

# Une exploration urbaine à Carouge

<https://lcv.hypotheses.org/20067>

PAR [JUL MCOISANS](#) · PUBLIÉ 13 MAI 2024 · MIS À JOUR 13 MAI 2024

Les 19 & 20 avril 2024, un petit collectif de l'équipe cresson du laboratoire AAU (Pascal Amphoux, Pascaline Thiollière, Cédric Pichat & juLMcOisans) a été invité par les universités de Genève, à une exploration urbaine en groupe, à Carouge (CH).

Il s'agissait, sur un petit territoire donné, de mettre en oeuvre nos compétences, intuitions & expertises en matière d'analyse sonore *in situ*. À la fois de l'existant & de ses formes spatiales, acoustiques, sociales, & des ses potentialités.

Conçu comme un micro-workshop à l'échelle de 3 demi-journées, cet exercice nous a permis de repérer quelques configurations exemplaires ou singulières autour desquelles articuler une sorte de « visite audio baladée », principalement basée sur la mise en évidence de certains effets sonores.



**Carouge et le Monde** entrée libre, tout public

**Les hautes écoles EXPLOREnt l'(extra)ordinaire**

19 avril 2024  
**BLUE MARBLE OBSESSION**  
@ Marbrerie 13, performance  
de Michel Lussault  
18h30-19h30

20 avril 2024  
**EXPLORATIONS URBAINES**  
par 4 collectifs interdisciplinaires  
@ Tours de Carouge  
13h00-17h00

<https://cite.hesge.ch/>  
[www.unige.ch/urbanhub/explore2024](http://www.unige.ch/urbanhub/explore2024)

REPUBLICA CANTONIS GENÈVE EXPLORE DEMAIN HES-SO // GENÈVE UNIVERSTÉ DE GENÈVE

Ce fut aussi l'occasion de tester, dans un nouveau contexte, l'utilisation des petits HP autonomes Mifa, acquis l'an dernier pour les *Nouvelles du monde* : certains sons, diffusés discrètement dans certains espaces peuvent entrer en résonance & ainsi permettre d'en révéler les qualités.



Voici donc un petit compte-rendu audio pour vous mettre dans l'ambiance.

[http://cressound.grenoble.archi.fr/son/2024\\_casROUGE\\_mix\\_3mai.mp3](http://cressound.grenoble.archi.fr/son/2024_casROUGE_mix_3mai.mp3)

*NB : Ordinairement, lorsque je suis convié à ce genre d'expérimentation, je me munis au moins d'une t<sup>^</sup>te artificielle pour l'enregistrer. Ce jour-là nenni.*

*Lorsque Cédric m'a posé, juste avant le départ, la question, j'aurais dû lui répondre Oui : enregistre ce que tu peux, comme tu peux. Je lui ai répondu Non, pas la peine, on n'est pas là pour ça, on vient juste explorer & performer en direct.*

*Ce qui fut le cas.*

*Mais voilà... Au dernier moment j'ai quand même eu le scrupule ou le réflexe de brancher un enregistreur que j'ai laissé tourner dans ma poche de poitrine droite.*

*Du coup la qualité du rendu sonore est vraiment minimale.*

**Séquence 1** : intro Blaise puis jul

(C'est la première fois que je prends le micro en public pour faire la présentation de qui nous sommes, pourquoi nous sommes là & ce que nous allons essayer de faire. Je déteste m'entendre bafouiller ainsi, manger des mots, réfléchir en parlant, coqâlâner... Mais c'est Pascal qui m'y a incité.)

**Séquence 2** : un micro-trottoir dans le hall

(Une enquête expresse à laquelle s'est livrée Pascaline : aller poser quelques questions simples à des habitants des tours, les recueillir & en faire un montage de 6 minutes.

Diffusée quelques heures plus tard sur les lieux-même pour mettre en relation le vécu, la parole & la qualité acoustique de cet espace.)

[http://cressound.grenoble.archi.fr/son/2024\\_casRouge\\_Voix\\_tour.mp3](http://cressound.grenoble.archi.fr/son/2024_casRouge_Voix_tour.mp3)

**Séquence 3** : traversée & tests acoustiques

(L'écho unique de la grande échelle)

**Séquence 4** : parking ubiquitaire

(L'Objet sonore imaginaire (FX Debureau) suscité par un moteur d'automobile

(Chevrolet) puis la réverbération d'une calanque mise en scène entre 4 murs de

béton. L'échec d'une feinte ouverture & l'aveu honnête que parfois, certaines expériences ratent. De l'importance du réel sur la théorie : les alea du direct)

**Séquence 5** : effet de coupure

(Lorsqu'on ne peut le faire vivre, il faut donc le raconter, l'expliquer)

**Séquence 6** : coeur d'îlot

(Énonciation architecturale)

**Séquence 7** : après le marché, les cors dans les ouïes pissotières

(Petit clin d'oeil, petit dispositif ambiant)

**Séquence 8** : effet de créneau

**Séquence 9** : place nue de Sardaigne

**Séquence 10** : kiosque à sermon

(FX de couplage : lorsqu'un espace influe sur un autre)

