



HAL
open science

Rivault (J.), Zeus en Carie. Réflexions sur les paysages onomastiques, iconographiques et cultuels. – Bordeaux : Ausonius, 2021. – 514 p. : bibliogr., ill., index. – (Scripta Antiqua, ISSN : 1298.1990 ; 149). – ISBN : 978.2.35613.428.8

Lauriane Locatelli

► **To cite this version:**

Lauriane Locatelli. Rivault (J.), Zeus en Carie. Réflexions sur les paysages onomastiques, iconographiques et cultuels. – Bordeaux : Ausonius, 2021. – 514 p. : bibliogr., ill., index. – (Scripta Antiqua, ISSN : 1298.1990 ; 149). – ISBN : 978.2.35613.428.8. *Revue des études anciennes*, 2022, 124 (2), pp.625-629. halshs-03975898

HAL Id: halshs-03975898

<https://shs.hal.science/halshs-03975898>

Submitted on 6 Feb 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



REVUE DES ETUDES ANCIENNES

TOME 124
2022 – N°2

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

COMPTES RENDUS

Inschriften aus Nordkarien. - W. BLÜMEL Hrsg. - Bonn : Habelt, 2018. - XVI+346 p. : ill., index. - (Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien ; 71). - ISBN : 978.3.7749.4157.1.

PIERRE FRÖHLICH (p. 567-571)

Arrien, *Anabase d'Alexandre. Tome I : Introduction générale. Livres I & II.* - Texte établi et traduit par P. GOUKOWSKY. - Paris : Les Belles Lettres, 2022. - CCXXXVII + 370 p. : bibliogr. - (CUF, ISSN : 0184.7155 : série grecque ; 564). - ISBN : 978.2.251.00650.5.

CÉCILE DURVYE (p. 572-576)

Macrobe, *Saturnales.* Tome II, Livres II et III. - Texte établi, traduit et commenté par B. GOLDLUST (avec la collaboration de Y. BERTHELET, N. CAVUOTO-DENIS, T. GUARD, B. POULLE, C. SENSAL pour le livre III). - Paris : Les Belles Lettres, 2021. - XX+340 p. : bibliogr. - (CUF, ISSN : 0184-7155 : série latine ; 428). - ISBN : 978.2.251.01488.3.

LUCIENNE DESCHAMPS (p. 577-580)

Nicéphore Grégoras, Isaac Argyros, *Deux traités byzantins de construction de l'astrolabe.* - Texte établi et traduit par C. JARRY. - Paris : Les Belles Lettres, 2021. - XVIII+254 p. : bibliogr., ill. - (CUF, ISSN : 0184.7155 : série grecque ; 562). - ISBN : 978.2.251.00646.8.

GISÈLE COCCO (p. 580-583)

Syrianus : *Sur les États de cause.* - Texte établi et traduit par M. PATILLON. - Paris : Les Belles Lettres, 2021. XXVIII+580 p. - (CUF, ISSN : 0184.7155 : série grecque ; 555). - ISBN : 978.2.251.00641.3.

Pseudo-Sopatros : *Sur les États de cause d'Hermogène.* - Texte établi et traduit par M. PATILLON. - Paris : Les Belles Lettres, 2022. XXXVIII+826 p. - (CUF, ISSN : 0184.7155 : série grecque ; 563). - ISBN : 978.2.251.00649.9.

FRÉDÉRIQUE WOERTHER (p. 584-585)

CONSO (D.), Forma. *Étude sémantique et étymologique. Volume II.* - Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté, 2021. - 860 p. : bibliogr., index. - (Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, ISSN: 1625.0443 ; 1531). - ISBN : 978.2.84867.859.7.

LAURENT GAVOILLE (p. 586-592)

Les trois Républiques : Platon, Diogène de Sinope et Zénon de Citium. - S. HUSSON, J. LEMAIRE édés. - Paris : Vrin, 2022. - 294 p. : bibliogr., ill. - (Bibliothèque d'histoire de la philosophie, ISSN : 0249.7980). - ISBN : 978.2.7116.2992.3.

