



**HAL**  
open science

## Une applique à décor argenté découverte anciennement à Bavay (Nord, FR)

Laure de Chavagnac

► **To cite this version:**

Laure de Chavagnac. Une applique à décor argenté découverte anciennement à Bavay (Nord, FR). *Instrumentum* : bulletin du groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées dans l'Antiquité, 2018, 48, pp.15-17. halshs-04253438

**HAL Id: halshs-04253438**

**<https://shs.hal.science/halshs-04253438v1>**

Submitted on 26 Oct 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0  
International License

# instrumentum

Bulletin du Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées de l'Antiquité à l'époque moderne

Abonnement, commandes de bulletin(s) / *Subscription, bulletins ordering* :  
Nicole NADEAU [instrumentum@free.fr](mailto:instrumentum@free.fr)

Rédaction du bulletin / *editorial staff of the bulletin* :  
Isabelle BERTRAND [musees@chauvigny-patrimoine.fr](mailto:musees@chauvigny-patrimoine.fr)

*Instrumentum* / Musées de Chauvigny 3, rue Saint-Pierre B.P. 90064 FR-86300 CHAUVIGNY

n° 48 déc. 2018

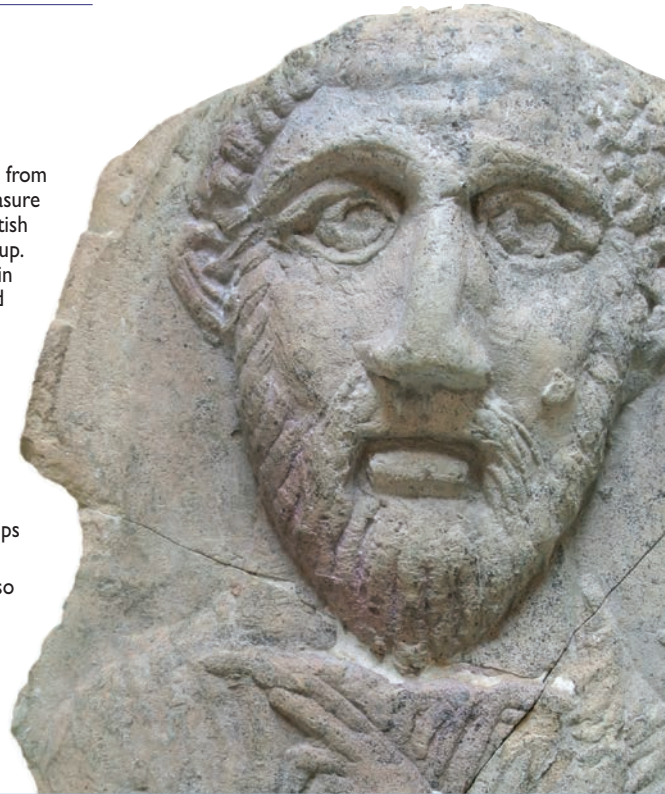
## Editorial

In this age of email and online resources we have more access than ever to research materials from around the globe, but perhaps less personal contact with our colleagues. Thus it is with great pleasure that the next *Instrumentum* conference in June 2019 will be held in London in conjunction with British finds groups: the Later Prehistoric Finds Group, Roman Finds Group and Finds Research Group. This is the first time that *Instrumentum* have ventured across the Channel and the organisers in London welcome the opportunity to engage with the European community, sharing knowledge and resources. The general theme for the conference is hoarding and deposition. As well as some recent spectacular finds of hoards in the United Kingdom a number of projects in Britain have focussed on hoarding during the prehistoric and Roman periods. Representatives of many of these projects will be speaking at the conference and we also look forward to hearing about finds of hoards or interesting deposition sites, old and new, from elsewhere in Europe.

In Britain, there has been a heartening growth of finds-based projects, especially for doctoral students, who often engage closely with the commercial and museum worlds. A number of such students will be presenting at the conference. We also look forward to sharing some of the sites of Roman London with participants during a tour organised by representatives of the finds groups and the Museum of London.

The opportunity to discuss material and ideas from outside our island is so important but so often overlooked due to restricted funding and time and we are therefore very much hope to see many *Instrumentum* members from across continental Europe in London in June 2019.

