



**HAL**  
open science

**Montlahuc (P.), Le pouvoir des bons mots : “Faire rire ” et politique à Rome du milieu du IIIe siècle a. C. à l’avènement des Antonins. -Rome: École française de Rome, 2019. - 500 p. : bibliogr., index. - (Bibliothèque des Écoles françaises d’Athènes et de Rome, ISSN : 0257.4101 ; 382). - ISBN : 978.2.7283.1366.2.**

Sarah Rey

► **To cite this version:**

Sarah Rey. Montlahuc (P.), Le pouvoir des bons mots : “Faire rire ” et politique à Rome du milieu du IIIe siècle a. C. à l’avènement des Antonins. -Rome: École française de Rome, 2019. - 500 p. : bibliogr., index. - (Bibliothèque des Écoles françaises d’Athènes et de Rome, ISSN : 0257.4101 ; 382). - ISBN : 978.2.7283.1366.2.. *Revue des études anciennes*, 2020, 122 (1), pp.329-331. halshs-04524606

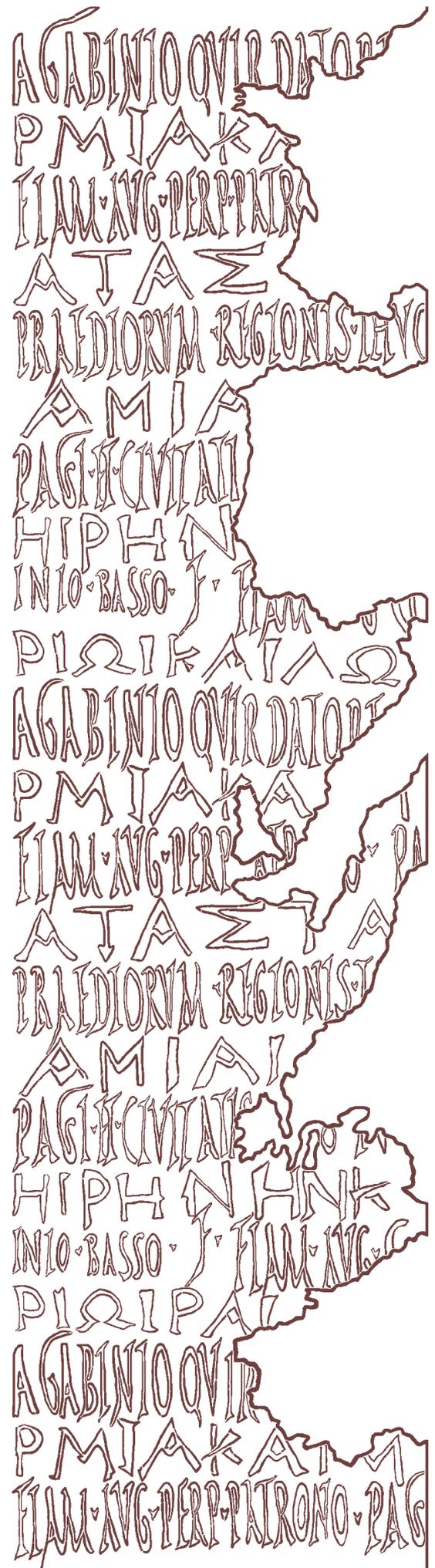
**HAL Id: halshs-04524606**

**<https://shs.hal.science/halshs-04524606>**

Submitted on 2 Apr 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# REVUE DES ETUDES ANCIENNES

TOME 122  
2020 - N°1

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

## COMPTES RENDUS

*Dictionnaire du corps dans l'Antiquité.* - L. BODIOU, V. MEHL édés. - Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2019. - 682 p. - (Histoire, ISSN : 1255.2364). - ISBN : 978.2.7535.7754.1.

DAVID LE BRETON (p. 259-260)

*Tours et détours de la parole dans la littérature antique.* - CHR. HUNZINGER, G. MÉROT, G. VASSILIADÈS édés. - Bordeaux : Ausonius, 2017. - 250 p. : bibliogr., index. - (Scripta Antiqua, ISSN : 1298.1990 ; 104). - ISBN : 978.2.35613.198.0.