NICOLAS LE MERRER (p. 593-596)

COLLOBERT (C.), *Territoire philosophique, territoire poétique : l'annexion platonicienne.* - Grenoble : Éditions Jérôme Millon, 2020. - 307 p. : bibliogr., index. - (Horos, : 1623.0647). - ISBN : 978.2.84137.354.3.

ANDRÉ REHBINDER (p. 597-602)

MOREL (P.-M.), *Le plaisir et la nécessité. Philosophie naturelle et anthropologie chez Démocrite et Épicure.* - Paris : Librairie philosophique Vrin, 2021. - 254 p. : bibliogr., index. - (Bibliothèque d'histoire de la philosophie, ISSN : 0249.7980). - ISBN : 978.2.7116.3037.0.

JOËLLE DELATTRE-BIENCOURT (p. 603-606)

GOUTTEFARDE (A.), *L'exil dans la littérature grecque archaïque et classique.* - Paris : L'Harmattan, 2021. - 453 p. : bibliogr., index. - (Espaces Littéraires, ISSN : 1275-0794). - ISBN : 978.2.343.21361.3.

PAOLA SCHIRRIPA (p. 607-611)

Le récit de guerre comme source d'histoire, de l'Antiquité à nos jours. - P. COSME, J.-C. COUVENHES, S. JANNIARD, G. TRAINA, M. VIROL dir. - Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 2022. - 622 p. : bibliogr., index, ill. - (Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, ISSN : 1625.0443; 1545). - ISBN : 978.2.84867.869.6.

SIMON CAHANIER (p. 612-616)

MASTURZO (N.), *Iasos: L'area a sud dell'Agorà. II. Il quartiere abitativo, gli edifici pubblici e il santuario (Indagini 1967-1975 e 2007).* - Rome : Giorgio Bretschneider Editore, 2021. - XXI+318 p.+109 pl. h. t. : fig., bibliogr. - (Archaeologica, ISSN : 0391.9293 ; 184). - ISBN : 978.88.7689.327.8

FABRICE DELRIEUX (p. 617-619)

WALDNER (A.), *Die Chronologie der Kuretenstrasse. Archäologische Evidenzen zur Baugeschichte des unteren Embolos in Ephesos von der lysimachischen Neugründung bis in die byzantinische Zeit.* - Vienne : Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2020. - 403 p. : bibliogr., ill., 87 pl. h. t. - (Forschungen in Ephesos, ISSN: 1816.3904 ; XI/4). - ISBN : 978.3.7001.8341.9.

ANTONIN JOURDREN (p. 620-624)

RIVAULT (J.), *Zeus en Carie. Réflexions sur les paysages onomastiques, iconographiques et cultuels.* - Bordeaux : Ausonius, 2021. - 514 p. : bibliogr., ill., index. - (Scripta Antiqua, ISSN : 1298.1990 ; 149). - ISBN : 978.2.35613.428.8.

LAURIANE LOCATELLI (p. 625-629)

Statuts personnels et main-d'œuvre en Méditerranée hellénistique. - S. MAILLOT, J. ZURBACH dir. - Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2021. - 412 p. - (Histoires croisées). - ISBN : 978.2.84516.976.0.

BENEDIKT ECKHARDT (p. 630-633)

ÉTIENNE (R.), *Les conduites transgressives des rois grecs.* - Paris : Classiques Garnier, 2022. - 154 p. : ill., bibliogr., index.- (Histoire Culturelle, ISSN : 2430.5928 ; 18). - ISBN : 978.2.406.12237.1.

IVANA SAVALLI-LESTRADE (p. 634-636)

Le costume de prince. Vivre et se conduire en souverain dans la Rome antique d'Auguste à Constantin. - PH. LE DOZE éd. - Rome : École française de Rome, 2021. - 590 p. : bibliogr., index. - (Collection de l'École française de Rome, ISSN : 0223.5099 ; 587). - ISBN : 978.2.7283.1495.9.

OLIVIER DEVILLERS (p. 637-639)

PRIM (J.), *Aventinus mons. Limites, fonctions urbaines et représentations politiques d'une colline de la Rome antique.* - Rome : École française de Rome, 2021. - 589 p. : bibliogr., ill., index. - (Collection de l'École française de Rome, ISSN : 0223.5099 ; 571). - ISBN : 978.2.7283.1420.1.