\* \* \*

Pascal a préparé un [compte-rendu](#) officiel pour nos commanditaires :

## Aux écoutes de Carouge et du Monde

Exploration Collectif Cresson  
19-20 avril 2024, Tours de Carouge et Marbrerie 13

### Trame conceptuelle et points d'écoute

Pascal Amphoux, Lausanne  
Julien McOisans, Pascaline Thiollière, Cédric Pichat, Grenoble  
CRESSON, Centre de Recherches sur l'Espace Sonore et l'Environnement Urbain  
UMR CNRS AAU, Architecture Ambiance Urbanité, Grenoble



### Enjeux

- Traversée sensible d'un territoire physique autant que traversée des travaux théoriques, méthodologiques et artistiques du laboratoire Cresson (Evocation du répertoire des effets sonores, mini-test de la méthode de l'écoute réactivée, exemple de pratiques d'interventions sonores dans l'espace public, ...)
- Format : Un itinéraire bouclé (départ et retour aux fontaines). Groupe de 20. 1h.

### Principe

Deux types d'expérience ont été proposées

- Initiation à l'écoute sur quelques points ou situations singulières et représentatives de trois des quatre séquences identifiées – la séquence « parking migros industrie », trop distante, est abandonnée au regard du temps imparti (cf. matrice infra)
- Installations sonores in situ. Faire sonner l'espace physique. A l'heure où l'on peut écouter sous casque n'importe quoi n'importe où n'importe quand n'importe comment, il est intéressant de s'interroger sur la manière de remettre certains en situation physique d'écoute naturelle. Fragments sonores locaux ou étrangers (enregistrements de Carouge, de sonothèques, du Monde). Entrer en résonance acoustique c'est aussi entrer en résonance sémantique. Les sources sonores petits HP mifa sont en principe non visibles

### Partition sonore du territoire investigué et Matrice de représentation conceptuelle

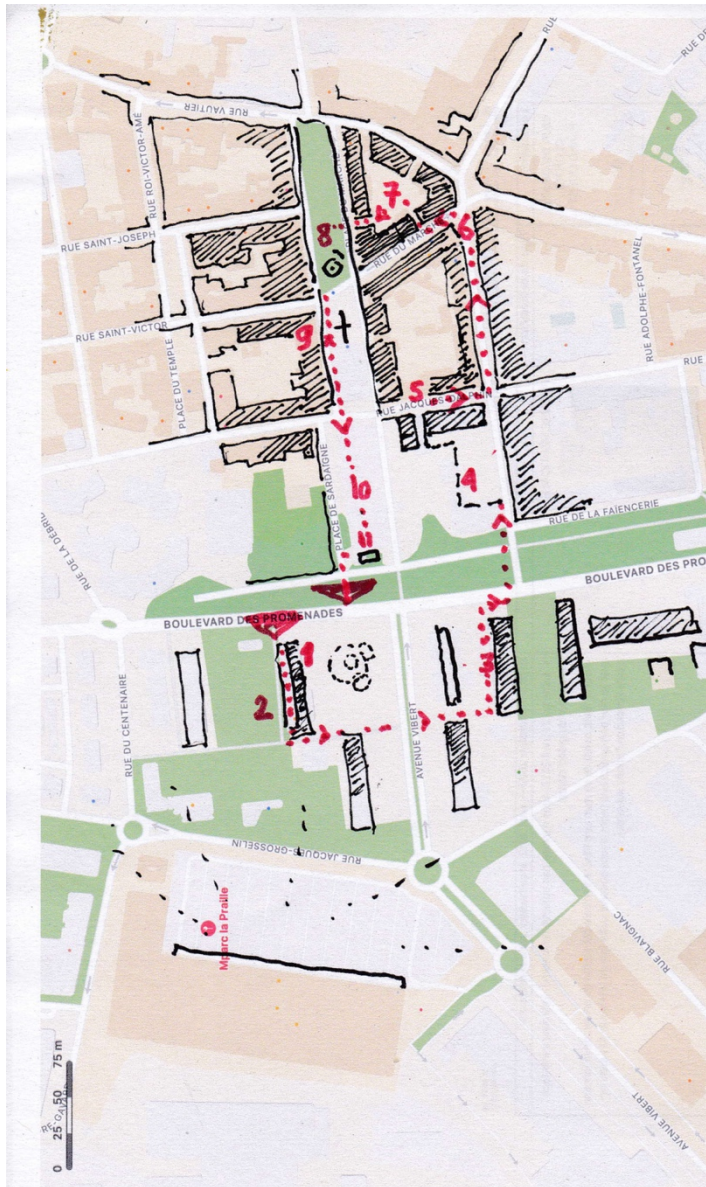
Bilan des deux jours d'immersion :

- Une forme de représentation de la structure sonore des ambiances du transect proposé et
- Un outil opératoire pour déterminer un parcours varié, choisir les situations d'écoute contrastées, et identifier les sites d'installation sonores différenciés – exprimer une « biodiversité sonore », métaphore à développer d'une écologie sonore du projet urbain

