



**HAL**  
open science

# La construction du savoir sur les instruments de musique africains à partir de l'iconographie musicale dans les écrits européens du XVIe au XXe siècle

Nine Agneray-Fofana

## ► To cite this version:

Nine Agneray-Fofana. La construction du savoir sur les instruments de musique africains à partir de l'iconographie musicale dans les écrits européens du XVIe au XXe siècle. 3ème séminaire général du Collegium Musicæ (Sorbonne Université), Nov 2022, Paris, France. , 2023. halshs-03990438

**HAL Id: halshs-03990438**

**<https://shs.hal.science/halshs-03990438>**

Submitted on 15 Feb 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

# LA CONSTRUCTION DU SAVOIR SUR LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE AFRICAINS À PARTIR DE L'ICONOGRAPHIE MUSICALE DANS LES ÉCRITS EUROPÉENS DU XVIIE AU XXIÈ SIÈCLE

Octobre 2022 – Octobre 2025

Doctorante : **Nine Agneray-Fofana** (Collegium Musicæ)

## CONTEXTE

Dans les récits des voyageurs et voyageuses ainsi que les traités musicaux anciens, les représentations visuelles d'instruments africains et le contenu des textes dans lesquelles les images s'insèrent sont un complément précieux par rapport aux instruments des musées. Ces images proposent une profondeur historique plus grande que les instruments collectés. Les sources écrites dont les illustrations sont issues contiennent souvent des informations sur leur contexte, ce que les objets muséaux n'offrent que rarement.

## MÉTHODE

En associant des méthodes philologiques et ethnomusicologiques à un corpus d'images historiques de musiques africaines, cette thèse comporte une portée épistémologique qui ouvrira la voie à d'autres recherches de même ordre sur des musiques de tradition orale. C'est la première en ethnomusicologie française à proposer une dialectique entre textes et images issues d'écrits européens sur les musiques africaines couvrant une période de plusieurs siècles.

Les nouvelles données contribueront à l'histoire culturelle à travers le prisme des écrits occidentaux de ces savoirs musicaux endogènes de tradition orale. La confrontation de ces observations avec les connaissances des détenteurs des savoirs musicaux encore vivants pourra soutenir et compléter la conservation de ces connaissances musicales et faire évoluer leur mode de transmission. D'autre part, cette comparaison peut nous amener à vérifier la fiabilité de certaines sources de transmission des musiques de tradition orale, mais surtout de préciser les conditions de cette transmission.

