



HAL
open science

Esther Brinkmann **JEWELLERY AS AN EMBODIED EXPERIENCE**

Elizabeth Fischer

► **To cite this version:**

Elizabeth Fischer. Esther Brinkmann **JEWELLERY AS AN EMBODIED EXPERIENCE**. Esther Brinkmann, Arnoldsche, 2022, 978.3.89790.666.2. halshs-04037528

HAL Id: halshs-04037528

<https://shs.hal.science/halshs-04037528>

Submitted on 20 Mar 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ESTHER BRINKMANN

Texts by
Elizabeth Fischer
Fabienne Xavière Sturm
Ward Schrijver
Philippe Solms

arnoldsche

INDEX

JEWELLERY AS AN EMBODIED EXPERIENCE Elizabeth Fischer	7
BEAUTY INSTRUCTIONS FOR USE Fabienne Xavière Sturm	11
A WAY OF LIFE Ward Schrijver	15
BOXES AND DISPLAYS: A CONVERSATION Philippe Solms	35
RINGS	40
PENDANTS	126
BROOCHES	142
BOXES	164
DISPLAYS	186
French texts	193
Biography	203
Exhibitions	203

JEWELLERY AS AN EMBODIED EXPERIENCE

Elizabeth Fischer

Creator, teacher and ambassador for jewellery – these three roles have made Esther Brinkmann a key figure in jewellery design not only in her native Switzerland, but also in China and India, where she lived and worked for almost ten years. Thanks to her contact with master artisans in both countries, she has explored new horizons with her work. Indian enamel and Chinese jade carving have made their way into her favourite piece of jewellery, the ring. The recognition of her expertise has resulted in invitations from all over the world to give lectures and to pass on her knowledge in jewellery design. In fact, my calling as an “ambassador” came about without any real thought on my part. I love this role because I have a taste for dialogue, which has always made contact easier: with designers I can talk to as peers, with gallery owners, with enthusiasts and with members of the public – wherever I go. The number of conferences, workshops and seminars has multiplied without my being fully aware of it, but I’m delighted. I was particularly happy to be able to share my vision of auteur jewellery at the art academies of Beijing (CAFA) and Guangzhou (GAFA), at the National Institute of Design in Ahmedabad (NID), at the National Crafts Museum in New Delhi, at the Tallinn Art University in Estonia, at the International Summer Academy in Salzburg, at the Fontblanche school in Provence and in Portugal, among other places. The richness of the exchanges and the intensity of the dialogues she enters into with a wide range of audiences, in the most diverse socio-cultural settings, have introduced new facets to her vision of jewellery and reshaped how she has transmitted her art since her early years as a teacher in Geneva. She has been a guest of this city too, as laureate of the Culture and Society Prize of the City of Geneva for applied arts in 2015¹ and as the guest of honour in design exhibitions. The monograph that appears today bears witness to this exceptional career.

We owe to Esther Brinkmann the creation of the Geneva School of Contemporary Jewellery. As director of the “Jewellery and Object” department at the École supérieure d’arts appliqués from 1987 to 2005,² she laid the foundations for a higher-education programme in jewellery design that is unique in Switzerland. A cornerstone of the strong tradition of jewellery design in Geneva and Switzerland, this department continues to be an international crucible for training the next generation of jewellers thanks to its founder’s aura. Learning how to unlearn, knowing how to look and feel, taming and then mastering unusual materials before giving them a shape:³ she has upheld the fundamental principles of a teaching style that “insists on experimental attitudes and the unknown places of the imagination.

Resisting an exclusive focus on productive industry, it is a formidable preparation for the creative field of auteur jewellery.”⁴ The designers trained under her tutelage count among the leaders of contemporary jewellery throughout the world – designers working on their own or for a brand, in fields ranging from industrial jewellery to high jewellery and accessories, and in areas including training, curation, specialised journalism and the jewellery market. All of them bear witness to her demanding passion when it comes to transmitting her art.