HENRI ETCHETO (p. 640-643)

Lieux de culte, lieux de cohabitation dans le monde romain. - B. AMIRI éd. - Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté, 2022. - 228 p. : bibliogr., ill. - (Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, ISSN : 1625.0443 ; 1556). - ISBN : 978.2.84867.924.2.

JOHN SCHEID (p. 644-646)

L'alimentation en Méditerranée occidentale aux époques antique et médiévale. Archéologie, bioarchéologie et histoire. - M. BRISVILLE, A. RENAUD, N. ROVIRA dir. - Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence, 2021. - 208 p. : bibliogr., ill., index. - (Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine, ISSN : 2101.2849 ; 29). - ISBN : 979.10.320.0338.1.

MARIE-HÉLÈNE MARGANNE (p. 647-649)

SCHLEICHER (F.), *Iberia Caucasia: Ein Kleinkönigreich im Spannungsfeld großer Imperien.* - Stuttgart : Kohlhammer, 2021. - 700 p. : ISBN : 978.3.17.040120.4.

NICOLAS PREUD'HOMME (p. 650-659)

RIVAULT (J.), *Zeus en Carie. Réflexions sur les paysages onomastiques, iconographiques et culturels*. - Bordeaux : Ausonius, 2021. - 514 p. : bibliogr., ill., index. - (Scripta Antiqua, ISSN : 1298.1990 ; 149). - ISBN : 978.2.35613.428.8.

Dans cet ouvrage issu de sa thèse intitulée « L'acculturation de la vie religieuse en Carie : cultes et représentations associés aux épiclèses des Zeus », J. Rivault conduit une étude sur le système religieux carien en se focalisant sur Zeus. L'ouvrage est composé de trois chapitres et de cartes ainsi que d'un dossier épigraphique. Cet ouvrage s'inscrit dans la continuité de ses publications antérieures par le cadre géographique, à savoir la Carie.

Le titre est évocateur et illustre le contenu de l'ouvrage. La première partie du titre, à savoir « Zeus en Carie », annonce d'emblée la divinité étudiée ainsi que le cadre géographique, la Carie, tandis que la suite du titre précise les aspects étudiés dans l'ouvrage, même si le terme « onomastique » laisse supposer une étude linguistique alors qu'il s'agit plutôt de l'étude des spécificités et de l'aspect de la divinité en fonction de l'épiclèse. Le cadre chronologique n'est toutefois pas spécifié dans le titre. L'illustration de la couverture, composée d'une photographie du revers d'une monnaie de Mylasa datant de Septime Sévère correspond tout à fait au propos de l'ouvrage. En effet, la monnaie comporte une représentation de Zeus, ce qui illustre l'étude menée, à savoir une étude des paysages « iconographiques et culturels ».

Le volume est composé de trois chapitres correspondant aux fonctions du dieu, à savoir maître de la nature, dieu lié à la cité et dieu souverain. Des figures en noir et blanc et en couleur agrémentent le texte (monnaies, restitutions, vues aériennes, croquis). Toutefois, nous regrettons l'absence d'une table des illustrations qui aurait été la bienvenue afin de pouvoir retrouver aisément les figures au nombre de 74. À la fin de l'ouvrage, en annexe, nous trouvons une bibliographie fournie. L'absence de sitographie peut étonner. Les bases de données sont citées dans la liste des abréviations, entre

l'introduction et le premier chapitre, même si le *CGRN* (*Corpus of Greek Ritual Norms*) n'est pas cité dans le corps du texte.

Des cartes en couleur (7), réalisées par F. Delrieux, permettent notamment au lecteur d'observer l'évolution de la présence de Zeus par époque d'après les attestations : une carte globale, utile ; quatre cartes pour montrer les « attestations de la présence de Zeus en Carie » aux différentes époques (archaïque, classique, hellénistique, impériale), une carte indiquant les « attestations de la présence de *labrys* en Carie » ainsi qu'une dernière carte intitulée « les sanctuaires de Zeus en Carie entre le VII^e s. a.C. et l'époque impériale » qui présente en réalité les types de sources concernant l'existence d'un sanctuaire. Les cartes ne sont toutefois pas numérotées et ne sont pas appelées dans le texte. La carte générale, bien que complète, présente l'inconvénient de montrer les territoires gagnés sur la mer depuis l'époque archaïque en un bleu qui peut se confondre avec la couleur de la mer.

