



Musique et Droit

Nancy Hachem

► To cite this version:

Nancy Hachem. Musique et Droit. Journée internationale des jeunes chercheurs, Jun 2016, Nancy, France. halshs-04032217

HAL Id: halshs-04032217

<https://shs.hal.science/halshs-04032217>

Submitted on 16 Mar 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



Musique et Droit



La musique de la Renaissance révélée par le Parlement de Paris

Nancy Hachem – Laboratoire IReMus – Paris-Sorbonne (Paris IV) – Musique et Musicologie
ED 0433 Concepts et Langages – Recherches sous la codirection de Mme Alice Tacaille et M.Frédéric Billiet

ENJEU

Apporter un éclairage inédit à l'histoire de la **musique du XVI^e siècle** grâce aux **sources juridiques**

SOURCES

Sources primaires

Sources:



- Le fonds du Parlement de Paris - XVI^e siècle
- Série X aux Archives Nationales à Paris

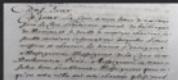
Particularités :

- + Extrêmement riche
- Difficile d'accès (pour les non spécialistes)
- + Sources d'époques
- Pas de classification thématique

Références bibliographiques
JHIANNI, Arlette. *La France au XVP siècle, 1493-1502*. Presses Universitaires de France, 2002, troisième édition corrigée.
FERRAND, François. *Guide du musicien de la Renaissance*. Paris, Librairie Arthème Fayard, 2011

Sources secondaires

Sources:



- La classification et les copies Le Nain – XVII^e siècle
- Série U aux Archives Nationales à Paris

Particularités :

- + Copies exactes des sources primaires
- + Facilité de lecture des registres du XVII^e siècle
- + Classification thématique
- + Porte d'entrée vers les registres du Parlement de Paris
- Fonds limité et secondaire

DISCIPLINES IMPLIQUÉES



Musique et musicologie



Paléographie



Histoire religieuse de la Renaissance



Histoire du droit et des institutions



Connaissance des procédures juridiques

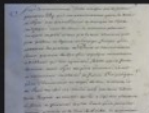
PROCESSUS

Familiarisation avec les archives, particulièrement dispersées
Lecture des **sources secondaires** en utilisant la **classification thématique**
Jean le Nain, et sélection des décisions concernant la **musique**

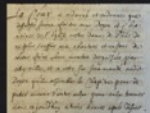
Analyse des **sources primaires**

Regard nouveau sur l'histoire de la musique du XVI^e siècle,
notamment à propos des thèmes ci-dessous :

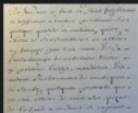
Excès et violences publiques accompagnés de musique



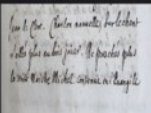
Les conditions de vie des chantes et des ménestriers



Musique et déguisements : masques et masqueries



Chansons inédites, entre censure et hérésie



La musique dans les cérémonies officielles

