

Rendre visible l'invisible : l'exploration des territoires marins passés et actuels

GIS d'Histoire et Sciences de la mer

30 mai 2023

Lola Guyon

lola.guyon@univ-brest.fr





Aldus vertoont hem het Landt van Poictou alst. N. o. van. d. leyt ontrent. 2 Myllen

Aldus vertoont hem landt van S. Martens eylandt als men Porthuys in Zelt

Engelsche	Engelsche leagues	20	in	adegree	6	Myllen
Spaansche	Spaansche leagues	17 1/2	in	adegree	5	Myllen
Duytsche	Duytsche leagues	15	in	adegree	4	Myllen

De Zeeuften van landt van Poictou
 Ende Bordeaux tuschen Pequeliers ende
 de Riviere van Garonne alsoo hem het
 Landt aldaer opdoet

THE SEA COASTES
 of the landes of Poitou and
 Bordeaux as they shew and
 appeare, when you sayle there
 alongst betwene Pequelier &
 the Riuer of Bordeaux, called
 the Garonne *

Theodor de Bry sculp.

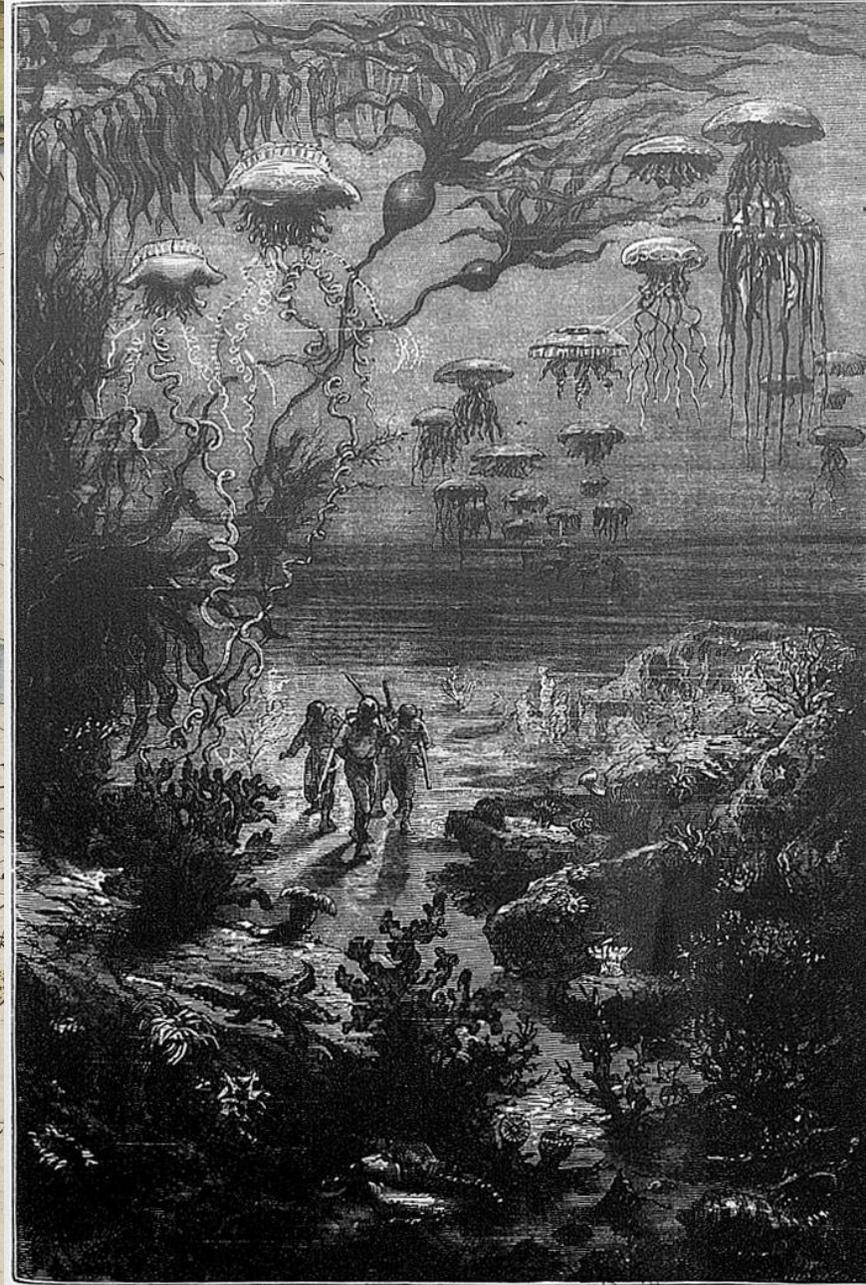
Aldus vertoont hem het Landt van Poictou alst. N. o. van. v. leyt ontrent S. Iuliane.