Dr Emma DURHAM,  
Department of Archaeology University of Reading  
VP *Instrumentum* GB  
[emma.durham@readin.ac.uk](mailto:emma.durham@readin.ac.uk)



## Sommaire

p. 2 – Bibliographie *Instrumentum* 48

### Articles

p. 12 – Le couteau de menuisier La Tène moyenne d'Ymonville "Les Hyèbles" (Eure-et-Loir, FR) : un témoignage de la fabrication de tonneaux ?

p. 13 – Restitution d'un instrument culinaire en terre cuite découvert à Lyon (Rhône, FR)

p. 15 – Une applique à décor argenté découverte anciennement à Bavay (Nord, FR)

p. 18 – Glass square double bottle from Archaeological Museum of Istria

p. 20 – Lests de soupapes de pompes romaines

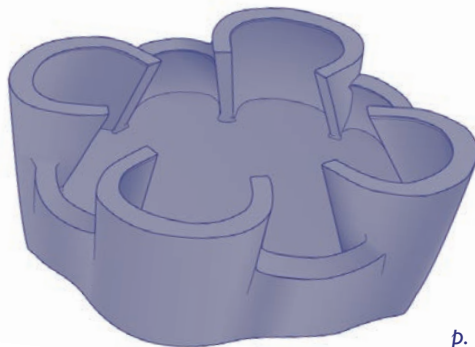
p. 22 – Fragment of Lorica Squamata from Augusta Emerita (Mérida, ES)

p. 23 – À la charnière du Bas-Empire et du haut Moyen Âge : vaisselle en verre du V<sup>e</sup> s. ap. J.-C. à Port-la-Nouvelle (Aude, FR)

p. 25 – Ancora su alcune terrecotte di soggetto cristiano da Magliano Sabina (RI), località Murella

p. 27 – Alcune osservazioni sui chiodi per ferratura in uso nel Medioevo

p. 31 – Arveyres (Gironde, FR) : applique de harnais à décor anthropomorphe



### Colloques/Colloquiums

p. 7 – Weapons in Ritual Context - RoMEC

p. 34-35 – Penser, traduire et transmettre l'artefact dans ses facettes multiples

p. 36 – Outillage et équipement mobilier des activités agropastorales en Gaule (II<sup>e</sup> s. av. - VI<sup>e</sup> s. de n. e.)

### Expositions/Exhibitions

p. 3 – Des chiffres ou des lettres. Compter, calculer, mesurer à l'époque romaine

p. 4 – Nouveaux regards sur le Trésor des bronzes de Bavay

p. 33 – L'armée de Rome, la puissance et la gloire

### Comptes rendus d'ouvrages/ Book Reviews

p. 10-11 – Die Produktion von Ferrum Noricum am Hüttenberger Erzberg. Die Ergebnisse der interdisziplinären Forschungen auf der Fundstelle Semlach / Eisner in den Jahren 2006-2009

p. 17 – **Diplômes universitaires**

p. 24 et 35 – **Instrumentum**  
Organigramme – Comité de lecture

de bassin de dégagement des braises : soit à trois alvéoles hautes, soit à quatre alvéoles hautes (fig. 1-5, 6). La dimension de l'objet et l'angle conservé du fond plaident plutôt en faveur de la seconde hypothèse avec un dispositif adapté à la cuisson dans un grand plat.

Les mentions d'instruments culinaires restent assez rares ; Williams et Evans soulignent la dispersion de ces vestiges discrets au sein des inventaires des terres cuites architecturales (Williams, Evans 1991). Dans cette catégorie de mobilier, les artefacts les plus fréquents sont les *clibani* (Cubberley et al. 1988 ; Batigne-Vallet 2015 ; Tyers 2016) ou des fours à coche mobiles (Barberan et al. 2006) dont l'usage s'écarte de celui du réchaud lyonnais.

Sur l'emploi de ces réchauds, plusieurs hypothèses paraissent assez plausibles. À l'échelle de l'habitation : maintenir au chaud ou cuisiner un plat à distance de la cuisine dans un espace ouvert de la *domus* ; à l'extérieur : élaborer ou réchauffer un repas en déplacement ou le mijotage de recette par un marchand ambulant (Blanc, Nercessian 1992, 54).

