



HAL
open science

Une ‘scène pédagogique’ au néolithique? Proposition de grille de lecture permettant de caractériser certains sites néolithiques comme des “scènes” dédiées au transfert de savoir.

Thomas de Charentenay

► To cite this version:

Thomas de Charentenay. Une ‘scène pédagogique’ au néolithique? Proposition de grille de lecture permettant de caractériser certains sites néolithiques comme des “scènes” dédiées au transfert de savoir.. Vers une cartographie sémiotique du vocable “scène(s)”, May 2023, Lyon (FRANCE), France. halshs-04392341

HAL Id: halshs-04392341

<https://shs.hal.science/halshs-04392341>

Submitted on 13 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NoDerivatives 4.0 International License

L'étude est menée dans le contexte d'un **travail d'interprétation de certains sites néolithiques en Europe Atlantique**. Les sites choisis, dont font partie Stonehenge en Angleterre et un site découvert près de Saint-Etienne au lieu-dit "La Pierre des Trois Evêques", ne sont ni défensifs, ni consacrés à l'habitation, ni à la production d'objets ou au commerce. Ils n'ont pas été 'décodés' et leur usage précis reste inconnu.

Les experts de la période néolithique qualifient ces sites mégalithiques de **sites mnémoniques**. Certains sites monumentaux du néolithique auraient été dédiés à la transmission d'information, de mémoires, par échange oral et par des techniques de mémorisation fondées sur des objets. L'anthropologue Philippe Descola qualifie de tels dispositifs matériels de **systèmes de comput**.

Pour interpréter ces sites néolithiques, et faire sens de leur disposition ou de leur usage, nous procédons par inférence. Une grille d'analyse fondée sur les situations contemporaines, qui nous paraissent analogues (scène de théâtre, dispositif pédagogique délimité), pourrait nous aider à **renforcer des hypothèses générales sur le rôle des sites mnémoniques du néolithique**.

Une 'scène pédagogique' au néolithique ?

Proposition de grille de lecture permettant de caractériser certains sites néolithiques comme des "scènes" dédiées au transfert de savoir.

Thomas de Charentenay Thomas.decharentenay@gmail.com 10 & 11 mai 2023

Matériel et Méthode

En indices d'entrée, nous avons repéré quelques traits semblables qui pourraient être les points de jonction entre :

- les installations néolithiques mnémoniques (objet d'étude)
- les 'scènes' théâtralisées : scène de crime, scène de théâtre
- les lieux de pédagogie : auto-école, salle de classe, école de ski

Notre objectif est d'analyser de façon pragmatique ces trois situations qui nous semblent 'comparables' dans leur forme et par rapport aux circonstances de leur usage.

Une approche pragmatique apparaît pertinente pour décrire **les activités langagières dont la particularité est d'être incarnées et ancrées au sein d'un espace dédié, à un moment précis, pour un public choisi**. Cette 'occasion' et ce lieu précis, la "scène", pourraient jouer le rôle d'**index** décrit par Peirce comme la seule catégorie de signe qui « agisse dynamiquement sur l'attention de l'auditeur et le dirige vers une circonstance [occasion] spéciale ou un objet spécial » (2.556).

Aussi nous proposons d'**appliquer à ces 3 types de situations la même grille d'analyse**, celle définies par Armengaud (2007) dans sa "Pragmatique" pour décrire les actes de langage, les discours.

