

COLABORADORES



Javier Fernández Contreras

Es arquitecto y doctor en teoría de arquitectura, egresado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Desde 2018, dirige el Departamento de Diseño de Espacio / Arquitectura de Interiores de la Haute École d'Art et de Design (HEAD – Genève, HES-SO), en Suiza. Su trabajo explora la relación entre arquitectura, sistemas de representación y medios, con un enfoque específico en el rol de los espacios interiores en la construcción de la contemporaneidad.

Dirige los programas de investigación *Scènes de Nuit*, una plataforma que investiga las relaciones entre la noche y la arquitectura; y *The Future of Humanitarian Design* (HUD), un proyecto que explora cómo la arquitectura, la tecnología y la política internacional pueden abordar los desafíos crecientes en la acción humanitaria (junto con el Geneva Graduate Institute y la Universidad de Copenhague). Sus publicaciones recientes incluyen los libros *Nocturnal History of Architecture* (Spector Books, 2024), *Intimacy Exposed: Toilet, Bathroom, Restroom* (Spector Books, 2023), *Manifiesto de Interiores* (Puente Editores, 2022), *Scènes de Nuit: Night & Architecture* (Ediciones Asimétricas, 2021), y *The Miralles Projection: Thinking and Representation in the Architecture of Enric Miralles* (AR+D, 2020).

Es autor del texto “Twitch, espacio y tiempo” y, junto a Paule Perron, de “Instagram, tipología y arquitectura”.



Paule Perron

Es arquitecta, investigadora y profesora. Es cofundadora de minor, un colectivo de arquitectos comprometido en cuestionar el impacto de la práctica arquitectónica. Recientemente ha curado la exposición “Des corps dans la ville. Architectures, féminismes, et espaces construits” en el MAIDF de París. Es miembro de las plataformas de investigación *Domotopie* y *Scènes de Nuit*; y docente de Proyectos bajo la dirección de Leonid Slonimskiy (KOSMOS Architects) en la HEAD – Genève, HES-SO. Su obra ha sido publicada en numerosas revistas como *Plan Libre*, *L'Architecture d'aujourd'hui*, y expuesta en diversas instituciones, incluyendo la Villa Noailles en Hyères.

Es autora, junto a Javier Fernández Contreras, del texto “Instagram, tipología y arquitectura”.



Daniel Ventura

Es arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). Es profesor regular adjunto por concurso de Arquitectura I a IV, Proyecto Arquitectónico y Proyecto Urbano en FADU-UBA y actualmente es doctorando en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República en Uruguay, donde realiza su tesis “Re_Corte. Del análisis al proyecto. Modos pedagógicos para una práctica proyectual”, bajo la dirección del arquitecto Roberto Fernández. Desde 2018 se desempeña como vicedecano de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Flores. Desde 1992 desarrolla su actividad de forma independiente. Entre 2009 y 2022 conformó el Estudio Ventura Virzi Arquitectos, y a partir de 2023 es el titular del Estudio Ventura. Obtuvo el Primer Premio Nacional de Arquitectura SCA/CPAU en 1994 y a partir de allí sus trabajos han sido publicados en libros y revistas especializadas. Ha dictado conferencias en diferentes ciudades de Argentina, Latinoamérica y España.

Entrevistó a Fabrizio Pugliese.



Magdalena Egües

Es arquitecta egresada de la Universidad de Mendoza, magíster por Virginia Polytechnic Institute and State University y especialista en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional de Cuyo. Es docente titular en la cátedra Arquitectura 5 Taller de Integración Proyectual en la Carrera de Arquitectura en la UNCuyo y directora y docente de la Diplomatura de posgrado Diseño y Experimentación en el Espacio Público de la UNCuyo. Integra el grupo de investigación multidisciplinar GEC, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, donde participa en publicaciones, talleres y conferencias. Trabajó en diferentes oficinas de Washington D.C. y Nueva York y desde 2011 forma parte del Departamento de Arquitectura de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Urbano de la Municipalidad de Mendoza. Es socia fundadora de ESArq, donde desarrolla proyectos para espacios de trabajo y arquitectura administrativa, y también integra el emprendimiento online HABITAPP, que conecta arquitectos con potenciales clientes.

Es autora, junto a Facundo Antoniotti, del texto “Torre de América”.



Facundo Antoniotti

Es arquitecto, urbanista y docente egresado de la Universidad de Mendoza y realizó una maestría en el Politécnico di Milano. Es docente de grado en la carrera de arquitectura de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), dentro del Taller de Integración Proyectual-Arquitectura 4 y es docente coordinador del taller virtual en Red ARQUISUR de la Cátedra UNESCO Ciudad y Proyecto de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA). Es cofundador, docente y director de la carrera de posgrado en Diseño y Experimentación en Espacio Público de la UNCuyo. Cofundó el estudio O3 Arquitectos, donde desarrolla proyectos de viviendas unifamiliares. Anteriormente se desempeñó como proyectista en la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza y como jefe de diseño en la Dirección de Arquitectura e Ingeniería de la Provincia de Mendoza.

Es autor, junto a Magdalena Egües, del texto “Torre de América”.