Éric BERTRAND,

Service archéologique de la Ville de Lyon,  
Laboratoire Arar, Archéologie et Archéométrie,  
UMR 5138  
eric.bertrand@mairie-lyon.fr

#### Bibliographie :

Barberan et al. 2006 : S. Barberan, G. Piquès, S. Raux, C. Sanchez, B. Houix, *Un dispositif de cuisson original en Languedoc dans l'Antiquité : les fours à pain à cloche mobile en céramique*. Actes du congrès de la SFECAG, Pézenas, 25-28 mai 2006, Marseille 2006, 257-271.

Batigne-Vallet 2015 : C. Batigne-Vallet, *Couvercles et couvre-plats à Lugdunum : indices d'une cuisine mijotée à l'italienne*. In : S. Lemaître, C. Batigne-Vallet, *Abécédaire pour un archéologue lyonnais, mélanges offerts à Armand Desbat*. Autun 2015, 225-230.

Blanc, Nercessian 1992 : N. Blanc, A. Nercessian, *La cuisine romaine antique*. Grenoble 1992.

Cubberley et al. 1988 : A. Cubberley, J. Lloyd, P. Roberts, Testa and *Clibani: the Baking Covers of Classical Italy*. *Papers of British School at Rome* 56, 1988, 98-119.

Monin, Dessaint 2015 : M. Monin, Ph. Dessaint et al., *1 place Abbé Larue 69005 Lyon*. Rapport de fouille d'archéologie préventive, Service archéologique de la Ville de Lyon, Lyon 2015.

Tyers 2016 : P.A. Tyers, *Des cloches de cuisson (clibani) dans les provinces septentrionales*. In : Actes du congrès de la SFECAG, Autun, 5-8 mai 2016, Marseille 2016, 721-730.

Williams, Evans 1991 : D. Williams, J. Evans, A fragment from a probable Roman *clibanus* from Catterick, North Yorkshire. *Journal of Roman Pottery Studies* 4, 1991, 51-53.

## Une applique à décor argenté découverte anciennement à Bavay (Nord, FR)

L. de Chavagnac

L'agglomération antique de *Bagacum*, actuelle Bavay (Nord), était la capitale de la cité des Nerviens durant le Haut-Empire. Fondée *ex-nihilo* dans les années 20-10 av. J.-C. à un emplacement stratégique qui marque le croisement de sept voies romaines, la ville connaît son apogée au II<sup>e</sup> s. ap. J.-C. Si le noyau urbain a pu être appréhendé ponctuellement lors d'opérations archéologiques où ont été observés des vestiges d'habitat et des activités artisanales, l'édifice le mieux connu de *Bagacum* est son forum monumental (240 x 110 m), dégagé sur la quasi-totalité de son emprise (2,5 hectares). Plusieurs nécropoles implantées en périphérie de l'agglomération antique ont été explorées dans la première moitié du XX<sup>e</sup> s. à l'occasion de l'exploitation de sablières (Delmaire et al. 2011). Un phénomène de réduction urbaine est observable dès la fin du II<sup>e</sup> s. et au cours de la première moitié du III<sup>e</sup> s. ap. J.-C. Dans la deuxième moitié du III<sup>e</sup> s. ap. J.-C., une première enceinte est édifiée autour du forum. Une seconde enceinte, vraisemblablement construite dans la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s., englobe la première et une partie de

l'espace urbain à l'est du forum pour constituer un *castellum* (Louvion, à paraître).

Les collections archéologiques actuellement conservées au Forum antique de Bavay, musée archéologique du département du Nord, sont issues des découvertes effectuées à Bavay dès le XVIII<sup>e</sup> s. et des programmes de fouilles initiés au début du XX<sup>e</sup> s., majoritairement axés sur la zone du forum et ses abords immédiats<sup>(1)</sup>.

Parmi les objets redécouverts à l'occasion de l'inventaire des collections en 2017, se trouve une applique à décor argenté exceptionnelle. Sa restauration la même année par le Laboratoire d'Archéologie des Métaux du Grand Nancy a permis de rendre son décor beaucoup plus lisible (fig. 1).

Cette applique porte un numéro d'inventaire (N10) qui ne renvoie malheureusement à aucune provenance. Germaine Faider-Feytmans, auteur d'une somme sur les bronzes de Bavay, a publié cet objet en 1957, ce qui permet au moins de situer son entrée dans les collections avant cette date ; elle en a fourni un dessin à la plume (Faider-Feytmans 1957, 98, n° 17, pl. XXXVIII).