1 Trois activités humaines incarnées et ancrées au sein d'un espace dédié, à un moment précis, pour un public choisi.

Sites néolithiques mnémoniques, dédiés au transfert de savoir



Scènes théâtralisées et délimitées

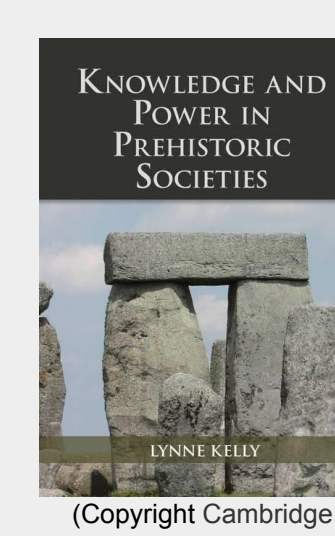


Instances pédagogiques théâtralisées et délimitées



2 Les 10 caractéristiques des sites mnémoniques du néolithique définis par Kelly (2015).

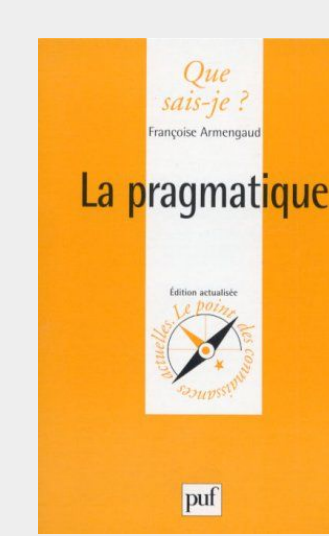
1. Une société stratifiée sans aucun signe de richesse individuelle ou de coercition
2. Sites cérémoniels publics et restreints
3. Gros investissement de main-d'œuvre sans raison apparente
4. Signes d'un ordre prescrit - la Méthode des Loci
5. Objets décorés énigmatiques
6. Un déséquilibre commercial entre arrivants et personnes déjà sur place
7. Observations astronomiques et dispositifs calendaires
8. Des monuments qui font référence au paysage
9. Amélioration acoustique
10. L'art rupestre, les gravures sur pierre comme moyen mnémotechnique



Lire ces 10 caractéristiques en détail

3 Une grille d'analyse commune : les types de contextes définis par Armengaud (2007) pour décrire les actes de langage.

- A / Le contexte circonstanciel**, celui du monde réel. "C'est le lieu, le temps, l'environnement des interlocuteurs, l'identité des interlocuteurs"
- B / Le contexte situationnel**. "La situation est qualifiée et reconnue socialement comme comportant un sens immanent pour ses protagonistes"
- C / Le contexte interactionnel**, de l'enchaînement des actes de langage des différents protagonistes. Le déroulé de ces prises de parole.
- D / Le contexte présuppositionnel**, constitué de tout ce qui est présupposé par les interlocuteurs, leurs croyances, leurs attentes, leurs intentions, et dont ils ont en commun la connaissance.



Résultats

Les 10 caractéristiques des sites néolithiques mnémoniques, organisées selon les contextes des actes de langage

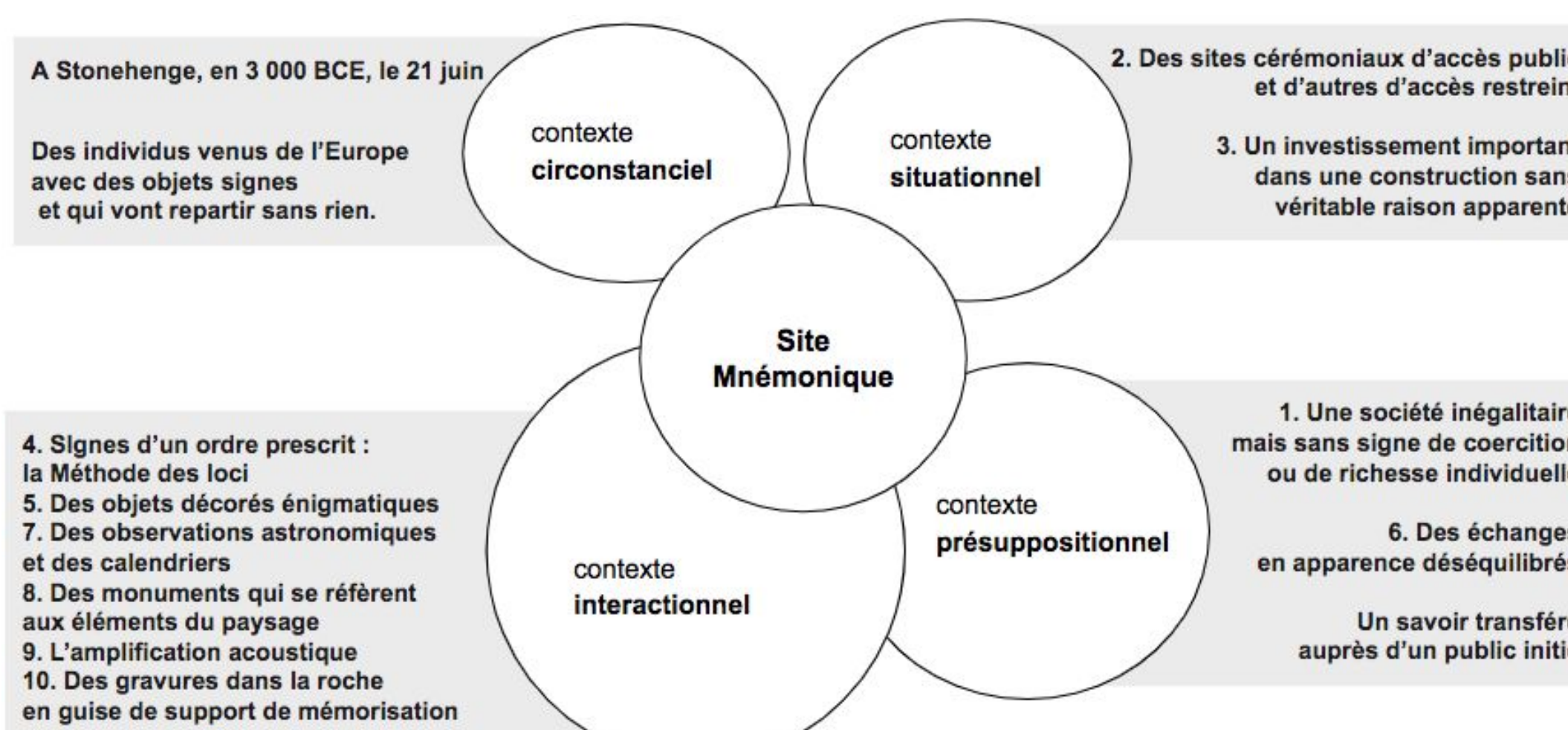
« Si un site archéologique a démontré la plupart, sinon la totalité, des dix indicateurs donnés ci-dessus, alors il est logique de conclure que le contrôle des connaissances était un aspect fondamental de la culture qui a construit le monument » (Kelly 2015) / nous traduisons.

