranei », *RCRF* 39, 2005, p. 109-118.

MENCHELLI et al. 2007

S. MENCHELLI, CL. CAPELLI, M. PASQUINUCCI, G. PICCHI, « Corsica tardo-antica: anfore italice e ceramica comune da Mariana », in *LRCW* 2, p. 313-328.

MENCHELLI, PASQUINUCCI, 2012

S. MENCHELLI, M. PASQUINUCCI, « Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale », *RCRF* 42, 2012, p. 229-237.

MEYZA 2007

H. MEYZA, *Nea Paphos V, Cypriot red slip ware. Studies on a Late Roman Levantine fine ware*, Varsovie, 2007.

MEYZA, MŁYNARCZYK 1995

H. MEYZA, J. MŁYNARCZYK (éd.), *Hellenistic and Roman pottery in the Eastern Mediterranean. Advances in scientific studies, Acts of the II Nieborów Pottery Workshop (18-20 décembre 1993)*, Varsovie, 1995.

MUKAI, AOYAGI 2014

T. MUKAI, M. AOYAGI, « Un contexte de la fin du III^e s. à Somma Vesuviana (Campanie, Italie) », in *LRCW* 4, 2014, p. 863-872.

MURIALDO 2005

G. MURIALDO, « Le anfore tra età tardoantica e protobizantina (V-VII secolo) », in D. GANDOLFI (dir.), *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, Istituto internazionale di studi Liguri, Bordighera, 2005, p. 395-406.

MYŚLIWIEC 1987

K. MYŚLIWIEC, *Keramik und Kleinfunde aus der Grabung im Tempel Sethos'I. in Gurna, ArchVer* 57, 1987.

NACEF 2007

J. NACEF, avec un *appendix* de Cl. CAPELLI « Nouvelles données sur l'atelier de potiers de Henchir ech Chekaf (Ksour Essef, Tunisie) », in *LRCW* 2, 2007, p. 581-595.

NACEF 2010

J. NACEF, « Les récentes données sur l'atelier de potiers de Henchir ech Chekaf (Ksour Essef, Tunisie) : dépotoir 2 », in *LRCW* 3, 2010, p. 531-538.

NACEF 2014

J. NACEF, « Nouveaux témoignages sur la production de la céramique antique du Sahel tunisien », in *LRCW* 4, 2014, p. 103-111.

NAPOLEONE-LEMAIRE, BALTU 1969

J. NAPOLEONE-LEMAIRE, J.-C. BALTU, *Fouilles d'Apamée de Syrie I.I. L'église à atrium de la grande colonnade*, Bruxelles, 1969.

OLCESE 1993

G. OLCESE, *Le ceramiche comuni di Albintimilium. Indagine archeologica e archeometrica sui materiali dell'area del Cardine*, ed. all'Insegna del Giglio, Florence, 1993.

OPAIȚ 1987a

A. OPAIȚ, « Un dépôt d'amphores découvert à Aegyssus », *Dacia* 31/1-2, 1987, p. 145-155.

OPAIȚ 1987b

A. OPAIȚ, « Amfore romane de mare capacitate. Considerații tipologice », *SCIV* 38, 1987, p. 245-258.

OPAIȚ 1996

A. OPAIȚ, *Aspecte ale vieții economice din provincia Scythia (secolele IV-VI p. Ch.). Producția ceramicii locale și de import, [Economical life's aspects in the Scythia Minor province (IVth-VIth A.D.). The local and import ceramics production]*, *Bibliotheca Thracologica* 16, Bucarest, 1996.

OPAIȚ 2004a

A. OPAIȚ, *Local and imported ceramics in the Roman province of Scythia (4th-6th centuries AD)*, *BAR-IS* 1274, 2004.

OPAIȚ 2004b

A. OPAIȚ, « The eastern mediterranean amphorae in the province of Scythia », in EIRING, LUND 2004, p. 293-308.

OPAIȚ 2014a

A. OPAIȚ, « Defining more Roman amphora types from the Athenian Agora: Too much history, too little typology (I) », *RCRF* 43, 2014, p. 43-54.

OPAIȚ 2014b

A. OPAIȚ, « The baggy amphora shape: A new fashion? », in *LRCW* 4, 2014, p. 441-450.

OPAIȚ, PARASCHIV 2013

A. OPAIȚ, D. PARASCHIV, « On the wine, olive oil and fish supply of the countryside in Roman Dobroudja (1st-3rd centuries AD) », in L. BUZOIANU, P. DUPONT, V. LUNGU (éd.), *PATABS III. Production and trade of amphorae in the Black Sea, Actes de la table ronde internationale de Constantia (6-10 octobre 2009)*, Constantia, 2013, p. 317-333.

OPRIȘ 2003

I.C. OPRIȘ, *Ceramica romană târzie și paleobizantină de la Capidava în contextul descoperirilor de la Dunărea de Jos (sec. IV-VI p.Chr.)*, Ed. Enciclopedia, Bucarest, 2003.

OSTIA 2

F. BERTI, A. CARANDINI, E. FABBRICOTTI (éd.), *Ostia 2, Le terme del Nuotatore. Scavo dell'ambiente I, Studi Miscellanei* 16, Rome, 1970.