De forme circulaire, à bord dentelé, sa face supérieure est ornée de deux cercles concentriques gravés. Un cercle de dents de loup gravées est partiellement conservé près du bord. Des restes d'étamage ou d'argenture sont préservés sur la surface, au niveau des cercles et des dentelures : l'ensemble de la surface était vraisemblablement étamé ou argenté.

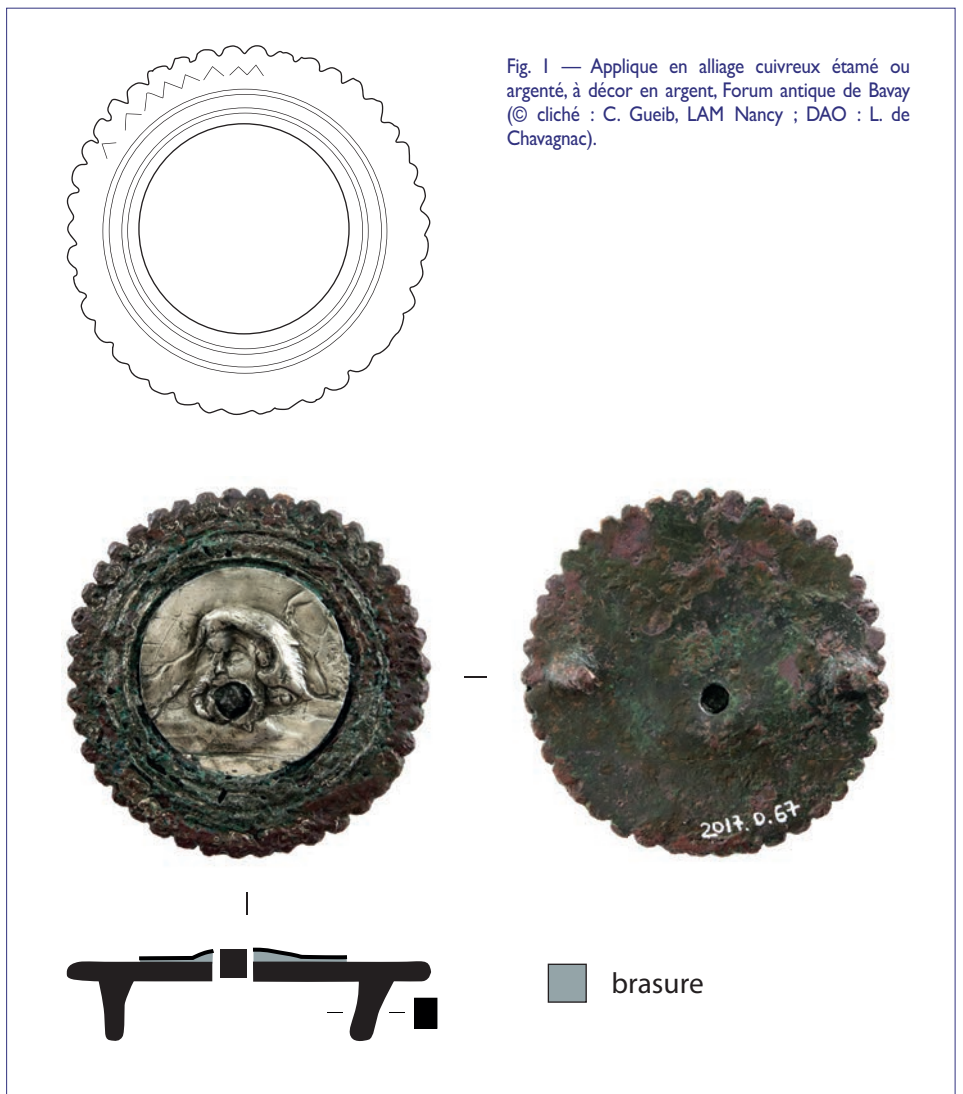


Fig. 1 — Applique en alliage cuivreux étamé ou argenté, à décor en argent, Forum antique de Bavay (© cliché : C. Gueib, LAM Nancy ; DAO : L. de Chavagnac).

