



HAL
open science

La bibliothèque de Montaigne

Alain Legros

► **To cite this version:**

Alain Legros. La bibliothèque de Montaigne. A.-M. Cocula et M. Combet,. Châteaux en Périgord. Nouvelles approches, Ausonius, pp.205-226., 2021. halshs-04531719

HAL Id: halshs-04531719

<https://shs.hal.science/halshs-04531719>

Submitted on 4 Apr 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

La bibliothèque de Montaigne

Alain Legros

C'est seulement en 1588 que la "librairie" de Montaigne, autrement dit sa bibliothèque, trouve vraiment sa place dans les *Essais*, à la fin du chapitre "De trois commerces" où l'auteur la décrit longuement, à l'évidence avec délectation :

Je ne voyage jamais sans livres, ni en paix, ni en guerre. Toutefois il se passera plusieurs jours, et des mois, sans que je les emploie [...] Chez moi, je me détourne un peu plus souvent à ma librairie, d'où tout d'une main je commande à mon ménage. Je suis sur l'entrée, et vois sous moi mon jardin, ma basse-cour, ma cour, et dans la plupart des membres de ma maison. Là, je feuillette à cette heure un livre, à cette heure un autre, sans ordre et sans dessein, à pièces décousues. Tantôt je rêve, tantôt j'enregistre et dicte en me promenant mes songes que voici [...] Elle est au troisième étage d'une tour. Le premier, c'est ma chapelle, le second une chambre et sa suite où je me couche souvent pour être seul. Au-dessus elle a une grande garde-robe. C'était au temps passé le lieu [le] plus inutile de ma maison. Je passe là et la plupart des jours de ma vie et la plupart des heures du jour. Je n'y suis jamais la nuit. À sa suite est un cabinet assez poli, capable à recevoir du feu pour l'hiver, très plaisamment percé [...]. La figure en est ronde et n'a de plat que ce qu'il faut à ma table et à mon siège, et vient m'offrant en se courbant, d'une vue, tous mes livres rangés sur des pupitres à cinq degrez tout à l'environ. Elle a trois vues de riche et libre prospect, et seize pas de vide en diamètre. En hiver j'y suis moins continuellement, car ma maison est juchée sur un tertre, comme dit son nom, et [il n'y] a point de pièce plus éventée que cette-ci, qui me plaît d'être un peu pénible et à l'écart, tant pour le fruit de l'exercice que pour reculer de moi la presse. [...] Misérable à mon gré, qui n'a chez soi où être à soi, où se faire particulièrement la cour, où se cacher¹.

Dans l'édition originale en deux livres (1580), l'auteur laissait entendre qu'il ne faisait guère jusqu'alors qu'y passer pour consulter un livre ou écrire une missive après avoir traversé la cour depuis le logis familial où il pratiquait une hospitalité dont un brouillon de son épithaphe latine soulignera la générosité. Très souvent, pourtant, il était sur les routes, à chaque retour contraint de se réhabituer au "tintamarre" d'une cloche qui, matin et soir, sonnait l'*Ave Maria* en plein pays huguenot. À partir de 1588 et jusqu'à sa mort (1592), il y séjournera plus durablement, corrigeant et "allongeant" son texte en vue d'une nouvelle et ultime édition de son livre sur un exemplaire de travail (l'Exemplaire dit de Bordeaux), où il poursuit d'ailleurs la description de sa pièce d'élection, flanquée d'un cabinet décoré à l'antique : "C'est là mon siège. J'essaye à m'en rendre la domination pure, et à soustraire ce seul coin à la communauté et conjugale et filiale et civile."

Les *Essais* ont été le livre d'un espace dédié autant que d'une personne. C'est du moins ce que Montaigne affirme dans l'ultime chapitre de son édition *princeps* de 1580 : "je n'y

¹ Montaigne, *Les Essais*, éd. Céard *et al.*, Paris, Librairie Générale Française, La Pochothèque, 2001 (texte de 1595 modernisé, y compris ici pour la ponctuation). Même référence pour toutes les citations de Montaigne dans le présent article.

mets la main que lorsqu'une trop lâche oisiveté me presse, et non ailleurs que chez moi" (I, 57). À l'avant-dernier chapitre de son édition augmentée de 1588, il précisera encore ce qu'il faut entendre par là : "ayant mille volumes de livres en ce lieu où j'écris..." (III, 12). Mille volumes : c'est justement ce que contient, dit-il ailleurs (II, 17), sa bibliothèque, "qui est des belles entre les librairies de village". Unité de lieu, autant qu'il est possible, telle est la règle que Montaigne s'est donnée pour écrire son livre singulier et de longue durée (vingt ans), en véritable intermittent de l'écriture : "il [mon livre] s'est bâti à diverses poses et intervalles, comme les occasions me détiennent ailleurs parfois plusieurs mois" (I, 57). Une fois sur place, son naturel plus mobile que sédentaire le fait rêver de deux "promenoirs" qu'il pourrait "coudre" à sa tour² pour offrir un espace de détente et de mouvement à ses jambes autant qu'à son esprit, car chez lui, l'un ne va pas sans l'autre : "Mes pensées dorment si je les assis. Mon esprit ne vas pas seul comme si [quand] les jambes l'agitent" (III, 3).

Plus actif et engagé que ses écrits ne le laissent paraître, l'homme ne tenait guère en place. À tout prendre, il aurait, dit-il, mieux aimer chevaucher sans fin, "les bottes aux jambes" et "le cul sur une selle", que de résider quelque part. C'est sans doute parce que sa bibliothèque lui permettait, grâce aux livres, de voyager ainsi au long cours, jusqu'aux contrées les plus lointaines et chez les peuples les plus étranges, qu'elle lui était chère. Très pris au demeurant par des missions plus ou moins secrètes, des charges officielles (deux mandats successifs de maire de Bordeaux entre 1581 et 1585) et toutes sortes d'obligations, l'auteur dont nous parlons ne disposa jamais de beaucoup de temps pour écrire : cinquante pages par an en moyenne (mais quelles pages !), parmi les écrivains et philosophes qui dit moins ? Elles ont partie liée avec l'espace qui les a vu naître³ : la "librairie" leur ayant servi de berceau, il n'est pas inutile de rappeler, pour une meilleure connaissance de l'homme et de l'œuvre, de quels vestiges nous disposons pour en faire la visite virtuelle et de quelles découvertes la liste des livres ayant appartenu à Montaigne s'est accrue depuis l'article que j'avais publié en 2006⁴.

Décor : mobilier, inscriptions et peintures⁵

Du mobilier, il ne reste rien, sinon deux pitons de fer qui fixaient au mur l'un des montants de la bibliothèque. Encore visibles au début du XIX^e siècle, les étagères qui supportaient les livres ont disparu, de même que le piètement de la table sur laquelle Montaigne ou son secrétaire écrivait. Une autre table l'a remplacée, juste devant un fauteuil d'époque au dossier très incliné retrouvé dans les communs vers 1860. Ces deux meubles sont placés aujourd'hui selon la description donnée ci-dessus par Montaigne, donc devant le "plat" d'un large conduit de cheminée où l'on devine le tracé d'un collier de l'ordre de Saint-Michel qui entourait jadis les armoiries du seigneur des lieux.

Le plafond seul a gardé la trace du décor humaniste que celui-ci avait choisi, dans l'esprit de Léo, cet émule enthousiaste d'Érasme, qui voulait "une maison qui parle" :

² Legros (2004a).

³ Legros (2009).

⁴ *Châteaux, livres et manuscrits, IX^e-XXI^e siècles*, Textes réunis par Anne-Marie Cocula & Michel Combet, Université de Bordeaux 3, Éditions Ausonius, 159-179. Publiées ailleurs (Legros 2010 et site BVH-Monloe), les pages consacrées à l'éphéméride de Montaigne (le Beuther) sont ici supprimées.

⁵ Le développement qui suit est issu de ma thèse : voir Legros (2000), mais aussi quelques mises à jour sur le site des Bibliothèques Virtuelles Humanistes.

S'il me fallait rester chez moi, je voudrais que toute ma maison regorgeât de paroles : montants et plat des portes, fenêtres, chaque carreau du sol, *poutres*, *plafond*, plinthes, murs, et tout le mobilier, couvertures de lit, rideaux, tentures et tapis, tables, sièges, nappes, plateaux, coupes, gobelets, cuillers, chaudrons, marmites, pots, tout parlerait, tout rappellerait à la mémoire quelque chose d'important à ne pas oublier.