OSTIA 3

A. CARANDINI, C. PANELLA (éd.), *Ostia 3, Le terme del Nuotatore. Scavo degli ambiente III, VI, VII. Scavo dell'ambiente V e di un saggio nell'area SO, Studi Miscellanei* 21, Rome, 1973.

OSTIA 4

A. CARANDINI, C. PANELLA (éd.), *Ostia 4, Le terme del Nuotatore. Scavo dell'ambiente XVI e dell'area XXV, Studi Miscellanei* 23, Rome, 1977.

PACETTI 1998

F. PACETTI, « La questione delle Keay LII nell'ambito della produzione anforica in Italia », in SAGUÌ 1998a, p. 185-208.

PANELLA 1986

C. PANELLA, « Oriente ed Occidente: considerazioni su alcune anfore "egee" di età imperiale a Ostia », in J.-Y. EMPEREUR, Y. GARLAN (éd.), *Recherches sur les amphores grecques, BCH-Suppl.* 13, Athènes, 1986, p. 609-636.

PANELLA 1993

C. PANELLA, « Merci e scambi nel Mediterraneo tardoantico », in *Storia di Roma 3. L'età tardoantica 2, I luoghi e le culture*, Turin, 1993, p. 613-695.

PANELLA et al. 2010

C. PANELLA, L. SAGUÌ, M. CASALINI, F. COLETTI, « Contesti tardoantichi di Roma: una rilettura alla luce di nuovi dati », in *LRCW* 3, 2010, p. 57-78.

PANTÒ 1993

G. PANTÒ, « "Memorie di Biella". Aggiornamenti archeologici », *QSAP* 11, 1993, p. 99-143.

PANTÒ 1996

G. PANTÒ (dir.), *Il monastero della Visitazione di Vercelli. Archeologia e storia, QSAP* 5, Alessandria, 1996.

PANTÒ 2002

G. PANTÒ, « Ceramiche tra fine VI e VIII secolo dal Piemonte nord-orientale », in R. CURINA, C. NEGRELLI (éd.), *1° incontro di studio sulle ceramiche tardo antiche e altomedievali, Atti del convegno di Manerba CER. AM. IS. (Manerba, 16 ottobre 1998)*, Sesto Fiorentino, 2002, p. 65-84.

PAPAVASSILIOU, SARANTIDIS,**PAPANIKOLAOU 2014**

E. PAPAVASSILIOU, K. SARANTIDIS, E. PAPANIKOLAOU, « A ceramic workshop of the Early Byzantine period on the island of Lipsi in the Dodecanese

(Greece) : A preliminary approach », in *LRCW* 4, 2014, p. 159-168.

PARASCHIV 2006

D. PARASCHIV, *Amfore romane Și romano-bizantine în zona Dunării de Jos (sec. I-VII p. Chr.)*, *Universitaria* 64, Iași, 2006.

PARELLO, AMICO, D'ANGELO 2010

M.C. PARELLO, A. AMICO, F. D'ANGELO, « L'insediamento alla foce del Verdura in territorio di Sciacca (Agrigento-Sicilia-Italia). I materiali ceramic », in *LRCW* 3, 2010, p. 283-291.

PASQUALINI 2009

M. PASQUALINI (dir.), *Les céramiques communes d'Italie et de Narbonnaise. Structures de production, typologies et contextes inédits, II^e s. av. J.-C.-III^e s. apr. J.-C.*, *CCJb* 30, 2009.

PASQUINUCCI, MENCHELLI 2013

M. PASQUINUCCI, S. MENCHELLI, « Dinamiche tardo antiche nella fascia costiera livornese », in L. BOTARELLI, D. LA MONICA (éd.), *Conoscenza e tutela del patrimonio sommerso, Atti del convegno della Scuola Normale Superiore (Pise, 2012)*, Pise, 2013, p. 139-152.

PEACOCK 1984

D.P.S. PEACOCK, « Petrology and origins », in FULFORD, PEACOCK 1984, p. 6-28.

PEACOCK, WILLIAMS 1986

D.P.S. PEACOCK, D.F. WILLIAMS, *Amphorae and the Roman economy. An introductory guide*, Longman archaeology series, Londres, 1986.

PECCI, SALVINI, CANTINI 2010

A. PECCI, L. SALVINI, F. CANTINI, « Residue analysis of some Late Roman amphora coming from the excavations of the historical center of Florence », in *LRCW* 3, 2010, p. 363-367.

PELLETIER, VALLAURI 1994

J.-P. PELLETIER, L. VALLAURI, « La céramique commune grise », in DÉMIANS D'ARCHIMBAUD 1994, p. 161-187.

PERNA 2010

R. PERNA, « Nuovi dati sulla ceramica d'uso comune dagli scavi del quartiere delle Case Bizantine di Gortina (Creta) », in *LRCW* 3, 2010, p. 915-922.

PESAVENTO MATTIOLI, CARRE 2009

S. PESAVENTO MATTIOLI, M.-B. CARRE, *Olio e pesce in epoca romana. Produzione e commercio nella regioni dell'alto Adriatico*, *Antenor-Quaderni* 15, 2009.

PIERI 1998a

D. PIERI, « Les importations d'amphores orientales en Gaule méridionale durant l'Antiquité tardive et le haut Moyen Age (IV^e-VII^e siècles après J.-C.). Typologie, chronologie et contenu », in *SFE-CAG, actes du Congrès d'Istres (21-24 mai 1998)*, 1998, p. 97-106.

