

Sommaire

Frontispice de <i>Michel Viot</i>	1
Sommaire	2
Une crise dans la psychanalyse ? : <i>Elisabeth Roudinesco</i> ..	4
Freud au printemps : <i>Henri Deluy</i>	16

I. — THEORIE, FICTION, DELIRE

Isaure et Anaxagore : <i>Octave Mannoni</i>	22
« Lorsque Hanold traversa » : <i>Paul Louis Rossi</i>	44
Histoires de sourds, dialogues de fous (à propos de « un destin si funeste » de F. Roustang) : <i>E. Roudinesco</i> ..	49
Analyse : <i>Antonella Santacroce</i>	77
Le veilleur : <i>Jacques Garelli</i>	78
Rêves : <i>Michel Ronchin</i>	82

II. — LA POESIE, LA LANGUE, L'INCONSCIENT

Son seul corps : <i>Alain Veinstein</i>	87
« L'amour de la langue » : <i>entretien avec Jean-Claude Milner</i> ..	88
Poèmes : <i>Martine Broda</i>	99
Le surréalisme et son inconscient : <i>H. Deluy</i>	104
Sujet parlant d'un être : <i>Mitsou Ronat</i>	111
Octavio Paz : <i>Pierre Lartigue</i>	112
Pierre Jean Jouve : un poète et son nom : <i>M. Broda</i>	114
Diwan : <i>H. Deluy</i>	124
Lisez Montale : <i>Jean-Pierre Balpe</i>	125
Gary Snyder : <i>Yves Boudier</i>	128

III. — L'ENTRE DEUX, LE JEU, LE SEXE

Freud à la une : <i>H. Deluy</i>	132
Dans quoi marchent-ils donc ? : <i>Joseph Guglielmi</i>	134
The Go-between (à propos de Winnicott et Pontalis) : <i>Michel Plon</i>	138

sujet parlant d'un être

Mitsou Ronat

Je ne sais pas qu'ha
tîf on affirme
(ou je lance ma grenade) ;
Œdipe a cru ma
mère est belle.

Pourquoi voulez
vous que
parle-t-il.

Œdipe aurait su ma
mère était belle le pauvre
être oh
comme j'être moi qu'il ne
veille ici
en être avec maintenant.

A mon avis
pourquoi veux-tu que pourtant
pourtant là.

Je sais moi si
Œdipe affirme
le porc que
c'est belle qu'elle sera
ma mère.

Il fait si chaud pour
quoi oui voudrait-il que nom
d'une pipe cette pauvre de
détresse m'envahisse.

Œdipe a fait voir
un sujet, quel ex
traordinaire ! parlant d'un être.

Par cette phonie même
pourquoi aurais-je voulu
moi Œdipe que j'énonce être
ta mère.