RÉGINE UTARD (p. 261-263)

FORABOSCHI (D.), *Violenze Antiche.* - Wiesbaden : Harrassowitz, 2018. - VII+127 p. : index. - (Philippika - Altertumswissenschaftliche Abhandlungen. Contributions to the Study of Ancient World Cultures, ISSN : 1613.5623 ; 127). - ISBN : 978.3.447.11145.4.

ANNE QUEYREL BOTTINEAU (p. 264-265)

*Inscriptiones Graecae insularum maris Aegaei praeter Delum. Fasciculus IV : Inscriptiones Coi Calymnae insularum milesiarum. Pars IV, Inscriptiones Coi insulae : tituli sepulcrales demorum. Tituli varii incerti alieni. Inscriptiones insularum milesiarum.* - D. BOSNAKIS, K. HALLOF eds. - Berlin : De Gruyter, 2018. - VI+268 p. : pl. hors texte (Inscriptiones Graecae, ISSN : 0933.5099 ; XII 4, 4). - ISBN : 978.3.11.060168.8.

PIERRE FRÖHLICH (p. 266-268)

*Changing Names. Tradition and Innovation in Ancient Greek Onomastics.* - R. PARKER éd. - Oxford : University Press, 2019. - XV+289 p. : bibliogr., index, ill. - (Proceedings of the British Academy, ISSN 0068.1202 ; 222). - ISBN : 978.0.19.726654.0.

LAURIANE LOCATELLI (p. 269-275)

*Didactic Poetry of Greece, Rome and Beyond. Knowledge, Power, Tradition.* - L. G. CANEVARO, D. O'ROURKE eds. - Swansea : Classical Press of Wales, 2019. - VI+307 : index. - ISBN : 978.1.910589.79.3.

MICHEL BRIAND (p. 276-280)

NEER (R.), KURKE (L.), *Pindar, Song, and Space: Towards a Lyric Archaeology*. Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 2019. - XIV+457 p. : ill., index, bibliogr. - (Cultural Histories of the Ancient World). - ISBN : 978.1.4214.2978.6.

MICHEL BRIAND (p. 281-286)

BLOK (J.), *Citizenship in Classical Athens*. - Cambridge-New York : Cambridge University Press, 2017. - XIX+328p. : bibliogr., index. - ISBN : 978.0.521.19145.6.

JEAN-BAPTISTE DEFRANCE (p. 287-295)

SELLS (D.), *Parody, Politics and The Populace in Greek Old Comedy*. - Londres : Bloomsbury, 2019. - IX+291 p. : bibliogr., index. - (Bloomsbury Classical Studies Monographs). - ISBN : 978.1.3500.6051.7.

CHLOÉ DRAPIER (p. 296-300)

BIANCO (E.), *Sparta e i suoi navarchi*. - Alessandria : Edizioni dell'Orso, 2018. - VI+178 p. : bibliogr., index. - (Fonti e studi di Storia Antica, ISSN : 2611.4232 ; 21). - ISBN : 978.88.6274.850.6.

NICOLAS RICHER (p. 301-303)

*Les juifs et le pouvoir politique dans l'Antiquité gréco-romaine*. - E. NANTET éd. - Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2019. - 303 p. : bibliogr., ill., index, glossaire. - (Histoire, ISSN : 1255.2364). - ISBN : 978.2.7535.7682.7.

SERGE BARDET (p. 304-306)

*The Hellenistic Harbour of Amathus. Underwater Excavations, 1984-1986. Volume 2 : Artefacts Found during Excavation*. - J.-Y. EMPEREUR éd. - Athènes : École française d'Athènes, 2018. - 218 p. : ill., pl. h. t. - (Études Chypriotes, ISSN : 0424.2246 ; 20). - ISBN : 978.2.86958.308.5.