PIERI 1998b

D. PIERI, « Le puits de la rue du Bon-Jésus (îlot 39N). 1.8. Les amphores », in BONIFAY, CARRE, RIGOR 1998, p. 231-242.

PIERI 1998c

D. PIERI, « Les marchands orientaux dans le grand commerce avec l'Occident à l'époque protobyzantine (IV^e-VII^e siècles ap. J.-C.) », *Annales d'Histoire et d'Archéologie de l'Université Saint-Joseph* 8-9, 1997-1998, p. 17-33.

PIERI 2005a

D. PIERI, *Le commerce du vin oriental à l'époque byzantine (V^e-VII^e siècles). Le témoignage des amphores en Gaule*, *BAH* 174, Beyrouth, 2005.

PIERI 2005b

D. PIERI, « Nouvelles productions d'amphores de Syrie du Nord aux époques protobyzantine et

omeyyade », in *Mélanges Jean-Pierre Sodini, Travaux et Mémoires* 15, Paris, 2005, p. 583-596.

PIERI 2007

D. PIERI, « Les centres de production d'amphores en Méditerranée orientale durant l'Antiquité tardive : quelques remarques », in *LRCW* 2, 2007, p. 611-625.

PIERRAT 1991

G. PIERRAT, « Essai de classification de la céramique de Tôd de la fin du VII^e siècle au début du XIII^e siècle ap. J.-C. », *CCE* 2, 1991, p. 145-204.

PIERRAT 1996

G. PIERRAT, « Évolution de la céramique de Tôd du II^e au VII^e apr. J.-C. », *CCE* 4, 1996, p. 189-214.

POLETTI ECCLESIA 1999

E. POLETTI ECCLESIA, « Due tradizioni produttive per le forme da cucina e da tavola. La ceramica comune », in G. SPAGNOLO GARZOLI (dir.), *Conubia gentium. La necropoli di Oleggio e la romanizzazione dei Vertamocori, catalogue d'exposition (Oleggio, Palais Belini, 23 janvier-30 avril 1999)*, Omega, Turin, 1999, p. 303-320.

POŁUDNIKIEWICZ, KONSTANTINIDOU 2012

A. POŁUDNIKIEWICZ, A. KONSTANTINIDOU, « Bawit – Church « D », Ifao-Louvre », *BCE* 23, 2012, p. 91-99.

PORTALE 2010

E.C. PORTALE, « Nuovi dati sulla circolazione anfórica a Gortina », in *LRCW* 3, 2010, p. 931-939.

PORTALE, ROMEO 2001

E.C. PORTALE, I. ROMEO, « Contenitori da trasporto », in A. DI VITA (dir.), *Gortina 5.3, Lo scavo del Pretorio (1989-1995), I materiali, Monografie della Scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente* 12, Padoue, 2001, p. 260-410.

POULOU-PAPADIMITRIOU, DIDIOUMI 2010

N. POULOU-PAPADIMITRIOU, S. DIDIOUMI, « Nouvelles données sur la production de l'atelier céramique protobyzantin à Kardamaina (Cos - Grèce) », in *LRCW* 3, 2010, p. 741-749.

PREACCO ANCONA 2000

M.C. PREACCO ANCONA, « Il vasellame ceramico: terra sigillata, pareti sottili, ceramiche comuni », in L. BRECCAROLI TABORELLI (éd.), *Alle origini di Biella. La necropoli romana*, Umberto Allemandi et C., Turin, 2000, p. 105-134.

QUIRI 2011

E. QUIRI, « Le anfore: un esempio di reimpiego », in L. BRECCAROLI TABORELLI (éd.), *Oro, pane e scrittura. Memorie di una comunità "inter Vercellas et Eporediam"*, *Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina*, Rome, 2011, p. 107-116.

RADULESCU 1976

A.V. RADULESCU, « Amfore romane și romano-bizantine din Scythia Minor », *Pontica* 9, 1976, p. 99-114.

REMESAL RODRÍGUEZ 2007

J. REMESAL RODRÍGUEZ, « Los Sellos », in J. M^a BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. REMESAL RODRÍGUEZ (éd.), *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) 4, Instrumenta* 24, Barcelone, 2007, p. 183-231.

REMOLÀ VALLVERDÚ 2000

J.A. REMOLÀ VALLVERDÚ, *Las ánforas tardo-antiguas en Tarraco (Hispania Tarraconensis). Siglos IV-VII d.C.*, *Instrumenta* 7, Barcelone, 2000.

REYNAUD 1998

P. REYNAUD, « La vaisselle », in BONIFAY, CARRE, RIGOIR 1998, p. 254-260.

REYNOLDS 1993

P. REYNOLDS, *Settlement and pottery in the Vinalapó Valley (Alicante, Spain) AD 400-700*, Oxford, 1993.

REYNOLDS 1995

P. REYNOLDS, *Trade in the western Mediterranean, AD 400-700: The ceramic evidence, BAR-IS 604*, 1995.

REYNOLDS 2004

P. REYNOLDS, « The Roman pottery from the Triconch Palace », in R. HODGE, W. BOWDEN, K. LAKO (éd.), *Byzantine Butrint: Excavations and surveys 1994-99*, Oxbow Books, Oxford, 2004, p. 224-269.