L'ouvrage est accompagné d'un dossier épigraphique (p. 421-438) ainsi que de plusieurs tableaux. Un dossier épigraphique de 17 pages rassemble 10 inscriptions plus ou moins longues avec traduction. Aucune traduction n'est due à l'a., il s'agit pour la plupart de traductions « inspirées », de traductions antérieures « légèrement modifiées ». Le texte n°10 est traduit par P. Brun. Ensuite, 3 tableaux des épiclèses permettent au lecteur d'avoir une vue d'ensemble. Ces tableaux couvrent 49 pages, correspondant chacun à un type de source (épigraphique, littéraire, numismatique). Le premier (p. 440-482) reprend les informations fournies par la documentation épigraphique, le deuxième tableau (p. 483-484) concerne les sources littéraires tandis que le troisième (p. 485-488) se concentre sur les sources numismatiques. Concernant le tableau des

sources numismatiques, les unités de mesure ne sont pas mentionnées pour la taille (*sic*, au lieu de diamètre) et le poids. De manière plus générale, l'absence de numéros de pages pour le tableau 1 (p. 440-482) et l'absence d'en-tête permettant d'identifier le tableau peuvent gêner la consultation. Viennent ensuite d'indispensables index : un index général (p. 489-494), un index géographique (p. 495-498), un index des divinités (p. 499-504), ainsi qu'un index des noms propres (p. 505-506).

La quatrième de couverture comporte un résumé en français ainsi qu'un résumé en anglais. Le résumé en anglais aurait gagné à être relu par un *native speaker* pour éviter « inherited from the hittito-louvite god of thunder », au lieu de hittito-luwian et des tournures comme « Of greek appearance » en tête de phrase, ainsi que « this work has made it possible ».

Dans l'introduction (p. 9-22), l'a. évoque une « étude systématique de l'ensemble des appellations de Zeus en Carie » et rappelle la distinction entre épithètes et épiclèses. Toutefois, les sources numismatiques sont considérées comme des « sources écrites » au lieu de sources matérielles (objets archéologiques). De plus, quelques pages plus loin, la numismatique est considérée comme faisant partie des sources textuelles, alors qu'il s'agit d'objets archéologiques et que les légendes monétaires ne sont pas des textes. L'a. manque de précision en indiquant « tel aspect », « tel sanctuaire », ce qui peut susciter de la curiosité de la part du lecteur, qui ne trouvera malheureusement aucune référence en note de bas de page. L'a. indique que « de nombreux articles et ouvrages ont vu le jour ces dernières années » et renvoie aux pages 30-120 de la présente monographie pour plus de précisions. L'a. définit ensuite le cadre géographique.

Des imprécisions sont à souligner : il est question de « langage carien », p. 15 au lieu de

« langue carienne »¹ ; le terme d'« équivalent » quand il est question de « Tarhunt [...] dont il semble l'équivalent grec » paraît approximatif. L'a. utilise les termes de « documentation grecque et romaine » au lieu de « documentation en grec et en latin » s'il est question de la langue ou de « documentation de l'époque romaine » s'il s'agit de la période chronologique. Le terme de « syncrétisme » est utilisé p. 21 « pour désigner la fusion ». Concernant le cadre chronologique, nous sommes étonnées de lire p. 20 que : « cette étude se voulant historique, il semble difficile de fixer un cadre chronologique » et qu'« il n'est donc pas question de se limiter dans le temps pour cette enquête ».