De Zeeuften van tlandt van Poictou Ende Bordeaux tusschen Picqueliers ende de Riviere van Garonne alsoo hem het Landt aldaer opdoet

THE SEA COASTES of the landes of Poictou and Bordeaux as they shew and appeare, when you sayle there alongst betwene Picquelier & the Riuer of Bordeaux, called the Garonne

Theodor de



Paysage sous-marin de l'île Crespo.

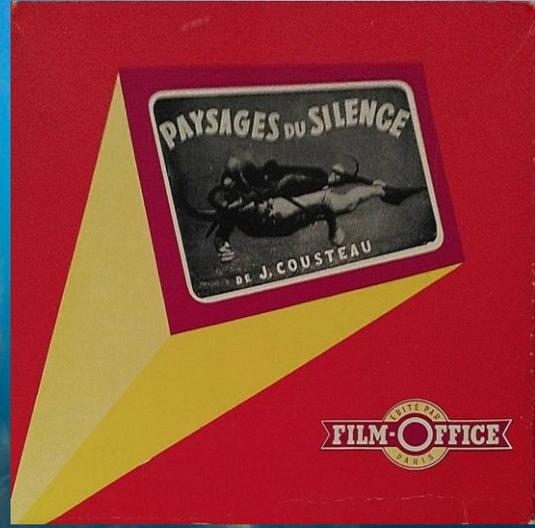


toont hem tlandt van S. Martens eylandt als men Portuijs in Zelt



Engelsche	Engelsche leagues	20	in	adegree	6	Meylen
Spaansche	Spaansche leagues	17 1/2	in	adegree	5	Meylen
Duytsche	Duytsche leagues	15	in	adegree	4	Meylen

PAYSAGE SOUS-MARIN ?



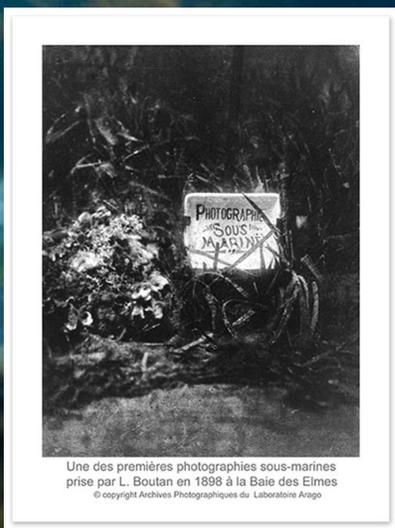
Paysage du silence
— Jean Yves Cousteau



1898

1947

1956



Une des premières photographies sous-marines prise par L. Boutan en 1898 à la Baie des Elmes
© copyright Archives Photographiques du Laboratoire Arago

Photographie sous-marine
— Louis Boutan



Le monde du silence
— Jean Yves Cousteau

CONTEXTE DE LA RECHERCHE

Quelques constats

- Thématique des paysages sous-marins **peu abordée en SHS** ;
- **Pas de méthodologie** établie pour les caractériser ;
- Travaux surtout en **Méditerranée** (Musard, 2003).

Pour le parc naturel marin

- Développement de méthodes pour **s'affranchir de la turbidité** ;
- Souhait **d'améliorer les connaissances** sur le milieu sous-marin ;
- Création d'une **scénographie** pour valorisation des milieux marins et sous-marins.