REYNOLDS 2005

P. REYNOLDS, « Levantine amphorae from Cilicia to Gaza: A typology and analysis of regional production trends from the 1st to the 7th centuries », in *LRCW 1*, 2005, p. 563-611.

REYNOLDS 2010A

P. REYNOLDS, « Trade networks of the East, 3rd to 7th centuries: The view from Beirut (Lebanon) and Butrint (Albania) (fine wares, amphorae and kitchen wares) », in *LRCW 3*, 2010, p. 89-114.

REYNOLDS 2010B

P. REYNOLDS, *Hispania and the Roman Mediterranean, AD 100-700. Ceramics and trade*, Duckworth, Londres, 2010.

REYNOLDS 2011A

P. REYNOLDS, « Fine wares from Beirut contexts, c. 450 to early 7th century » in *LRFW 1*, 2011, p. 207-230.

REYNOLDS 2011B

P. REYNOLDS, « A 7th century pottery deposit from Byzantine *Carthago Spartaria* (Cartagena, Spain) », in *LRFW 1*, 2011, p. 99-127.

REYNOLDS 2011C

P. REYNOLDS, « A note on the development of Cypriot Late Roman D form 2 and 9 », in *LRFW 1*, 2011, p. 57-65.

REYNOLDS 2013

P. REYNOLDS, « Transport amphorae of the first to seventh centuries: Early Roman to Byzantine periods », in W. AYLWARD (éd.) *Excavations at Zeugma conducted by Oxford Archaeology*, vol. 2, The Packard Humanities Institute, Los Altos, 2013, p. 93-161.

REYNOLDS, PAVLIDIS 2014

P. REYNOLDS, E. PAVLIDIS, « Nicopolis (Epirus Vetus): An early 7th century pottery assemblage from the 'bishop's house' (Greece) », in *LRCW 4*, 2014, p. 451-467.

RICCI 2007

M. RICCI, « Elaiussa Sebaste : Context, production & commerce », in *Çanak 2007*, p. 169-180.

RILEY 1975

J.A. RILEY, « The pottery from the first session of excavations in the Caesarea Hippodrome », *BASOR 218*, 1975, p. 25-54.

RILEY 1979

J.A. RILEY, « The coarse pottery from Berenice », in G. BARKER, A. BONANNO (dir.), *Excavations at Sidi Khrebish Benghazi (Berenice), Libya Antiqua 5*, suppl. 2/2, Tripoli, 1979, p. 91-467.

RIZZO 1977

G. RIZZO, « Le terme del nuotatore. Le anfore, Ostia e i commerci mediterranei », in *Ostia 4*, 1977, p. 65-440.

RIZZO et al. 2014a

M.S. RIZZO, L. ZAMBITO, F. GIANNICI, R. GIARRUSSO, A. MULONE, « Ceramiche da fuoco da contesti di età tardoantica e bizantina nella Sicilia centro-meridionale : il caso di Cignana », in *LRCW 4*, 2014, p. 581-588.

RIZZO et al. 2014b

M.S. RIZZO, L. ZAMBITO, F. GIANNICI, R. GIARRUSSO, A. MULONE, « Anfore di tipo siciliano dal territorio di Agrigento », in *LRCW* 4, 2014, p. 213-223.

ROBINSON 1959

H.S. ROBINSON, *The Athenian Agora 5. Pottery of the Roman period*, Princeton, 1959.

RODZIEWICZ 1976

M. RODZIEWICZ, *La céramique romaine tardive d'Alexandrie, Alexandrie 1*, Varsovie, 1976.

RODZIEWICZ 1979

M. RODZIEWICZ, « Thermes romains près de la Gare Centrale d'Alexandrie », *Études et Travaux* 11, 1979, p. 107-138.

RODZIEWICZ 1984

M. RODZIEWICZ, *Les habitations romaines tardives d'Alexandrie, à la lumière des fouilles polonaises à Kôm el-Dikka, Alexandrie 3*, Varsovie, 1984.

RODZIEWICZ 1992

M. RODZIEWICZ, « Field notes from Elephantine on the early Aswan pink clay pottery », *CCE* 3, 1992, p. 103-107.

ROUSSET, MARCHAND 2000

M.-O. ROUSSET, S. MARCHAND, « Secteur nord de Tebtynis (Fayyoun). Mission de 1999 », *AnIsl* 34, 2000, p. 387-436.

SACKETT 1992

L.H. SACKETT (éd.), *Knossos, from Greek city to Roman colony, excavations at the unexplored mansion 2, British School at Athens, Supplementary volume 21*, Londres, 1992.

SAGUÌ 1998a

L. SAGUÌ (dir.), *Ceramica in Italia: VI-VII secolo, Atti del Convegno in onore di John W. Hayes (Rome, 11-13 mai 1995)*, Florence, 1998.

SAGUÌ 1998b

L. SAGUÌ, « Il deposito della Crypta Balbi: una testimonianza imprevedibile sulla Roma del VII secolo? » in *SAGUÌ 1998a*, p. 305-330.

SAGUÌ 2002

L. SAGUÌ, « Roma, I centri privilegiati e la lunga durata della tarda antichità dati archeologici dal deposito di VII secolo nell'edera della Crypta Balbi », *Archeologia Medievale* 29, 2002, p. 7-42.