Le premier chapitre concerne les Zeus maîtres de la nature (p. 25-192) et il est composé d'une sous-partie traitant de Zeus, en tant que dieu du tonnerre et de la fertilité (p. 26-180), et d'une autre sous-partie (p. 180-192) concernant « Zeus et l'agriculture ». La première partie (I) est composée de 10 sous-parties, certaines intitulées Zeus, suivi de l'épiclèse (1 à 6), d'autres non (7 à 10). L'a. n'utilise pas de canevas, appliqué de manière systématique, ce qui aboutit à des déséquilibres au niveau du plan avec notamment un 1) Zeus *Hédraios* sans sous-parties alors que le 3) Zeus *Labraundos* est composé de 6 sous-parties, présentant elles-mêmes des sous-divisions en deux niveaux. L'épiclèse est ainsi abordée à des endroits différents en fonction du Zeus dont il est question : en 2) a, 3) f.1 et f.2 et 4) c.1. La première sous-partie s'intéresse à Zeus *Hédraios* (p. 26-27), et la deuxième sous-partie traite de Zeus *Katabatès* et Zeus *Kéraunios*, notamment de point de vue des épiclèses, des cultes et des attributs (p. 27-30). La troisième sous-partie est consacrée à Zeus *Labraundos* (p. 30-120) et elle est divisée en 6 sections dont 4 archéologiques (découvertes du site de Labraunda, le sanctuaire,

1. Cf. I. J. ADIEGO «Deux notes sur l'écriture et la langue cariennes», *Kadmos* 29, 1990.

les alentours du sanctuaire, la localité de Labraunda) et deux concernant le culte et la nature du dieu. L'a. évoque un foudre gravé au-dessus d'une inscription et considère qu'il s'agit d'un attribut de Zeus alors que dans ce cas de figure, le foudre représente Zeus lui-même. L'a. évoque « Cybèle [...] dont le nom signifierait en phrygien "la montagne" » ou le "rocher" » sans davantage d'indications (p. 61). L'a. aborde ensuite la question de l'épiclèse *Labraundos* (p. 76-79). Concernant une variante de l'épiclèse *Labraundos* sous les Hécatomnides, l'a. indique qu'« il pourrait donc s'agir de simples fautes d'orthographe » (p. 76). Dans la section intitulée « image du dieu », concernant les protubérances des divinités dites polymastes, l'a. évoque l'hypothèse des *kursa* « sacs et talismans » (p. 114), mais nous regrettons l'absence de l'évocation de l'hypothèse selon laquelle il pourrait s'agir d'*hunting bags*². L'a. conclut (p. 117) que « l'hypothèse des testicules semble donc, à ce jour, la plus cohérente ». La quatrième sous-partie s'intéresse à Zeus *Lepsynos* en décrivant le lieu du culte, le culte lui-même et en fournissant des indications concernant l'épiclèse et l'image (*sic*) du dieu. L'a. décrit une monnaie (fig. 28b) représentant Zeus *Lepsynos*, où « le dieu est entouré de bonnets (*sic* p. 135 pour *piloi*) représentant les Dioscures » et évoque la présence des Dioscures en Pisidie. Toutefois, une référence à Talloen 2006³ aurait pu être bienvenue. L'a. remarque que « les représentations de Zeus *Lepsynos* ressemblent

donc de très près à celles de Zeus *Labraundos* ». La cinquième sous-partie traite des Zeus d'Iasos, à savoir Zeus *Idrieus* (p. 136-138) et Zeus *Mégistos*, (p. 138-147). La sixième sous-partie évoque Zeus *Spalôxos* (p. 148-150). L'a. « constate cependant que la majorité des épiclèses joviennes sont toponymiques en Carie », et que « le nom d'un lieu peut avoir un sens et une étymologie dérivée d'un objet, comme la double hache par exemple ». La septième sous-partie, quant à elle, rassemble les Zeus à la double hache sans épiclèse connue attestés à Amyzon, Apollonia de la Salbakè, à Attouda et à Kéramos. Les doubles haches seules sont évoquées dans la huitième sous-partie (p. 156-159), tandis qu'il est question des autres dieux cariens à la double hache comme Kanébos et Sinuri dans la neuvième sous-partie (p. 159-161). Une dixième sous-partie intitulée « un dieu céleste et lacustre : Zeus *Osogôs* / *Osogôllis* Zénoposeidon » (p. 161-180), fournit des informations concernant le sanctuaire, le culte, les prêtres et la nature du dieu avec notamment des sections consacrées aux épiclèses et aux attributs. Si le titre évoque un dieu « lacustre », le texte (p. 167) fait quant à lui référence à un dieu lié « aux sphères marine et céleste ». Concernant l'épiclèse, l'a. précise (p. 167) qu'*Osogôs* « viendrait du hittite *washaw* qui signifie le dieu de l'Orage ». L'a. indique que « pour A. Namitok, le nom *Osogôs* serait indigène et viendrait du hittite *washaw*, qui signifie le dieu de l'orage ». La transcription semble écorchée : « *wašhaw* » et non pas *washaw*. R. Lebrun, dans son article de 1989, évoquait quant à lui le hattite *wašha(w)*, et non pas le hittite. Une section relative aux attributs de Zeus *Osogôs* est consacrée au trident, où l'a. commet une imprécision hydrographique : « il pourrait faire référence à une source, notamment au domaine lacustre » (p. 177).