Olivier Musard · Laurence Le Dû-Blayo
Patrice Francour · Jean-Pierre Beurier
Eric Feunteun · Luc Talassinis *Editors*

Underwater Seascapes

From geographical to ecological
perspectives

 Springer

CONTEXTE DE LA RECHERCHE

**Programme de recherche
sur les paysages sous-
marins**

Parc Naturel Marin d'Iroise

2021

*Paysages sous-marins :
appropriations sociales et
politiques publiques*

Parc Naturel Marin de
l'Estuaire de Gironde et de la
Mer des Pertuis

2022

*Paysages sous-marins de la mer
des Pertuis : caractérisation,
perception, médiation*

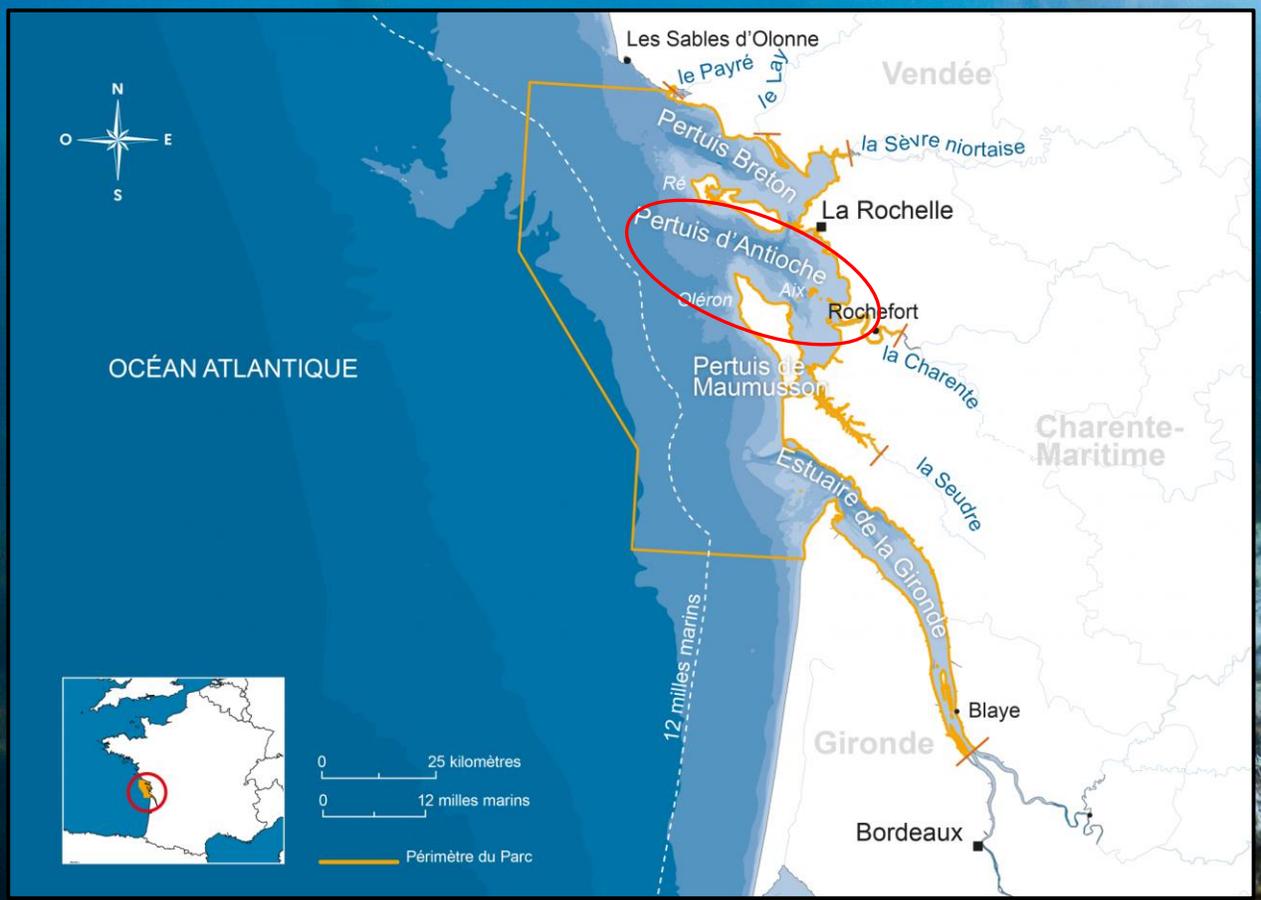


Vue depuis le pertuis d'Antioche sur le phare des Baleines (île de Ré)

