



HAL
open science

Comment les faubourgs ont trouvé leur place dans les plans de ville : Transcription et commentaire du “ Nouveau plan de Paris et de ses faubourgs ”, par l’abbé Jean Delagrive (imprimé à Paris par l’auteur en 1728)

Susanne Rau

► **To cite this version:**

Susanne Rau. Comment les faubourgs ont trouvé leur place dans les plans de ville : Transcription et commentaire du “ Nouveau plan de Paris et de ses faubourgs ”, par l’abbé Jean Delagrive (imprimé à Paris par l’auteur en 1728). 2024. halshs-04453469

HAL Id: halshs-04453469

<https://shs.hal.science/halshs-04453469>

Submitted on 12 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License

Comment les faubourgs ont trouvé leur place dans les plans de ville : Transcription et commentaires du « Nouveau plan de Paris et de ses faubourgs, par l'abbé Jean Delagrive (imprimé à Paris par l'auteur en 1728) » par [Susanne Rau](#).

La transcription va avec la publication : Susanne Rau, La ciudad y el territorio en los mapas: sobre la historia de una diferenciación espacial, in: Documents d'Anàlisi Geogràfica 69, 3 (2023), p. 481-500, DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/dag.850>

1 OBSERVATIONS [mittig | centred | au centre]

2 La ville de Paris est si considerable par sa grandeur, la sagesse de sa police, l'abondance
3 de son commerce, la magnificence de ses batimens, et le concours de toutes les nations,
4 qu'il n'y a aucune personne tant soit peu curieuse qui ne desire en avoir au moins quelque le-
5 gere connoissance. Depuis longtems on [en] a levé des Plans que le public a recu avec plaisir, l'aggrandis-
6 sement de cette ville ; le grand nombre de superbes edifices que l'on y a elevé de nos jours, les places
7 publiques et autres ornemens dont LOUIS XIII de glorieuse memoire a pris plaisir d'embellir
8 cette capitale de son royaume, ont excité presque tous les Geographes a faire part au public de leurs produc-
9 tions. Il a paru une infinité de nouveaux Plans de Paris tous differens en grandeur, en disposition, en ornemens,
10 mais surtout en justesse et en exactitude. Parmi ce grand nombre il y en a quelques-uns dont on ne sauroit
11 trop louer les auteurs qui y ont travaillé avec beaucoup de soin ; mais ceux qui ont mis leurs noms à la tête des
12 autres auroient été plus louables de les supprimer.

13 Sans m'arrêter ici à faire la critique de chacun de ces Plans, voici en general les defauts que j'y ai remarque, et qui
14 m'ont donné occasion de travailler à celui-ci 1° le Plan de Paris est assez considerable pour que l'on y observe les
15 regles des cartes Geographiques, qui sont de marquer le Nord en haut et l'Orient a gauche de la Carte c'est ce qu'un seul
16 de ces Plans a observé. Dans les autres, Paris est Orienté a tous les vents. 2° je n'en ai vu aucun ou l'on ait mis en usa-
17 ge les calculs de Trigonometrie pour la position des clochers et des autres points fixes. De là vient que presque aucun Geogra-
18 phe ne se rencontre avec un autre dans la distance qu'il met d'un clocher a l'autre, et qu'aucun n'en peut rendre raison. 3° Ces
19 Plans se bornent à l'enceinte de la ville et si quelques-uns s'étendent davantage ils ne marquent au plus qu'un commencement

20 des faubourgs. 4° Il n'y en à point ou il ne manquent près de cent ruës ou culs de-Sacs connus, n'on seulement dans les
21 faubourgs, mais dans la ville et même dans la Cité. Plusieurs marquent des fausses ruës qui ne furent jamais, ou transpor-
22 tent mal a propos les noms des veritables. 5° Plusieurs de ces auteurs negligent les coudes et les sinuosités des ruës qu'ils ti-
23 rent presque par tout au cordeau ; d'autres pour paroître plus exacts sans qu'il leur en coute nea[n]moins plus de soin ni de recherche, met-
24 tent à ces ruës des coudes et des sinuosités toutes opposées a celles qui y sont. 6° Je ne crois pas, que l'on puisse beaucoup compter sur
25 l'exactitude du toisé de ces sortes de Plans qui ne sont que des copies faites par des auteurs qui ne se donneront pas la peine de manier
26 la toise plusieurs années pour un ouvrage qu'ils font avec moins de frais dans l'espace d'un mois. 7° Que peut penser un connoisseur
27 quand jettant les yeux sur la plus-part de ces Plans il trouve les rues les plus étroites dans les quartiers les plus serrés, larges de 25 ou 30
28 toises. C'est, dit-on afin qu'on les puisse mieux remarquer et qu'on en puisse écrire les noms. Je doute fort qu'on se paie d'une si foi-
29 ble raison. Il faut avouer que tous ces defauts ne sont pas egalement generaux. Les Plans les plus exacts qui aient paru sont celui de
30 Mr Bullet gravé en 16 et celui de Mr de la Caille en 12 feuilles. Ces deux ouvrages meritent l'approbation du public mais il
31 est toujours vrai que ces Plans ne sont pas orientés, qu'ils omettent les noms de plusieurs ruës, qu'ils ne comprennent pas les faubourgs, et ce
32 qui merite encore quelque attention ni l'un ni l'autre ne s'est appliqué au detail. On y voit des églises : mais on n'en connoit ni la longueur ni
33 la largeur ni la disposition. On y voit des communautés des hôtelz des hopitaux mais tout autrement représentés qu'ils ne sont sur le terrain, ils en
34 indiquent le lieu mais le plan qu'ils en donnent est faux et defectueux.