PIERRE AUPERT (p. 307-310)

*Uncovering Anna Perenna. A Focused Study of Roman Myth and Culture*. - G. MCINTYRE, S. MCCALLUM eds. - Londres : Bloomsbury, 2019. - XIV+242 p. : bibliogr., index, ill. - (Bloomsbury Classical Studies Monographs). - ISBN : 978.1.3500.4843.0.

ALESSANDRA SCALI (p. 311-313)

CAYLA (J.-B.), *Les inscriptions de Paphos. La cité chypriote sous la domination lagide et à l'époque impériale*. - Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2018. - 566 p. : bibliogr., index, ill. - (Travaux de la Maison de l'Orient, ISSN : 1955.4982 ; 74). - ISBN : 978.2.35668.056.3.

PIERRE AUPERT (p. 314-316)

ENGERBEAUD (M.), *Les Premières guerres de Rome (753-290 av. J.-C.)*. - Paris : Les Belles Lettres, 2019. - 498 p. : bibliogr., ill., index. - ISBN : 978.2.251.45046.9.

PIERRE COSME (p. 317-319)

RONCAGLIA (C. E.), *Northern Italy in the Roman World. From the Bronze Age to Late Antiquity*. - Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2018. - XXII+232 p. : bibliogr., ill., index. - ISBN : 978.1.4214.2519.1.

STÉPHANE BOURDIN (p. 320-321)

ÁLVAREZ JIMÉNEZ (D.), *Panem et Circenses. Una Historia de Roma a través del circo*. - Madrid : Alianza Editorial, 2018. - 510 p. : bibliogr., ill. - ISBN : 978.84.9181.296.8

SYLVAIN FORICHON (p. 322-326)

BRIQUEL (D.), *L'origine des Étrusques, un débat antique*. 1, *Les Pélages en Italie, Recherches sur l'histoire de la légende*. 2, *L'origine lydienne des Étrusques. Histoire de la doctrine dans l'Antiquité*. 3, *Les Tyrrhènes peuple des tours. Denys d'Halicarnasse et l'autochtonie des Étrusques*. - Rome : École française de Rome, 2019. - Vol. I : LXXVII+657 p. : bibliogr., index ; Vol. II : X+575 p. : index ; Vol. III : X+227 p. : index. - (Classiques, École française de Rome). - ISBN : 978.2.7283.1398.3.

LAURENT HUGOT (p. 327-328)

MONTLAHUC (P.), *Le pouvoir des bons mots : « Faire rire » et politique à Rome du milieu du III<sup>e</sup> siècle a.C. à l'avènement des Antonins*. - Rome : École française de Rome, 2019. - 500 p. : bibliogr., index. - (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, ISSN : 0257.4101 ; 382). - ISBN : 978.2.7283.1366.2.

SARAH REY (p. 329-331)

*Rome and the Seleukid East. Selected Papers from Seleukid Study Day V, Brussels, 21-23 August 2015*. - A. COŞKUN, D. ENGELS eds. - Bruxelles : Latomus, 2019. - 512 p. : bibliogr., index. - (Latomus, ISSN : 1378.8760 ; 360). - ISBN : 978.90.429.3927.1.

MICHAËL GIRARDIN (p. 332-336)

CORRÉ (X.) *et al.*, *Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule. Marseille et ses environs*. - Sous la direction de H. LAVAGNE et A. HERMARY. - Paris : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2018. - LXXVIII+201 p. : bibliogr., index, cartes, 204 pl. h. t. - (Le Nouvel Espérandieu ; VI). - ISBN : 978.2.87754.376.7.

ANNE JACQUEMIN (p. 337-340)

*Roman Turdetania. Romanization, Identity and Socio-Cultural Interaction in the South of the Iberian Peninsula between the 4<sup>th</sup> and 1<sup>st</sup> Centuries BCE.* - G. CRUZ ANDREOTTI éd. - Leyde : Brill, 2018. - XXIII+256 p. : bibliogr., index, ill. - (Cultural Interactions in the Mediterranean ; 3). - ISBN : 978.90.04.37340.2.

