



**HAL**  
open science

**C. Edson Armi, Studies in Romanesque Architecture and Sculpture. Cluny, Jumièges, Montceaux-l'Étoile and Paray-le-Monial, Rome/Bristol, “ L'Erma ” di Bretschneider (Bibliotheca Archaeologica, 72), 2022, 119**

**p.**

Éric Palazzo

► **To cite this version:**

Éric Palazzo. C. Edson Armi, Studies in Romanesque Architecture and Sculpture. Cluny, Jumièges, Montceaux-l'Étoile and Paray-le-Monial, Rome/Bristol, “ L'Erma ” di Bretschneider (Bibliotheca Archaeologica, 72), 2022, 119 p.. Cahiers de civilisation médiévale, 2023, 66 (263-264), pp.313-314. 10.3917/ccm.263.0313 . halshs-04542201

**HAL Id: halshs-04542201**

**<https://shs.hal.science/halshs-04542201>**

Submitted on 11 Apr 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

# C. Edson Armi, *Studies in Romanesque Architecture and Sculpture. Cluny, Jumièges, Montceaux-l'Étoile and Paray-le-Monial*

Rome/Bristol, « L'Erma » di Bretschneider (Bibliotheca Archaeologica, 72), 2022, 119 p.

Éric Palazzo

DANS CAHIERS DE CIVILISATION MÉDIÉVALE 2023/3 (N° 263-264), PAGES 313 À 314  
ÉDITIONS CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE CIVILISATION MÉDIÉVALE/UNIVERSITÉ DE POITIERS

ISSN 0007-9731

ISBN 9782490783205

DOI 10.3917/ccm.263.0313

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-de-civilisation-medievale-2023-3-page-313.htm>



**CAIRN.INFO**  
MATIÈRES À RÉFLEXION



Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...

Flashez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.

Distribution électronique Cairn.info pour Centre d'études supérieures de civilisation médiévale/Université de Poitiers.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

---

## C. Edson Armi, *Studies in Romanesque Architecture and Sculpture. Cluny, Jumièges, Montceaux-l'Étoile and Paray-le-Monial*

Éric Palazzo

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ccm/14241>

DOI : 10.4000/ccm.14241

ISSN : 2119-1026

### Éditeur

Centre d'études supérieures de civilisation médiévale/Université de Poitiers

### Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2023

Pagination : 313-314

ISBN : 978-2-490783-20-5

ISSN : 0007-9731

### Référence électronique

Éric Palazzo, « C. Edson Armi, *Studies in Romanesque Architecture and Sculpture. Cluny, Jumièges, Montceaux-l'Étoile and Paray-le-Monial* », *Cahiers de civilisation médiévale* [En ligne], 263-264 | 2023, mis en ligne le 01 janvier 2026, consulté le 25 janvier 2024. URL : <http://journals.openedition.org/ccm/14241> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ccm.14241>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 janvier 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

---

# C. Edson Armi, *Studies in Romanesque Architecture and Sculpture*. Cluny, Jumièges, Montceaux-l'Étoile and Paray-le-Monial

Éric Palazzo

---

## RÉFÉRENCE

C. Edson ARMI, *Studies in Romanesque Architecture and Sculpture*. Cluny, Jumièges, Montceaux-l'Étoile and Paray-le-Monial, Rome/Bristol, « L'Erma » di Bretschneider (Bibliotheca Archaeologica, 72), 2022, 119 p.