“Auteur jewellery” is a term that is dear to Esther Brinkmann, who prefers it to the expression “contemporary jewellery”, common in France. What is contemporary is ephemeral, subject to fashions, whereas the mark of an authority, with its own language, is destined to endure. This notion reflects the conception of jewellery that she teaches and practices. In her words, auteur jewellery is “[...] the fruit of a reflection linked to an individual designer’s approach that is expressed in a form and a material, [...] a creation whose independence of spirit inevitably lies outside the industrial context [...], it is charged with meaning, poetry, originality. Its beauty does not necessarily lie in its formal balance or in its material, but also in the power of a message, in the strength of an evocation, like so many personal manifestos whose destiny is to be shared between the artist’s confidence and the person who chooses to wear his or her object.”⁵ It is initially forged in the intimacy of the creative workshop, as the English designation “studio jewellery” implies, even if it can lend itself to serial production with the collaboration of artisans or manufacturers. For artists of the minuscule, auteur jewellery is a demanding discipline, combining conceptual rigour, technical mastery and perseverance in experimenting with possibilities, always in close connection with the body.⁶ Auteur jewellery is a statement – an essential one – that obliges the designer to take a stand, prompting a fresh look at jewellery and the way it is worn.

At odds with the “spectacular” function traditionally attributed to jewellery for the public eye – in the etymological sense of “striking the eye with its exceptional character, which produces or seeks to produce a visual effect” – Brinkmann highlights the wearer’s intimate experience. The brilliance of her jewellery sparkles not with a thousand lights but with a thousand questions, emotions, desires, thoughts and stimuli. “Jewellery influences our gestures, our way of moving; and it can change our silhouette and our behaviour. Complementing oneself with an object, with a piece of jewellery, causes a change in our attitude, induces a different kind of self-awareness and calls for a more intimate relationship with the body.”⁷ This creed endorsed by Brinkmann, who makes “the infinitesimal meaningful”, illustrates Barthes’ insightful observation about jewellery. “The piece of jewellery is a next-to-nothing, but out of this next-to-nothing emanates a very great energy. [...] the piece of

jewellery reigns over clothing not because it is absolutely precious but because it plays a crucial role in making clothing meaningful. It is the meaning of a style that is now of value, and this meaning depends not on each element, but on their relationship, and in this link it is the detached term (a pocket, a flower, a scarf, a piece of jewellery) that holds the ultimate power of meaning: a truth that is not only analytical but also poetic[...].”⁸ Esther Brinkmann’s revolution lies in this functional inversion, from the outside to the inside. More than gems, it is feelings, flavours and forms of knowledge that the designer sets at the heart of her jewellery, inviting their lucky recipients to an embodied experience.

- 1 www.geneve.ch/sites/default/files/fileadmin/public/Departement_3/Autres_fichiers/prix-culture-et-societe-eloges-laureats-2015-ville-geneve.pdf
- 2 Since then, it has been integrated into the network of universities of applied sciences in Switzerland, in the University of Art and Design, HEAD – Geneva.
- 3 Anne Baezner “Esther Brinkmann”, *Décor, design et Industrie. Les arts appliqués à Genève*, edited by Alexandre Fiette, Geneva 2010, p. 226
- 4 Esther Brinkmann, Fabienne-Xavière Sturm, “L’ornement est-il toujours un crime?”, *Le bijou en Suisse au 20e siècle*, Geneva 2002, p. 24, catalogue of the exhibition at the Musée d’art et d’histoire de Genève, of which E. Brinkmann and F.-X. Sturm were the curators
- 5 Ibid
- 6 Anne Baezner “Esther Brinkmann”, *Décor, design et Industrie. Les arts appliqués à Genève*, edited by Alexandre Fiette, Geneva 2010, pp. 226 and 228
- 7 “Esther Brinkmann”, Roberta Bernabei, *Contemporary Jewellers. Interviews with European Artists*, Berg, Oxford New York 2011, p. 81
- 8 Roland Barthes “Des joyaux aux bijoux”, *Jardin des arts*, n° 77, April 1961, reed. Barthes, R., *Le bleu est à la mode cette année*, Paris 2001, p. 95. The essay in English has been published in *Current Obsession* www.current-obsession.com/roland-barthes-from-gemstones-to-jewellery