RITA COMPATANGELO-SOUSSIGNAN (p. 341-343)

Varron, *La Langue latine*. Tome III, Livre VII. - Texte établi, traduit et commenté par P. FLOBERT. - Paris : Les Belles Lettres, 2019. - XLVIII+112 p. : bibliogr., index. - (CUF, ISSN : 0184-7155 : série latine ; 425).- ISBN : 978.2.251.01485.2.

LUCIENE DESCHAMPS (p. 344-348)

LEONARDIS (I.), *Varrone, unus scilicet antiquorum hominum. Senso del passato e pratica antiquaria.*- Bari : Edipuglia, 2019.- 274 p. : bibliogr., index.- (Biblioteca di Athenaeum, ISSN : 1721-3274 ; 62).- ISBN : 978.88.7228.890.0.

LUCIENE DESCHAMPS (p. 349-355)

COURRÉNT (M.), VITRUVIVS AVCTOR. *L'œuvre littéraire de Vitruve et sa réception dans la littérature antique (I<sup>er</sup> - V<sup>e</sup> siècle).* - Bordeaux : Ausonius, 2019. - 394 p. : bibliogr., ill., index. - (Scripta Antiqua, ISSN : 1298.1990 ; 124) - ISBN : 978.2.35613.253.6.

MARIE-THÉRÈSE CAM (p. 356-358)

Seneca, *Agamemnon*. - Edited with Introduction, Translation and Commentary by A. J. BOYLE. - Oxford : University Press, 2019. - CXLV+600 p. : bibliogr., index. - ISBN : 978.0.19.881082.7.

GUILLAUME FLAMERIE DE LACHAPPELLE (p. 359-361)

Galien, Tome IX : 1<sup>re</sup> partie : *Commentaire au régime des maladies aiguës d'Hippocrate*. - Texte établi et traduit par A. PIETROBELLI. - Paris : Les Belles Lettres, 2019. - CCCXIII+269 p. : bibliogr., index. - (CUF, ISSN : 0184.7155 : série grecque ; 545). - ISBN : 978.2.251.00628.4.

HÉLÈNE PERDICOYIANNI-PALÉOLOGOU (p. 362-364)

Philostrate, *Vies des Sophistes. Lettres érotiques*. - Textes introduits, traduits et commentés par G. BOUNOURE et B. SERRET. - Paris : Les Belles Lettres, 2019. - XXIV+346 p. : bibliogr., index. - (La Roue à Livres, ISSN : 1150.4129 ; 87). - ISBN : 978.2.251.44954.8.

PANAGIOTA DAOUTI (p. 365-367)

GARAMBOIS-VASQUEZ (F.), *Natura delectat : ars et natura dans la création poétique d'Ausone*. - Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2018. - 184 p. : bibliogr., index. - (Antiquité-Centre Jean Palerne, ISSN 1624.2645 ; Mémoires - Centre Jean Palerne, ISSN : 0223.9469 ; 43). - ISBN : 978.2.86272.708.0.

CAMILLE BONNAN-GARÇON (p. 368-371)

MONTLAHUC (P.), *Le pouvoir des bons mots : « Faire rire » et politique à Rome du milieu du III<sup>e</sup> siècle a.C. à l'avènement des Antonins*. - Rome : École française de Rome, 2019. - 500 p. : bibliogr., index. - (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, ISSN : 0257.4101 ; 382). - ISBN : 978.2.7283.1366.2.

Le rire a fait l'objet de nombreux travaux récents. Les monographies d'Anthony Corbeill<sup>1</sup> et de Mary Beard<sup>2</sup> ne sont que des jalons importants au sein d'une bibliographie devenue pléthorique. Pascal Montlahuc (désormais PM) prend leur suite et cette réflexion sur le rire en politique s'avère particulièrement pertinente au moment où le Premier Ministre du Royaume-Uni est surnommé « BoJo the Clown », où le président ukrainien Volodymyr Zelensky s'est rendu populaire par ses talents d'acteur comique, et où le chef du gouvernement slovène (jusqu'en janvier 2020), Marjan Šarec, affiche lui aussi un passé d'humoriste. L'Antiquité permet, à bonne distance, de comprendre comment le rire représente, de longue date, une arme politique bien plus qu'un émoullent.