La deuxième partie, intitulée « Zeus et l'agriculture : dieu de la vigne et de la végétation » (p. 180-192), évoque Zeus *Am[pélios]*(?), Zeus *Oaloinos*, Zeus *Pigindênos*, Zeus *Plouteus* et

2. B. J. COLLINS, « Hittite religion and the West » dans Y. COHEN, A. GILAN, J. L. MILLER éd., *Pax Hethitica. Studies on the Hittites and their Neighbours in Honour of Itamar Singer*, Wiesbaden 2010, p. 54-66.

3. P. TALLOEN, « Pious Neighbours. Pisidian Religious Ties with Lycia. The Case of the Rider Deities » dans K. DÖRTLÜK *et al.* éd., *The IIIrd International Symposium on Lycia, 07 - 10 November 2005, Antalya. Symposium Proceedings, II*, Istanbul 2006, p.747-759.

Zeus *Sabazios* (?). Concernant Zeus *Oaloinois*, l'a. indique uniquement que « l'épiclèse serait composée de *Oal-*, à rapprocher de *Oalos* et *-oino*, à l'origine de nombreux noms asianiques et qui associerait le dieu au domaine de la végétation, en particulier la vigne ».

Le chapitre 2 s'intitule « Zeus et la cité » (p. 193-310) et il est composé de six sous-parties correspondant respectivement aux Zeus politiques, aux Zeus sauveurs, aux Zeus des communautés, aux Zeus de l'*oikos*, aux Zeus aux épiclèses toponymiques et aux Zeus « indéterminés ».

La première partie (I) s'intéresse aux Zeus politiques (p. 193-253) et précise qu'« un certain nombre de Zeus ont une portée politique, au sens où ils sont des Zeus de la *polis*, sans pour autant être nécessairement poliades ». Les Zeus *Boulaïos* et Zeus *Kapétôlios* sont brièvement évoqués, puis une section est consacrée aux Zeus de Panamara (p. 196-253). Il y est question des sanctuaires, du personnel du culte, de la nature des Zeus panamaréens, des images joviennes de Stratonicee, mais une réflexion sur la statue de divinité oraculaire de Zeus *Panamaros* est aussi soulevée. L'a. mentionne une inscription évoquant le calendrier sacrificiel de Panamara, mais nous regrettons l'absence de renvoi au *CGRN* (*CGRN* 192). Concernant la mise en scène épiphanique de Zeus *Panamaros*, une inscription dont la traduction est présente en annexe est évoquée, toutefois, une analyse plus poussée de l'inscription aurait été profitable. Le type monétaire au cavalier est présenté, mais il est indiqué « au revers du coin » au lieu d'« au revers de la monnaie ». La deuxième partie aborde la question des Zeus sauveurs (p. 253-263). Zeus *Eleuthérios* et Zeus *Sôter* sont évoqués brièvement, tandis que le sanctuaire, le culte et la nature de Zeus *Sôsipolis* sont présentés plus longuement. La troisième partie présente en détail les Zeus des communautés (p. 263-287) : les Zeus de *koina*, les Zeus de tribus, les Zeus de *syngénéai*, Zeus et Héra et les Zeus des relations sociales. Il est