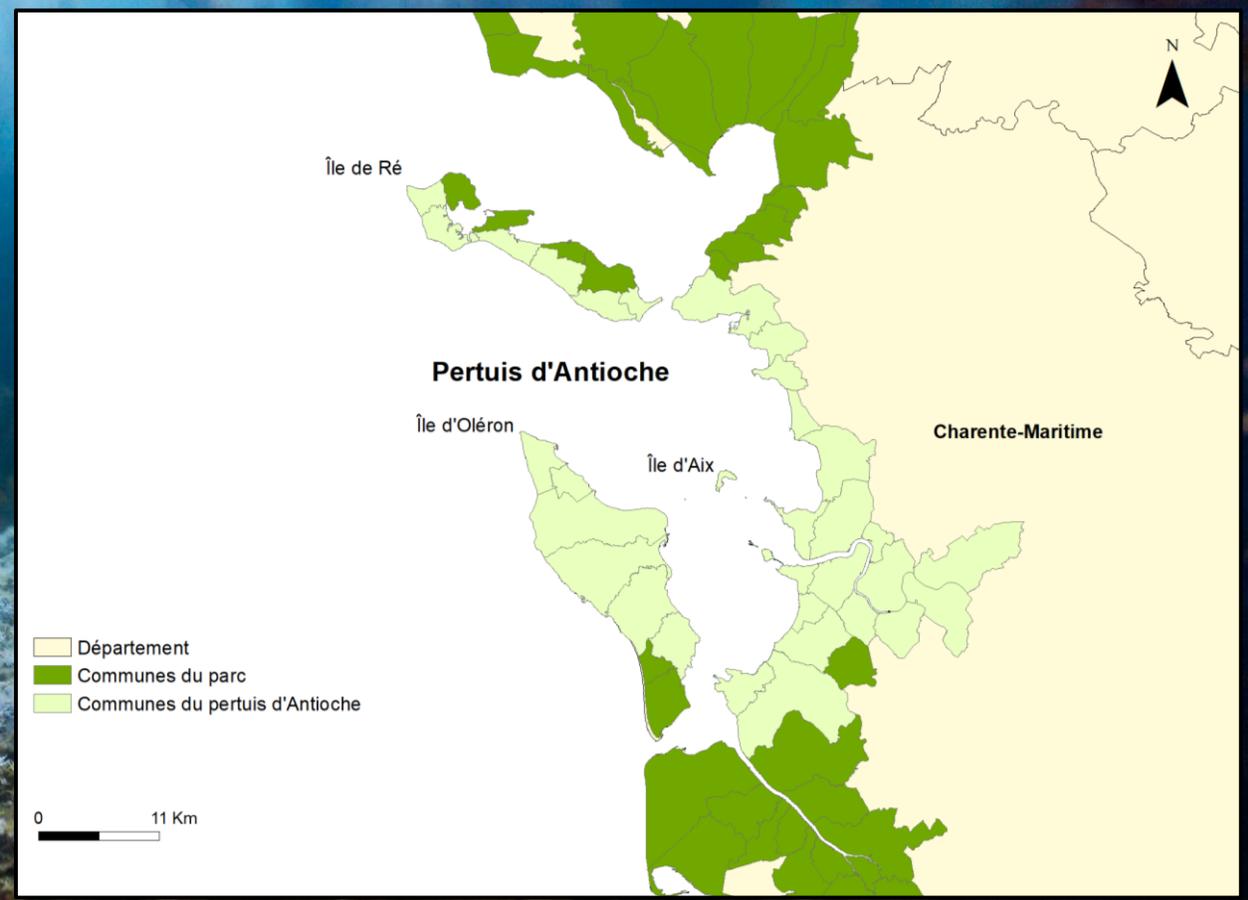
PAYSAGES SOUS-MARINS DE LA MER DES PERTUIS : CARACTÉRISATION, PERCEPTION, MÉDIATION