Au centre, un médaillon en métal argenté <sup>(2)</sup>, en relief, figure une tête d'Hercule coiffé de la dépouille du lion de Némée, la *léontè*. L'une des pattes est visible sur la gauche du visage d'Hercule. On reconnaît aussi sur sa droite la massue, attribut du héros, figurée incomplète. Le traitement de la partie basse du visage d'Hercule et la présence d'un orifice ménagé dans l'applique au niveau de la bouche suggèrent qu'il pourrait s'agir de la représentation d'un masque tragique, comme le supposait G. Faider-Feytmans (Faider-Feytmans 1957, 98, n° 17).

Sur la droite du médaillon, on voit un personnage avançant vers la gauche, jambe droite en avant, tenant dans l'une de ses mains un pan de son vêtement. L'attitude dynamique de cette figure évoque un membre du thiasse bachique, peut-être une ménade. La surface du médaillon présente plusieurs lignes incisées et des rayures moins profondes dont l'origine semble accidentelle, à l'exception de trois lignes parallèles visibles à gauche de la tête d'Hercule. Le médaillon présente également un écrasement en partie basse. Vraisemblablement estampé <sup>(3)</sup>, puis gravé à froid, le disque de métal blanc a dû être rapporté sur l'applique par brasage : le métal de brasage n'a pas pu être observé, mais il s'agit sans doute de plomb ou d'étain <sup>(4)</sup>.

Le revers, lisse, comporte deux tiges de section rectangulaire qui permettaient la fixation de l'applique : l'extrémité de l'une d'entre elles semble matée. L'orifice visible sur la face supérieure est traversant et obturé par ce qui semble être un fragment de tige en fer. Ce dispositif devait compléter le système de fixation de l'applique.

Des représentations de masques théâtraux à l'effigie d'Hercule sont connues sur plusieurs objets de la vie quotidienne. On citera notamment une lampe en bronze conservée au Musée du Louvre dont la poignée est ornée d'un masque d'Hercule <sup>(5)</sup> et une intaille en cornaline du Cabinet des Médailles <sup>(6)</sup>. On mentionnera encore un masque d'Hercule en terre cuite ayant servi d'*oscillum* ou d'applique murale, dont le moulage est conservé au Cabinet des Médailles <sup>(7)</sup>. Par ailleurs, ce motif est très fréquent pour les ornements de tombeaux en pierre <sup>(8)</sup>.

Le masque d'Hercule fait sans doute référence à un épisode de la tragédie grecque, peut-être *Les Trachiniennes* de Sophocle <sup>(9)</sup>, dramaturge dont les œuvres ont été adaptées à Rome par les poètes Pacuvius (220-130 av. J.-C.) et Accius (170-90 av. J.-C.) <sup>(10)</sup>.



Fig. 2 — Fragment de sarcophage en marbre, III<sup>e</sup> s. ap. J.-C., Musée royal de Mariemont (cliché : © Musée royal de Mariemont).

Deux statues en marbre d'époque romaine représentent la muse de la Tragédie, Melpomène, tenant un masque tragique d'Hercule dans la main droite <sup>(11)</sup>. Un fragment de sarcophage en marbre, exposé au musée royal de Mariemont (Belgique) <sup>(12)</sup>, présente Melpomène et une autre muse, Érato ou Terpsichore, encadrant un masque tragique (fig. 2). Le masque barbu, aux orbites creuses <sup>(13)</sup>, porte une coiffure en forme de calotte qui peut, selon nous, être identifiée à la *léontè* : on distingue les yeux et le mufle du fauve, et les deux éléments qui pendent de part et d'autre du visage correspondent sans doute aux pattes de l'animal <sup>(14)</sup>. Ces œuvres associant la muse Melpomène à un masque tragique d'Hercule ouvrent une nouvelle perspective d'identification pour le personnage partiellement figuré à droite du masque d'Hercule sur l'applique bavaienne : est-ce, là encore, Melpomène ?

