



HAL
open science

CollabScore

Aurelien Balland-Chatignon, Christophe Guillotel-Nothmann, Fabien Guilloux

► **To cite this version:**

Aurelien Balland-Chatignon, Christophe Guillotel-Nothmann, Fabien Guilloux. CollabScore : Espaces collaboratifs de partitions musicales numérisées. Congrès biennal de la Société française de musicologie, Oct 2023, Angers, France. . halshs-04300799

HAL Id: halshs-04300799

<https://shs.hal.science/halshs-04300799>

Submitted on 27 Nov 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License

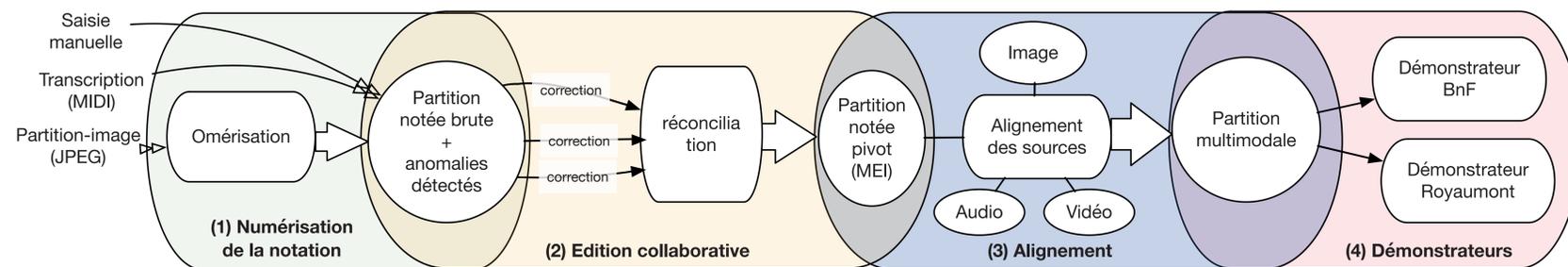
Collabscore Espaces collaboratifs de partitions musicales numérisées

Agence Nationale de la Recherche (2020-2025) - 42 mois
<https://anr.fr/Projet-ANR-20-CE27-0014>

Objectifs du projet

- Interroger des corpus de partitions disponibles sous forme d'images numérisées ;
- Concevoir un environnement informatique qui conjugue Intelligence Artificielle (IA) et travail collaboratif (Gallicanautes) ;
- Créer un corpus de partitions numériques (NEUMA) pour le valoriser, l'exploiter, l'étudier et le mettre en correspondance avec d'autres supports disponibles (audios, vidéos, iconographiques, textuels).

The collage shows the integration of historical and digital music. On the left, a stack of old manuscripts is shown. In the center, a digital interface displays a score for 'Danse macabre (Mélodie)' with a timeline and playback controls. To the right, a vinyl record is shown, and below it, a waveform visualization. A piano keyboard is also visible, suggesting the digital-to-analog connection.



Le projet se déroule en quatre étapes, depuis la partition-image jusqu'à la création d'une partition multimodale :

1. Transcription de la partition-image (JPEG) en partition notée brute (MEI) par omérisation ;
2. Détection automatique et correction collaborative d'anomalies dans la partition notée pivot ;
3. Alignement des sources multimédia pour former une partition multimodale ;
4. Valorisation des corpus à travers des démonstrateurs dédiés.

Le **Cnam** coordonne le projet. Il conçoit et met en place une plateforme informatique qui rassemble l'ensemble des sources relatives à une même œuvre musicale.

L'équipe **Shadoc** de l'**IRISA** développe le système de reconnaissance par omérisation.

La **BnF** numérise et met à disposition sur **Gallica** les images du corpus Camille Saint-Saëns, complète et corrige les données du *Catalogue général*.

L'équipe **Algomus** de **CRISTAL** développe des interfaces pour la visualisation et l'interaction avec une partition multimodale.

L'**IRemus** constitue le corpus, assure le suivi des transcriptions, anime la communauté des correcteurs et participe à l'élaboration des démonstrateurs.

Corpus Camille Saint-Saëns sur Gallica

Standard Music Encoding Initiative (MEI) généré à partir d'une omérisation du corpus de référence.

Licence Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

Corpus c. 550 partitions imprimées de Camille Saint-Saëns (1835-1921) soit 13722 images disponibles sur Gallica.

Équipe
 dir. Philippe Rigaux (Cnam)

1 professeur	5 conservateurs de bibliothèques
2 directeurs de recherche	8 ingénieurs d'études
4 maîtres de conférences	1 doctorant
2 chargés de recherche	2 stagiaires

Auteur du poster: Aurelien Balland Chatignon, Christophe Guillotel-Nothmann, Fabien Guilloux