TERRAIN D'ÉTUDE

Localisation du Pertuis d'Antioche



Délimitation du Pertuis d'Antioche



Source : Parc Naturel Marin de l'Estuaire de Gironde et la Mer des Pertuis

Source : Data.gouv / Lola Guyon, Mai 2023

RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE



Le paysage « désigne une partie de territoire **telle que perçue** par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations. »

- Convention européenne du paysage, 2000

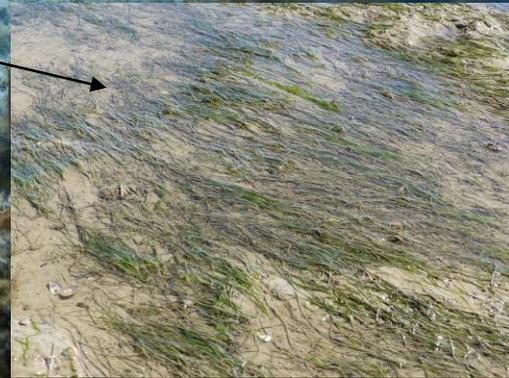
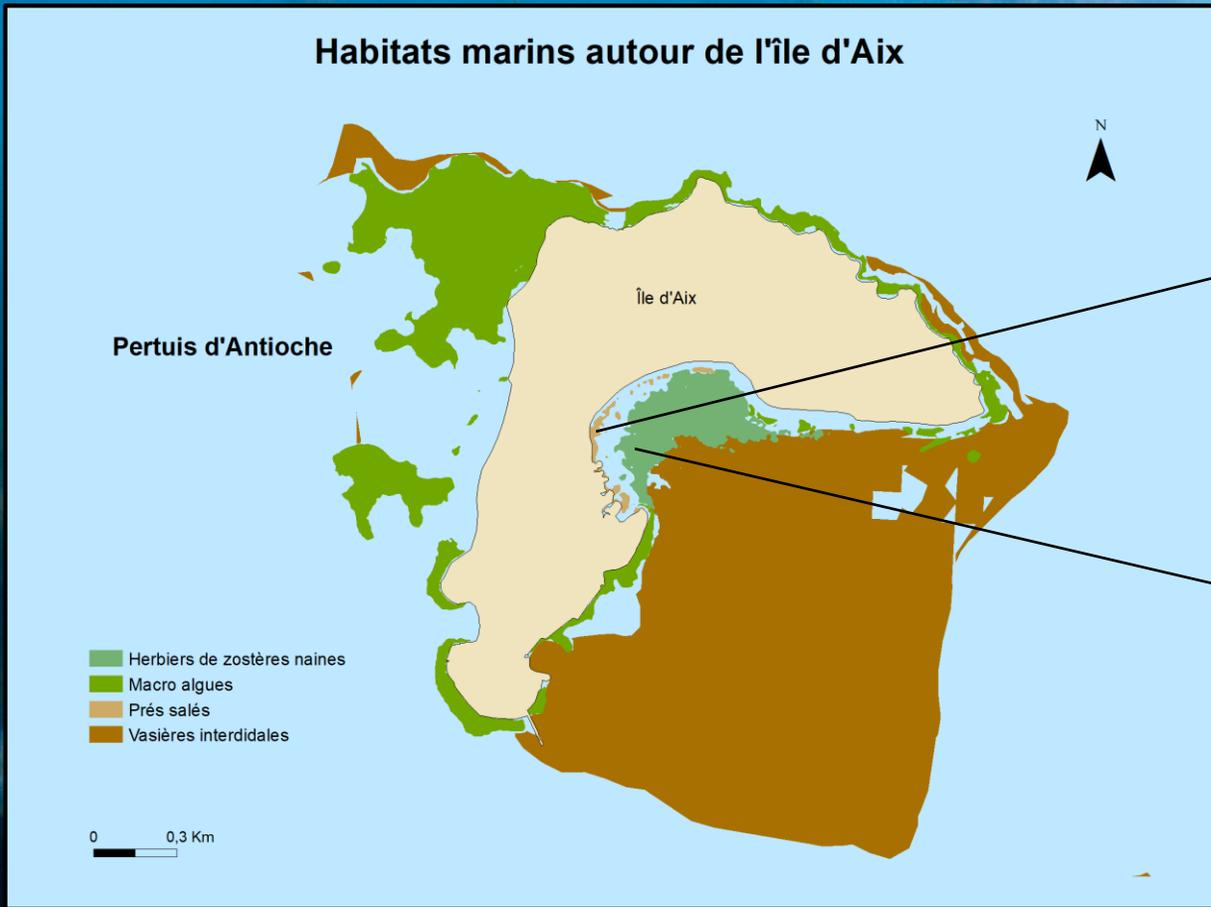
Caractérisation

