

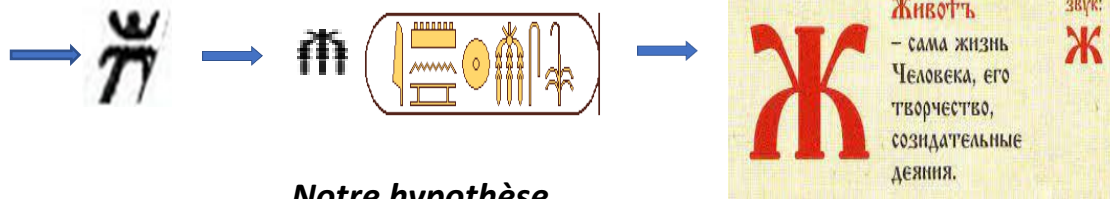
DES SYMBOLES PICTOGRAPHIQUES ET SCULPTURAUX DE GÖBELKLI TEPE VERS LES PREMIERS ALPHABETS / 90e CONGRES de l'ACFAS/ 2023

Les tablettes de Tărtăria bousculent nos aprioris (pour voir l'intégralité de l'article : <https://shs.hal.science/halshs-03892426>)

Résumé : Notre analyse linguistique et culturelle se base sur les mêmes principes qui ont permis à J-F. Champollion de déchiffrer les hiéroglyphes égyptiens. A la naissance de l'écriture, des pictogrammes, c'est-à-dire des dessins-symboles, ont évolué petit à petit, en transitant par un système d'écriture figurative (dessin-concept sémantique), vers l'écriture proprement dite, en passant par plusieurs étapes de simplifications. Les dernières analyses, effectuées en 2005, confirment que les tablettes de Tărtăria remontent à plus de 5000 ans av. J.-C. Nous pensons que cette datation ne remet pas entièrement en question la théorie de l'apparition des premières proto-écritures, selon laquelle elles apparaîtraient simultanément et indépendamment en Egypte et en Mésopotamie. On doit juste ajouter « et aux Balkans », car, selon nous, comme les rayons du soleil, ces trois berceaux de l'écriture ont une origine commune : les temples de Göbekli Tepe



Tyaglova-Fayer Svetlana
Chercheur indépendant



Notre hypothèse

Méthode. En FLE, tracer des parallèles avec la langue maternelle, est chose courante. Nous l'avons appliquée dans nos analyses des proto-écritures ; ainsi notre méthode de comparaison par parallèles est née. Cette approche est innovante : elle n'a jamais été utilisée dans l'analyse des artefacts archéologiques.

On pense que la femme qui accouche (Göbekli Tepe) est une des représentations de la Déesse Mère qu'on voit aussi sur une des tablettes de Tărtăria. Sa forme schématique rappelle des représentations appelées « femmes ouvertes » par des spécialistes de l'art rupestre du Sahara. Selon nous, son concept a évolué en traversant des milliers années devenant un hiéroglyphe égyptien (engendrer, mettre au monde), puis, plus tard, une lettre cyrillique (ventre, vie). Lié avec son serviteur « serpent » représentant la sagesse et le pouvoir, ce concept est à l'origine de plusieurs lettres (S, L, Г) dans nos alphabets (cyrillique, phénicien, latin). Si notre hypothèse vous intéresse, veuillez consulté l'intégralité de notre article référencé [sur le site des chercheurs français : SHS HAL](#). Nous espérons qu'il va permettre revoir nos aprioris, car l'horizon culturel du concept de la Grande Déesse, apparemment, débordé les limites géographiques communément admis. Selon nous, il remet aussi en question la théorie de la diffusion des langues indoeuropéennes où le serpent est un marqueur du changement des croyances : du monothéisme féminin nous passons au monothéisme masculin (voir notre dernier livre)



А	Б	В	Г	Д	Е	Є
ab	bar	bar	gam	dego	ost	can
Ж	З	И	Й	І	Ї	Ѕ
zamer	soz	zad	iko	ikon	imts	ipos
К	Л	М	Н	О	П	Р
kar	lam	zicavro	ham	di	kolam	pram
С	Т	У	У	Ф	Х	Ц
caner	topgar	st	pac	topr	xop	pr
Ч	У	Ш	Ш	Ъ	Ы	Ь
im	shpac	sh	sh	st	sp	sp
Ъ	Ю	Ѧ	К	У	Ѧ	Ѧ
st	sh	ap	ap	di	in	in
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ

Sur les images : copie d'une 'femme ouverte' du Sahara (gravures de Messak Libyen); Serpent sur la tête en pierre (Göbekli Tepe) ; Pierre tombale (musée historique du Gotland, à Visby (Suède), IV-VI siècles de notre ère ; Une des versions de l'alphabet cyrillique : selon nous, les lettres N°4, 8, 9, 10, 19, 42, 45, 49 représentent les différents aspects du concept de la Grande Déesse et son marqueur du pouvoir divin : le serpent.