4



Stonehenge valide les 10 critères de Kelly pour définir des sites mnémoniques (CC BY-NC 2.0, copyright Lara Eakins)

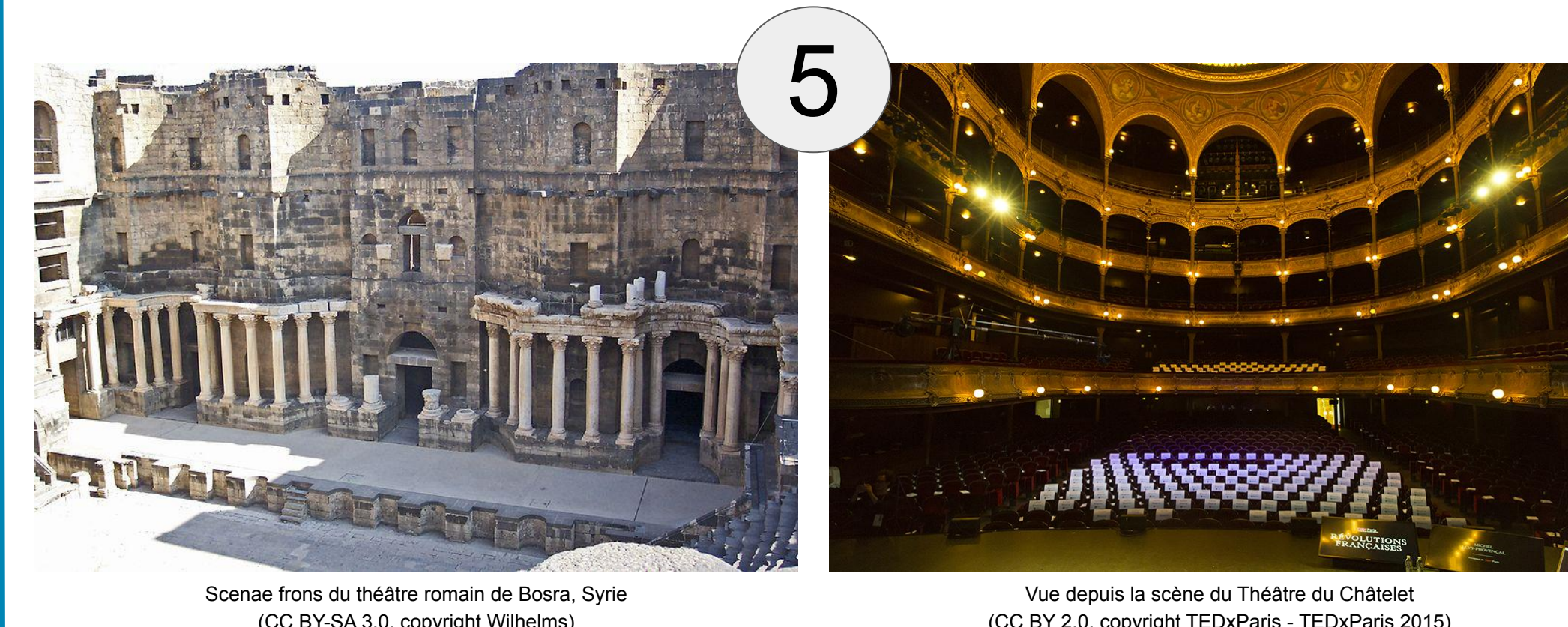
Analyse du site américain de Poverty Point (avec l'autorisation expresse de Lynne Kelly pour ce poster)