Créatrice, professeure et ambassadrice du bijou – ces trois rôles font d'Esther Brinkmann une figure incontournable du design bijou non seulement en Suisse, son pays d'origine, mais aussi en Chine et en Inde où elle vécut et travailla pendant près de dix ans. Au contact de maîtres artisans d'art de ces deux pays, elle a abordé des rivages jusque-là inédits dans son œuvre. L'émail indien et la sculpture sur jade chinoise ont fait leur entrée dans son bijou de prédilection, la bague. La reconnaissance de son expertise lui vaut d'être invitée de par le globe pour donner des conférences et transmettre son savoir-faire en design bijou. En fait, cette vocation « d'ambassadrice » s'est imposée sans que j'y pense vraiment. J'ai adoré ce rôle car j'ai le goût des échanges, ce qui a toujours facilité mes contacts, avec des créateurs avec qui parler de pair à pair, avec des galeristes, des amateurs ou des personnes du grand public, partout où je vais. Les conférences, ateliers et séminaires se sont multipliés un peu à mon insu, pour mon plus grand bonheur cependant. Ainsi, j'ai été particulièrement heureuse de pouvoir partager ma vision du bijou d'auteur dans le cadre des académies d'art de Pekin (CAFA) et de Guangzhou (GAFA), au National Institute of Design d'Ahmedabad (NID), au National Crafts Museum de New Delhi, à l'Université d'art de Tallinn en Estonie, à l'Académie internationale d'été de Salzbourg, à l'école de Fontblanche en Provence, au Portugal, entre autres. La richesse des échanges, l'intensité des dialogues qu'elle entretient avec des publics très variés, dans les contextes socio-culturels les plus divers, ont apporté de nouvelles facettes à sa vision du bijou et refaçonné sa manière de transmettre son art depuis ses débuts de professeure à Genève. Elle est désormais invitée dans cette cité également, en tant que lauréate du Prix Culture et Société de la Ville de Genève pour les arts appliqués en 2015¹ ou invitée d'honneur d'expositions en design. La monographie qui paraît aujourd'hui témoigne de ce parcours exceptionnel.

On lui doit la naissance de l'École genevoise du bijou contemporain. Directrice de la section « Création bijou et objet » à l'École supérieure d'arts appliqués de 1987 à 2005², elle posa les bases d'une formation supérieure en design bijou unique en Suisse. Pierre d'angle d'une forte tradition genevoise et suisse en design bijou, ce département demeure l'un des creusets de la relève mondiale grâce à l'aura de sa fondatrice. Apprendre à désapprendre, savoir regarder et ressentir, apprivoiser puis dompter les matières inhabituelles avant de mettre en forme³ : elle a formulé les impulsions fondamentales d'un enseignement qui « insiste sur les attitudes expérimentales et les lieux inconnus de l'imagination. Résistant à la seule aventure de l'industrie productive, elle est une formidable préparation au champ créatif du bijou d'auteur⁴. » Les designers formés sous sa férule appartiennent aux chefs de file du bijou contemporain loin à la ronde – designers travaillant à leur compte ou au service d'une marque, du bijou industriel à la haute joaillerie et à l'accessoire, œuvrant dans la formation, la curation, le journalisme spécialisé ou le marché du bijou. Toutes et tous témoignent de sa passion exigeante dans la transmission de son art.