La culture de Maïkop (datant du IV au III millénaires av. J.-C.)



Deux de 4 flèches en or avaient une sculpture bovine, même chose pour les deux des 4 flèches en argent. Ces flèches étaient disposées près des ossements d'un homme richement décoré. Son squelette était en position fœtale avec la tête orientée « sud-est » et généreusement couvert d'ocre. Tout cela indique l'influence encore très forte de la « civilisation de la Grande Déesse » (terminologie de M. GIMBUTAS, pour plus de détails : voir mes livres; surtout le dernier » [Le matriarcat revient-il ? D'un monothéisme féminin vers un monothéisme masculin](https://www.librinova.com/librairie/l-fayer-tyaglova-shulga/le-matriarcat-revient-il-dun-monotheisme-feminin-vers-un-monotheisme-masculin) » Paris : Librinova. <https://www.librinova.com/librairie/l-fayer-tyaglova-shulga/le-matriarcat-revient-il-dun-monotheisme-feminin-vers-un-monotheisme-masculin>). Ce squelette était accompagné de deux prêtresses, enterrées dans deux les chambres funéraires à coté...



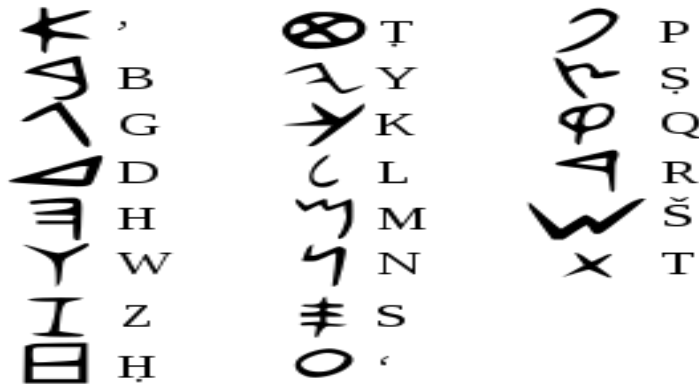
Le faisceau de licteur (en latin : *fasces lictoriae*) est l'objet, de nature symbolique, porté par les licteurs devant certains magistrats romains, regroupant des verges et une hache. Il s'agirait d'un des nombreux apports des Étrusques aux Romains.



Les alphabets de l'âge de Bronze

- **Alphabet étrusque** était l'alphabet utilisé par les Étrusques. Il comporte 26 lettres : Ψ Φ Χ
Υ Τ Σ Ρ Ο Μ Π Ι Ο Ε Ν Μ Λ Κ Ι Θ Η Ζ Ε Δ Γ Β Α

- **Alphabet phénicien**



- **Alphabet grecque**



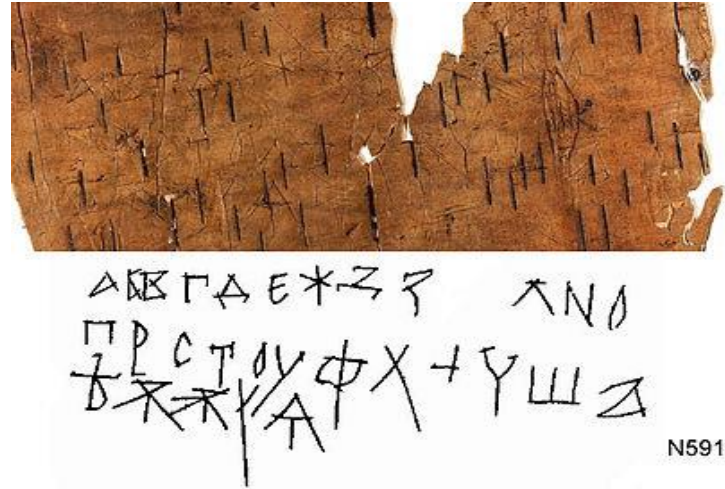
La récente découverte

« Quand un os de vache ajoute 200 ans à l'alphabet des Slaves »

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0305440321000030?via%3Dihub>



Runes de Lány (République tchèque) - La plus ancienne inscription parmi les Slaves. Un nouveau standard pour l'analyse multidisciplinaire des os runiques



L'écriture sur l'écorce de bouleau de Novgorod n° 591 (1025-1050 après J-Ch)