Certaines collocations du mot "scène", comme la scène de théâtre, organisées selon les contextes des actes de langage

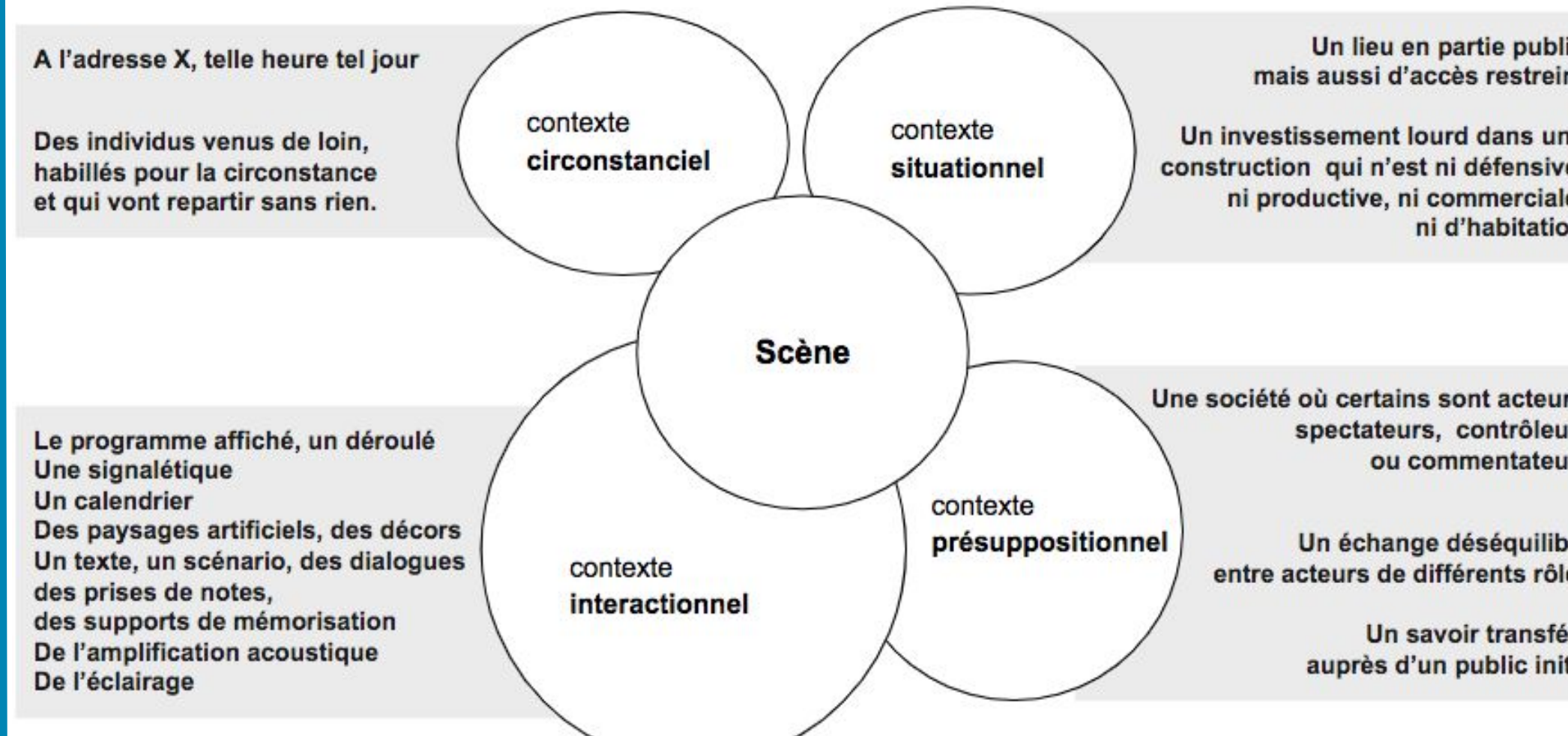
« Et il semble que sur la scène qui est avant tout un espace à remplir et un endroit où il se passe quelque chose, le langage des mots doit céder la place au langage par signes dont l'aspect objectif est ce qui nous frappe immédiatement le mieux. » (Artaud 1938)