Dans son livre issu d'une thèse de doctorat, PM ausculte donc les liens dangereux entre l'humour, le jeu institutionnel et la vie politique au sens large, c'est-à-dire le politique. Plutôt que de parler de rire ou d'humour, PM, soucieux de rester fidèle au vocabulaire des Anciens, préfère évoquer le « faire rire », traduction littérale du *risum mouere* de Cicéron et Quintilien. Ce « faire rire », PM en retrace les évolutions du milieu du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. jusqu'aux débuts du règne de Trajan. Mais, en raison des sources disponibles, la période qu'il scrute le plus à fond est celle comprise entre le I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. et le I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. D'un chapitre à l'autre, au gré d'une progression chronologique, PM fonde l'essentiel de son analyse sur des textes littéraires de nature variée et nous plonge dans un monde politique où les bons mots sont de rigueur,

certains savoureux et d'autres déplaisants : les attaques *ad hominem*, les insultes xénophobes et les invectives salaces donnent l'image d'un(e) politique dont on ne voudrait plus et d'une Rome où tous les coups sont permis.

PM a réuni un matériel immense : plusieurs centaines de traits et d'anecdotes qu'il essaie patiemment de recontextualiser, entreprise délicate – au chapitre 1, l'auteur reconnaît que « 44 épisodes sur 186 sont impossibles à dater avec précision » –, mais courageuse. Dans la formation de son corpus et dans le temps court qui lui était imparti pour son doctorat, PM ne pouvait prétendre à l'exhaustivité et personne ne songerait à lui en faire le reproche tellement sa matière est foisonnante en l'état. Les textes sont pesés avec minutie : PM démontre sa connaissance très fine du contexte, des acteurs, des sous-entendus. Tout concourt à montrer que, chez les Romains, plaisanter est une grande affaire, qui peut même vous coûter la vie, comme le comprennent trop tard Veditius, lynché par les Picéniens<sup>3</sup>, ou le farceur supplicié de 15 ap. J.-C.<sup>4</sup>.

La première partie de cet ouvrage, sous-titrée « De l'orateur à la cité », est consacrée aux deux derniers siècles de la République (milieu III<sup>e</sup> siècle- *circa* 44 av. J.-C.). PM y est très attentif aux sources qui mettent en règle l'art oratoire, Cicéron et Quintilien surtout. Les implications rhétoriques du rire sont bien étudiées par PM jusque dans ses considérations sur la *persona* de l'orateur et sa *dignitas*. L'important est, dans toute entreprise humoristique, de guetter l'*occasio* : le bon mot parfait s'administre au bon moment et sur une toile de fond qui

1. *Controlling Laughter : Political Humor in the Late Roman Republic*, Princeton 1996.

2. *Laughter in Ancient Rome*, Berkeley-Londres 2014.

3. Plut., *Pomp.*, 6, 4 et le commentaire p. 58.

4. Suét., *Tib.*, 57, 3-4 et le commentaire p. 343-344.

convient. La configuration spatiale et temporelle semble donc compter plus que tout aux yeux des spécialistes de l'éloquence qui, déjà, eux-mêmes, décontextualisent l'humour : dans tel passage du *De oratore*, Cicéron parle d'un tribun de la plèbe de 99 av. J.-C. qu'il n'a pas connu directement, Quintilien évoque des procès cicéroniens auxquels il ne pouvait assister, etc.

Dans ces deux derniers siècles républicains, l'*urbanitas*, géographique puis symbolique, finit par devenir une qualité intrinsèque censée prédisposer à l'humour : P. Scipion Nasica (peut-être le consul de 138 av. J.-C.) en manque-t-il (comme PM le suggère p. 61) ou bien la possède-t-il à l'excès, cette « urbanité » au sens sociologique ? Rapporté par Valère-Maxime (7. 5. 2), le trait manqué de cet aristocrate contre un paysan aux mains calleuses met en scène un noble peu enclin à traverser le *pomerium* et une plèbe rurale qui ne goûte guère le mépris de « classe ». Quoi qu'il en soit, le rire, parfois d'une brutalité insane, reste dans la République finissante une constante politique et même le très grave Caton le Jeune se révèle « prompt à plaisanter » (p. 46). Comme l'humour trouve souvent sa cible dans les défauts du corps, les *cognomina* sont autant de bâtons pour se faire battre. La sexualité est aussi l'objet de toutes les mises en cause.