35 Je me suis étudié dans cet ouvrage à corriger tous ces défauts. J'ai orienté mon Plan sur la Meridienne que passe de l'Observatoire à un Pilier de
36 pierre que lon a dressé contre un moulin à gauche de Montmartre, Pour travailler sur des principes surs, j'ai placé le quart de cercle sur les lieux
37 les plus elevés qui se rencontrent dedans et dehors l'enceinte de la ville : au moien de quoi il est facile de démontrer la justesse des positions des clochers
38 et autres lieux remarquables, et de rendre raison de la distance qui se trouve entre les uns et les autres, je ne me suis point renfermé dans l'enceinte de la ville,
39 je me suis étendu jus qu'aux extremités des faubourgs qui comprennent un grand nombre de communautés et de maisons remarquables.

40 J'ai consulté pour les noms des ruës plusieurs ouvrages qui ont été faits sur cette matiere et je n'avance rien de trop en disant que mon Plan en ceci est beaucoup plus
41 complet qu'un autre. La seule lecture de la liste Alphabetique des noms qui est aux marges de ma carte en est une preuve convainquante.

42 Pour ce qui est des longueurs, largeurs, angles, et sinuosités des ruës, je les ai observé avec autant de précision que lon en peut demander d'une person-
43 ne qui a employé à cet examen près de deux années la toise, la cha[i]nette et la Boussole à la main. Enfin pour rendre mon Plan plus nouveau, plus curieux et
44 plus interessant j'ai cru ne devoir pas refuser mes soins a le détailler avec exactitude. Je me suis dabord attaché aux edifices et promenades publiques comme les

45 Tuilleries, le Luxembourg, le Palais Roial, le boulevard et les Champs Elizées. (il est etonnant que l'on n'ait donné jusqu'ici que de tres mauvais desseins de
46 cette celebre promenade.) J'ai examiné tous ces endroits jusqu'à y observer les distances et l'arrangement des arbres, que j'ai aussi marqué partout ou j'ai pû le
47 faire sans confusion.

48 J'ai pareillement pris les desseins des Eglises dont les colonnes et la disposition sont marquées avec autant de précision que la petitesse de l'Echelle
49 me l'a pû permettre. J'ai détaillé de même toutes les Communautés et les hopitaux à l'exception d'un petit nombre de Couvents de Religieuses dont je n'ai pû avoir
50 un détail si complet.