5



Scènes frons du théâtre romain de Bosra, Syrie (CC BY-SA 3.0, copyright Wilhelm)

Vue depuis la scène du Théâtre du Châtelet (CC BY 2.0, copyright TEDxParis 2015)



Application de la grille d'analyse aux cas des instances pédagogiques théâtralisées

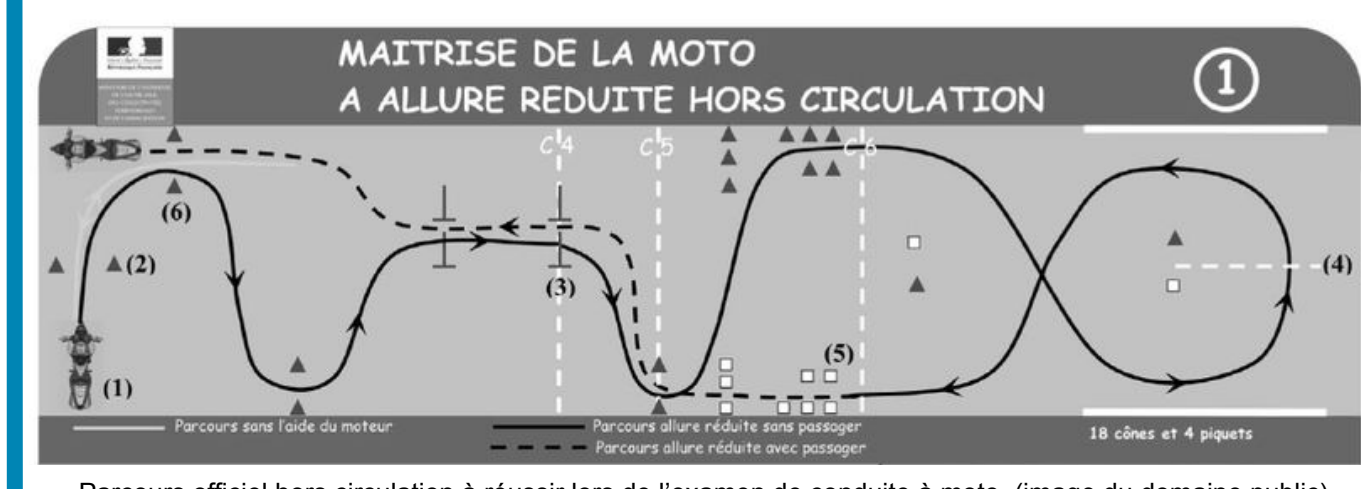
« La pragmatique est une partie de la sémiotique qui traite du rapport entre les signes et les usagers » (Morris 1938 cité par Armengaud 2007)

6



Salle de classe (CC BY-SA 3.0 copyright Skogår Museum)

École de ski, ses moniteurs, son entrée, ses limites et son parcours miniature pour l'entraînement. (Copyright ESF de Saint-Gervais)



L'enseignement lorsqu'il est localisé dans un lieu délimité dans l'espace et dans le temps, met en jeu

- des acteurs aux rôles inégaux.
- en un lieu délimité, clos, dont l'entrée est signalée
- à un moment dédié au transfert de connaissances / de compétences
- à une date et une heure précise
- à travers des miniatures : carte sur le mur, parcours au sol
- selon un programme d'entraînement établi sous la houlette d'une institution reconnue
- pour un public sélectionné et par des enseignants certifiés

Cas d'application : le site de la Pierre des Trois Evêques présente-t-il les caractéristiques définies pour une scène pédagogique du néolithique ?