SAGUÌ, RICCI, ROMEI 1997

L. SAGUÌ, M. RICCI, D. ROMEI, « Nuovi dati ceramologici per la storia economica di Roma tra VII e VIII secolo », in *DÉMIANS D'ARCHIMBAUD 1997*, p. 35-48.

SANGIORGI 2005

S. SANGIORGI, « Le ceramiche da fuoco in Sardegna: osservazioni preliminari a partire dai materiali rinvenuti nello scavo di S. Eulalia a Cagliari », in *LRCW* 1, 2005, p. 255-266.

SANGRISO, MARINI 2010

P. SANGRISO, S. MARINI, « *Vada Volaterrana* (Vada, Livorno). Materiali tardo-antichi dal pozzo delle Grandi Terme », in *LRCW* 3, 2010, p. 345-352.

SANTORO 2007

S. SANTORO, avec un appendix d'E. PINOTTI, « Le ceramiche da cucina prodotte in Italia ed esportate nel Mediterraneo: un primo panorama archeometrico ed archeologico sulla base di una banca dati », in *LRCW* 2, 2007, p. 365-382.

SANTORO BIANCHI, FABBRI 1997

S. SANTORO BIANCHI, B. FABBRI (éd.), *Il contributo delle analisi archeometriche allo studio delle ceramiche*

grezze e comuni. *Il rapporto forma/funzione/impasto, Atti della 1ª giornata di archeometria della ceramica (Bologne, 28 février 1997)*, University Press Bologna, Imola, 1997.

SAZANOV 1995

A.V. SAZANOV, « 'Carottes' amphoras on the north Black Sea Coast of Early Byzantine period. Typology and chronology », *Bosporskiiy Sbornik* 6, 1995, p. 185-196. [en russe]

SAZANOV 1999

A.V. SAZANOV, « Les amphores 'LA I Carthage' dans la région de la mer noire (typologie et chronologie : v^e-vii^e s. apr. J.-C.) », in Y. GARLAN (dir.) *Production et commerce des amphores anciennes en mer Noire, Actes du colloque d'Istanbul (25-28 mai 1994)*, Aix-en-Provence, 1999, p. 265-279.

SAZANOV 2000a

A.V. SAZANOV, « Keramicheskie komplekсы Bospora 570-580 gg. [Pottery contexts of Bosphoran Kingdom of 570-580 AD] » *Drevnosti Bospora* 3, 2000, p. 221-259.

SAZANOV 2000b

A. SAZANOV, « Les ensembles clos de Chersonèse de la fin du vi^e-troisième quart du vii^e siècle : la chronologie de la céramique », in M. KAZANSKI, V. SOUPAULT (éd.), *Les sites archéologiques en Crimée et au Caucase durant l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge, Colloquia Pontica* 5, Leiden, 2000, p. 123-149.

SAZANOV 2007

A. SAZANOV, « Les amphores orientales d'époque protobyzantine au nord de la mer Noire : chronologie et typologie », in *LRCW* 2, 2007, p. 803-815.

SAZANOV 2014a

A. SAZANOV, « Cretan amphorae from the northern Black Sea region: Contexts, chronology, typology », in *LRCW* 4, 2014, p. 399-409.

SAZANOV 2014b

A. SAZANOV, « The deposit of the end of the 6th century AD from Chersonesos (Crimea) », in *LRCW* 4, 2014, p. 412-423.

SCORPAN 1976

C. SCORPAN, « Origini și linii evolutive în ceramica romano-bizantină (sec. IV-VII) din spațiul mediteranean și pontic », *Pontica* 9, 1976, p. 155-185.

ŞENOL 2003a

A.K. ŞENOL, *Marmaris Müzesi Ticari Amphoraları*, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara, 2003.

ŞENOL 2003b

A.K. ŞENOL, « The amphoras from the bridge excavations, Gabbari sector 5 », in J.-Y. EMPEREUR, M.-D. NENNA (éd.), *Nécropolis 2, ÉtAlex* 7, 2003, p. 467-484.

ŞENOL 2007

A.K. ŞENOL, « A statistical essay on the distribution of imported amphorae finds of the CEAlex salvage excavations », in MARCHAND, MARANGOU 2007, p. 57-75.

ŞENOL 2009

A.K. ŞENOL (éd.), *Taşucu Arslan Eyce Amphora Müzesi, Taşucu Arslan Eyce Amphora Müzesi'nde Bulunan Ticari Amphoralar ve Akdeniz'de Ticaretin İzleri*, Silifke, 2009.

SMOKOTINA 2008

A. SMOKOTINA, « Keramicheskiiy kompleks vtoroiy poloviny VI v. iz raskopok g. Bospora [Ceramic complex dating to the second half of the 6th century from the excavations in Bosporus] », *MAIET* 14, 2008, p. 103-144.

SODINI, VILLENEUVE 1992

J.-P. SODINI, E. VILLENEUVE, « Le passage de la céramique byzantine à la céramique omeyyade en Syrie du nord, en Palestine et en Transjordanie »,

in P. CANIVET, J.-P. REY-COQUAIS (éd.), *La Syrie de Byzance à l'Islam : VII^e-VIII^e siècles, Actes du colloque international de Lyon-Paris*, Damas, 1992, p. 195-218.