« Bijou d'auteur » : cette désignation est chère à Esther Brinkmann qui la préfère à l'appellation « bijou contemporain » courante en France. Le sceau du contemporain est éphémère, tributaire des modes, tandis que la marque d'une autorité avec son langage propre est destinée à perdurer. Cette notion reflète sa conception du bijou telle qu'elle l'enseigne et la pratique. Dans ses mots, le bijou d'auteur est « [...] fruit d'une réflexion liée à une démarche individuelle du designer qui s'exprime dans une forme et une matière, [...] création dont l'indépendance d'esprit se situe inévitablement hors du contexte industriel [...], il est chargé de sens, de poésie, d'originalité. Sa beauté ne réside pas forcément dans son équilibre formel ou dans son matériau, mais aussi dans la puissance d'un message, dans la force d'une évocation, comme autant de manifestes personnels dont le destin est de se partager entre la confiance de l'artiste et celle ou celui qui choisit de porter son objet. »⁵ Il se forge d'abord dans l'intimité de l'atelier de création, ainsi que le laisse entendre la désignation anglophone « studio jewellery, » même s'il peut se prêter à la réalisation en série avec la collaboration d'artisans ou de manufactures. Pour les plasticiens du minuscule, le bijou d'auteur est une discipline exigeante, mariant rigueur conceptuelle, maîtrise technique, persévérance dans l'expérimentation

des possibles, toujours en lien étroit avec le corps⁶. Le bijou d'auteur est une déclaration, essentielle, qui oblige le designer à prendre position, qui stimule le renouvellement du regard sur le bijou et la manière de le porter.

À rebours de la fonction spectaculaire – dans son sens étymologique de « qui frappe la vue par son caractère exceptionnel, qui produit, cherche à produire un effet visuel » – traditionnellement impartie au bijou pour les yeux du public, Brinkmann met en lumière l'expérience intime de la personne qui porte le bijou. L'éclat de ses bijoux scintille non de mille feux mais de mille questions, émotions, désirs, pensées et stimuli. « Les bijoux influencent nos gestes, notre façon de bouger. Ils peuvent modifier notre silhouette et notre comportement. Se compléter avec un objet, un bijou, provoque un changement d'attitude, induit une autre conscience de soi et appelle à une relation plus intime avec le corps⁷. » Cette profession de foi de Brinkmann, qui fait « signifier l'infime », illustre ce que Barthes a magistralement dit du bijou, « un rien mais de ce rien émane une très grande énergie, [...], le bijou règne sur [la toilette] non plus parce qu'il est absolument précieux, mais parce qu'il concourt d'une façon décisive à le faire signifier : c'est le sens d'un style qui est désormais précieux, et ce sens dépend non de chaque élément, mais de leur rapport, et dans ce rapport c'est le terme détaché (une poche, une fleur, un foulard, un bijou) qui détient l'ultime pouvoir de signification : vérité qui n'est pas seulement analytique, mais aussi poétique...⁸ » La révolution d'Esther Brinkmann réside dans cette inversion fonctionnelle, du dehors vers le dedans. Plus que des gemmes, ce sont des sensations, des saveurs et des savoirs que la designer sert au cœur de ses bijoux, conviant leurs heureux destinataires à une expérience incarnée.

- 1 www.geneve.ch/sites/default/files/fileadmin/public/Departement_3/Autres_fichiers/prix-culture-et-societe-eloges-laureats-2015-ville-geneve.pdf
- 2 Intégrée depuis au réseau des Hautes écoles spécialisées suisses, dans la Haute école d'art et de design, HEAD – Genève.
- 3 Anne Baezner « Esther Brinkmann », *Décor, design et Industrie. Les arts appliqués à Genève*, dirigé par Alexandre Fiette, Genève 2010, p. 226.
- 4 Esther Brinkmann, Fabienne Xavière Sturm, « L'ornement est-il toujours encore un crime ? », *Le bijou en Suisse au 20e siècle*, Genève 2002, p. 24, catalogue de l'exposition du Musée d'art et d'histoire de Genève dont E. Brinkmann et F. X. Sturm furent les curatrices.
- 5 Ibid.
- 6 « Esther Brinkmann », Roberta Bernabei, *Contemporary Jewellers. Interviews with European Artists*, Berg, Oxford New York 2011, p. 81
- 7 Roland Barthes « Des joyaux aux bijoux », *Jardin des arts*, n° 77, avril 1961, réed. Barthes, R., *Le bleu est à la mode cette année*, Paris 2001, p. 95

BEAUTÉ MODE D'EMPLOI
Fabienne Xavière Sturm

SE FORMER

Une rencontre fondatrice fut celle avec le sculpteur genevois Henri Passet et de son épouse Claude, céramiste. Très jeune, Brinkmann a ainsi la chance de baigner dans une atmosphère créative qui l'incitera à entrer à l'École des Arts décoratifs de Genève où elle fait ses études. Sa vocation d'enseignante y naîtra à la faveur du remplacement d'un professeur absent.