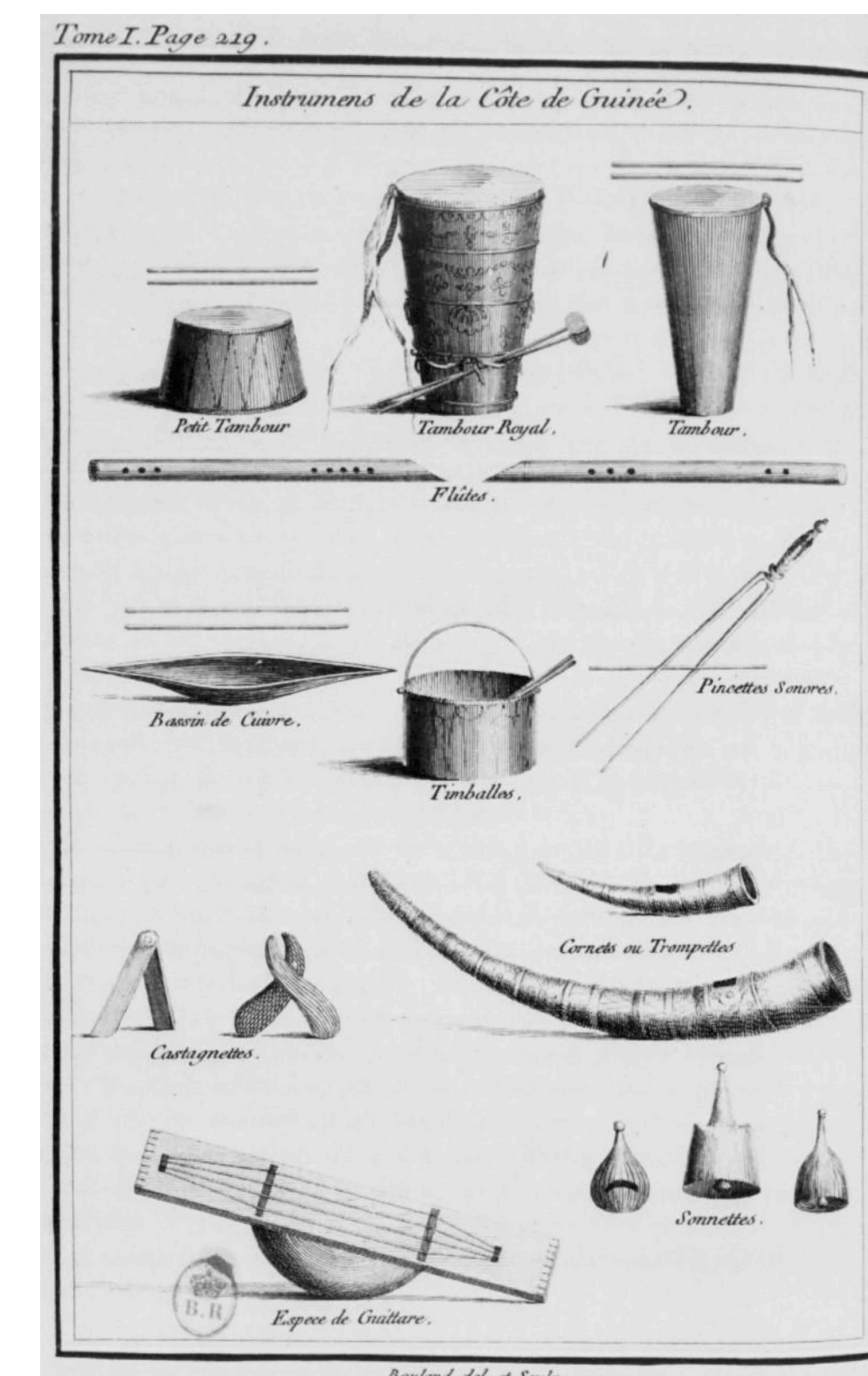
Il s'agit de joindre des méthodologies différentes à l'intersection entre les travaux menés à l'IREMus en philologie musicale, ethnomusicologie et iconographie et ceux effectués au MNHN au sein de l'équipe « Diversité et évolutions culturelles » que dirige Susanne Fűrniß en tant qu'ethnomusicologue africaniste.

## UNE THÈSE DU COLLEGIUM MUSICÆ

Qu'est-ce que les images anciennes d'instruments et de musiciens dans leur contexte permettent de dire des savoir-faire et des pratiques anciennes ? La construction du savoir sur la musique est questionnée avec la prise en compte de la génétique des témoignages écrits et oraux. Certaines sources ont influé sur d'autres des points de vue textuel et visuel, entraînant des recompositions d'images, leur modification et la réinterprétation de leur contenu. Ce phénomène est très présent dans les sources antérieures au XIXe siècle qui a connu un essor des voyages et donc de l'observation de première main. Certaines illustrations des récits les plus anciens ont été utilisées dans des traités musicaux occidentaux des XVIIe et XVIIIe siècles. Ceux-ci font parfois apparaître des contresens organologiques dus à la compréhension erronée des pratiques musicales initialement observées. Pourtant, ces écrits ont longtemps déterminé la compréhension des musiques africaines en Europe.



G. A. Cavazzi, E. Bassani, *Un cappuccino nell'Africa* (Manoscritti Araldi), 1671



"Instrumens de la côte de Guinée", J.-B. de La Borde, *Essai sur la musique ancienne et moderne*, 1780, p. 219

## PERSPECTIVES

Cette étude contribuera à la contextualisation et à la datation d'instruments africains dans les collections muséales historiques par la mise au jour, dans l'iconographie, de diverses technologies de facture et de morphologies d'instruments observés à des dates et lieux précis. Plus important encore, le présent projet permettra de rendre accessible ce type de ressource à la communauté scientifique par la création d'une base de données des images inventoriées et son articulation avec les bases de données iconographiques existantes.

## CO-ENCADREMENT

- Susanne Fűrniß, UMR 7206 Éco-Anthropologie, MNHN
- Jérôme Cler, UFR de Musique et Musicologie, Sorbonne Université
- Florence Gètreau, UMR 8223 CNRS, IREMus



G. A. Cavazzi, *Istorica descrizione de tre' regni Congo, Matamba e Angola*, version abrégée 1690, p. 127