SWAN 2004

V.G. SWAN, « Dichin (Bulgaria) and the supply of amphorae to the lower Danube in the Late Roman-Early Byzantine period », in EIRING, LUND 2004, p. 371-382.

SWAN 2007

V.G. SWAN, « Dichin (Bulgaria): the fifth- and sixth-century destruction deposits, and their implications for ceramic chronology », in LRCW 2, 2007, p. 835-844.

TERRY, CHILINGAR 1955

R.D. TERRY, G.V. CHILINGAR, « Summary of "Concerning some additional aids in studying sedimentary formation" by M.S. Shvetsov » *Journal of Sedimentary Research*, 25/3, 1955, p. 229-234.

TOPOLEANU 2000

F. TOPOLEANU, *Ceramica romană și romano-bizantină de la Halmyris (sec. I-VII d. Ch.)*, [Roman and Roman-Byzantine pottery from Halmyris (1st-7th centuries AD)], Ministère de la Culture, Service d'archéologie, Tulcea, 2000.

TRÉGLIA 2003

J.-Chr. TRÉGLIA, avec la collaboration de J. RAPPASSE, « La céramique impériale et romaine tardive. Secteur 5 de la fouille du pont de Gabbari », in J.-Y. EMPEREUR, M.-D. NENNA (éd.), *Nécropolis 2/2, ÉtAlex 7*, 2003, p. 407-465.

TRÉGLIA 2004

J.-Chr. TRÉGLIA, « Céramiques de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Age dans le delta du Rhône. Nouvelles données » in C. LANDURÉ, M. PASQUALINI, A. GUILCHER (dir.), *Delta du Rhône. Camargue antique, médiévale et moderne*,

Bulletin Archéologique de Provence, suppl. 2, éditions de l'APA, 2004, p. 205-216.

USCATESCU, GARCIA JIMÉNEZ 2005

A. USCATESCU, R. GARCIA JIMÉNEZ, « Pottery wares from a fifth century deposit found at Iesso (Guissona, Lleida): Archaeological and archaeometrical analyses », in LRCW 1, 2005, p. 81-103.

VACCARO 2011

E. VACCARO, *Sites and pots. Settlements and economy in southern Tuscany (AD 300-900)*, BAR-IS 2191, 2011.

VALLAURI 1994

L. VALLAURI, « Les céramiques communes importées », in DÉMIANS D'ARCHIMBAUD 1994, p. 116-132.

VASCHETTI 1996

L. VASCHETTI, « La ceramica comune e grezza », in PANTÒ 1996, p. 177-190.

VILLA 1994

L. VILLA, « Le anfore tra tardo antico e medioevo », in S. LUSUARDI SIENA (éd.), *Ad Mensam. Manufatti d'uso da contesti archeologici fra Tarda antichità e Medioevo*, Del Bianco, Udine, 1994, p. 335-431.

VILLEDIEU 1984

F. VILLEDIEU, *Turrus Libisonis. Fouille d'un site romain tardif à Porto Torres, Sardaigne*, BAR-IS 224, 1984.

VILLENEUVE, WATSON 2001

E. VILLENEUVE, P.M. WATSON (éd.), *La céramique byzantine et proto-islamique en Syrie-Jordanie (IV^e-VIII^e siècles apr. J.-C.)*, Actes du colloque d'Amman (3-5 décembre 1994), BAH 159, Beyrouth, 2001.

VIVIERS, VOKAER 2009

D. VIVIERS, A. VOKAER, « Travaux de la Mission archéologique belge à Apamée de Syrie, XLII^e campagne (2008) », *Revue belge de philologie et d'histoire* 87/1, 2009, p. 105-164.

VOGT 1997a

Chr. VOGT, « La céramique de Tell el-Fadda (Sinai du Nord) », *CCE* 5, 1997, p. 1-22.

VOGT 1997b

Chr. VOGT, « Les céramiques omeyyades et abbassides d'Istabl'Antar – Fostat : traditions méditerranéennes et influences orientales », in DÉMIANS D'ARCHIMBAUD 1997, p. 243-260.

VOKAER 2011

A. VOKAER, *La «Brittle Ware» en Syrie : production et diffusion d'une céramique culinaire de l'époque hellénistique à l'époque omeyyade*, *Coll. Mémoires de la Classe des Lettres III, Fouilles d'Apamée de Syrie 2*, Académie royale de Belgique, Bruxelles, 2011.

VORONOV, BGAZHBA 1985

Yu. VORONOV, O. BGAZHBA, *Materiali po archeologii Tzebeli*, Tbilisi, 1985.

VOLPE et al. 2010

G. VOLPE, C. ANNESE, G. DISANTAROSA, D. LEONE, « Produzioni locali ed importazioni nella Puglia centro-settentrionale tardoantica », in *LRCW* 3, 2010, p. 643-656.

WAKSMAN et al. 2005

Y. WAKSMAN, P. REYNOLDS, S. BIEN, J.-Chr. TRÉGLIA, « A major production of Late Roman 'Levantine' and 'Cypriot' common wares », in *LRCW* 1, 2005, p. 311-325.

WAKSMAN et al. 2014

S.Y. WAKSMAN, Y. MOROZOVA, S. ZELENKO, M. ÇOLAK, « Archaeological and archaeometric investigations of the amphorae cargo of a Late Roman shipwreck sunk near the Cape of Plaka (Crimea, Ukraine) », in *LRCW* 4, p. 919-929.