question du sanctuaire de Zeus *Chrysaoréos*. Les épiclèses sont traitées rapidement : p. 274 (2 lignes sur l'épiclèse de Zeus *Mogóreus*) ; p. 285 : pour l'épiclèse *Meilichios*, il est indiqué que : « son étymologie reste obscure de même que l'origine de son culte ». La quatrième partie évoque les Zeus de l'*oikos* (p. 287-291) avec le Zeus des *Gonéis*, Zeus *Ktèsios* et Zeus *Patrôios*. L'a. indique que l'« on pourrait également penser que ce Zeus est lié à une communauté et non à une seule famille, mais le nominatif singulier en *-eus* et les occurrences de ce nom, se réfèrent toujours à un prénom et non à une localité ». Concernant l'épiclèse de Zeus *Ktèsios*, l'a. se contente d'indiquer « l'épiclèse de Zeus *Ktèsios* vient de κτῶμαι, désignant un Zeus 'de biens' » (sans note). La cinquième partie présente les Zeus aux épiclèses toponymiques (p. 291-308), tandis que dans la sixième et dernière partie (p. 308-310), il est question des Zeus indéterminés dans neuf cités de Carie. Concernant les attestations de *Xénios* dans la littérature, l'a. indique que : « *Xénios* est également beaucoup employée dans la littérature en dehors de tout contexte culturel » et renvoie uniquement à S. Lebreton⁴. Concernant les Zeus « indéterminés », il est question de Zeus à Antioche du Méandre. Toutefois, nous constatons l'absence de référence à C. Saliou⁵. Il est ensuite question des Zeus de Gordiouteichos, à Harpasa, à Kidrama, à Magnésie du Méandre, à Néapolis, à Pisyè, à Tabai et à Tymnessos.

Le chapitre 3, plus court, constitue une analyse des Zeus souverains en tant que Zeus des Sommets (p. 311-329), en tant que Zeus célestes et solaires (p. 329-352), en tant que Zeus royaux (p. 352-360) et en tant que

4. *Surnommer Zeus : contribution à l'étude des structures et des dynamiques du polythéisme attique à travers ses épiclèses, de l'époque archaïque au Haut-Empire*, Rennes 2012, p. 123.

5. « Les fondations d'Antioche dans l'*Antiochikos* (*Oratio* XI) de Libanios », *ARAM* 11-12, 1999-2000, p. 357-388.

Zeus guerriers (p. 360-366). L'épiclèse de quatre Zeus (sur 16) est discutée. Concernant (Zeus ?) *Basileus Caunios* (p. 352), l'a. évoque l'attestation de *Basileus Caunios* en lycien A sur le pilier inscrit de Xanthos, avec un renvoi unique à E. Raimond 2004⁶. Nous aurions attendu la référence à la source : TL 44b 64 c9 ainsi que le lycien *Xñtawataha χbidēñnaha* « au roi Caunien ».

En conclusion, cette monographie démontre qu'« il n'est donc pas possible de proposer, aux termes de cette étude, une synthèse complète de la répartition des lieux de cultes des Zeus en Carie », mais des chiffres concernant la fréquence des épiclèses auraient toutefois été les bienvenus. Cet ouvrage constitue un apport dans le domaine de l'histoire des religions car il fournit une synthèse récente en langue française des différentes représentations de Zeus en Carie. De plus, il s'agit d'une monographie recensant un grand nombre des sanctuaires de Zeus en Carie, ce qui permet d'avoir un aperçu du culte de Zeus en Asie Mineure.