En savoir plus sur les explorations en cours

Nos recherches interprétatives se portent sur un site proche de St Etienne, sur la commune de Gimel, autour de la 'Pierre des Trois Evêques'. De nombreux indices, relevés par des topographes professionnels depuis 2016, semblent satisfaire les critères de Kelly pour un site mnémonique :

- 2/ des aménagements de chemins d'accès à une plateforme, mettant en scène un espace plat délimité par des murets d'une pierre de hauteur 3/ des murs monumentaux fait de pierres choisies et agencées, mais sans capacités défensives ni intérêt agricole
- 3/ une carrière et des dizaines de mégalithes installés dans un lieu reculé, mais disposant d'une vue sur la chaîne des Alpes
- 4/ un cromlech, cercle de 82 mètres de circonférence fait de 28 pierres, comme le cercle central de Stonehenge (nombre de pierres, dimension)
- 7/ des alignements aux solstices d'été et d'hiver, marqués par des mégalithes et les limites administratives encore visibles sur nos cartes modernes
- 8/ un alignement de 9 mégalithes selon un axe référé au paysage (depuis la Pierre des Trois Evêques vers le sommet des Ecrins)
- 5 et 10 / une dalle gravée de croix et de ronds, typique de la période néolithique (datation par exclusion des périodes antérieures et postérieures pour ce style de gravures, et par comparaison avec des installations similaires datées)

Nous testons l'idée que ce site puisse être une 'scène pédagogique' afin d'interpréter les artefacts présents sur place comme autant de signes d'une activité d'éducation, de sélection d'initiés et de transmission de savoirs. Nous cherchons ainsi à vérifier sur ce site la présence de traces d'activités éducatives à partir des règles inférées d'après le contexte. Quelles connaissances peut-on vouloir enseigner à l'aide d'alignements vers les sommets des Alpes et de pierres gravées de ronds et de croix ? Qui pouvait avoir intérêt à venir sur ce lieu pour recevoir un enseignement ? Dans quel but ? Quels types de traces une fonction éducative pourrait laisser ?

Bibliographie

Sémiotique, anthropologie et pragmatique

ARMENGAUD, F. (1982) "Éléments pour une approche pragmatique de la pertinence". Philosophica Volume 29 • Pragmatics and Philosophy – III.

ARMENGAUD, F. (2007) *La pragmatique*. Paris : Presses Universitaires de France. 128 p.

ARTAUD, A. (1938) *Le Théâtre et son double*. Paris : Gallimard. 187 p.

BADIR, S. (2006) "Hjelmslev - La hiérarchie sémiotique" Fonds national belge de la recherche scientifique / Université de Liège. Online sur Signosemio.

BADIR, S., OIGANA, L. (2017) "Systématiser les associations. Le concept hjelmslevien de paradigme et son héritage greimassien". Signata § 8 2017 pp. 247-267.

BASSO FOSSALI, P. (2017) *Vers une écologie sémiotique de la culture. Perception, gestion et réappropriation du sens*. Limoges, Lambert-Lucas. 656 p.

BASSO FOSSALI, P. (2017) "La prestation sémantique de l'organisation paradigmatique. Pressions, compétitions et résonances entre langue et discours". Signata § 8 2017 pp. 269-312.

BERTRAND, D. (2015) "Cultures et valeurs - Questions sémiotiques de comparabilité" Revue Médiations Sémiotiques, Conférence d'ouverture du XXXVe colloque d'Albi.

CHAUVIRE, Ch. (2011) "Indexicalité et assertion chez Peirce" p. 129-141 dans *S'orienter dans le langage : l'indexicalité*, dir Perrine Marthelot. Paris : Editions de la Sorbonne. 145 p.

DESCOLA, Ph. (2011) "Entretien avec Philippe Descola - David Hugot" Le Philosopho 2011/2 (n° 36), pp. 161-178.

DESCOLA, Ph. (2021) *Les formes du visible. Une nouvelle théorie des formes de l'expérience*. Paris: Le Seuil. 540 p.

ECO, U. (1973) *Le signe*. Paris : Flammarion. 280 p

HENAU, A. (1991) *Questions de sémiotique: Introduction à la sémiotique générale*. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal. 216 p.