FORMER À SON TOUR

L'engagement dans l'enseignement fut intense. Transmettre comme créer est une vocation, une autre manière d'être soi en partageant son savoir. C'est conquérir encore plus sa maîtrise, progresser avec des générations plus jeunes lesquelles nous posent sur le fil d'un équilibre assumé, c'est poursuivre son propre apprentissage sans limite. Sa marque de fabrique d'enseignante est de faire émerger les spécificités créatives de chaque personnalité, de transformer l'inaptitude en aptitude, la timidité floue en audace claire ; c'est le souci d'offrir une dimension professionnelle. Le talent de Brinkmann est de déceler le potentiel, de percevoir le progrès, de respecter tout en guidant. Dans tout parcours, la rencontre d'un maître est le socle d'une durée certaine.

AUTHORS

FABIENNE XAVIÈRE STURM

She is an art historian and honorary Curator of the Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, Musée d'art et d'histoire Geneva (CH). She was granted the title "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres" in 1998. From 1973 to 2003, responsible of the collections of applied arts, then to timepieces and painted enamels and miniatures, exhibiting them throughout the world. Her activities include numerous publications on watches and clocks, miniature portraits and jewellery. Since 2003 she is a freelance curator and writer. 2015 : co-curator of L'Éloge de l'heure at mudac - musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne (CH).

WARD SCHRIJVER

His professional activities include numerous projects in the fields of architecture and interior design in Holland and Belgium. Schrijver curated museum exhibitions in Holland, Germany and Italy. As an Art historian and writer he specializes in Contemporary and author's jewellery with a dozen of monographies of Jewellery artists (Dutch, German, Finnish, Swiss). General texts: Multiple magazine texts. Exhibition introductions, Galerie Louise Smit Amsterdam. Responsible for all PR (exhibition-introductions, website, etc.) Galerie Rob Koudijs Amsterdam, the Netherlands. Reviews for the American website Art Jewelry Forum.

PHILIPPE SOLMS

Artistic education at School of Applied Arts, then at Geneva University of Visual Arts. Human ecology at the universities of Geneva and Lausanne, Switzerland. Until 2005, Philippe Solms mainly devoted himself to the development of his personal artistic work. This work was presented in Switzerland and in various European countries and earned him several prizes and grants. During these years, he shared a studio with Esther Brinkmann and thus acquired a privileged knowledge of her work and creative dynamics. After 2005, Philippe Solms refocused on activities related to sustainable urban development and citizen participation. Since then, he has been in charge of projects, both for public authorities and for various associations committed to the ecological and energy transition.

ELIZABETH FISCHER

Associate Professor, HEAD – Genève Geneva University of Art and Design HES-SO. Lecturer in the cultural history of dress and adornment. As Dean of the Fashion, Jewellery and Accessories Design department at HEAD (2009-2021), she helped launch the MA in Fashion and Accessory Design and the Chair in Watch design. Holder of an MA in art history, she has worked in education and museums for over 25 years. Her publications on jewellery design include *Spirit of Luxury and Design. A Perspective from Contemporary Fashion and Jewellery*, coed. with Jie Sun, ORO editions, 2021. "Jewellery is technology's best friend", *Functional Jewellery*, A. Cappellieri, Milan 2017. "The Watch", *Medusa, Jewellery and Taboo*, A. Dressen, B. Ligniel, M. Heuzé, Paris 2017. *Au Corps du Sujet*, Issue 33, Head – Geneva 2016. "The Accessorized Ape", *Contemporary Jewellery in Perspective*, D. Skinner, Lark books & AFJ 2013. "Fashion and Jewellery in the 19th century", in *Fashion History Reader. Global Perspectives*, G. Riello, P. McNeil, Routledge 2010.