À la fin de l'ouvrage, en annexe, se trouve une bibliographie (p. 375-411). Peu de références bibliographiques sont en allemand. Si la bibliographie distingue les différentes publications d'un même auteur la même année par des lettres, ce n'est pas toujours le cas dans les notes de bas de pages. Par exemple, note 4, p. 9, l'a. renvoie à Brulé 2005, or, dans la bibliographie, il est indiqué Brulé 2005a ou 2005b ou encore, note 21, p. 196, l'a. renvoie à Williamson 2012, or, Williamson 2012a ou 2012b sont indiqués dans la bibliographie. Certains ouvrages sont quant à eux absents de la bibliographie, par exemple note 11, p. 27, où l'a. renvoie à Vernant 1990, 34 ; ou notes 13 et 14, p. 194, renvoi à Stamper 2008. L'auteur ne mentionne pas non plus

P. Debord⁷, ni W. Voigtländer⁸. Concernant le pilier de Xanthos, on aurait attendu Domingo Gygax, M. et W. Tietz⁹. Concernant Zeus *Panamaros*, les références suivantes sont aussi absentes : R. Merkelbach¹⁰, S. Mutlu¹¹, ainsi que C.G. Williamson¹².

LAURIANE LOCATELLI
Université Grenoble Alpes

7. « Sur quelques Zeus cariens : religion et politique » dans B. VIRGILIO, *Studi Ellenistici* 13, 2001, p. 19-37.

8. « Der 'Zeus-Karios' -Bau in Milas », dans Hoffmann *et al.* 1991, p. 246-51.

9. « 'He who of all mankind set up the most numerous trophies to Zeus'. The Inscribed Pillar of Xanthos reconsidered », *Anatolian Studies* 55, 2005, p. 89-98.

10. « Zum Mirakel des Zeus Panamaros », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 2, 1968, p. 39-40.

11. « Zeus Panamaros kutsal alanı ve bayramları » dans S. BÖĞÜT éd., *Stratonikeia ve Çevresi Araştırmaları, Stratonikeia Çalışmaları* 1, Istanbul 2015, p. 79-94.

12. «Hera on the mountain. Complexities of the cult of Zeus at Panamara under Stratonikeia » dans H. BUMKE, J. BREDER, I. KAISER éd., *Kulte im Kult. Sakrale Strukturen extraurbaner Heiligtümer*, Rahden 2020, p. 143-168 ; « Panamara Zeus Kutsal Alanı-Karia Tapınağından Kent Kutsal Alanına/The sanctuary of Zeus at Panamara. From Carian shrine to urban sanctuary » dans O. Henry éd., *Karialılar. Denizcilerden kent kuruculara / The Carians. from seafarers to city builders*, Istanbul 2020, p. 140-155.

6. É. RAIMOND, « Les divinités indigènes de Lycie », thèse non publiée, Université de Bordeaux 3, 2004, p. 390-391.

SOMMAIRE

ARTICLES :

Cédric BRÉLAZ, Séverine BLIN, Quentin MILLIET, Éric SAPIN, <i>Un document comptable sur lamelle de plomb et autres objets métalliques inscrits du site de Mandeuze, cité des Séquanes (avec un appendice sur la méthode de déchiffrement)</i>	315
Miriam VALDÉS GUÍA, <i>Thêtes epibatai in fifth-century Athens</i>	351
Marie DURNERIN, Nicolas SIRON, <i>Lettres et politique. La communication écrite des stratèges athéniens en campagne à l'époque classique</i>	379
Antoine CHABOD, <i>Poétesse, guérillera, héroïne civique : Télésilla d'Argos en maîtresse de vérité</i> ..	401
Jerrad LANCASTER, <i>On the character of Kasmenai</i>	429
Paola GAGLIARDI, <i>Ancora sul processo di Cornelio Gallo</i>	451
Simon CAHANIER, <i>Une autre mémoire des guerres romaines : l'identité des communautés hispaniques au prisme de la conquête</i>	471
Alberto CAFARO, <i>Senatus milesque et populus: il Senato, le legioni, l'impero secondo il senatore Tacito</i>	503

LECTURES CRITIQUES

Michel CHRISTOL, <i>Des mots et des images : les monnaies comme source documentaire de l'histoire impériale romaine</i>	527
María José ESTARÁN TOLOSA, <i>Onomástica, alteridad Y contacto lingüístico en el Mediterráneo Antiguo</i>	553
Comptes rendus.....	563
Notes de lectures.....	661
Table alphabétique par noms d'auteurs.....	663
Table des auteurs d'ouvrages recensés.....	667
Liste des ouvrages reçus	671