Objets connectants plutôt que connectés : l'époque poussait à l'extrême le plaisir humaniste du texte et le goût romain de l'inscription. Le paradoxe, c'est que de ce décor dont les poutres ont gardé la mémoire Montaigne ne dit rien dans son livre, même si on y retrouve, en grec et en latin, ou bien en traduction française, une trentaine des sentences qu'il avait fait peindre au plafond, hébergées, et souvent en deux couches successives (l'une et l'autre antérieures à 1580), sur la face inférieure de deux poutres maîtresses et de quarante-huit solives d'inégale longueur que ces poutres répartissent en trois travées de 17, 15 et 16 unités.

Ces inscriptions n'ont été découvertes que peu à peu : regard et curiosité ont aussi leur histoire. Il en a été des sentences comme des livres annotés par Montaigne, à commencer par l'Exemplaire de Bordeaux dont le couteau d'un relieur a rogné les feuillets sans se préoccuper des additions autographes de l'auteur, si précieuses pour nous aujourd'hui. Les inscriptions du plafond, quant à elles, ont été au moins deux fois restaurées, avec plus ou moins de bonheur (dernière restauration, au feutre, en 1971). Encore perceptibles pour un œil exercé, certaines lettres intouchées m'ont permis d'accroître à mon tour le nombre de textes identifiés. Voici les principales étapes de cette découverte progressive : quatorze sentences selon le tout premier relevé connu, effectué par l'abbé Prunis (1770) ; neuf selon François-de-Paule Latapie, inspecteur des manufactures, à titre d'échantillons (1778) ; neuf, en partie différentes, selon John Sterling, un touriste anglais (1836) ; dix-huit selon le Dr Bertrand de Saint-Germain complété par l'éditeur Le Clerc (1848) ; vingt selon le Dr Payen à leur suite (1850) ; quarante et une selon le procureur Bigorie de Laschamps (1860) ; cinquante-six selon le Dr Édouard Galy (futur maire de Périgueux) et Léon Lapeyre (bibliothécaire de la ville), dont deux dans une couche inférieure (1861) ; cinquante-sept selon Paul Bonnefon, puis Pierre Villey, mais la sentence supplémentaire est approximativement retranscrite et mal placée (1895) ; soixante-cinq selon mes premières observations (Legros 2000), puis soixante-sept (Legros 2013), auxquelles on peut ajouter huit sentences seulement localisées. Donc un total de soixante-quinze inscriptions sur deux couches, dont un examen *in situ* avait déjà permis de constater qu'elles étaient séparées par un badigeon blanc à fluorescence jaune sous rayonnement UV⁶.

Se croisaient ainsi au plafond de Montaigne des "voix sceptiques", des versets bibliques tirés surtout de l'Ecclésiaste (selon une probable paraphrase de la version hébraïque) et plusieurs de saint Paul, des vers grecs trouvés pour la plupart dans une anthologie de fragments (Stobée), parfois aussi dans Érasme, des vers latins puisés à leur source (surtout Horace et Lucrèce), deux textes contemporains (Michel de l'Hospital et récemment George Buchanan). Belle polyphonie de textes avec qui dialoguer ou desquels s'inspirer pour débiter un chapitre. Un thème récurrent cependant, et paradoxal en cette pièce pleine de livres : la vanité des sciences. Le dispositif à la fois matériel et mental servait à l'évidence de garde-fou

⁶ F. Daniel (2010). Recherches effectuées en collaboration avec A. Legros et P. Mora (Ausonius).

contre la curiosité excessive, l'illusion de savoir, l'orgueil de la pensée. Ne pas se prendre pour Dieu et jouir simplement de l'instant présent, telle était en somme sa leçon, que formules sceptiques, paroles bibliques et vers d'anthologie chantaient à l'unisson. Contrairement à ce qu'on dit parfois (Stefan Zweig, par exemple), on n'y trouve pas la fameuse formule "Que sais-je ?" ni d'ailleurs aucune sentence en français, pas plus qu'on ne les trouve dans les divers témoignages de visiteurs du passé. Deux d'entre ces derniers donnent en revanche des informations qu'on serait bien en peine de vérifier : d'autres sentences grecques et latines auraient été peintes sur l'épaisseur des étagères, d'autres aussi entre les solives et sur le plancher même, encore visibles à la fin du XVIII^e siècle. Ce n'est pas impossible, repensons aux rêves de Léo, le fou d'Érasme.

Mais ce qui m'a amené à m'intéresser un jour à ces inscriptions sur bois, plutôt rares, c'est avant tout leur disposition. Au bout de chaque travée, un texte est peint dans le sens inverse des autres textes de la travée, si bien qu'en remontant ladite travée, on a toujours au moins une sentence en ligne de mire. Et surtout les textes de la troisième travée à gauche en entrant sont orientés dans le sens inverse de ceux des deux autres, comme pour mimer ou susciter une déambulation proprement circulaire, illustrant ainsi de façon éclatante le propos de Montaigne auquel elle restitue sa dimension à la fois corporelle et discursive : "Je dicte en me promenant mes songes que voici". Au sol, on foule les mêmes carreaux de terre cuite qui supportaient cette dictée ambulatoire.

Grâce à Gabriel Bouquier, peintre et conventionnel, qui en a fait un rapide relevé à la charnière des XVIII^e et XIX^e siècles, on a connaissance de quelques scènes peintes à la détrempe sur les murs du cabinet contigu, dont subsistent de rares fragments : Vénus pleurant Adonis, Vénus et Mars (décelable sous UV), le Jugement de Pâris, sur le manteau d'une petite cheminée une "Charité romaine" où l'on devine Péro allaitant son père Cimon emprisonné (barreaux, silhouettes, encadrement de fleurs), au-dessus de la porte de communication un naufrage légendé d'un vers d'Horace décrivant un ex-voto (bateau sombrant, nageur aux prises avec les flots), un amphithéâtre où, dit-on, s'affrontaient des gladiateurs (quelques éléments d'architecture en trompe-l'œil). Bref, une pièce décorée à la romaine, dans un style plus campanien que bellifontain, dont le choix des scènes pourrait bien avoir une origine biographique (mort de La Boétie ? naissance d'une première fille ?). Tout autour, ce que Montaigne appelle peut-être des "crottesques" ou grotesques au sens large dans le chapitre "De l'amitié" : décors végétaux (vigne, houblon, petits autels antiques, animaux (oiseau picorant une grappe de raisin, par allusion possible au peintre Zeuxis, dont les Anciens louaient le réalisme), moitié subsistante d'un garde nu et sa lance, cabochons, génies ailés et armes du seigneur encore visibles vers 1860... Ici les lettres laissent la place aux images (couleurs, courbes, corps) et la vue embrassait la cour, le logis, les communs. Quand il parle de sa "bibliothèque", Montaigne pense manifestement à ce "deux pièces" (bibliothèque et cabinet) qui ouvrait sur les quatre points cardinaux⁷. Ce refuge de lettré était aussi un poste de surveillance. Le *litteratus* qui s'y rendait ne cessait pas d'être un *dominus* pour autant.

Bon lecteur de Sénèque, Montaigne a voulu solenniser sa consécration à l'*otium* (la bonne "oisiveté" du patricien lettré) dans une longue inscription murale en capitales romaines, qui datent du 28 février 1571, jour anniversaire de sa naissance (1533), son installation en ces

⁷ Legros (2003).

lieux rénovés (on remarque encore des lais de couleur, restes du décor de l'ancienne "garde-robe"). Il s'y dit dégoûté des charges de toute sorte et bien décidé à vouer le reste de son existence "à sa liberté, à sa tranquillité et à son loisir". Enfin du temps pour soi, dans le "giron" des Muses ! Dans la bibliothèque, une autre longue inscription latine, tout aussi emphatique, avait été partiellement relevée par Prunis. Courant en frise au sommet du meuble de bibliothèque selon l'arrondi de la tour, elle dédiait ce temple à l'ami disparu, le très suave compagnon Étienne de La Boétie.

Comment les volumes de la "librairie" étaient-ils distribués sur les rayonnages où les livres légués par le Sarladais avaient rejoint ceux de son ami ? Il est possible que le chapitre "Des livres" (II, 10) nous en donne quelque idée, où Montaigne énumère les noms de ses auteurs de prédilection, mais en les distinguant selon l'usage qu'il en tire.

