

Architectures et décors fictifs antiques
et médiévaux
Illusion, fiction et réalité

sous la direction de
Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard et Pedro Duarte
avec la collaboration de Renaud Robert

Karthala
Maison méditerranéenne des sciences de l'homme

Les auteurs

- Vivien BARRIÈRE, CY Cergy Paris Université, AGORA, EA 7392, Cergy-Pontoise, France.
- Nicole BLANC, École normale supérieure, CNRS, AOROC, UMR 8546, Paris, France.
- Pierre-Alain CALTOT, Université d'Orléans, POLEN, EA 4710, Orléans, France.
- Silvia CONDORELLI, Università degli Studi di Napoli Federico II, CIRTAM, Naples, Italie.
- Mireille COURRÉNT, Université de Perpignan, Via Domitia, CRESEM, EA 7397, Perpignan, France.
- Charles DAVOINE, École française de Rome, Rome, Italie.
- Sébastien DOUCHET, Aix-Marseille Université, CIELAM, EA 4235, Aix-en-Provence, France.
- Pedro DUARTE, Aix-Marseille Université, CNRS, CPAF/TDMAM, UMR 7297, Aix-en-Provence, France.
- Hélène ERISTOV, École normale supérieure, CNRS, AOROC, UMR 8546, Paris, France.
- Hélène FRANGOULIS, Université de Toulouse II-Jean Jaurès, PLH-CRATA, EA 4601, Toulouse, France.
- Luciana FURBETTA, Università degli Studi di Trieste, Italie.
- Florence GARAMBOIS-VASQUEZ, Université Jean Monnet, CNRS, HISOMA, UMR 5189, Saint-Étienne, France.
- Pierre GROS, Membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles Lettres), Paris, France.
- Marie-Geneviève GROSSEL, Université Polytechnique Hauts-de-France, DeScripto, Valenciennes, France.
- Andreas HARTMANN-VIRNICH, Aix-Marseille Université, CNRS, LA3M, UMR 7298, Aix-en-Provence, France.
- Gaëlle HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD, Aix-Marseille Université, CNRS, CPAF/TDMAM, UMR 7297, Aix-en-Provence, France.
- Émilie-Jade POLIQUIN, Columbia University, New-York, États-Unis.
- Delphine LAURITZEN, École normale supérieure, CNRS, AOROC, UMR 8546, Paris, France.
- Natacha LUBTCHANSKY, Université de Tours, CeTHIS, EA 6298, Tours, France.
- Daniel VALLAT, Université de Lyon 2, CNRS, HISOMA, UMR 5189, Lyon, France.

Sommaire

Introduction – Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard, Pedro Duarte et Renaud Robert.....	11
--	----

Partie 1 – La ville et ses monuments : fiction et mémoire

Mireille Courrént, La visite de la ville idéale, ou comment captiver le lecteur. De quelques stratégies d'écriture dans le <i>De architectura</i> de Vitruve.....	19
Pierre Gros, L'image, la mémoire et les signes : retour sur la Carthage de Virgile (<i>Énéide</i> , I, v. 418-493).....	33
Charles Davoine, L'architecture rendue à la nature : l'imaginaire des ruines dans la littérature latine.....	45
Vivien Barrière, Quatorze cens ruës, & plusieurs Palais magnifiques. Faut-il prendre au sérieux Denis Nault et son <i>Histoire de l'ancienne Bibracte appresent appelée Autun</i> ?.....	65

Partie 2 – Architecture et décor : poétiques de la description

Nicole Blanc, Hélène Eristov, Dedans, dehors : mots et images pour les entre-deux.....	85
Florence Garambois-Vasquez, Le décor fictif dans l'œuvre d'Ausone : du <i>Cupido</i> aux épigrammes.....	121
Luciana Furbetta, Les architectures, les décors et l'image dans les écrits de Sidoine Apollinaire entre mémoire, création littéraire, imagination et réalité. L'exemple de la <i>domus Aurorae</i> dans le <i>carmen</i> 2, 407-435.....	139
Hélène Frangoulis, Les palais d'Émathion et de Staphylos chez Nonnos de Panopolis.....	179
Delphine Lauritzen, Le palais de Thésée dans la <i>Descriptio imaginis</i> de Procope de Gaza : <i>mimésis</i> et <i>realia</i>	191
Silvia Condorelli, Percorsi d'arte e percorsi di poesia negli epigrammi di Ennodio.....	227
Daniel Vallat, Décor thermal et poésie paradoxale : (d)écrire les bains dans l' <i>Anthologie Latine</i>	249

Partie 3 – La représentation architecturale : entre espaces fictifs et espaces allégoriques

Mireille Courrént, Voir pour dire : lieux de mémoire et architecture fictive chez Lucien de Samosate.....	267
Émilie-Jade Poliquin, Le <i>De architectura</i> comme temple de l'architecture. Le miroir d'une création littéraire et artistique	285
Pierre-Alain Caltot, La <i>domus</i> de Trimalcion dans le <i>Satiricon</i> , de l'architecture fictive à l'interprétation méta-poétique	309
Marie-Geneviève Grossel, Château d'amour, château d'âme, architectures allégoriques et « demeures » mystiques. <i>Le château d'amour</i> de Robert Grosseteste et <i>De claustro animae</i> d'Hugues de Fouillois.....	331
Andreas Hartmann-Virnich, Quelle image pour quelle réalité? Réflexions sur les représentations architecturales dans l'art roman	347
Sébastien Douchet, Réédifier le Moyen Âge au xvii ^e siècle. Architecture fictive et lettres médiévales dans le <i>Discours sur les arcs triomphaux</i> de Jean Gallaup de Chasteuil (1624).....	379
Natacha Lubtchansky, Fantaisies et compositions imaginaires. Antiquités étrusques dessinées à l'époque romantique.....	395
Index	415