WHITBREAD 1989

I.K. WHITBREAD, « A proposal for the systematic description of thin-sections towards the study

of ancient ceramic technology », in Y. MANIATIS (éd.), *Archaeometry, Proceedings of the 25th International Symposium*, Elsevier, Amsterdam, Oxford, 1989, p. 127-138.

WHITBREAD 1995

I.K. WHITBREAD, *Greek transport amphorae: A petrological and archaeological study, Fitch laboratory occasional paper 4*, Athènes, 1995.

WILLIAMS 1989

C. WILLIAMS, *Anemurium, the Roman and Early Byzantine pottery*, *Subsidia Mediaevalia* 16, Toronto, 1989.

WILLIAMS 1982

D.F. WILLIAMS, « The petrology of certain Byzantine amphorae. Some suggestions as to origins », *Colloque sur la céramique antique, (Carthage 23-24 juin 1980)*, *CEDAC Dossier Carthage*, 1982, p. 99-110.

WILLIAMS 1990

D.F. WILLIAMS, « The study of ancient ceramics: The contribution of the petrographic method », in T. MANNONI, A. MOLINARI (dir.), *Scienze in Archeologia, II ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia (Certosa di Pontignano, 1988)*, All'Insegna del Giglio, Florence, 1990, p. 43-64.

WILLIAMS 2005a

D.F. WILLIAMS, « An integrated archaeometric approach to ceramic fabric recognition. A study case on Late Roman amphora 1 from the eastern Mediterranean », in *LRCW* 1, 2005, p. 613-624.

WILLIAMS 2005b

D.F. WILLIAMS, « Late Roman amphora 1: A study of diversification », in M.B. BRIESE, L.E. VAAG (éd.), *Trade relations in the eastern Mediterranean from the Late Hellenistic period to late antiquity: The ceramic evidence, Halicarnassian Studies 3*, Copenhagen, 2005, p. 157-167.

WILSON, GRIGOROPOULOS 2009

P. WILSON, D. GRIGOROPOULOS (éd.), *The west Nile Delta regional survey, Bebeira and Kafr el-Sheikh provinces*, *EES Excavation Memoirs* 86, Londres, 2009.

YANGAKI 2005

A.G. YANGAKI, *La céramique des IV^e-VIII^e siècles ap. J.-C. d'Eleutherna : sa place en Crète et dans le bassin égéen*, Panepistémio Krêtês, Athènes, 2005.

Collection *Études Alexandrines*

Aux presses de l'Institut français d'archéologie orientale, Le Caire :

1. *Alexandrina* 1 (Jean-Yves EMPEREUR éd.), 1998.
2. Véronique FRANÇOIS, *Céramiques médiévales à Alexandrie*, 1999.
3. *Alexandrie médiévale* 1 (Christian DÉCOBERT et Jean-Yves EMPEREUR éd.), 1998.
4. Marie-Dominique NENNA et Mervat SEIF EL-DIN, *La vaisselle en faïence d'époque gréco-romaine : catalogue du Musée gréco-romain d'Alexandrie*, 2000.
5. *Nécropolis* 1 : Tombes B1, B2, B3, B8, 2001 (Jean-Yves EMPEREUR et Marie-Dominique NENNA éd.), 2001.
6. *Alexandrina* 2 (Jean-Yves EMPEREUR éd.), 2002.
7. *Nécropolis* 2 (Jean-Yves EMPEREUR et Marie-Dominique NENNA éd.), 2003.
8. *Alexandrie médiévale* 2 (Christian DÉCOBERT éd.), 2002.
9. *Pharos* 1 (à paraître).
10. *L'exception égyptienne ? Production et échanges monétaires en Égypte hellénistique et romaine* (Olivier PICARD et Frédérique DUYPAT éd.), 2005.
11. Mervat SEIF EL-DIN, *Die reliefierten hellenistisch-römischen Pilgerfläschen, Untersuchungen zur Zweckbestimmung und Formgeschichte der ägyptischen Pilger- und Feldflaschen während des Hellenismus und der Kaiserzeit*, 2006.
12. Elżbieta RODZIEWICZ, *Bone and Ivory Carvings from Alexandria. French Excavations 1992-2004*, 2007.
13. Dominique KASSAB TEZGÖR, *Tanagréennes d'Alexandrie : Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales, Musée gréco-romain d'Alexandrie*, 2007.
14. *Alexandria ad Europeam* (Sophie BASCH et Jean-Yves EMPEREUR éd.), 2007.
15. Michael SABOTTKA, *Das Serapeum in Alexandria. Untersuchungen zur Architektur und Baugeschichte des Heiligtums von der frühen ptolemäischen Zeit bis Zur Zerstörung 391 n. Chr.*, 2008.
16. *Alexandrie médiévale* 3 (Christian DÉCOBERT et Jean-Yves EMPEREUR éd.), 2008.
17. Jean-Luc FOURNET, *Alexandrie : une communauté linguistique ? ou la question du grec alexandrin*, 2009.
18. *Alexandrina* 3 (Jean-Yves EMPEREUR éd.), 2009.
19. *Alexandrie ottomane* 1 : Michel TUCHSCHERER, *Le renouvellement des privilèges de la nation des Français et des Catalans à Alexandrie en 1528* ; Maria Pia PEDANI, *Reports of Venetian Consuls in Alexandria (1554-1664)*, 2011.
20. Hélène FRAGAKI, *Images antiques d'Alexandrie (1^{er} siècle-VIII^e siècle après J.-C.)*, 2011.
21. Sandrine ÉLAIGNE, *La vaisselle fine de l'habitat alexandrin. Contribution à la connaissance de la mobilité des techniques et des produits céramiques en Méditerranée du II^e siècle av. J.-C. à l'époque claudienne*, 2012.