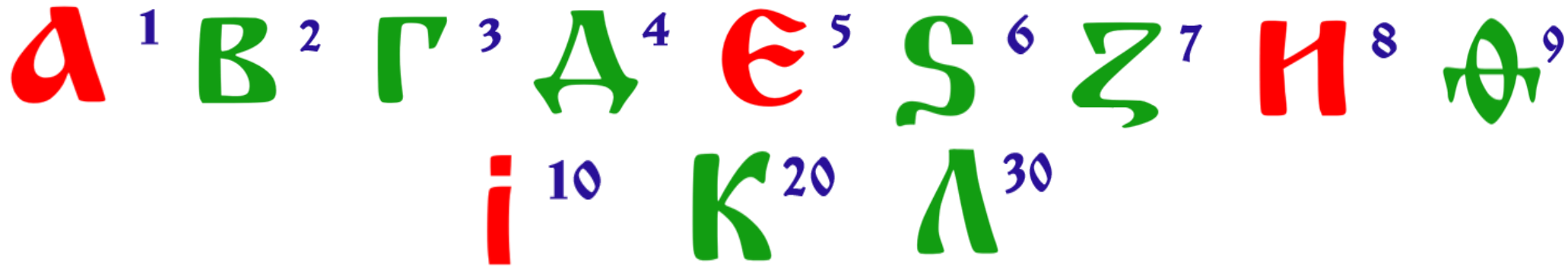
Selon nous : cet **alphabet standard est le produit d'une longue évolution** où des pictogrammes, c'est-à-dire des dessins-symboles ont évolué petit à petit, en transitant par un système d'écriture figurative (dessin-concept sémantique), vers l'écriture proprement dite, en passant par plusieurs étapes de simplifications.



La numération grecque

- * I pour **1** (ΙΩΤΑ, *ιώτα*, *iota*) (comme on dirait *un iota* pour peu)
 - * Ϝ pour **5** (ΠΕΝΤΕ, *πέντε*, *pénte*) comme le penta dans *pentagone* en français,
 - Δ pour **10** (ΔΕΚΑ, *δέκα*, *déka*) comme le déca dans *décathlon*, *décamètre*,
 - Η pour **100** (ΗΕΚΑΤΟΝ, *έκατόν*, *hekatón*) comme dans *hectare*,
 - Χ pour **1 000** (ΧΙΛΙΟΙ, *χίλιοι*, *khílioi*) comme dans *kilogramme*,
 - Μ pour **10 000** (ΜΥΡΙΑΙ, *μύριοι*, *múrioi*) comme dans *myriade*.
- La **numération grecque** de l'Antiquité était double : on pouvait écrire les chiffres et les nombres soit au moyen de signes dits « acrophoniques » correspondant à la première lettre de leur nom en grec ancien, soit au moyen de lettres, comme en numération hébraïque ou arabe. On connaît également un système de numération *scientifique*, inspiré des mathématiques babyloniennes. Actuellement, ce sont les chiffres arabes que l'on utilise en Grèce et partout dans le monde.

Les lettres – chiffres de l’abécédaire cyrillique



Le cercle du mécanisme Anticythère qui représente « un mois » se décode grâce à l’abécédaire du vieux slave

$$И^{10} А^1 = 11 ; К^{20} Е^5 = 25 ; К^{20} Л^9 = 29$$

Pour plus de détails :

Publication dans la revue :

TYAGLOVA-FAYER, S. (2022). Les tablettes de Tărtăria bousculent nos aprioris (des symboles de Göbekli Tepe vers les premiers alphabets). *Revue d’Histoire méditerranéenne*, Vol. 04 (N : 03), pp.16-31. <https://shs.hal.science/halshs-03892426>

Livres :

Tyaglova-Fayer, S (2017) *La Russie Védique ; Les pièces manquantes dans le puzzle de la compréhension de l’origine indo-européenne*. Paris : Print-Impression. (référence électronique : <https://livre.fnac.com/a10861956/L-Fayer-La-Russie-Vedique>)

Tyaglova-Fayer, S (2020) *L’Histoire inconnue de la Russie à travers ses manifestations populaires : Clef de la protoculture indo-européenne, solution pour le futur*. Paris : Librinova. (référence électronique : <https://www.amazon.fr/LHistoire-inconnue-travers-manifestations-populaires-ebook/dp/B08PKQXTMF>)

Tyaglova-Fayer, S (2022) *Le matriarcat revient-il ? D’un monothéisme féminin vers un monothéisme masculin*. Paris : Librinova. <https://www.librinova.com/librairie/l-fayer-tyaglova-shulga/le-matriarcat-revient-il-dun-monotheisme-feminin-vers-un-monotheisme-masculin>