HJELMSLEV, L. (1943) *Prolegomena to a Theory of Language. Part I*. Amsterdam: North-Holland Publishing Company. 125 p.

MORRIS, C. W. (1938) *Foundations of the theory of signs*. Chicago : University of Chicago Press. 428 p.

PEIRCE C. S./CP *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, I-VIII. Ed. by Charles Hartshorne, Paul Weiss, Arthur Burks, Cambridge/Mass. (Harvard U.P.) 1931-1958. 8 Vol. 6408 p.

Sites mnémoniques au néolithique

CLARK, J.E. (2004) *Signs of Power: The Rise of Cultural Complexity in the Southeast*. Tuscaloosa : University of Alabama Press. 432 p.

JEUNESSE, C. (2016) "Pierres dressées et mâts-totem : le pilier comme vecteur de communication publique dans les sociétés pré-littéraires", dans : Buchsenschutz O., Jeunesse C., Mordant C. et Viailou D., dir., Signes et communication dans les civilisations de la parole, Actes du 139ème Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Nîmes 2014, Paris, Édition électronique du CTHS, pp. 87-97.

KELLY, J. (2015) *Knowledge and Power in Prehistoric Societies, Orality, Memory and the Transmission of Culture*. Cambridge : Cambridge University Press. 416 p.

PEARSON, M., et al (2021) "The original Stonehenge? A dismantled stone circle in the Preseli Hills of west Wales". *Antiquity*, 95(379), pp 85-103.

PILI, P. et al (2009) "Topographical and astronomical analysis on the neolithic 'altar' of Monte d'Accoddi in Sardinia" in *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*. Jan 2009 (2) pp 61-69.

SASSAMAN, KE. (2005) "Poverty Point as Structure, Event, Process" dans *Journal of Archaeological Method and Theory*. Vol. 12, No. 4. Agency: Methodologies for Interpreting Social Reproduction, Part 2 (Dec., 2005), pp. 335-364.

YATES, F. (1966) *The Art of Memory*. Chicago : University of Chicago Press. 409 p.

Conclusion

Nous avons proposé ici un point de vue destiné à établir un 'plan de pertinence commun' dans l'espoir de ressortir une 'valeur axiomatique' de ce type de 'scènes'.

« On se souvient de l'insistance avec laquelle Greimas recommandait, comme premier acte du chercheur, l'établissement de ce plan défini, à la base, je cite le *Dictionnaire de sémiotique*, comme " une règle de la description scientifique (...) selon laquelle ne doivent être prises en considération, parmi les nombreuses déterminations possibles d'un objet, que celles qui sont nécessaires et suffisantes pour épuiser sa définition " dans le cadre de l'analyse (*Dictionnaire*, entrée ' Pertinence ', p. 276) » (Bertrand 2015)

En testant leurs caractéristiques à l'aide d'une grille commune, fondée sur l'analyse des différents types de contextes, nous avons pu montrer la **proximité des contextes attachés aux 'scènes théâtralisées' et aux 'instances pédagogiques'**. Dès lors, la salle de classe pourrait aussi être vue comme une **'scène pédagogique'**.

Que ce soit l'école, l'auto-école, avec son circuit miniature ou l'école de ski, avec ses parcours et sa barrière interdisant l'entrée aux familles, nous décrivons des lieux codifiés, établis en vue de l'échange de connaissances auprès d'un public sélectionné, par des agents qualifiés. Les caractéristiques de contexte de ces instances pédagogiques semblent correspondre aussi aux 10 critères des sites mnémoniques du néolithique. Ainsi un site néolithique pourrait être lui aussi **'une scène pédagogique'**.

En ayant trouvé certaines collocations du mot 'scène' les potentiels invariants morphologiques (plan d'expression) et de contexte (matériel ou culturel), notre projet est ensuite de **comprendre si nous sommes en présence dès le néolithique d'un système de signes susceptible d'être regardé comme une 'instance pédagogique'** (plan de pertinence) et interprété (plan de contenu) à partir de ces fonctions éducatives.

Décoder le sens des installations néolithiques à partir de buts éducatifs plausibles, cohérents avec le rôle mnémonique et les connaissances archéologiques, pourrait commencer par l'inférence d'un usage précis pour les unités observables sur ces sites.



10-11 MAI 2023 - colloque