De gauche à droite, en arc de cercle par rapport à sa table et à son siège, si bien qu'il pourra dire un jour qu'il s'en était autrefois "tapissé et paré" (notre époque n'a pas inventé l'usage décoratif et narcissique des bibliothèques privées ou publiques aux évidentes implications socio-culturelles...), il y avait d'abord, semble-t-il, les livres lus et relus par pur plaisir du texte, relevant de ce que nous appelons aujourd'hui la Littérature. Parmi eux, la poésie (Virgile, Horace, Lucrèce, Catulle, Lucain, mais aussi Ovide et l'Arioste de son enfance), y compris dramatique (Plaute, Térence, comédies italiennes), occupait une place de choix, mais on y trouvait aussi des récits en prose (Ésope, Rabelais, Boccace plus appréciés que les Amadis). Est-ce là qu'étaient serrées les œuvres de Ronsard et de Du Bellay dont Montaigne faisait grand cas, mais qu'il n'évoque pas dans ces pages ?

Viennent ensuite les livres qui offrent surtout matière à penser, livres, dit l'auteur, "où j'apprends à ranger mes opinions et conditions". S'il fallait un *titulus* à cette section, ce pourrait être Philosophie, peut-être aussi Droit, Médecine, Théologie (les trois facultés d'alors). Sans doute y trouvait-on Aristote et Platon, et encore Cicéron (pour ses textes philosophiques et moraux, non pour ses discours et traités de rhétorique), Pline l'Ancien le savant, et surtout les deux inséparables Plutarque et Sénèque aux philosophies pourtant bien distinctes.

Enfin, à droite, l'Histoire ("Les historiens sont ma droite balle" : une métaphore du jeu de paume à prendre peut-être aussi comme indication spatiale), qui permet d'étudier l'homme en action, donc pleinement, en cherchant les ressorts de ses actes et décisions. Là se trouvaient assurément César dont Montaigne fait ici comme toujours l'éloge (celui du stratège et de l'écrivain, pas de ses choix politiques), mais aussi sans doute Tite-Live, Salluste, Tacite parmi d'autres anciens, et Froissard, Commines, Guichardin, les frères Du Bellay (la fin du chapitre reproduit les jugements que Montaigne a tirés de ces trois dernières lectures). Sans oublier les biographes : "ceux qui écrivent les vies, d'autant [parce] qu'ils s'amuse plus aux conseils [délibérations] qu'aux événements, plus à ce qui part du dedans qu'à ce qui arrive au-dehors, ceux-là me sont plus propres". Parmi eux, Diogène Laërce, qui, dans une sorte d'histoire de la philosophie, a su mettre les philosophes à la portée de tous, non seulement en résumant leur doctrine, mais en enquêtant sur tout ce qu'on peut savoir de leur vie. L'histoire (et ici la micro-histoire) n'est-elle pas au sens étymologique une enquête ? C'est précisément cela qui intéressait notre auteur : l'enquête sur les hommes (plutôt que sur l'homme) et sur soi-même. Enquête jamais close...

Livres contenant l'ex-libris de Montaigne

Le considérable travail de sourcier mené par Pierre Villey a permis jadis d'établir une liste des lectures certaines et probables de Montaigne, mais aussi des livres de sa "librairie" qui, lus ou dormants, étaient parvenus jusqu'à nous. La présente publication permet d'actualiser cet ancien catalogue ainsi que tous les catalogues augmentés des dernières décennies. Comme sur le site des Bibliothèques Virtuelles Humanistes⁸, qui présente le dernier état de ma recherche à ce sujet, la particularité de celui-ci est de choisir comme critère la présence d'ex-libris autographes de Montaigne sur un feuillet de garde ou une page de titre plutôt que le nombre de volumes, certains ayant pu être séparés ou réunis par une reliure postérieure, quand ils n'ont pas purement et simplement disparu à l'exception de l'ex-libris lui-même (un seul cas). Le nombre d'ex-libris ainsi relevé, donc de volumes examinés ou attestés, est aujourd'hui de 106, depuis la très récente découverte d'un Plutarque annoté. Une vingtaine d'entre eux provenaient de la bibliothèque de La Boétie⁹.

- AIMOIN le moine, *Historiae Francorum lib. V*, Paris, A. Wechel, 1567. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre ; reliure d'époque en parchemin à rabats et lanières (conservées) ; titre manuscrit au dos. Cambridge University Library : Montaigne.1.7.18. Fac-similé Cambridge Digital Library (lien BVH). Histoire (France).
- APOL(L)INAIRE, *Interpretatio Psalmorum, versibus heroïcis*, Paris, A. Turnèbe, 1552. In-8°, grec. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 477. Traduction, poésie.
- APPIEN d'Alexandrie, *Romanarum Historiarum*, Paris, Ch. Estienne, 1551. In-folio, grec. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Notes de La Boétie en grec (Legros 2013, pdf Legros 2015). Cambridge University Library : Montaigne.1.3.12. Fac-similé Cambridge Digital Library (lien BVH). Histoire (Rome).
- ARCULANUS Joannes (G. d'Arcoli), *Practica particularium morborum omnium*, Venise, V. Valgrisi, 1560. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : GF 928 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Médecine, chirurgie.
- ARETINO Lionardo (L. Bruni), *La Historia universale de suoi tempi*, Venise, F. Sansovino, 1561. In-4°, italien. Signature biffée au bas du titre. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : PF 6649 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Histoire.
- AUSONE (Ausonius), [*Opera*], éd. H. Avancius, Venise, Alde Manuce et A. Torresanus, 1517. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre, *motto* autographe en dernière page. Notes autographes en grec et latin (Legros 2000, pdf Legros BVH 2013). BU Lettres,

⁸ BVH-Monloe ("Montaigne à l'œuvre") : <https://montaigne.univ-tours.fr/category/librairie/volumes/>. Outre une présentation détaillée de chacun des exemplaires du catalogue (numérotés de 1 à 106), le site permet d'en télécharger intégralement une cinquantaine, ou à tout le moins une sélection de vues (pour la plupart, photos "maison" effectuées sur l'original), ainsi que mon édition en pdf de toutes les annotations inventoriées de Montaigne et de La Boétie. Dans la liste qui suit, un astérisque signale en vedette quelques livres de la "librairie" découverts depuis 2006, nouveauté qui justifie à elle seule cet article de mise à jour. À l'intérieur de la notice elle-même, un autre astérisque attire l'attention sur les ouvrages légués par La Boétie à Montaigne (environ un cinquième de la liste).

⁹ Legros (2004c, 2013b). Ces exemplaires ont été marqués d'un "b." (parfois rogné) par Montaigne lui-même dans le coin supérieur droit de la page de titre.

Université de Bordeaux-3 : 44 289 Rés. 34. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2016). Poésie, épistolaire.

- AUSONE, *Opera*, Lyon, J. de Tournes, 1558. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 478. Poésie, épistolaire.
- BACCI Andrea, *Del Tevere (Tibre)*, Venise, Alde Manuce, 1576. In-4°, italien. Signature de M au bas du titre ; même paraphe non identifié que sur Castañeda, César 1575 et Horace. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : PF 6923 Rés. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Médecine (qualité des eaux), géographie.
- BAÏF Jan-Antoine de, *Euvres en rime* [relié avec] *Les Amours*, Paris, Breyer, 1572, 1573, à l'exclusion du vol. II (*Les Jeux...*). In-8°, français. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 480. Poésie.
- BAUDOUIN* François (Balduinus), *Excepta* [et non *Excerpta*] *Parisiis Francisci Balduini Anno 61^e*. Copie manuscrite anonyme d'un cours de droit (1561 ?). In-4°, latin. Ex-libris latin en haut du titre ; reliure d'époque en parchemin. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel : Cod. Guelf 7. 1 Aug. 4°. Fac-similé HAB (lien BVH). Exemplaire signalé par I. De Smet en 2012 (De Smet & Legros 2013). Seul manuscrit conservé de la "librairie". Droit.
- [BELLOY Pierre de], *Examen du discours publié contre la maison royale de France*, [La Rochelle, Haultin], 1587. Français, in-8°. Signature de M au bas du titre. Reliure d'époque en parchemin à rabats. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 482. Fac-similé Gallica (lien BVH). Histoire (France), politique.
- BEUTHER¹⁰ Michael, *Ephemeris historica*, Paris, M. Fezandat et R. Granjon, 1551. In-8°, latin. Incomplet (18 feuillets manquants et plusieurs très fragmentaires), sans signature en l'état (page de titre très lacunaire). Notes de M : 5 en latin, dont 4 biffées (authentification Legros 2000), 40 en français (Legros 2010, pdf Legros BVH 2013). Note de ses successeurs : 83 en français (pdf Legros BVH 2013, avec identification des mains). Reliure ancienne en parchemin, très détériorée ; titre manuscrit au dos. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : Ms. 1922. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2014). Histoire, livre de raison.
- BÈZE Théodore de, *Poematum Editio secunda* [suivi de] BUCHANAN George, *Excerpta carmina*, dont *Epigrammata*, [Genève], H. Estienne, 1569. In-8°, grec et latin. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 483. Poésie amoureuse.
- [BIBLE] : *Divinae Scripturae Omnia*, Bâle, J. Herwagen, 1545. In-folio, grec. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Reliure d'époque en veau doré, avec médaillons à l'effigie de Platon et de Didon sur les plats (cf. Horace infra). Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : GF 277 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Religion, théologie.
- BOAISTUAU Pierre (Bouaystuaou), *Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme*, Paris, J. Longis et R. Le Mangnier, 1558. In-8°, français. Signature de M au bas du titre. Notes marginales non identifiées. Indiana University, Lilly Library : PQ1605.B6 B85. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2016). Philosophie morale.
- BONFINIUS Antonius (Bonfini), *Rerum Ungaricarum Decades quatuor cum dimidia*, Bâle, J. Oporin, 1568. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque de

¹⁰ Non mentionné en 2006.