Typologie architecturale ou urbaine	Modalité d'écoute dominante et qualités sonores identitaires	Effet sonore de référence	Installation sonore Résonance (acoustique et sémantique)
<p><b>VILLE 18-19<sup>EME</sup></b>  <b>Les îlots du vieux Carouge</b> dans la trame orthogonale du plan Viana</p>	<p><b>Milieu sonore</b></p> <p>Ecoute médiale passive, ordinaire, en acte</p> <p><b>OUIR</b></p> <p>Une posture vivante, implicite, intérieure de perception de tout ce qui arrive à mes oreilles mais que je n'entends pas parce que je suis enfoui dedans, en acte, ...</p>	<p><b>Effet de métabole</b></p> <p>Climat sonore dynamique, avec alternance rythmée de signaux sonores discrets et bien identifiables, qui émergent et disparaissent aussitôt (archétype du marché, mais aussi variations et rythmes de vie du quotidien)</p>	<p><b>Corps des Alpes</b> dans une trémie d'accès aux toilettes souterraines</p> <p>Perturbation du milieu métabolisme sonore ordinaire de la place du marché par un son incongru</p> <p>+ Signification symbolique et stéréotype helvétique</p> <p>+ micro-amplification de l'enregistrement dans une trémie d'escalier valorisant l'instrument dont la perception enveloppante repose sur la macro-amplification de la géomorphologie des montagnes</p>
<p><b>L'esplanade de la Place de Sardaigne</b>  Parking sous dalle moderne</p> <p>Un délaissé de l'espace public</p>	<p>Pas de dominante d'écoute</p>	<p><b>Effet de désorientation</b> (déperdition, estompement, suspension)</p> <p>Sons centrifuges, qui semblent fuir et échapper</p> <p>Espace sonore abstrait</p>	<p><b>Chevrolet.</b> Démarrage moteur V8</p> <p><b>Calanque de Sormiou</b></p> <p><b>Nuit à Kiev</b> (sirènes, bombes, effondrements)</p> <p>Réverbération acoustique et amplification sonore du volume du parking + résonance sémantique dans 3 registres imaginaires respectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le monde et l'histoire de l'automobile,</li> <li>• l'espace naturel d'une eau tranquille</li> <li>• le sentiment d'insécurité</li> </ul>
<p><b>VILLE 20<sup>ème</sup></b>  <b>Les Tours de Carouge</b>  Grand ensemble moderniste, fontaines et espaces publics</p>	<p><b>Environnement sonore</b></p> <p>Ecoute environnementale</p> <p><b>ECOUTER</b></p> <p>Une posture analytique, objectivante qui se met à l'extérieur de ce qu'il écoute</p>	<p><b>Effet de coupure</b> (intensité, fréquence, réverbération, ambiance)</p>	<p><b>Paroles d'habitants</b></p> <p>« Récit du lieu »</p> <p>« Parole donnée parole rendue ». Expression verbale du vécu du lieu (puisque ce sont des expressions brèves des habitants de l'immeuble même qui chuchotent et mêlent leurs voix pour exprimer un vécu collectif + mise en évidence d'une qualité sonore (invisible) mais écho de la qualité visuelle et plastique d'un espace intermédiaire exceptionnel pour ce type de barre moderniste</p>
<p><b>VILLE 20-21<sup>ème</sup></b>  <b>La Migros et le parking de surface</b>  PAV et zone industrielle en mutation</p>	<p><b>Paysage sonore</b></p> <p>Ecoute paysagère</p> <p><b>ENTENDRE</b> (double sens phonique et sémantique)</p> <p>Une posture perceptive, altérante, esthétique, où je jouis du paradoxe entre le fait d'être enfoui dedans et d'en être contemplateur extérieur – d'en être partie prenante</p>	<p><b>Effet d'ubiquité</b></p> <p>Un « spectacle sonore »</p> <p>Et une vision « A perte d'ouïe » (comme on dit à perte de vue)</p>	



## Points d'écoute et itinéraire Schéma de repérage



### POINTS D'ÉCOUTE et REVELATION SONORE

- 1- Bruit blanc (x2)  
des fontaines
- 2- Parole d'habitant  
Rue intérieure d'une tour
- 3- Réverbération sous  
et articulation des échelles  
RDC / Facade haute
- 4- Installations souterraines  
Chevrolet / Sornio / Kiev
- 5- Effet de course et hall de  
l'initiation religieuse
- 6- Ambiance différentielle des  
rues principales, secondaires, places  
et fontaines du quartier  
(→ Éloge sonore urbain  
bidouillé)
- 7- Le cœur d'îlot aux 4 coins
- 8- Cœur de Alpes  
Néolithique par rapport à la Nacé du M.
- 9- Le murle, le pigeau et la corniche  
Situations sonores des motifs formes  
urbaines
- 10- Place de Sardaigne  
Espace centrifuge.
- 11- Effet de couplage  
Devant sortie de parking.

### Deux références d'archives sonores mondiales

RADIO UTOPIA, NOUVELLES DU MONDE : <https://lcv.hypotheses.org/19596>

CARTOPHONIES : <https://www.cartophonies.fr>