Quelques appliques de forme similaire sont attestées dans le monde romain (cf. liste des parallèles ci-dessous) mais aucune ne conserve de médaillon rapporté. Cependant, de manière intéressante, Christiane Boube-Piccot mentionne la présence de "pâte de verre blanchâtre" (Boube-Piccot 1980, 329, n° 567, pl. 117) sur la face externe d'une applique semblable découverte

à Thamusida (Maroc) : peut-être s'agit-il là d'une confusion avec des restes de brasure ? L'exemplaire d'*Ampurias* (Espagne) présente une empreinte circulaire plus claire sur sa face supérieure qui pourrait signaler l'existence d'un médaillon disparu (fig. 3-1). À l'exception de celle de Thamusida (Maroc), le diamètre de ces appliques est plus important que celui de l'exemplaire bavaien.

La forme de ce petit groupe d'applique évoque les ornements de harnais à tiges de fixation du I<sup>er</sup> s. et de la première moitié du II<sup>e</sup> s. ap. J.-C. <sup>(15)</sup>. Cependant, la taille des tiges de l'applique bavaienne et de ses parallèles connus désigne un support relativement épais, entre 8 et 10 mm, qui s'accorde mal avec l'hypothèse d'un support en cuir <sup>(16)</sup>. Ces éléments décoratifs ont peut-être pu orner des meubles ou d'autres objets en bois.

La qualité esthétique de l'applique bavaienne et le thème iconographique représenté suggèrent qu'il pourrait s'agir d'une découverte funéraire. De surcroît, une part importante des collections du musée de Bavay rassemblées avant les années 1950 provient des découvertes effectuées dans les nécropoles en périphérie de l'agglomération.



Fig. 3 — 1. Applique en alliage cuivreux, L'Escala, Empúries, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Ciutat Romana (© clichés : A. Giraud) ; 2. Applique en alliage cuivreux, Tourbes, Les Demoiselles-Ouest, Montagnac, Maison du Patrimoine (© Dessin : M. Feugère).

N° inventaire : **N10 / 2017.0.67.**

Provenance inconnue.

Alliage cuivreux argenté ou étamé et disque en métal argenté.

Complet.

Diam. : 48 mm ; diam. médaillon : 27 mm ; H. tot. : 11 mm ; H. tiges : 8 et 10 mm ; Ép. : 2,5 mm ; section tiges : 3 x 4 mm ; diam. ouverture : 5 mm ; 29 g

Bibliographie : Faider-Feytmans 1957, p. 98, n° 217, pl. 38 ; De Chavagnac, à paraître, n° 13.

Parallèles :

Empuries / Ampurias, L'Escala (Espagne), maison I (fig. 3-1) (Museu d'Arqueologia de Catalunya, Ciutat Romana, inv. 640) : diam. : 64,5 mm (Artefacts, fiche APH-4018 [consultée le 30/01/2018]) ;

Thamusida (Maroc), rue au sud du temple à trois cellae (Musée de Rabat, inv. H. 79) : "pâte de verre blanchâtre" sur la face externe, diam. : 45 mm (Boube-Piccot 1980, 329, n° 567, pl. 117) ;

Tourbes (Hérault), Les Demoiselles-Ouest (fig. 3-2) (Montagnac, Maison du Patrimoine, inv. 995.49.6) : diam. : 71 mm (Artefacts, fiche APH-4108 [consultée le 30/01/2018]).

Laure de CHAVAGNAC,

Responsable du service recherche et conservation, Forum antique de Bavay, musée archéologique du département du Nord ; Chercheur associé UMR 5138-ArAr, Lyon (Université Lyon 2, CNRS) [laure.dechavagnac@lenord.fr](mailto:laure.dechavagnac@lenord.fr)

## Notes :

(1) Voir Catalogue 2013, pour l'historique des collections.

(2) Le métal du médaillon d'applique n'a pas fait l'objet d'analyses physico-chimiques pour déterminer sa composition. Son aspect laisse toutefois penser qu'il s'agit vraisemblablement d'argent.

(3) La partie droite du visage d'Hercule, à partir de l'arête du nez, présente des irrégularités attribuables à la fabrication.

(4) Le relief du médaillon en argent a pu être comblé par de la chaux, pour renforcer le motif, comme cela a été constaté pour les bagues à chaton estampé. Des restes de "matière blanche" ont également été mis en évidence pour des appliques de harnais embouties. Nous remercions Michel Feugère et Élisabeth Rabeisen qui nous ont signalé l'existence de cette technique.