Bordeaux-Mériadeck : GF 861 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Histoire (Hongrie).

- [BONIFACE VIII, pape], *Sextus liber Decretalium*, Lyon, G. de Villiers, 1528. In-4°, latin. Signature de M au bas du titre, provenance possible famille La Boétie (essai de plume sur garde inférieure). Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : PF 6921 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Droit canonique, religion.
- BUCHANAN George, *Rerum Scoticarum Historia*, Edimbourg, A. Arbuthnet, 1582. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre. Notes marginales non identifiées. National Library of Scotland : RB.m.16. Histoire (Écosse).
- BUGNON Philibert (Bugnyon), *Chronicon urbis Matissanæ*, Lyon, J. de Tournes, 1559. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre. Reliure d'époque en parchemin à lanières (traces). Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : BR 18180 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Histoire locale (Mâcon).
- CASTAÑEDA Hernan Lopez de, *Historia del Descubrimiento y conquista dela India por los Portugueses*, Anvers, M. Nuyts, 1554. In-8°, espagnol. Signature de M au bas du titre ; même paraphe non identifié que sur Bacci, César 1575 et Horace. Reliure d'époque en veau doré. University of Virginia Library : 1554.C37. Fac-similé U. V. L. (lien BVH). Histoire (Portugal, Indes).
- CATON [suivi de] VARRON, *De re rustica Libri*, Lyon, S. Gryphe, 1549. In-8°, latin. Signature M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse : RES D XVI 6. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2014). Agronomie.
- CÉSAR (Caesar), *Rerum ab se gestarum Commentarii*, Paris, M. Vascosan et J. Roigny, 1543. In-folio, latin. Ex-libris latin de M (1549, 15 ans) en haut de la page de titre (reproduction dans catalogue Sotheby's, vente Pottière-Sperry 2003, n° 79). Non localisé. Histoire (conquêtes de Gaule et de l'Orient, guerre civile).
- CÉSAR (Caesar), *Commentarii*, Anvers, C. Plantin, 1570 (*excudebat* 1575). In-8°, latin. Signature de M au bas du titre. Notes marginales en français (223 allographes, sans doute par un secrétaire, en marge du *Bellum Gallicum*, puis 485 autographes complémentaires en marge du *BG* et de la totalité du *Bellum civile*), avec note de synthèse sur *BC* et deux achevés de lire en ordre inverse, sur *BC* le 25 février 1578 et *BG* le 21 juillet 1578 (Legros 2005, pdf Legros BVH 2014). Bibliothèque du Musée Condé, Chantilly : XII D 58. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2016). Histoire (conquêtes de Gaule et de l'Orient, guerre civile).
- CESARE¹¹ (Caesar), *I Commentari*, trad. F. Baldelli, Venise, P. de Franceschi, 1575. In-4°, italien. Début de la signature de M recouverte par la signature postérieure "Montaigne" d'une main postérieure, le tout visible seulement sous UV (Legros 2010) ; même paraphe non

¹¹ Non mentionné en 2006. Non retenu par B. Pistilli & M. Sgattoni (2014), avec qui j'ai eu de nombreux échanges durant nos recherches parallèles et concomitantes. Je ne retiens ni Baïf (vol. II), ni De L'Orme, ni Goltz, ni Guevara (*Epistres dorées*), ni Lycosthène, pour des raisons que j'expose sur le site des Bibliophiles Virtuelles Humanistes. Même chose pour les deux Du Bellay que Vrain-Lucas a pourvus d'un faux ex-libris. J'ajoute à cette liste des livres écartés les noms de Gelli, saint Hippolyte, La Boétie (provenance Dezeimeris), Plutarque (provenance Libri), Sebon, Suétone. Un nouvel examen de l'*Odyssée* de la vente Mirabeau me confirme d'autre part que les notes grecques et latines que cet exemplaire contient ne sont ni de Montaigne ni de La Boétie (si les deux œuvres étaient reliées, la page de titre de l'*Illiade* contenait-elle l'ex-libris de Montaigne ?).

identifié que sur Bacci, Castañeda et Horace. Bibliothèque municipale de Périgueux : HI-IV-8 CC 50 061. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015, avec photo des signatures superposées sous UV). Histoire (conquêtes de Gaule et de l'Orient, guerre civile), préfacée et illustrée par Palladio (plans géo-stratégiques et tactiques).

- DENYS d'Alexandrie (dit le Périégète), *De situ orbis libellus*, Paris, R. Estienne, 1547. In-4°, grec. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Christ Church Library, Oxford : WP.3.14. Géographie.

- DENYS d'Halicarnasse, *Antiquitatum Romanarum Lib. X*, Paris, R. Estienne, 1546. In-folio, grec. Ex-libris latin de M (1551, 18 ans) sur feuillet de garde. Reliure d'époque en veau doré. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : GF 865 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Histoire (Rome).

- DIOGÈNE LAËRCE, *De vitis, decretis, et responsis celebrium philosophorum Libri X*, Bâle, H. Froben et N. Episcopius, 1533. In-4°, grec. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Note de La Boétie en latin (Legros 2004, pdf Legros BVH 2015). Reliure d'époque en parchemin à rabats et lanières ; titre manuscrit au dos. Médiathèque Condorcet, Libourne : 3348.II.11. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Philosophie, biographie.

- DIO(N) CASSIUS, *Romanarum historiarum libri*, Paris, R. Estienne, 1548. In-folio, grec. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Notes de La Boétie en latin et grec, avec soulignements de mots et surlignements de sentences (O'Brien 2015, pdf Legros BVH 2015). Reliure d'époque en veau doré. Eton College Library : Ba.1.11. Histoire (Rome).

- DU CHOUL Guillaume, *Discours de la religion des anciens Romains*, Lyon, G. Rouillé, 1556. In-folio, français. Signature de M et *motto* au bas du titre selon catalogue Drouot 1933 (vente Escoffier, n° 93). Reliure en veau ancien (même source). Non localisé.

- EGNATIUS (Egnazio, Cipelli), *Cæsarum vitæ post Suetonium Tranquillum conscriptæ [Histoire Auguste]*, Lyon, S. Gryphe, 1551, en deux volumes sous étui. In-16, latin. Signature de M au bas du titre du tome I, auquel le tome II, sans signature, était primitivement relié ; provenance La Boétie* (Legros 2013). 85 notes de La Boétie en latin et grec (pour une seule correction), avec soulignements de mots et surlignements de sentences (Legros 2004, pdf Legros BVH 2015). Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : PF 6647/1 et PF 6647/2 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Histoire (Rome).

- EGNATIUS (Egnazio, Cipelli), *De exemplis illustrium virorum Venetæ civitatis*, Paris, A. Petit, 1554. In-16, latin. Signature de M au bas du titre. Reliure d'époque en parchemin à rabats et lanières (traces) ; titre manuscrit sur tranche de tête. Cambridge University Library : Montaigne.1.8.5. Fac-similé Cambridge Digital Library (lien BVH). Histoire (Venise).

- ÉRASME, *In epistolas apostolicas paraphrasis*, Lyon, S. Gryphe, 1544. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre selon Léonce Couture (*Revue de Gascogne* 1901). Reliure d'époque en veau ancien (même source). Non localisé. Religion, théologie, commentaire (exégèse).

- ESTIENNE* Henri, *Ciceronianum Lexicon Græcolatinum*, Paris, H. Estienne, 1557. In-8°, grec-latin. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013) ; livre vendu en 1633 selon une note manuscrite sur garde supérieure (cf. infra Herbut de Fulstin à cette

même date). Reliure d'époque en parchemin à rabats et lanières (traces). Bodleian Library, Oxford : Don.e.769. Exemplaire signalé par Barbara Pistilli et Marco Sgattoni en 2011. Grammaire (lexique), littérature (Cicéron).