AUTOMATICO STUDIO

Since 2007 Demian Conrad has been running Automatico Studio, a graphic design practice specialised in visual identities and way-finding. The studio has won awards such as: 100 Beste Plakate, European Design Awards, and Art Director Club Award. Conrad's collaborations include identities for the EPFL, exhibition design for the Grand Palais in Paris, editorial design for SIA, campaign for Art Basel and identity for Zarattini Bank. A member of the Alliance Graphique Internationale since 2017, Conrad's work figures in several collections, including the *Museum für Gestaltung* in Zurich, mudac and the Archives de Chaumont. Conrad teaches at the HEAD – Genève.

My work and my life have always been closely linked. I would like to profusely thank my husband Werner Nievergelt, who took me to China, then to India, and finally brought us to Biel. And thanks, of course, to my long-time friends Claude Passet, Philippe Solms, Fabienne Xavière Sturm and Thérèse Flury who have been very critical and influential in my life and I am grateful to them for who I am today. Thanks also to the director of the Geneva Ecole des arts décoratifs, Roger Fallet, who, in 1987, put his trust in me and gave me the freedom and space to create and direct as the Head of the Jewellery and Object department in Geneva. Thank you to all my friends, students, fellow teachers, artists, jewellers and craftspeople, who have inspired me in my journey, in Switzerland, Europe, China and India. Finally, I would like to thank the museum directors, collectors, clients and galleries who support my work. All of them have accompanied me and helped me to grow and evolve in my creativity.

Mon travail et ma vie sont depuis toujours intimement liés. Merci donc à mon mari Werner Nievergelt, qui m'a emmenée en Chine, puis en Inde, et nous a finalement fait atterrir à Bienne. Et merci, bien sûr, à mes amis de très longue date, Claude Passet, Philippe Solms, Fabienne Xavière Sturm et Thérèse Flury qui m'ont aidée à devenir qui je suis. Merci également au directeur de l'école des arts décoratifs de Genève, Roger Fallet, qui, en 1987, m'a fait confiance et m'a permis de créer et de diriger en toute liberté le département Création bijoux et objet de la HEAD de Genève. Merci à tous mes amis, étudiants, collègues enseignants, artistes, bijoutiers et artisans, qui m'ont inspirée, en Suisse, en Europe, en Chine et en Inde. Merci enfin aux conservateurs de musées, collectionneurs, aux clients fidèles et aux galeries qui défendent mon travail. Tous m'ont aidée à grandir, à évoluer, tous m'accompagnent.

Uma Amara and Ariel Huber, bEn, Thomas Faerber, Patricia Fehlmann and René Brinkmann, Felix Flury, Shireen Gandhi, Françoise Gardies and Linus von Castelmuur, Ruchira and Ajit Ghose, Carole Guinard, Michel Hueter, Rashna and Bernard Imhasli, Alélé Ishouad, Reshma Jain, Jia Yun and Shu, Gilles Jonemann, Kamal Kumaar Meenakar, Kwan Tom and Gracie, Kwok Brenda, Liao Adela and LG, Gisèle Linder, Liu Liyu, Liu Liyun, Luo Mingjun and François Wagner, Jean-Yves Le Mignot, Isabel Mailler and Marko Weinberger, Kadri Mälk, Ni Daodao, Marie-José Pieri Comte, Qiu, Fabrice Schaefer, Ueli Schärrier, Ilona Schwippel and Christian Balmer, Tereza Seabra, Verena Thürkauf, Liselotte Togni and Jean-Pierre Baechtél, Doris Wälchli and Ueli Brauen, Wu Nancy and Paul, Yip Michelle and SC, Yü Minjie. The galleries: Annick Zufferey and galerie a, Carouge (CH), Antonella Villanova, Foiano della Chiana (IT), Chemould Prescott Road Contemporary Art, Mumbai (IN), Feigallery, Guangzhou (CN), Goelia Art Space, Guangzhou (CN), Ipsofakto and Vice Versa, Lausanne (CH), Rosemarie Jäger, Hochheim (DE), Rob Koudijs, Amsterdam (NL), Marzee, Nijmegen (NL), NO, Lausanne (CH), Galerie O, Seoul (KO), TACTILe, Geneva (CH), The Closer, Beijing (CN), V&V, Vienna (AT), Michèle Zeller, Bern (CH).