(5) Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, inv. Br 3108, provenance inconnue, ancienne collection Durand acquise par le Musée du Louvre en 1825 ; L. : 18 cm, H. : 13 cm, diam. : 4,4 cm (De Ridder 1915, t. II, 146, n° 3108, cité par Landes 1989, 161, 163, n° 50, avec fig.).

(6) Bibliothèque nationale de France, inv. 58. 1884, provenance inconnue, acquis avant 1858 ; H. (sans la monture) : 1,4 cm, l. (sans la monture) : 1,2 cm (Chabouillet 1861, 251, n° 1884 ; Landes 1989, 165, 167, n° 55, avec fig.). Pour d'autres intailles présentant ce thème iconographique, voir Vollenweider 1979, 291-292, pl. 308-309 et Furtwängler 1900, t. I, pl. LV, t. II, 243, n° 27, cités par Landes 1989, 166.

(7) Bibliothèque nationale de France, inv. 133 bis (non localisé) ; H. : 17,5 cm, L. : 20 cm, l. : 7 cm (Landes 1989, 201, 204, n° 89, avec fig.).

(8) Voir un exemplaire de Cucuron (Vaucluse) : Landes 1989, 212, 216, avec bibliographie et parallèles.

(9) Voir un relief en marbre de Pompéi mentionné par M. Bieber (Bieber 1971, 157, fig. 569, cité par Landes 1989, 166).

(10) Voir F. Dupont (Dupont 1985, 331-333, cité par Landes 1989, 166).

(11) Musées du Vatican, musée Pio-Clementino, Rome, inv. 299, II<sup>e</sup> s. ap. J.-C., découverte dans la villa de Cassius près de Tivoli en 1774 ; Glyptothèque Ny Carlsberg de Copenhague, Danemark, inv. 1565, II<sup>e</sup> s. ap. J.-C., provenant de Monte Calvo.

(12) Inv. B 174, III<sup>e</sup> s. ap. J.-C., marbre blanc, acheté par R. Warocqué en 1904, auparavant dans une collection anglaise ; H. : 26 cm, l. : 38 cm (Wegner 1966, 26-27, n° 52, cité par A. Verbanck-Piérard in Landes 1989, 219-220, 223, n° 107, avec fig. et biblio.).

(13) Le masque a été restauré au niveau des orbites, du nez et des lèvres (*Ibid.*).

(14) Nous remercions ici Annie Verbanck-Piérard, Conservatrice de la Section Grèce-Rome au musée royal de Mariemont, qui nous a autorisée à étudier cette œuvre.

(15) Voir particulièrement Bishop 1988.

(16) Nous avons récemment formulé cette remarque (De Chavagnac, à paraître).

## Bibliographie :

Bieber 1971 : M. Bieber, *The History of the Greek and Roman Theater*. Princeton, 4<sup>e</sup> éd., 1971.

Bishop 1988 : M. C. Bishop, Cavalry equipment of the Roman army in the first century AD. In : J. C. Coulston (ed.), *Military equipment and the Identity of Roman Soldiers*. Proceedings of the Fourth Military Equipment Conference (BAR S-394), Oxford 1988, 67-196.

Boube-Piccot 1980 : C. Boube-Piccot, *Les bronzes antiques du Maroc, III. Les chars et l'attelage*. Rabat 1980.

Catalogue 2013 : *Collections antiques de Bavay conservées dans d'autres institutions*. Catalogue de l'exposition "Voyage à travers les collections de Bavay – Histoires d'archéologie (1780-1976)", Forum antique de Bavay, 31 janv.-27 août 2013, Bavay 2013.

Chabouillet 1861 : A. Chabouillet, *Catalogue général et raisonné des camées et pierres gravées de la Bibliothèque impériale*. Paris 1861.

De Chavagnac, à paraître : L. de Chavagnac, Décors de harnais dans les collections du Forum antique de Bavay, Musée archéologique du département du Nord. In : M. Feugère, S. Raux (dir.), *L'Équipement des véhicules dans l'Antiquité et au Moyen Âge*. Actes des rencontres internationales *instrumentum* d'Arles. Musée départemental de l'Arles antique, 14-16 juin 2017, 16 p., 6 pl., à paraître.

Delmaire et al. 2011 : R. Delmaire, J.-C. Carmelez, F. Lorient, C. Louvion, *Le Nord, Bavay* (Carte archéologique de la Gaule, 59/2). Les Belles-Lettres, Paris 2011.