- EUSÈBE de Césarée, *Evangelicae praeparationis lib. XV* [relié avec] *Evangelicae demonstrationis lib. X*, Paris, R. Estienne, 1544, 1545. In-folio, grec. Signature de M au bas du titre selon catalogue Drouot 1926 (inventaire des “beaux livres” de La Brède, n° 271) ; ex-libris Montesquieu. Reliure d'époque en veau doré. Non localisé. Religion, théologie (apologétique).

- FERRARIUS Johannes (MONTANUS), *De Republica bene instituenda Parænesis*, Bâle, J. Oporin, 1556. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 493. Philosophie politique.

- FLAMINIO Marco Antonio (Flaminius), *Paraphrasis in triginta Psalmos versibus scripta* [relié avec] LASCARIS Janus, *Alphabetum Graecum*, Paris, R. Estienne, 1546, 1548. In-8°, latin puis grec. Ex-libris latin M (1549, 15 ans) en haut du premier titre. Reliure d'époque en parchemin ; titres manuscrits au dos. Bibliothèque nationale de France : Rés. A 6848. Poésie, traduction, religion ; grammaire (rudiments de grec).

- FLORILEGIUM *diversorum epigrammatum in VII Libros*, [Paris], J. Bade, 1531. In-8°, grec. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 512. Poésie.

- FÖRSTER Valentin, *De Historia Juris Civilis Romani*, Bâle, J. Oporin, 1565. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre. Reliure d'époque en parchemin. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : D 1798 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Histoire (Rome), droit civil.

- FRANCHI CONESTAGGIO Jeronimo, *Dell'unione del Regno di Portogallo alla Corona di Castiglia*, Gênes, G. Bartoli, 1585. In-4°, italien. Signature de M au bas du titre (fin estompée). Note de M en italien (signalée par T. Uetani). Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : PF 6648 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Histoire (Portugal, Espagne).

- GARIMBERTO Girolamo, *La prima parte, delle vite, overo fatti memorabili d'alcuni papi*, Venise, G. de'Ferrari, 1567. Italien, in-4°. Signature de M au bas du titre. Cambridge University Library : Montaigne.1.5.17. Fac-similé Cambridge Digital Library (lien BVH). Histoire (papauté), biographie, religion.

- GAZA Théodore, *Introductivae grammatikès libri quatuor* [suivi de] *De mensibus* [suivi de] APOLLONIUS, *De constructione libri quatuor* [suivi de] HERODIANUS, *De numeris*, Venise, Alde Manuce, 1495. In-folio, grec et latin. Signature de M au bas du premier titre. Note en grec (pour lemmatisation) d'une main non identifiée. Chapin Library, Williams College-Massachusetts : Inc G100 folio vault (localisation par Pistilli & Sgattoni en 2011). Seul incunable de la “librairie” conservé. Grammaire (pédagogie du grec, syntaxe), arithmétique.

- GERMANICARUM *rerum IV celebriores vetustioresque chronographi* (SCHARD éd., et non Gentillet, selon Pistilli & Sgattoni 2014), Francfort, G. Corvinus, S. Feyrabend et héritiers Wigand, 1566. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre. Reliure d'époque en veau doré. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : GF 863 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Histoire (pays germaniques).

- GILLES Nicole, *Annales et croniques de France depuis la destruction de Troye*, éd. Denis Sauvage, Paris, G. Le Noir, 1562. Exemplaire incomplet (derniers feuillets manquants). In-folio, français. Signature de M au bas du titre. 165 notes autographes en l'état (essai d'orthographe phonétique). Reliure d'époque en parchemin, titre manuscrit longitudinal au dos. Bibliothèque nationale de France : Rés. Fol-Z Don 96 (1). Fac-similé Gallica (lien BVH). Histoire (France).
- GIOVIO Paolo (Paul Jove), *Historiarum sui temporis tomus primus [et secundus]*, Paris, M. Vascosan, 1553, 1554. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : GF 866 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Histoire (Espagne, guerres d'Italie).
- GIOVIO Paolo (Paul Jove), *Delle Istorie di Mons. Giovio Prima [et seconda] parte, con una Selva di varia istoria*, Venise, G. de' Cavalli, 1564. In-4°, italien. Signature de M au bas du titre. Christ Church Library, Oxford : Wf.5.10. Histoire.
- GIRALDI Lilio Gregorio (Gyraldo, Gyraldus), *De deis gentium varia et multiplex historia*, Bâle, J. Oporin, 1548. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre (à gauche d'une large échancrure). Dix notes autographes en grec et latin (Legros 2000 ; pdf Legros BVH 2015). Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 490. Fac-similé Gallica (lien BVH). Histoire (la Grèce et Rome), mythographie, religion.
- [GUEVARA Antonio de] (et non ALLÈGRE, seulement traducteur), *Decade, contenant les vies des empereurs*, Paris, M. Vascosan, 1567. In-8°, français. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 476. Fac-similé Gallica (lien BVH). Histoire (Rome).
- GUYSE* Jacques de, *Illustrations de la Gaulle Belgique*, Paris, F. Regnaud et Galliot du Pré, 1531-1532. In-folio, français. Signature de M reproduite par Francis Douce sur un exemplaire des *Essais* de 1588 conservé à la Bodleian Library (Oxford) selon le signalement d'Ingrid De Smet. Non localisé. Histoire (Belgique).
- HERBURT de FULSTIN Jan, *Histoire des roys et princes de Poloigne*, trad. F. Baudouin, Paris, P. L'Huillier, 1573. In-4°, français. Signature de M au bas du titre ; près de la marque d'imprimeur, note de Pierre Charon, conseiller du roi au Parlement de Toulouse (à distinguer de l'auteur Pierre Charron), qui a acheté l'exemplaire le 3 juin 1633 à Bordeaux (cf. supra Estienne pour la date). Note de synthèse autographe en français avec achevé de lire de février 1586. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 486. Fac-similé Gallica (lien BVH). Histoire (Pologne).
- HORACE (Horatius), *Opera cum quatuor commentariis*, Paris, M. de la Porte, 1543. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* possible (cependant "B." au lieu de "b." en haut du titre) ; même paraphe non identifié que sur Bacci, Castañeda et César 1575. Reliure d'époque en veau doré, avec médaillons à l'effigie de Platon et de Didon sur les plats (cf. Bible supra). Médiathèque Condorcet, Libourne : 2149.III.1. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Poésie.
- HYGIN, *Fabularum liber*, Bâle, J. Herwagen, 1549. In-folio, grec et latin. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : GF 927 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Mythographie.
- JUSTIN (saint), *Zèna kai Sérènô; adelphois khairein* [dédicace suivie de dix textes de controverse], Paris, R. Estienne, 1551. In-folio, grec. Signature de M au bas du titre ;

provenance La Boétie* (Legros 2013). Reliure en veau ancien. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : GF 287 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Théologie (controverse).

- JUSTINIANUS Petrus, *Rerum Venetarum ab urbe condita Historia*, Venise, C. de Tridino, 1560. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre. Reliure d'époque en parchemin avec traces de lanières ; titre manuscrit longitudinal au dos. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : GF 864 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Histoire (Venise).

- LA BOËTIE édité par Montaigne, *La Mesnagerie de XÉNOPHON, Les Regles de mariage, de PLUTARQUE, la Lettre de consolation, de PLUTARQUE à sa femme. Le tout traduit de Grec en François par feu M. Estienne de LA BOËTIE [...] Ensemble quelques Vers Latins et François, de son invention. Item, un Discours sur la mort dudit Seigneur De La Boétie, par M. de MONTAIGNE* [relié avec] *Vers François de feu Estienne de LA BOËTIE*, Paris, F. Morel, 1571. In-8°, français et latin. Signature de M au bas du titre. Note manuscrite de Florimont de Raemond (selon É. Chayes 2014). Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 511. Fac-similé Gallica (lien BVH). Traduction d'œuvres grecques (agronomie, philosophie morale), poésie, épistolaire, récit de mort.

- LEMAIRE DE BELGES* Jean, *Les illustrations de Gaule et singularitez de Troye [...] et plusieurs autres œuvres de luy non jamais encore imprimées*, Lyon, Jean de Tournes, 1549. In-folio, français. Signature de M au bas du titre (jadis authentifiée par Charavay parmi les livres de Benjamin Fillon, puis par M.-L. Demonet et A. Legros en 2016 sur un signalement de P. Aquilon : voir dossiers Legros, BVH 2016). Reliure ancienne en veau doré. Médiathèque Jim Dandurand, Fontenay-le-Comte : 4000. Histoire et légende (origine troyenne des Francs).