Dès ces premiers chapitres, chaque acteur politique est pris en compte, y compris les soldats qui, sous l'angle du rire, n'avaient pas à ce jour été très étudiés. Et l'on sent la jubilation de PM à rapporter toutes ces plaisanteries romaines dont regorgent les sources et qu'il nous donne souvent à lire en notes. L'allégresse étant contagieuse, le lecteur se prend à souhaiter des traductions moins sages que celles proposées par la Collection des Universités de France : les textes que PM met en perspective ont manqué de traducteurs qui se soient autorisés les fantaisies

d'un Ernout et, plus encore, d'un Debidour dans le domaine de la comédie grecque ou romaine<sup>5</sup>.

La deuxième partie de l'ouvrage avance dans le temps et s'arrête sur les périodes césarienne et augustéenne où Rome continue de vivre au rythme des répliques insolentes et des railleries permanentes. PM ne s'y départit pas des précautions dont il s'est déjà armé au début de son livre : « le basculement hypothétique entre une satire ouverte et agressive sous la République et une satire plus prudente à l'époque impériale s'articule peut-être autour de l'époque césarienne » (p. 158). Dans ces années de transition entre République et principat, une insulte est particulièrement récurrente, c'est celle de *cinaedus*, terme injurieux, mais d'un registre soutenu car il est issu du grec. Même s'il fait part de certaines réticences (p. 159 et n. 76, p. 159), PM traduit cet adjectif par « enculé » qui semble en réalité trop fort. Dans son poème 29, Catulle donne-t-il dans la diatribe ouverte ou s'amuse-t-il, de manière plus ondoiyante, à ridiculiser Mamurra, le chevalier de Formies transformé en joli pigeon blanc (*albulus columbus*) ? La question se pose encore plus loin à propos d'Octavien qui se retrouve, de même, qualifié de *cinaedus* en 43 av. J.-C.

Par la suite, PM s'arrête sur l'humour « populaire » tel qu'il s'exprime à l'occasion de certaines grandes cérémonies politiques et dans les rues de Rome : à ce propos, il n'est pas tout à fait vrai que les graffitis romains n'aient laissé « aucune trace matérielle » (p. 185), mais il faut souvent les trouver dans une littérature archéologique ancienne<sup>6</sup>. Dans ce chapitre, PM s'intéresse de près au quadruple triomphe de César (46 av. J.-C.) en tant qu'épisode d'humour

5. Je pense aux traductions des comédies d'Aristophane (Livre de Poche, 1965-1966, 2 vol.) par Victor-Henry Debidour (1911-1988) et à celles de Plaute (Les Belles Lettres, 1932-1940, 7 tomes) par Alfred Ernout (1879-1973).

6. cf. V. VÄÄNÄNEN, *Graffiti del Palatino*, Helsinki 1970.

total. On glane au passage l'histoire amusante de la *lapsana*, cette herbe dont les soldats césariens ont dû se nourrir devant Dyrrachium et dont le nom exotique, scandé pendant le défilé triomphal, est devenu un mot de passe complice et moqueur entre les hommes de troupe et leur chef. Placée en conclusion de cette partie, la remarque de PM sur le climat politique césarien qui permet une plus grande diffusion des bons mots (p. 213) fait songer aux analyses de W. Reddy sur les régimes émotionnels et leurs corrélations aux systèmes politiques qui les déterminent<sup>7</sup>.