Perception

Médiation

CARACTÉRISATION

Révéler les éléments percevables sous la surface tout en dépassant le seul aspect visuel.



Source : PNMEGMP / Lola Guyon, Mai 2023

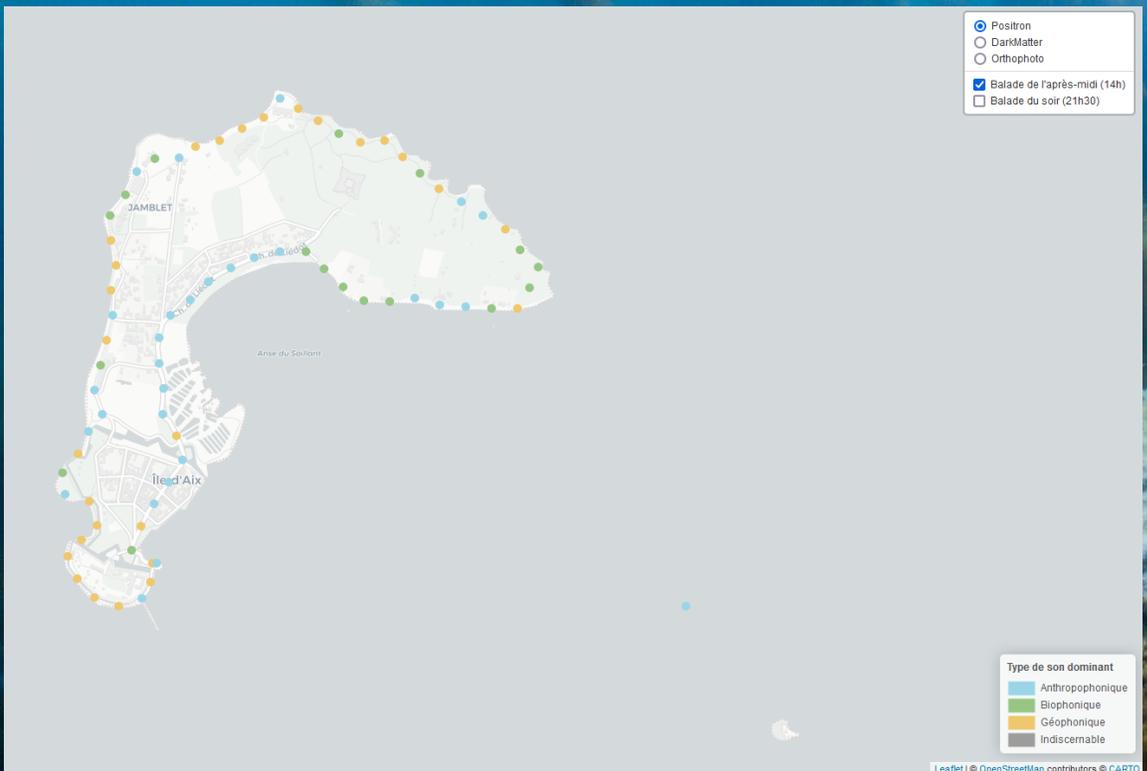
Source : Site du PNM, Amandine Eynaudi

Source : Nicolas Floc'h, « La couleur de l'eau », 2022

CARACTÉRISATION

Révéler les éléments percevables sous la surface tout en dépassant le seul aspect visuel.