- LÉON l'Hébreu [Leo Hebraeus], *Dialoghi di amore*, Venise, fils d'A. Manuce, 1549. In-8°, italien. Signature de M et *motto* au bas du titre. Reliure d'époque en parchemin à rabats et lanières (traces) ; sentence grecque de Solon copiée par Montaigne sur le premier plat, visible seulement à la lampe de Wood (Legros en 2011) ; titre manuscrit sur tranche de queue. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : PF 1301 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015, avec photos Legros sous UV). Philosophie, dialogue.

- LUCRÈCE [Lucretius], *De rerum natura Libri sex*, éd. D. Lambin, Paris et Lyon, G. et P. Rouillé, 1563. In-4°, latin. Signature de M au bas du titre, recouverte par celle de Jean (?) d'Espagnet. Nombreuses notes autographes (1017) sur feuillets de garde et dans les marges (en latin avec inclusion de mots grecs en 1564 selon achevé de lire, puis en français lors d'une seconde campagne non datée). Reliure d'époque en parchemin à rabats et lanières (traces). Cambridge University Library : Montaigne.1.4.4. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2011). Poésie, science physique, philosophie morale.

- [LUJÁN Pedro de, selon Pistilli & Sgattoni], *Don Silves de la Selva, La dozena parte del invencible Cavallero Amadis de Gaula*, D. de Robertis, Séville, 1549. In-folio, espagnol. Signature de M au bas du titre. Biblioteca Nacional de España : R 865. Fac-similé numérisé BN España (lien BVH). Roman de chevalerie.

- LUSIGNAN Étienne de, *Description de toute l'isle de Cypre*, Paris, G. Chaudière, 1580. In-4°, français. Signature de M au bas du titre. BU Lettres, Université de Bordeaux 3 : 44290 Rés. 64. Fac-similé numérisé (mise en ligne par BVH 2016). Histoire et géographie (Chypre).

- MASSARIUS Franciscus (Massari), *In nonum Plinii De naturali historia librum Castigationes et Annotationes*, Bâle, H. Froben, 1537. In-4°, latin. Signature de M au bas du titre. Reliure ancienne en veau doré. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : PF 6922 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Commentaire philologique (scholies sur Pline l’Ancien).
- MASSON Jean-Papire, *Annalium libri quatuor quibus res gestae Francorum explicantur*, Paris, N. Chesneau, 1577. In-4°, latin. Signature de M au bas du titre. Reliure d’époque en parchemin à rabats et lanières (traces), titre manuscrit au dos de la main de Montaigne (Legros 2010 après Bonnefon). Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : PF 6650 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Histoire (France).
- MASUER Jean, *Practica forensis*, Paris, J. et D. de Marnef, 1555. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre ; ex-libris Montesquieu. Reliure d’époque en parchemin à lanières (traces) ; titre manuscrit sur tranche de tête. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : PF 6919 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Droit civil.
- MAURO Lucio, *Le Antichità della città di Roma*, Venise, G. Ziletti, 1558. In-16, italien. Signature de M au bas du titre. Reliure d’époque en parchemin à rabats et lanières (traces) Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : PF 6918 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Archéologie, épigraphie, guide de voyage (Rome).
- MÉMORIAL¹² *des affaires de feu Messire Michel après le décès de son père*, Bordeaux, 1568 (lieu et date indiqués par M sur la couverture, seul vestige de ce document privé sans signature). Notes autographes en français sur la rétribution du comptable. Livre de compte.
- MONTAIGNE¹³ Michel de, *Essais*, Paris, Abel L’Angelier, 1588. In-4°, français (avec citations en latin, grec, italien, gascon, espagnol). Sans signature, mais épigraphe virgilienne de M au titre. Multiples corrections et additions autographes (par exception trois additions dictées à Marie de Gournay). Édition numérique intégrale de M.-L. Demonet, M. Duboc et A. Legros, BVH 2016, avec restitution des mots et lignes lacunaires selon 1595. Fac-similé Gallica (lien BVH). Cet exemplaire dit de Bordeaux a servi d’abord pour une correction d’épreuve sur imprimé, puis comme exemplaire de travail.
- MÜNSTER Sébastien, *Organum Uranicum*, Bâle, H. Petri, 1536. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre selon Catalogue Sotheby’s (vente du 20 novembre 1990, n° 475). Non localisé. Astronomie.
- MÜNSTER Sébastien (Monstere), *La Cosmographie universelle*, Bâle, H. Petri, 1556. In-folio, français. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 494. Géographie, guide de voyage.
- NIZOLIUS Marius, *In M. T. Ciceronem observationes utilissimae*, Lyon, héritiers de S. Gryphe, 1562. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : GF 930 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Lexique cicéronien, philologie.
- OCHINO Bernardino, *Disputa intorno alla presenza del corpo di Giesù Christo nel sacramento della Cena*, Bâle, [P. Perna], 1561, [relié avec] CASTELLION Sébastien (Martinus Bellus), *De hæreticis*, 1554, [suivi de] MELANCHTHON Philippe, *Defensio*

¹² Non mentionné en 2006.

¹³ Non mentionné en 2006.

- coniugii sacerdotum*, 1542. In-8°, italien. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 494. Religion, théologie (controverse).
- OCHINO Bernardino, *Il catechismo, o vero Institutione christiana in forma di Dialogo*, Bâle, [P. Perna], 1561. In-8°, italien. Signature de M au bas du titre ; exemplaire offert par Montaigne à Pierre Charron (ex-dono allographe du 2 juillet 1586). Bibliothèque nationale de France : RES D2 5240. Religion, théologie (controverse), dialogue.
 - ORSINI Fulvio (et non GAMBARA, traducteur des deux derniers textes), *Carmina novem illustrium Feminarum [...] et Lyricorum [...] Elegiae [...] Bucolica*, Anvers, C. Plantin, 1568. In-8°, grec et latin. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 488. Traduction, poésie.
 - OSORIO Jeronimo (Osorius), *De rebus Emmanuelis regis Lusitaniae*, Cologne, héritiers Birckmann, 1574. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre. Reliure d'époque en parchemin à lanières. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 496. Histoire (Portugal).
 - PANVINIO Onophrio (Panvinius), *Romanorum principum Libri IV* [suivi] de *De comitiis imperatoriis*, Bâle, H. Petri, 1558. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre. Trois notes manuscrites de Pierre Pithou (selon E. Chayes, 2014). Reliure d'époque à rabats et lanières (traces) ; titre manuscrit longitudinal au dos. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : GF 286 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Histoire (Rome).
 - PANVINIO Onophrio (Panvinius), *Reipublicæ Romanæ Commentariorum Libri tres*, Venise, V. Valgrisi, 1558. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre. Reliure d'époque à rabats et lanières (vestige) ; titre manuscrit au dos. Harvard University, Houghton Library : FC5.M7614. histoire (Rome).
 - PÉTRARQUE ou *Il Petrarca*, Lyon, G. Rouillé, 1550. In-8°, italien. Signature de M au bas du titre ; *motto* de M et note autographe tardive en fin de volume (italien). Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 497. Poésie, commentaire, épistolaire, biographie.
 - PHILON d'Alexandrie, *In libros Mosis (Moïse)*, Paris, A. Turnèbe, 1552. In-folio, grec. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Reliure en veau doré ancien. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 498. Théologie, histoire, droit.
 - PICHOT Pierre (Pichotus), *De animorum natura, morbis, vitiis, noxis, horumque curatione*, Bordeaux, S. Millanges, 1574. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre. Reliure d'époque en parchemin ; titre manuscrit au dos. Bibliothèque nationale de France : Rés. TD86.3. Médecine, philosophie.
 - PLOTIN, *De rebus Philosophicis Libri LIII in Enneades*, trad. M. Ficin, Bâle, T. Guerinus, 1559. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre (biffée). Reliure en veau ancien (restauré^{14e}). Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : GF 931 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Philosophie.
 - PLUTARQUE*, *Les Vies des hommes illustres grecs et romains comparées l'une avec l'autre*, traduit du grec au français par Jacques Amyot, 2^e édition revue et corrigée, Paris, Michel de Vascosan, 1565. In-folio, français. Signature de M au bas du titre (biffée) ; ex-libris de Michel Bourriot (conseiller du roi au siège présidial de Bazas selon A. Lalanne, 2020) de part et d'autre de la signature. Notes autographes authentifiées par C. Perrin et A. Legros (pdf

¹⁴ Riche d'ouvrages latins, italiens et français, la bibliothèque de la lyonnaise Marguerite de Bourg (dame de Gage et veuve d'Antoine Bullioud), était ainsi chargée d'inscriptions.