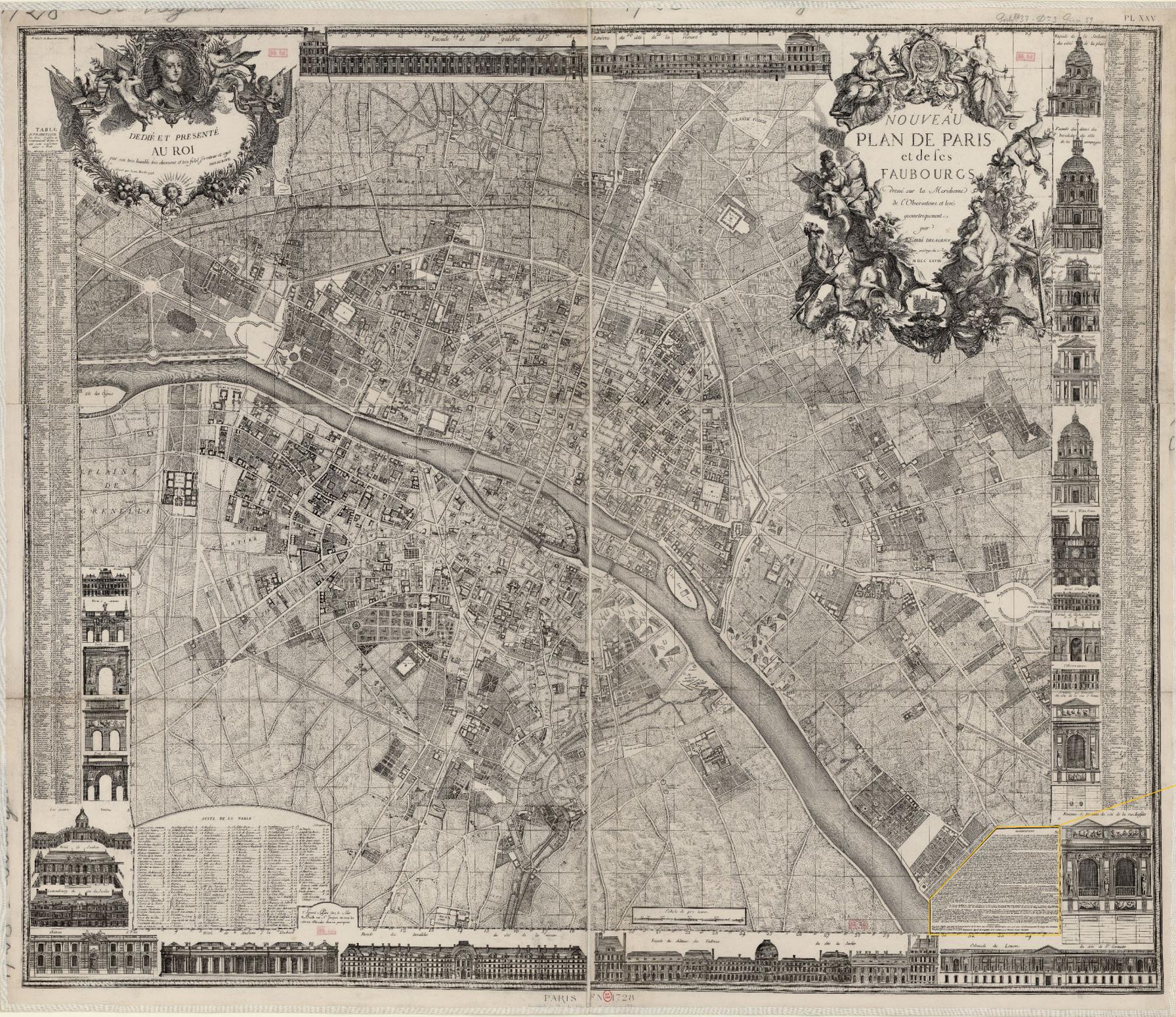
51 On y distingue la quantité et l'ordre des bâtimens les courts, basses-courts et jardins. Outre le grand nombre d'hôtels qui se trouvent à Paris il y a une infini-
52 té de maisons souvent plus magnifiques que plusieurs de ces hôtels et dont la connoissance peut etre interessante. J'en ai détaillé plus de cinq cens de sorte que la
53 disposition et l'etendue des bâtimens, et des courts paroît du premier coup d'œil. Partout on voit dans les jardins les parterres les boulingrins les allées les etoiles
54 les pieces d'eau, les bosquets dessines comme ils sont sur les lieux.

55 Comme il est impos[s]ible que dans un si long et si peinible travail il n'échape plusieurs choses, et que l'on en oublie d'autres, je prie instamment ceux qui trou-
56 veront quelque chose de reprehensible dans mon Plan de vouloir m'en donner avis, afin que je puise y remedier dans la seconde impression que je
57 ferai faire. Je ne prétens pas avoir donné un ouvrage absolument parfait, j'ai tâché de le rendre tel. J'ai tout examiné par moi-même, je n'ai ni
58 copié ni consulté aucun exemplaire, c'est tout ce que l'on peut raisonablement exiger de moi, et si tous les Geographes se donnoient les mêmes soins
59 le public à la verité seroit privé de bien des ouvrages, mais en recompense il seroit plus assuré de la bonté de ceux qu'on lui offriroit.

60 REMARQUES [mittig | centred | au centre]

61 Les gros chiffres qui sont en haut et en bas de la carte avec les lètres alphabetiques qui sont aux côtés marquent le rang des carreaux
62 par les quels on trouve les renvois.

63 Les petits qui sont autour de la carte designent les degrés de Longitude et de Latitude par Minutes et par Secondes.



Jean Delagrave, Paris en 1728. Fac-similé du plan de l'abbé Jean Delagrave, réduction, Paris 1870 (Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans, GESH18PF37DIV3P59, 109 x 127 cm), Version numérisée sur Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53010902t>

Le cartouche transcrit

Impressions

Archives nationales, CP/N/I/Seine/52, Nouveau plan de Paris et de ses faubourgs, par l'abbé Delagrive. Paris, chez l'auteur, 1728 (160 x 190 cm).

Jean Delagrive, Paris en 1728. Fac-similé du plan de l'abbé Jean Delagrive, réduction, Paris 1870 (Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans, GESH18PF37DIV3P59, 109 x 127 cm), Version numérisée sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53010902t>

Autres versions

[https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~301398~90072358:Composite-Map--Pl--XXV--Paris-en-17?sort=Pub_List_No_InitialSort&qvq=q:Delagrive%20Paris%201728;sort:Pub_List_No_InitialSort;lc:RUMSEY~8~1&mi=4&trs=5\]](https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~301398~90072358:Composite-Map--Pl--XXV--Paris-en-17?sort=Pub_List_No_InitialSort&qvq=q:Delagrive%20Paris%201728;sort:Pub_List_No_InitialSort;lc:RUMSEY~8~1&mi=4&trs=5)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Atlas_des_anciens_plans_de_Paris_-_Paris_en_1728_-_David_Rumsey.jpg