



HAL
open science

François-Bernard Mâche, le compositeur et le savant face à l'univers sonore (Dir. Márta Grabócz et Geneviève Mathon), Paris : Hermann, 2018. 417 p. + DVD.

François-Xavier Féron

► **To cite this version:**

François-Xavier Féron. François-Bernard Mâche, le compositeur et le savant face à l'univers sonore (Dir. Márta Grabócz et Geneviève Mathon), Paris : Hermann, 2018. 417 p. + DVD.. *Revue de musicologie*, 2021, 107 (2), pp.504. halshs-04328937

HAL Id: halshs-04328937

<https://shs.hal.science/halshs-04328937v1>

Submitted on 8 Dec 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Tome 107
2021, n° 2

R

Revue de
musicologie

M

sfm
société
française
de musicologie

François-Bernard Mâche, le compositeur et le savant face à l'univers sonore.

Dir. Márta Grabócz et Geneviève Mathon. Paris : Hermann, 2018. 417 p. + DVD.

► *François-Xavier Féron (STMS – CNRS, Ircam, Sorbonne Université)*

Né en 1935, François-Bernard Mâche est une des figures les plus singulières du paysage musical de la seconde moitié du xx^e siècle, tant il fit preuve d'indépendance et d'imagination pour creuser une « troisième voie », ni avant-gardiste, ni conservatrice. Il a mené tout au long de sa carrière une profonde réflexion théorique, partagée à travers son activité d'enseignant et ses nombreuses publications dont le livre *Musique, mythe, nature* paru en 1983, dans lequel il défend l'universalité des modèles sonores et pose les bases de la zoomusicologie. Esprit libre, curieux et aventureux, Mâche a développé des concepts originaux et inventé de nouvelles pratiques d'écriture et d'interprétation. Il a su mener de front une carrière de compositeur, philosophe et chercheur en sciences humaines, autant de facettes qui sont abordées par les différents auteurs de cet ouvrage coordonné par Márta Grabócz et Geneviève Mathon.

Cet ouvrage est une publication des actes du colloque international organisé à la Fondation Paye à Paris en 2015 à l'occasion du 80^e anniversaire du compositeur. Il comprend cinq parties, respectivement intitulées « Esthétique de la troisième voie, l'universel et le particulier » (sept textes), « Zoomusicologie et chants d'oiseaux » (cinq textes), « Archétypes, modèles et dialogue des civilisations » (trois textes), « Écologie sonore et écho-mythologie » (deux textes), « Musiques mixtes, musique spectrale » (cinq textes). Il est accompagné d'un précieux DVD dans lequel figurent non seulement des extraits de deux tables rondes en présence du compositeur, mais surtout un concert fort bien capté de musique de chambre par l'ensemble Accroche Note et des élèves du conservatoire de Strasbourg.

Il nous semble que l'ouvrage aurait pu être organisé différemment de sorte à ne comporter, par exemple, que quatre sections de taille plus homogène, autour de thématiques mieux problématisées dans l'introduction. L'emploi du terme « musique spectrale » dans la dernière section est malencontreux, d'autant qu'il ne sert à référencer qu'un seul texte. L'hétérogénéité des contributions, tant au niveau du contenu que du style, n'est pas sans poser aussi quelques problèmes : certains textes auraient pu être écartés, soit parce qu'ils avaient déjà été publiés (Texte II dont l'unique figure est par ailleurs illisible), soit parce qu'ils ne se réfèrent pas assez (aussi intéressants soient-ils pour quelques-uns) aux propres recherches du compositeur (Textes IV, VII, XI, XII) ; d'autres encore auraient pu être retravaillés et étayés pour être davantage que la simple transcription écrite d'une communication orale. Par ailleurs, pourquoi ne pas avoir traduit en français les deux excellentes contributions rédigées en anglais autour du concept de zoomusicologie (Textes VIII et IX) ? Si cet ouvrage comporte indéniablement plusieurs textes originaux de grande qualité qui révèlent pleinement la singularité de la pensée de Mâche et la richesse de sa musique, on ne peut que regretter, en définitive, qu'il n'ait pas fait l'objet d'un travail éditorial plus approfondi.