Legros BVH 2020, avec sélection de photos). Reliure d'époque en veau doré (détériorée : dos nu avec titre manuscrit retrace), tranches dorées et ciselées à l'antique. Non localisé depuis le 15 octobre 2020 (vente aux enchères par Ivoire-Bordeaux). Histoire, biographie.

- POBLACION Juan Martinez, *De usu astrolabi Compendium*, Paris, J. Gazeau, 1546. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre, recouverte par celle d'Étienne de la Maisonneuve, dont l'ex-libris latin figure aussi en haut du titre. Non localisé. Astronomie.

- POLITIEN Ange, *Operum tomus primus*, Lyon, S. Gryphe, 1550. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Reliure d'époque en basane brun (restaurée). Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : PF 6920/1 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Poésie, philologie.

- POLITIEN Ange, *Operum tomus secundus relié avec tomus tertius*, Lyon, S. Gryphe, 1545, 1546. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Reliure d'époque en basane brun (restaurée). Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : PF 6920/2 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Poésie, philologie.

- QUINTE-CURCE, *De rebus gestis Alexandri Magni regis Macedoniae Opus*, Bâle, H. Froben, 1545. In-folio, latin. Signature de M au bas du titre (biffée) ; ex-libris Montesquieu. Notes marginales et note de synthèse autographes en français (Legros 2010, pdf Legros BVH 2014). Fondation Martin Bodmer, Coligny-Genève. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2016). Histoire (Grèce et Orient).

- RINGHIERI Innocentio, *Cento Giuochi liberali et d'ingegno*, Bologne, A. Giaccarelli, 1551. In-4°, italien. Signature de M au bas du titre. Reliure d'époque en parchemin à rabats et lanières (traces). Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 500. Fac-similé Gallica (lien BVH). Jeux de société.

- [SAN PEDRO Diego de], *Carcer d'amore*, traduit de l'espagnol par L. de Manfredi, Venise, F. Bindoni et M. Pasini, 1546. In-8°, italien. Signature au bas du titre. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 492. Roman sentimental (*novela*).

- SANSOVINO Francesco, *Del governo et amministrazione di diversi regni et republiche, cosi antiche come moderne*, Venise, [G. A. Bertano pour] J. Sansovino, 1578. In-4°, italien. Signature de M au bas du titre (biffée). Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 501. Histoire, philosophie politique.

- SAUVAGE Denis éd., *Cronique de Flandres [suivi de] Mémoires de Messire Olivier de la Marche*, Lyon, G. Rouillé, 1562. In-folio, français. Signature de M au bas du titre. Note de synthèse autographe en français (Legros 2010, pdf BVH 2013). Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 502. Histoire, mémoire.

- SOPHOCLE, *Tragédies*, Paris, A. Turnèbe, 1553. In-4°, grec. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Notes de La Boétie en grec et latin (Legros 2013 ; pdf Legros BVH 2015). Cambridge University Library : Montaigne.1.5.3. Poésie dramatique (tragédie).

- STRABON¹⁵, *De situ orbis Libri XVII*, trad. Guarinus de Vérone et Gregorius Trifernas, Bâle, H. Petri, 1549. In-folio, grec et latin. Signature de M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Notes marginales de La Boétie en latin et grec (Legros 2013 ; pdf Legros BVH 2015). Reliure d'époque en parchemin à rabats et lanières (vestiges) ; titre

¹⁵ Non mentionné en 2006 (par oubli).

longitudinal au dos. Cambridge University Library : Montaigne.1.3.11. Fac-similé numérique Cambridge Digital Library en ligne (lien BVH). Géographie.

- STRABON, *La prima (seconda) parte della geografia*, trad. A. Buonaccivoli, Venise, F. Senese, 1562. In-4°, italien. Signature M au bas du titre. Houghton Library, Harvard University : Sum.111. Géographie.

- STREINNIUS Ricardus, *Gentium et familiarum Romanarum stemmata*, [Genève], H. Estienne, 1559. Latin, in-fol. Signature de M au bas du titre ; ex-dono allographe de P. Campanus (Deschamps ?) à M. Reliure d'époque en parchemin à lanières (traces) ; titre manuscrit longitudinal au dos. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : GF 862 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Histoire (généalogie).

- SYNESIUS de Cyrène (Synesios), *De la royauté* et autres discours sur la monarchie, Paris, A. Turnèbe [et non R. Estienne], 1553. In-folio, grec. Signature de M (échancrée) sur la seule demi-page subsistante du titre, insérée par Payen dans l'exemplaire de Bèze. Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 503 (1). Philosophie politique.

- TASSO Torquato (le Tasse), *Il Rinaldo*, Venise, F. de'Franceschi Sanese, 1570. In-4°, italien. Signature de M au bas du titre (signalée par J.-M. Chatelain en 1999). Bibliothèque nationale de France : Rés. P-YD-209. Poésie épique.

- TÉRENCE (Terentius Afer), *Comoediae*, éd. Érasme, Bâle, H. Froben, 1538. In-4°, latin. Ex-libris latin biffé (1549, 15 ans) en haut du titre ; acronymes au bas du titre (M.E.M.B., 1553, 20 ans), avec traduction latin du *motto* final ; *motto* en fin de volume. 227 notes autographes en latin et grec (Legros 2010 sur signalement de J.-E. Caire, pdf et sélection d'images BVH 2014). Reliure d'époque en parchemin ; titre manuscrit au dos. Collection privée. Numérisation projetée. Poésie dramatique (comédie).

- TÉRENCE (Terentius Afer), *Comœdiæ sex*, Paris, R. Estienne, 1541. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre (biffée) ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Cambridge University Library : Montaigne.1.4.2. Fac-similé Cambridge Digital Library (lien BVH). Poésie dramatique (comédie).

- THÉOPHRASTE, *Libellus de odoribus*, trad. A. Turnèbe, Paris, M. Vascosan, 1556. In-4°, grec et latin. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque nationale de France : Z Payen 504. Médecine (physiologie, aromathérapie).

- VARCHI Benedetto, *La seconda parte delle lezioni... Cinque lezioni d'Amore, lette da lui pubblicamente nell'Academia di Fiorenza, e di Padova*, Florence, Giunti, 1561. In-8°, italien. Signature de M au bas du titre. Bibliothèque nationale de France : Z Payen 505. Philosophie morale, commentaire.

- VÉGÈCE (Flavius Vegetius Renatus), *Du fait de guerre et fleur de chevalerie et autres ouvrages* [suivi de] FRONTIN, *Stratagèmes et subtilités de guerre*, [suivi de] ÆLIAN, *De l'ordre et instruction des batailles*, [suivi de] MODESTE, *Vocables du fait de guerre*, trad. N. Volcyr de Sérouville, Paris, C. Wechel, 1536. In-folio, français ; lettres gothiques, nombreuses planches. Signature de M au bas du titre. Reliure d'époque à rabats et lanières (vestiges) ; titre manuscrit longitudinal au dos. Bibliothèque nationale de France : Z Payen 506. Fac-similé Gallica (lien BVH). Art de la guerre (mécanique, formation, tactique).

- VICTORIUS Petrus (P. Vittori), *Commentarii in tres libros Aristotelis de Arte dicendi*, Bâle, [J. Oporin], 1549. In-folio, grec et latin. Signature M au bas du titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013). Notes de La Boétie en grec (pdf Legros BVH 2015). Reliure ancienne à peau

retournée jaune. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : GF 929 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015). Commentaire, philosophie, rhétorique.