Ballade sonore autour de l'île d'Aix



Transect sonore sur l'estran de l'île d'Aix



Source : Ateliers étudiants à l'île d'Aix, Février 2023

PERCEPTIONS – REPRÉSENTATIONS

Analyser les perceptions et les représentations des usagers du territoire par l'approche de leur vécu.

« La perception renvoie à une **réalité présente** dans l'action tandis que la représentation renvoie à une **réalité absente et reconstruite** à partir des caractéristiques à la fois individuelles, sociales et du milieu »

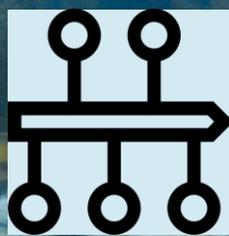
- Depeau, 2006

PERCEPTIONS – REPRÉSENTATIONS

Analyser les perceptions et les représentations des usagers du territoire par l'approche de leur vécu.

Perceptions et représentations

Usagers permanents : comprendre les vécus des milieux marins et sous-marins



Vecteurs de représentations

Sites internet : décryptage des images présentées aux internautes



Touristes : comprendre les différences entre attentes et réalité



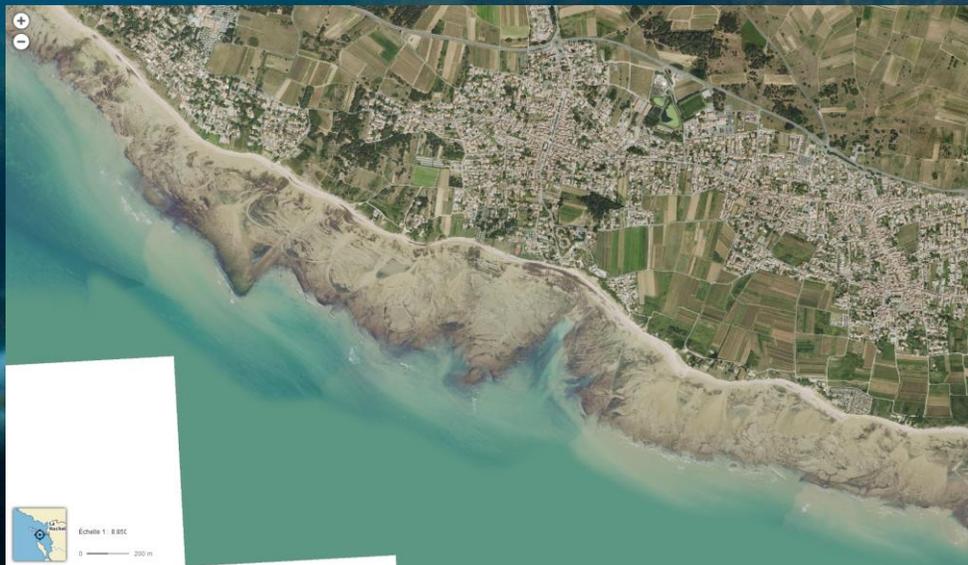
MÉDIATION

Comprendre comment la médiation par le paysage est une solution pour diffuser des connaissances.



- Chronologie du projet ;
- Scénographie comme projet de territoire ;
- Comparaison avec des projets similaires.

DIMENSION HISTORIQUE



Source : Site de l'office du tourisme de l'île de Ré, Mai 2023



MERCI POUR VOTRE ATTENTION !



Jolly, G., et al., 2021, « Vers une représentation des paysages sous-marins de l'île d'Aix ? »
Norois. Environnement, aménagement, société, n° 259-260, p. 129-49.

Musard, O., 2023, *Les pratiques subaquatiques au sein des aires marines protégées de Méditerranée française : entre paysages sous-marins, représentations et impacts : Contribution au développement d'une géographie relative aux territoires sous-marins, Aix-Marseille 1.*

Musard, O., Le Dû-Blayo L., et al., 2014, *Underwater Seascapes: From Geographical to Ecological Perspectives, Springer Science & Business Media.*