Une troisième et dernière partie s'attache à comprendre les mécanismes du rire pendant le premier principat, c'est-à-dire d'Auguste à Nerva. Sous les empereurs, l'humour est – encore plus qu'avant – pris au sérieux. Durant le règne augustéen, l'affaire dans laquelle est impliqué Cassius Severus aurait même provoqué une extension de la *lex maiestatis*. Et, sous Caligula, un auteur d'atellane est brûlé pour un mot mal venu. Dans un essai de typologie, PM qualifie une partie des plaisanteries dont Auguste est l'auteur d'« humour de refus » : le rire sert alors à atténuer la portée de tout échange pénible entre le prince et ses sujets. La part de réécriture des événements est difficile à circonscrire. Mais il reste que l'*hilaritas*, gaieté ou satisfaction joyeuse, a bien failli devenir un slogan pour les empereurs romains (voir les monnayages épars d'Hadrien et des Sévères, qui sortaient de l'étude de PM).

Au terme de ce parcours à travers l'humour romain, on se sent immergé dans une cité de discours sans fin, où s'enchaînent les bons mots auxquels il faut répliquer sous peine de reconnaître sa défaite politique. Dans sa conclusion, PM établit que le « faire rire » connaît des flux et des reflux : pour échapper à la « mise sous tutelle », l'humour se prête à toutes

les métamorphoses, bien qu'il paraisse peu à peu confisqué par les empereurs, à moins que ce ne soit un effet de sources. Ainsi, serait-il passé de *la politique au politique*, selon une évolution peut-être à nuancer.

Le lecteur de ce beau livre est amené à s'interroger, chemin faisant, sur les spécificités profondes du rire romain. Que Lucullus soit traité de « Xerxès en toge », que le syllanien Philippus s'assimile plaisamment à Philippe de Macédoine, que la boutade de Tibère face aux ambassadeurs troyens repose sur des souvenirs homériques montrent à quel point les décalages historiques de plusieurs siècles ne gênent pas les rieurs, friands de jeux intellectuels inaccessibles au commun. À Rome, l'humour est bien souvent affaire de distinction, ce qui limite son pouvoir subversif.

SARAH REY  
Université de Valenciennes



7. *The Navigation of Feeling*, Cambridge-New York-Melbourne 2001.

REVUE DES ÉTUDES ANCIENNES  
TOME 122, 2020 N°1

SOMMAIRE

ARTICLES :

Dominique LENFANT, <i>Les Grecs répudiaient-ils leurs femmes pour stérilité ?</i> .....	3
Louise FAUCHIER, <i>Καπηλεία et vente à crédit dans l'Athènes classique</i> .....	29
Chiara Maria MAURO, Gil GAMBASH, <i>The Earliest "Limenes Kleistoi" A comparison between archaeological-geological data and the Periplus of Pseudo-Skylax</i> .....	55
Renee O'BRIEN, Frederik VERVAET, <i>Priests and Senators: The Decemviri Sacris Faciundis in the Middle Republic (367 – 104 BCE)</i> .....	85
Clément BADY, <i>L'expulsion des philosophes de 93-94 p.C. Philosophie et sociabilité aristocratique dans la Rome des Flaviens</i> .....	107
Miguel A. SPINASSI, <i>Algunas observaciones sobre dos epigramas de Filodemo (AP. 11. 35 y AP. 234)</i> .....	127
Julie BERNINI, Joy RIVault, <i>Le bouleutèrion de Stratonicee, réflexions sur les fonctions de l'édifice à l'époque impériale</i> .....	137
Fabrizio FERACO, <i>Avieno, Arat. 409-413: da Cerbero all'Auriga</i> .....	165

LECTURES CRITIQUES

Jérémy LAMAZE, <i>Des communautés postpalatiales à l'émergence de la cité-État (polis) en Crète</i> .....	171
PIERRE AUPERT, <i>Les vicissitudes du port d'Amathonte</i> .....	195
ANTONIO GONZALEZ, <i>Du silence de la soumission à l'expression de l'affection</i> .....	219
PIERRE SAUZEAU, <i>Réflexions sur la réception de l'Antiquité dans les fictions contemporaines</i> .....	241
Comptes rendus .....	255
Notes de lectures .....	373
Liste des ouvrages reçus .....	375