- VIDA Marco Girolamo, *Opera*, Lyon, S. Gryphe, 1541. In-8°, latin. Signature de M au bas du titre ; ex-dono latin autographe (don de Nicolas Sandras Parisien à Michel Eyquem de Montaigne Bordelais). Reliure d'époque en veau doré. Cambridge University Library : Montaigne.1.7.4. Fac-similé Cambridge Digital Library (lien BVH). Poésie (épopée, hymnes, églogues, art poétique et *varia* : vers à soie, jeu d'échecs...).
- VILLANI Giovanni, *La prima parte delle historie universali de suoi tempi*, Venise, Giunti di Fiorenza, 1559. In-4°, italien. Signature de M au bas du titre (biffée). Reliure d'époque en parchemin à rabats et lanières ; titre manuscrit au dos. Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck : PF 6924 Rés. coffre. Fac-similé numérisé (mise en ligne BVH 2015).
- VINCENT de Beauvais, *Le Miroir hystorial, tomes I et II*, [trad. Jean de Vignay], Paris, N. Couteau pour J. Petit, Galliot du Pré, G. de Gourmont, J. de la Garde, 1531. In-folio, français. Signature de M au bas du premier titre. Reliure de l'époque en parchemin. Cambridge University Library. Histoire.
- VINCENT de Beauvais, *Le Miroir hystorial, tomes III à V*, [trad. Jean de Vignay], Paris, N. Couteau pour J. Petit, Galliot du Pré, G. de Gourmont, J. de la Garde, [1531 en fin d'ouvrage]. In-folio, français. Signature de M au bas du premier titre. Reliure de l'époque en parchemin. Cambridge University Library. Histoire.
- VIRGILE (Vergilius), *Bucolica, Georgica et Æneis*, éd. N. Érythrée, Venise, [J. A. Sabius], 1539 (sans l'index d'Érythrée). In-8°, latin. Ex-libris latin (1549, 15 ans) en haut du titre. Essais de scansion et note de M ? Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 507. Poésie (épique, didactique, bucolique).
- XÉNOPHON, *Opera*, trad. S. Castellion, Bâle, M. Isingrin, 1551. In-8°, latin. Signature de M au bas du premier titre ; provenance La Boétie* (Legros 2013) ; note en latin de La Boétie, avec soulignements de mots et surlignements de sentences (Legros 2004 ; pdf Legros BVH 2015). Bibliothèque nationale de France : Rés. Z Payen 508. Histoire, agronomie, philosophie morale.
- XÉNOPHON, *Le Mesnagier* [suivi de] *Discours de l'excellence*, trad. F. de Ferris, Paris, J. Dalier, 1562. In-8°, français. Signature M au bas du premier titre. Fac-similé Gallica (lien BVH). Bibliothèque nationale de France : Rés. R-2125. Agronomie, philosophie morale.

BIBLIOGRAPHIE

Botton, G. de, & Pottiée-Sperry, F. (1997) : "À la recherche de la 'librairie' de Montaigne", *Bulletin du bibliophile*, 254-298 (hors la figure 4, qui reproduit un faux de Vrain-Lucas).

Daniel, F. (2010) : "Examen sous UV des sentences peintes de la tour du Château de Montaigne, document IRAMAT-CRPAA, Ausonius, Université de Bordeaux 3.

Dezeimeris, R. (1909, 1915) : "Le 'Nicole Gilles' de Montaigne", *Revue d'histoire littéraire de la France* (texte repris dans le tome XII de l'édition Armaingaud[-Duportal] des *Œuvres complètes de Michel de Montaigne*, Paris, L. Conard, 1941) ; (1916, 1921) : "Le 'Quinte Curce' de Montaigne", *Revue d'histoire littéraire de la France* (texte repris dans le tome XII de l'édition Armaingaud[-Duportal] des *Œuvres complètes de Michel de Montaigne*, Paris, L. Conard, 1941).

Desan, P., éd. (2004), *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, Paris, Champion, avec bibliographies : "Bibliothèque de Montaigne" (P. Desan), "Château de Montaigne" (A.-M. Cocula), "Collections" (J. Balsamo), "Exemplaire de Bordeaux" (P. Desan), "Livres" (P. Desan), "Manuscrits de Montaigne" (A. Legros), "Poutres de

la librairie” (A. Legros), “Tour de Montaigne” (A. Legros).

Gallet, A. (2002) : “Somme, c’est César...” *Première reproduction, en fac-similé, de l’exemplaire des Commentaires de César annoté par Montaigne*, Chantilly-Bordeaux, Musée Condé-William Blake & Co.

Legros, A. (1996) : “La vie et l’œuvre d’un médecin contemporain de Montaigne, Pierre Pichot”, *Revue française d’histoire du livre*, 361-374 ; (1997) : “Montaigne en son giron”, *Revue d’histoire littéraire de la France*, 179-199 ; (1999) : “Travail de deuil et art de vivre : les deux inscriptions votives de la tour de Montaigne”, *Montaigne Studies*, 137-154 ; (2000, rééd. 2003) : *Essais sur poutres. Peintures et inscriptions chez Montaigne*, Paris, Klincksieck, 548 pages ; (2001) : “Le Giraldus de Montaigne et autres livres annotés de sa main”, *Journal de la Renaissance*, 12-88 ; (2003) : “Janus Montanus decorator, ou comment aménager son deux-pièces”, in *The Changing Face of Montaigne*, éd. K. Cameron & L. Willett, Paris, Champion, 69-87 ; (2004a) : “Du Cerceau et Montaigne: les mots de l’architecte et les galeries de rêve”, *Journal de la Renaissance* 145-154 ; (2004b) : “Montaigne, l’imprimeur Nivelles et la fille qui allaitait son père (scène peinte)”, *ibid.*, 155-164 ; (2004c) : “Trois livres annotés par La Boétie et légués à Montaigne”, *Montaigne Studies*, 11-36 ; (2004d) : “Le César annoté de Montaigne : deux mains, deux ‘achevé(s) de lire’”, *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 11-31 ; (2005) : “Montaigne, lecteur de César. Édition intégrale des annotations manuscrites portées sur son César de 1570”, *Journal de la Renaissance*, 257-292 ; (2007) : édition critique des “Notes de lecture” et “Sentences peintes” in Montaigne, *Les Essais*, éd. J. Balsamo, M. Magnien et C. Magnien-Simonin, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1183-1316, 1852-1903 ; (2009) : “Montaigne : une maison, un livre”, *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, 797-808 ; (2010) : *Montaigne manuscrit*, Paris, Classiques Garnier, 838 pages (dont notes inédites du Térence) ; “Le Lucrèce de Lambin annoté par Montaigne, lecteur de commentaires”, in *La Librairie de Montaigne*, éd. P. Ford & N. Kenny, Cambridge French Colloquia, 81-102 ; (2013a) : “Un manuscrit de François Baudouin dans la ‘librairie’ de Montaigne”, en collaboration avec I. De Smet, *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance* 75, 105-111 ; (2013b) : “Dix-huit volumes de la bibliothèque de La Boétie légués à Montaigne et signalés par lui comme tels”, *Montaigne Studies*, 177-188 ; (2014) : “Buchanan et Cicéron chez Montaigne : deux sentences inédites de sa ‘librairie’”, *Montaigne Studies*, 171-175 ; (2015a) : “Une nouvelle sentence grecque de la main de Montaigne”, *Montaigne Studies*, 193-196 (err. Masson pour Léon Hébreu : rectificatif au numéro suivant) ; (2015b) : “À la recherche des premiers livres de Montaigne”, in *Les labyrinthes de l’esprit. Collections et bibliothèques à la Renaissance*, dir. R. Gorriss Camos & A. Vanautgaerden, Genève, Droz, 155-172 ; (2015c) : “Liste des livres de Montaigne et de La Boétie conservés ou attestés”, avec édition Legros en pdf des livres annotés par Montaigne et par La Boétie, puis en supplément (2019), une table de concordance de quatre listes : de Botton & Pottière-Sperry, Desan, Pistilli & Sgattoni, Legros, *Bibliothèques Virtuelles Humanistes*, “Montaigne à l’œuvre”, en ligne (<https://montaigne.univ-tours.fr/centaine-de-livres/#concordance>) ; (2018) : “Montaigne lecteur et annotateur de Quinte-Curce”, in *Postérités européennes de Quinte-Curce : De l’humanisme aux Lumières* » (XIV^e-XVIII^e siècle), dir. C. Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols, 149-165 ; (2019) : “Dix-neuf livres en provenance de La Boétie et marqués ‘b.’ par Montaigne”, *Bibliothèques Virtuelles Humanistes*, “Montaigne à l’œuvre”, en ligne ; (2020) : “La Boétie annotateur”, in “La Boétie traducteur et La Boétie traduit”, à paraître dans les *Cahiers La Boétie* ; (2020) : “Authenticité et notes autographes du Plutarque de Montaigne (les *Vies*) récemment retrouvé et prochainement mis en vente”, sur proposition de Mme C. Perrin (experte ayant signalé l’ouvrage), conférence du 12/10/2020 à l’auditorium de la Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck, enregistrement vidéo pour la *Société des Bibliophiles de Guyenne*.

Marchand, J. (1948) : *Le Livre de raison de Montaigne*, Paris, Compagnie française des arts graphiques.

O’Brien, J. (2015) : “A book (or two) from the Library of La Boetie”, *Montaigne Studies* 27, 179-191.

Pistilli, B. & Sgattoni, M. (2014) : *La biblioteca di Montaigne*, Pisa, Scuola Normale Superiore.

Screech, M. A. (1998) : *Montaigne’s Annotated Copy of Lucretius*, Genève, Droz.

Villey, P. (1933) : *Les sources et l’évolution des Essais de Montaigne*, 2^e éd., Paris, Hachette ; (1988) : *Les Essais*, édition dite Villey-Saulnier, Paris, PUF, Quadriga, XLI-LXVI.