Aux presses du Centre d'Études Alexandrines, Alexandrie :

22. Delphine DIXNEUF, *Amphores égyptiennes. Production, typologie et diffusion (III^e siècle avant J.-C.-IX^e siècle après J.-C.)*, *AmphorAlex* 1, 2011.
23. Claude BRIXHE, *Timbres amphoriques de Pamphylie*, *AmphorAlex* 2, 2012.
24. *Alexandrie médiévale* 4 (Christian DÉCOBERT, Jean-Yves EMPEREUR, Christophe PICARD éd.), 2011.
25. Olivier PICARD, Cécile BRESCH, Thomas FAUCHER, Gilles GORRE, Marie-Christine MARCELLES, Cécile MORRISON, *Les monnaies des fouilles du Centre d'Études Alexandrines : Les monnayages de bronze à Alexandrie de la conquête d'Alexandre à l'Égypte moderne*, 2012.
26. *L'Enfant et la mort dans l'Antiquité II. Types de tombes et traitement du corps des enfants dans l'antiquité gréco-romaine* (Marie-Dominique NENNA éd.), 2012.
27. Thomas FAUCHER, *Frapper monnaie : La fabrication des monnaies de bronze à Alexandrie sous les Ptolémées*, 2013.
28. Heba MAHMOUD SAAD ABDEL NABY and Delphine DIXNEUF, *Islamic Pottery Part I, Catalogue of the Faculty of Arts Museum I, Alexandria University*, 2013.
29. Alessio SOPRACASA, *Venezia e l'Egitto alla fine del Medioevo, Le tariffe di Alessandria, Alexandrie médiévale* 5, 2013.
30. PİTİ RE'İS / Evliyâ ÇELEBİ, *Deux regards ottomans sur Alexandrie* (Jean-Louis BACQUÉ-GRAMMONT, Michel TUCHSCHERER éd.), *Alexandrie ottomane* 2, 2013.
31. Hélène FRAGAKI, *Un édifice inachevé du quartier royal à Alexandrie*, 2013.
32. *Alexandrina* 4 (Jean-Yves EMPEREUR éd.), 2014.
33. Gonca CANKARDEŞ-ŞENOL, *Lexicon of Eponym Dies on Rhodian Amphora Stamps, Volume 1, Eponyms A*, *AmphorAlex* 3, 2015.
34. *La batellerie égyptienne : archéologie, histoire, ethnographie* (Patrice POMEY éd.), 2015.
35. Gonca CANKARDEŞ-ŞENOL, *Lexicon of Eponym Dies on Rhodian Amphora Stamps, Volume 2, Eponyms B to K*, *AmphorAlex* 4, 2015.
36. *Alexandria under the Mediterranean* (Georges SOUKIASSIAN ed.), 2015.
37. Gonca CANKARDEŞ-ŞENOL, *Lexicon of Eponym Dies on Rhodian Amphora Stamps, Volume 3, Eponyms Λ to Σ*, *AmphorAlex* 5, 2016.
38. *Alexandrie, Césaréum. Les fouilles du cinéma Majestic. La consommation céramique en milieu urbain à la fin de l'époque hellénistique* (Jean-Yves EMPEREUR éd.), 2017.
39. Gonca CANKARDEŞ-ŞENOL, *Lexicon of Eponym Dies on Rhodian Amphora Stamps, Volume 4, Eponyms T to X*, *AmphorAlex* 6, 2017.
40. Faruk BILICI, *L'expédition d'Égypte, Alexandrie et les Ottomans. L'autre histoire*, 2017.
41. *Presses allophones de Méditerranée* (Jean-Yves EMPEREUR, Marie-Delphine MARTELLIÈRE éd.), 2017.
42. *LRCW 5. Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean. Archaeology and archaeometry/La céramique commune, la céramique culinaire et les amphores de l'Antiquité tardive en Méditerranée. Archéologie et archéométrie, Volume 1* (Delphine DIXNEUF éd.), 2017.
43. *LRCW 5. Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean. Archaeology and archaeometry/La céramique commune, la céramique culinaire et les amphores de l'Antiquité tardive en Méditerranée. Archéologie et archéométrie, Volume 2* (Delphine DIXNEUF éd.), 2017.

Pour l'achat des 21 premiers titres de la collection des *Études Alexandrines* : Institut français d'archéologie orientale, 37 rue Cheikh Aly Youssef, Mounira, Le Caire, Égypte – www.ifao.egnet.net

À partir du volume 22, pour les ventes en Égypte : Centre d'Études Alexandrines, 50 rue Soliman Yousri, 21131 Alexandrie, Égypte

Pour les autres pays : De Boccard *Édition-Diffusion*, 4 rue de Lanneau, 75005 Paris, France – www.deboccard.com