De Ridder 1915 : A. de Ridder, *Catalogue. Les bronzes antiques du Louvre*, t. II, Paris 1915.

Dupont 1985 : F. Dupont, *L'Acteur-roi*. Paris 1985.

Faider-Feytmans 1957 : G. Faider-Feytmans, *Recueil des bronzes de Bavai* (Gallia Suppl. VIII), Éd. du CNRS, Paris 1957.

Furtwängler 1900 : A. Furtwängler, *Die antiken Gemmen. Geschichte des Steinschneidekunst im klassischen Altertum*. Leipzig 1900.

Landes 1989 : C. Landes (dir.), *Le Goût du théâtre à Rome et en Gaule romaine*. Catalogue d'exposition, Musée archéologique de Lattes, Imago-Musée archéologique de Lattes, Lattes 1989.

Louvion, à paraître : C. Louvion, Les enceintes de l'Antiquité tardive à Bavay, synthèse des connaissances. In : D. Bayard, J.-P. Fourdrin (dir.), *Villes et fortifications de l'antiquité tardive dans le nord de la Gaule*. Actes du colloque de Lille-Bavay des 25, 26 et 27 mars 2015 (Revue du Nord-Archéologie de la Picardie et du Nord de la France, Hors-série). Lille, à paraître.

Vollenweider 1979 : M.-L. Vollenweider, *Catalogue raisonné des sceaux, cylindres, intailles et camées, vol. II : Les portraits, les masques de théâtre, les symboles politiques*. Musée d'art et d'histoire de Genève, Philipp von Zabern, Mainz 1979.

Wegner 1966 : M. Wegner, *Die antiken Sarkophagereliefs, V, 3, Die Musensarkophage*. Berlin 1966.

## Diplômes universitaires

### SOUTENUS

22 • Ophélie PATEYRON, *Les fibules de l'âge de Fer du Centre-Ouest de la Gaule. Approche typochronologique*, Mémoire de Master I, sous la dir. de N. Dieudonné-Glad, I. Bertrand, P. Maguer, université de Poitiers, 2018. [ophelie.pateyron@etu.univ-poitiers.fr](mailto:ophelie.pateyron@etu.univ-poitiers.fr)

25, 26 • Louison VALENTIN, *Les casques de type Buggenum : typologie et évolution à travers un exemplaire inédit corse*. Mémoire de Master, sous la dir. de M. Poux, Université Lumière Lyon 2, 2018. [louison.valentin@univ-lyon2.fr](mailto:louison.valentin@univ-lyon2.fr)

29 • Britany ROSSET, *Chronologie et évolution des épingles en os en Gaule romaine d'après les contextes archéologiques récents*. Mémoire de Master, sous la dir. de M. Feugère, M. Poux, Université Lumière Lyon 2, 2018. [britany.rosset@hotmail.com](mailto:britany.rosset@hotmail.com)

33 • Alyssa GIRAUDO, *L'instrumentum de l'agglomération secondaire de Vendeuil-Caply (60) : fouilles archéologiques 2013-2017*. Mémoire de Master, sous la dir. de M. Feugère, M. Poux, Université Lumière Lyon 2, 2018. [alyssa.Giraud@univ-lyon2.fr](mailto:alyssa.Giraud@univ-lyon2.fr)

33 • Hélène HADERER, *Les objets en fer du site de La Providence à Saintes (Charente-Maritime, FR)*. Mémoire de Master I, sous la dir. de N. Dieudonné-Glad, université de Poitiers, 2018. [helena.haderer@etu.univ-poitiers.fr](mailto:helena.haderer@etu.univ-poitiers.fr)

Afin de faciliter le fonctionnement du Comité de Lecture et le travail de la Rédaction (vérifications linguistiques en particulier), les dates de dépôt des manuscrits pour le Bulletin sont : **au plus tard, le 1<sup>er</sup> mars** (pour le numéro de juin) et **le 1<sup>er</sup> septembre** (pour le numéro de décembre).

To facilitate the work of the Editorial Board (language checking in particular), the dead-lines for receiving manuscripts for the Bulletin are: **March 1<sup>st</sup>** (for the June issue) and **September 1<sup>st</sup>** (for the December issue).