The authors: Elizabeth Fischer, Fabienne Xavière Sturm, Ward Schrijver and Philippe Solms.

IMPRESSUM

Editor:

Esther Brinkmann (CH), Philippe Solms (CH)

Authors:

Elizabeth Fischer, Geneva (CH), Fabienne Xavière Sturm, Geneva (CH), Ward Schrijver, Amsterdam (NL), Philippe Solms, Geneva (CH)

English translation:

Jewellery as an Embodied Experience, Daisy Maglia; Beauty Instructions for Use, Boxes and Displays – A Conversation, Joan Clough

French Translation:

Une manière de vivre - Martine Passelaigue

Proofreading:

Philippe Solms, Elizabeth Fischer

Editorial design:

Automatico Studio, Bienne (CH), Art direction, Demian Conrad; assistant, Jlaría Moscufo

Typeface:

Automatico Medium, Demian Conrad and Arnaud Chemin

Paper:

Magno Natural, 140 gm2; Winter, Napura Canvas grey 8064, 130 gm2

Post-production:

Digi-lith (CH); Paladin Design- und Werbemanufaktur, Remseck (DE)

Printing:

Schleunungsdruck, Marktheidenfeld (DE)

Binding:

Hubert & Co, Göttingen (DE)

© 2022 Esther Brinkmann, arnoldsche Art Publishers, Stuttgart (DE), and the authors www.estherbrinkmann.com

All rights reserved. No part of this work may be reproduced or used in any form or by any means (graphic, electronic or mechanical, including photocopying or information storage and retrieval systems) without written permission from the copyright holders.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek:
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the

Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at www.dnb.de.

arnoldsche Art Publishers
Olgastraße 137
70180 Stuttgart
Germany
www.arnoldsche.com

ISBN: 978-3-89790-666-2

Made in Europe, 2022

PHOTOGRAPHY

© Ariel Huber, Lausanne (CH): p. 6, 10, 14, 20-21, 26-27, 34, 41, 127, 143, 165, 187; © Atelier de numérisation de la ville de Lausanne (CH): p. 60, Arnaud Conne: p. 66-67, Marie Humair: p. 138; © Chemould Prescott Road, Mumbai (IN), Anil Rane: p. 188↓, 190; © Cnap, Les Arts Décoratifs, Paris (F), Jean Tholance: p. 130, 172↑; © Digi-Lith Sàrl / Photodesign, Biel-Bienne (CH): p. 49, 71-72, 76-80, 88-91, 100-105, 114-115, 129, 131, 135-137, 140-141, 149↑, 152-158, 170, 171, 182-184; © Magali Koenig, Lausanne (CH): p. 53; © Musée Ariana, Ville de Genève (CH), Jean-Marc Cherix: p. 188↑; © Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève (CH), Flora Bevilacqua: p. 179↓; © QIU, Guangzhou (CN): p. 160-162; Schweizerisches Landesmuseum: p. 48; © The Closer Studio, Beijing (CN): p. 145; © Virginie Ott, Lausanne (CH): p. 133; © Ye Bing, London (GB): p. 202.

The Champlévé Enamel on my rings have been realized by Kamal Kumar Meenakar, Jaipur (IN)

THANKS FOR THE SUPPORT



Stadt Biel
Ville de Bienne

ERNST GÖHNER STIFTUNG