- 1 L'ouvrage, fort bien illustré, de ce spécialiste de l'architecture et de la sculpture romane en Bourgogne est à plusieurs égards étrange. Nous avons affaire à un recueil très hétéroclite de chapitres, dont certains ont été présentés par l'auteur dans le cadre de colloques remontant parfois à de nombreuses années. De telle sorte que l'on s'interroge dès le premier chapitre sur la cohérence de l'ensemble, qui n'a manifestement pas été la préoccupation première d'Edson Armi qui semble avoir privilégié le besoin de publier des textes – souvent anciens donc –, pour les mettre à la disposition des spécialistes.
- 2 Le premier chapitre, je dois le dire, est quelque peu déroutant. Sous le titre programmatique de « Morality and Taste, Christians and Jews. Romanesque Sculpture in America », E. Armi oscille entre la présentation d'un panorama historiographique des recherches sur la sculpture romane aux États-Unis dans le courant du xx<sup>e</sup> siècle, et la proposition d'une vision teintée d'idéologie sur les motivations ayant animé les grands spécialistes nord-américains de la sculpture et de l'architecture romanes. Cet essai, écrit en 1990, hésite entre l'exposé historiographique et les enjeux relatifs aux confessions religieuses de tel ou tel historien de l'art américain ou ayant fait sa carrière

aux USA et leur appartenance à un christianisme « conservateur » ou bien au judaïsme. Le lecteur redécouvre ainsi l'arrière-plan religieux de l'œuvre d'Arthur Kingsley Porter, ou bien encore le parcours intellectuel et institutionnel de Meyer Schapiro et l'influence qu'il a pu exercer sur son œuvre. Après la lecture de ce chapitre, on reste quelque peu sur notre faim, car on ne découvre rien de nouveau au sujet de l'impact de l'arrière-plan religieux sur l'œuvre de ces historiens de l'art, d'une part, et, d'autre part, tous les spécialistes sont conscients de la nécessité de séparer les convictions de chacun et chacune, de nature religieuse ou politique, des recherches menées et publiées. Il était donc, semble-t-il, inutile d'insister sur ce point dans la conclusion du chapitre.

- 3 Le deuxième chapitre propose une approche qui se voudrait nouvelle de l'œuvre sculptée au portail de l'église de Montceaux-l'Étoile dont on sait la proximité avec la grande œuvre du chantier de l'abbaye de Cluny. Dans ce texte, E. Armi défend l'idée selon laquelle « la main de l'artiste », selon l'expression de l'auteur, a directement impacté la signification iconographique du thème représenté sur le tympan – l'Ascension du Christ – ainsi que son aspect formel. L'auteur en déduit une forte implication « émotionnelle » de la part du sculpteur, qui serait visible dans le résultat final de l'œuvre. J'avoue rester dubitatif sur la démonstration d'E. Armi qui, de mon point de vue, n'emporte nullement l'adhésion. À part cela, on retrouve dans ce chapitre l'un des axes directeurs des travaux de l'auteur : la cohérence de la conception formelle de l'architecture et de la sculpture dans les grands monuments romans de Bourgogne.
- 4 C'est précisément de cela qu'il s'agit également dans les trois derniers chapitres du livre consacrés à l'architecture de l'abbaye de Jumières, à la tour du transept de l'église de Cluny III encore en place et, enfin, à la priorale « clunisienne » de Paray-le-Monial. Dans ces trois chapitres, E. Armi fait preuve d'une maîtrise certaine de son sujet et s'appuie sur d'autres auteurs ayant écrit sur ces monuments majeurs de l'architecture romane. Je pense en particulier, pour l'abbaye de Jumières, aux recherches et aux publications essentielles de Jim Morganstern. Pour les trois monuments étudiés, l'auteur procède à de fines analyses du « design » de l'architecture et tente de démontrer la rigueur des architectes dans leurs choix architecturaux. De façon générale, les démonstrations sont plutôt convaincantes, même s'il se dégage parfois l'impression qu'E. Armi élabore un « système » dont on voit les limites dans la mesure où, même si les architectes romans ont vraisemblablement œuvré avec une grande précision, j'émettrai des doutes au sujet de l'existence d'une trop grande systématisation des programmes architecturaux.
- 5 Au final, « l'étrange » livre d'E. Armi rendra des services aux spécialistes de l'architecture et de la sculpture romanes, principalement en Bourgogne, mais laisse quand même le sentiment d'un ouvrage de compilation dont on a du mal à voir la cohérence.

---

## AUTEURS

**ÉRIC PALAZZO**

Université de Poitiers, CESC